中國新文學大系

# 史料·索引

阿英編選



上海良友圖書印刷公司



# 中國新文學大系

趙家璧主編

第十集

良友總公司

上海北四川路

北平 良友公司
南京 良友公司
廈門 良友公司
漢口 良友公司
重慶 良友公司
廣州 良友公司
梧州 良友公司
紐約 良友公司



# 史料索引

阿英編選



上海良友圖書印刷公司印行

一九三五，十，三十付排
一九三六，二，十五初版
一九三六，三，廿五再版





No. 390

普及版每本大洋一元

# 目次

序例……阿英……一——八

## 一　總史

文學革命運動……周作人……四
文學革命運動……胡適……一一
文學革命運動……陳子展……二二

## 二　會社史料

新青年宣言……陳獨秀……五四
新青年罪案之答辯書……陳獨秀……五六
新潮發刊旨趣書……五八
新潮之回顧與前瞻……傅斯年……六一
新潮社紀事……孟壽椿……六七
文學研究會宣言……七一

文學研究會叢書緣起……七二
文學研究會簡章……七四
小說月報改革宣言……七六
文學旬刊宣言……七八
文學旬刊改革宣言……西諦……七九
文學百期紀念號題辭……西諦……八〇
兒童世界宣言……鄭振鐸……八二
關於「文學研究會」……茅盾……八四
創造社社章……八九
創造者（創造季刊發刊詞一）……郭沫若……九三
我們的花園（創造季刊發刊詞二）……郭沫若……九七
創世工程之第七日（創造週報發刊詞）……郭沫若……九九
創造週報停刊宣言（一年的回顧）……成仿吾……一〇一
創造日宣言……郁達夫……一〇五
創造日終刊感言……成仿吾……一〇六
創造日停刊佈告……郭沫若……一〇七
創造月報發刊詞……郁達夫……一〇九
洪水復活宣言……一一〇
語絲發刊詞……一一二

讀書雜誌緣起……一一四
努力週刊停刊信（胡適之的來信）……胡適之……一一五
詩刊弁言……徐志摩……一一七
詩刊放假……徐志摩……一一九
劇刊始業……徐志摩……一二二
劇刊終期（一）……徐志摩……一二四
劇刊終期（二）……余上沅……一二六
北京實驗劇社宣言……一二八
北京實驗劇社簡章……一二九
民衆戲劇社宣言……一三二
民衆戲劇社簡章……一三三
戲劇雜誌底宗旨……一三四
新中華戲劇運動的大同盟宣言……一三五
新中華戲劇協社簡章……一三七
南國社簡章……二〇四
南國社史略……田　漢……一三九
學衡弁言……一六二
重刊甲寅雜誌題詞……一六四
北京大學月刊發刊詞……蔡元培……一六五

北京大學國學門週刊發刊詞……顧頡剛……一六七
北京大學國學季刊發刊詞……一七六
星期評論發刊詞……玄廬……一八六
解放與改造發刊詞……一八八
每週評論發刊詞……一八九
世界日報副刊發刊詞……劉復……一九〇
狂飆週刊的開始……一九二
關於『沉鐘社』的過去現在及將來……陳翔鶴……一九三
改造聯合會宣言……二〇一
改造聯合約章……二〇二

## 三　作家小傳

丁西林　于賡虞　王獨清　王魯彥　王以仁　王統照　王任叔　王新命　田漢　朱湘
朱自清　向培良　成仿吾　李劼人　李秉之　李霽野　李金髮　李青崖　沈尹默　沈松泉
沈從文　沈雁冰　沈澤民　沈玄廬　汪靜之　汪敬熙　汪仲賢　汪馥泉　吳芳吉　宋春舫
金滿成　林紓　林語堂　周作人　周全平　周毓英　宗白華　侯曜　俞平伯　洪深
洪爲法　郁達夫　胡適　胡思永　胡愈之　胡也頻　胡先驌　胡雲翼　孫夢雷　耿濟之
耿式之　夏丏尊　高長虹　高歌　袁昌英　梁宗岱　梁啓超　梁實秋　梁遇春　陸侃如
孫俍工　孫伏園　孫福熙　徐玉諾　徐雉　徐祖正　徐調孚　徐志摩　徐蔚南　韋漱園

韋叢蕪 倪貽德 凌叔華 曹靖華 張采眞 張聞天 張友松 張資平 張靜廬 陳獨秀
陳大悲 陳望道 陳　源 陳煒謨 陳翔鶴 陳衡哲 陳學昭 章士釗 章衣萍 梅光迪
康白情 郭沫若 許地山 許欽文 許　傑 陶晶孫 華　林 傅東華 傅斯年 焦菊隱
馮沅君 馮雪峯 馮文炳 黃白薇 黃廬隱 黃仲蘇 彭家煌 葉紹鈞 葉鼎洛 葉靈鳳
楊振聲 聞一多 趙景深 蔡元培 熊佛西 臺靜農 蒲伯英 劉大白 劉大杰 劉延陵
劉　復 鄭伯奇 鄭振鐸 魯　迅 蔣光慈 黎錦明 黎烈文 樊仲雲 滕　固 潘垂統
潘家洵 穆木天 錢玄同 歐陽予倩 謝六逸 謝冰心 鍾敬文 蹇先艾 羅家倫 羅黑芷
蘇　梅 瞿秋白

## 四　史料特輯

請頒行新式標點符號議案……胡適等……二三一
教育部通令採用新式標點符號文……二四〇
科學與人生觀序……胡　適……二四一
科學與人生觀序……陳獨秀……二五三
關於北京大學的謠言……陳獨秀……二五八
新文學初期的禁書……阮无名……二六〇

## 五　創作編目

創作總目……二六七

專著……二七二
文學史……二七二
文藝思潮……二七四
文學原理……二七四
批評研究……二七五
論文集……二七六
創作集……二八九
詩歌……二九四
小說……三三三
戲劇……三四五
散文……三四七
雜著……三五五

## 六 翻譯編目

翻譯總目……三五七
理論……三六一
作品……三六三
日本……三六七
波斯……三六九

印度……三六九
猶太……三六九
俄國……三七〇
瑞典……三七五
波蘭……三七四
挪威……三七五
丹麥……三七五
德國……三七五
匈牙利……三七七
意大利……三七七
法國……三七七
荷蘭……三七九
比利時……三八〇
英國……三八〇
南非……三八一

## 七　雜誌編目

雜誌總目……三八三
新靑年……三九一

新潮……四〇五
小說月報……四一三
文學週報……四四二
詩……四六二
戲劇……四六七
創造季刊……四七〇
創造週報……四七四
創造日……四七八
洪水……四八四
語絲……四八九
特刊專號……五〇七
八　中國人名索引……七
九　日本人名索引……七七
十　外國人名索引……八三
十一　社團索引……一〇三

# 序例

阿英

## 一

依照中國新文學大系的整個編輯計劃，和史料索引册所能容納的字數的關係，在這裏，我祇能很簡略的說一點關於本册編製經過的話。自一九一五年九月青年雜誌創刊，一直到現在，中國的新文學運動，是已經有了二十多年的歷史。在這雖是很短也是相當長的時間裏，很遺憾的，我們竟還不能有一部較好的中國新文學史。能以找到的，不過是王哲甫的中國新文學運動史（一九三三），和拙編的中國新文學運動史資料（一九三四）而已。這兩部書，後者祇是史料的輯集，前者事實上是不能使人認為滿意的史書。此外，則不過祇是些發表在雜誌上的，和附在總史裏的一些章節的短篇。這裏，可以舉出下列的若干種：

文學革命運動（胡適五十年來之中國文學末節，一九二三）
文學革命運動（陳子展最近三十年中國文學史，一九三二）
文學革命運動（周作人中國新文學之源流，一九三三）
文學革命之回顧（郭沫若，文藝講座，一九三〇）
中國新文藝運動（華漢，文藝講座，一九三〇）
五四運動與中國文學（高滔，文學，一九三四）

新文壇的昨日今日與明日（鄭振鐸，民衆教育，一九三二）

中國新文學的起來和它的時代背景（阿英，文學，一九三五）

總結中國新文學的短篇文字，事實上是不止於這幾篇，不過就我所見到的，當以這幾篇較多史的成分。其餘可考的還有不少，就中華圖書館協會刊行的文學論文索引三本所載，就有三十多篇。然而我們所有的，祇不過是這些零星的散作而已。至於可以作爲這一時期文學歷史意義研究的，也很有幾篇，如雜誌文學關於本題的討論（一卷一期），如隋洛文的中國的新文學運動（理論與創作），成仿吾的從文學革命到革命文學（創造），一九三一年文學導報（左聯機關誌）所刊關於五四文學討論的文字，和胡適後來發表的逼上梁山（一九三四東方一號），也都是可以作爲「史料」的。

原先的計劃，在總史的編選上，這兩方面是都預備顧到的。可是在篇幅上，竟不能如願的做，加以一部分很好的，在客觀的條件上又無法選用，如郭沫若諸先生的著作，故祇能選這裏所收的三篇。胡適，周作人，是五四期新文學運動的幹部，所說的經過，自然更爲親切，陳子展的一篇，則於史實的提供，頗是豐富。也有「各論」的準備，就是接着再選一些關於詩歌，小說，戲劇，散文各方面的史料，同樣是由於無法容納，不得不放棄，祇剩下朱自淸新詩（一般）等等的題目，在最初擬定的目錄冊上。

## 二

史料的第二部分是「會社史料」，在這一部分所深認爲遺憾的，是關於少年中國學會材料的獨闕。少年中國二十多册雖全在手邊，但既沒有社章，宣言，也沒有「發刊詞」之類的作品。後來從一九二六年印的上海通信圖書館書目上見到有少年中國運動小冊子，於是急急的去托友人設法。他訪問了許多朋友，總算找到少年中國學

會幹部某先生家藏有此册，內收學會會章和宣言。但直到全書付印，某先生始終沒有時間將此册尋出借抄。

少年中國學會和新青年社新潮社一樣，不是純粹的文學社團，是一般文化的組織。與新潮社可說是一個弟兄團體。機關誌有少年中國（亞東），後來又刊行少年世界（亞東）。主要的人物爲王光祈，惲代英，左舜生，曾琦等。創造社作家如郭沫若，鄭伯奇，南國社田漢，最初也都是這裏面的社員。後來因宗教問題，引起了思想的分化，學會遂解散，惲代英一行成爲了共產主義者，曾琦等組成了國家主義的醒獅派。

新青年社本來就沒有正式的組織、基本幹部的結合，完全由於思想意志的相同，後來的分化，其因也在此。我們祇要順序的一讀新青年的編目，就可看出在幾年之間，是在怎樣的激急發展，又是怎樣的在和惡劣的環境奮鬥。牠支配了第一個十年的新文壇，更發動了後十年的新的文學運動。新潮與少年中國，不過是牠的輔助刊物而已。經過了這運動的第一期，然後纔有純粹的文學組織文學研究會與創造社出現，纔有支配着全般文學運動的刊物小說月報和創造。

這兩個會社的史料，搜輯得是相當的不少，文學研究會且收了茅盾的一篇關於文學研究會，是更有系統的說明。創造社方面也想找到一篇，無如張資平的曙新期的創造社（現代），王獨清的一篇關於創造社的談話，都不免於有所失，郭沫若的創造十年，敍述既尚未全，也無從節錄。本册收發刊詩三首，創造者，我們的花園，是爲季刊一二卷首期作的，創造工程之第七日是序週刊，同樣的是可以看出創刊的態度來的。光華書局曾刊有創造社論一書，雖未可作爲信史，然未始不可作爲研究創造社時之參考資料也。

純粹的登載雜文的主要刊物，自語絲始。努力週報附刊的讀書雜誌，和北京大學國學的週刊，國學季刊，都是當時所謂「以科學的方法，從事於國故的整理」的刊物，在舊的文學整理方面，是有着牠存在的重要意義的。詩刊劇刊附載在北京晨報上，當時並沒有怎樣特殊的影響。但後來的新月詩派，在此時期已經逐漸形成，且在不斷的謀着發展，是可以見到的。沉鐘社已經有了陳翔鶴的一篇關於沉鐘社的過去現在及將來，遺憾是未

名社，沒有找到足以說明這個組織的文字。去年，曾設法請該社幹部李霽野寫一篇以補闕典，因值華北事變發生未成。這個組織，雖說人數很少，祇有李霽野，曹靖華，韋氏弟兄幾位，對於中國的翻譯文學，特殊是關於俄國的，如郭戈里，妥斯退以夫斯基，以及新俄文學的介紹，是有着很重大的貢獻的，如沉鐘社之於德國文學一樣。狂飈社也是有相當影響的組織。主要幹部是高長虹，向培良，這裏選錄了一則宣言。

戲劇方面的組織很有幾個，影響最大的，初期祇有民衆戲劇社，後期當是南國社。田漢的我們的自己批判（南國月刊），凡十數萬言，是一篇極好的社史。爲着篇幅的關係，祇節取了其間的重要部分。而有此一篇，已經是很夠說明，故除社章而外，不再增益什麽。其餘如星期評論，解放與改造，每週評論，世界日報附刊，及無從抄錄創刊詞的上海時事新報的學燈，民國日報的覺悟，雖非純粹的文學刊物，在文學方面，是盡了很多力量的。聯合改造社雖曾經存在，沒有什麽實際上的成就可言。

說到新文學的反動，在初期是林紓一班人，林紓的一信兩小說，在本書理論與論爭兩集中已經刊載。故此册祇收第二期胡先驌梅光迪領導的學衡雜誌弁言，和第三期章士釗主辦的甲寅週刊的發刊詞。這些很簡單的史料，自然還不夠說明這些文學團體和刊物，然爲適當的史料難以尋覓，以及此册數量的有限，事實上也祇能如此了。作家小傳，本來是預備分請各家親寫的，信件印成，華北事件發生，不得不中止，變成了現在的形式。特輯卷裏，所以特地選用陳獨秀胡適兩篇科學與人生觀序，是因爲這一論戰，對於當時和以後的中國文學運動，有着很大的影響。初期的禁書，自非當時完備的禁書記載，然卽此也足以想見一班了。

## 三

現在說到雜誌的編目。關於這一部分的存在，曾經有過很長時期的考慮，就是有沒有編目的必要。自然，

只爲着檢查的便利，有着索引已夠，不必再來一個編目。就史的意義上講，却又覺得不可少。因爲這些支配着當時運動的典籍，現在已不大容易找到。卽從已輯集的單本或索引裏可以看見標題，對於這文字所以寫作的動機，和在發表時間上的重要，還是不免於有些茫然的。有了這樣的一個編目，再加有出版期的註明，則一路看來，使從題目上也可見當時文運是在如何的向前發展，好像是在讀一部有系統的文學史書。若是在論戰期內，更可連同對方雜誌編目互看，看雙方如何的在刀槍相敵，各文來路極明。要考察作品在史的時間意義上，編目是非常重要，而況這些雜誌已難於尋覓？至於單行本的編目，二十年來，我們有的也是很少，按出版先後排列，有如次的各種：

最近文藝出版物編目（蒲梢，星海，一九二四）
漢譯東西洋作品編目（盧白，蒲梢，一九二九）
文學論文索引三册（中華圖書館協會，一九三二——五）
一九三二出版文藝書目（中國文藝年鑑社，一九三二）
全國出版物目錄彙編（生活書店，一九三三）
全國出版物總目錄（開明書店，一九三五）
一九三四年出版文藝書目（揚晉豪，一九三五）
生活全國總書目（平心，一九三五）

全數八種，純粹屬於文學的還只有四種，貧乏得眞是可憐。故本書的編目，除最先兩種已著錄的外，除開原本，可謂毫無憑藉。雜誌編目，是連這兩本也無可借助。比較還給了些幫忙的，祇有一九二六刊行的上海通信圖書館書目。所收書雖不怎麼多，一九二六前的主要新出版物，是大都有的。可惜這個組織，幾年前就已經不存在了。

在雜誌單本的編目上，完全是依靠着私人的藏書。不幸剛着手抄寫的時候，個人遭受了非常的意外，雖以未歸得脫，而老父以七十衰齡，竟被繫入獄，家中的婦孺也嘗到了縲絏之苦，書籍不用說是被封鎖了。故當時對於此册，幾有編不成功的形勢。而又不能停止，故祇得一面從事於老父等的援救，一面抽暇執筆，向各友人，各書店借抄。給予了很大幫忙的，是友人趙景深先生以及趙邦鑠包可華兩先生所剏辦的永久讀書會（福履里路二七九弄二十四號），館裏收藏五十年來的中國文學史料書着實不少。直到幾個月以後，纔算有了機會，就自己的藏書，把編目再加以補充，可是半年已經過去了。

在單行本編目上感到闕典的，是專著部分，恐怕有若干的脫漏。我想當時印行的專著，決不止於此數。後來很想去訪問幾個圖書館，一直又沒有機緣。其他方面，主要作品大概不會有什麼脫落。最初的計劃，是連出版在一九二七以後而內容所收是以前發表的作品，也加以著錄，後來感到如此辦法，很難以週到，故又將編進的重行删去。書內少數單本子目未抄，是因爲原本一時找不到。有的後來找到，但已無法補進了。翻譯部分，虛白蒲梢的輯本是很有用的，沒有這本編目，我想翻譯部分是不會有這樣的成就。

雜誌總目，這裏所收的，共達三百種。詳細的編目，原稿鈔繕好的也有二十種。爲着篇幅關係，到付印時，祇得割棄若干種，如中國青年文藝作品目之類。最使我感到無可奈何的，是此書一部分未經親校，誤植甚多，雜誌目排列格式，亦經排者改動，未能與單本行款一律。預備校時删去的衍字，亦完全印出。及至編者得知，已無可設法了。此眞是本册最大遺憾，也是編者個人最痛心的事。將來有機會改版，當逐一更正。

索引部分也是一樣。起始預備就編目全部索引，數量上又不可能，不得不將單本詩集的細目除去，只存各册的總題。繼而又不得不删去與文學無關的題目。最後更放棄了詩集以外的單本子目。篇名索引自然是更說不上。一删再删的結果，現在印出的全書，實際上不過是原稿二分之一，然已超過預定的分量不少。中國新文學大系史料索引册編製的經過大體如此。對於這部書原稿技術工作上幫忙的，有孫孟濤朱哲兩先生，謹附此致謝。

一九三六年二月阿英記

# 卷一　總史

# 文學革命運動

周作人

清末文學方面的情形，現在再加一總括的敘述：

第一，八股文在政治方面已被打倒，攷試時已經不再作八股文而改作策論了。其在社會方面，影響却依舊很大，甚至，如從前所說，至今還沒有完全消失。

第二，在乾隆嘉慶兩朝達到全盛時期的漢學，到清末的俞曲園也起了變化，不但弄詞章，而且弄小說，而且在春在堂全集中的文字，有的像李笠翁，有的像金聖嘆，有的像鄭板橋和袁子才。於是，被章實齋罵倒的公安派，又得以復活在漢學家的手裏。

第三，主張文道混合的桐城派，這時也起了變化，嚴復出而譯述西洋的科學和哲學方面的著作，林紓則譯述文學方面。雖則嚴復的譯文被章太炎先生罵為有八股調；林紓譯述的動機是在于西洋文學有時和左傳史記中的筆法相合；然而在其思想和態度方面，總已有了不少的改變。

第四，這時候的民間小說，比較低級的東西，也在照舊發達。其作品有孽海花等。

受了桐城派的影響，在這變動局面演了一個主要角色的是梁任公。他是一位研究經學而文章方面是喜歡桐城派的。當時他所主編的刊物，先後有時務報，新民叢報，清議報和新小說等等，在那時的影響都很大，不過，他是從政治方面起來的，他所最注意的是政治上的改革，因而他和文學運動的關係也較為異樣。

自從甲午年（1894）中國敗於日本之後，中間經過了戊戌政變（1868），以至於庚子年的八國聯軍（1900），這幾年間是清代政治上起大變動的開始。梁任公是戊戌政變的主要人物，他從事於政治的改革運動，也注意到思想和文學方面。在新民叢

報內有很多的文學作品。不過這些作品都不是正路的文學，而是來自偏路的，和林紓所譯的小說不同。他是想藉文學的感化力作手段，而達到其改良中國政治和中國社會的目的的。這意見，在他的一篇很有名的文章論小說與羣治之關係中可以看出。因此他所刊載的小說多是些「政治小說」，如講匈牙利和希臘的政治改革的小說經國美談等是。新小說內所登載的比較價值大些，但也都是以改良社會爲目標的，如科學小說海底旅行，政治小說新羅馬傳奇，新中國未來記和其他的偵探小說之類。這是他在文學運動以前的工作。

梁任公的文章是融和了唐宋八家，桐城派，和李笠翁，金聖嘆爲一起，而又從中翻陳出新的。這也可算他的特別工作之一。在我年小時候，也受了他的非常大的影響，讀他的飲冰室文集自由書中國魂等都非常有興趣。他的文章，如他自己在清代學術概論中所講，是「筆鋒常帶情感」，因而影響社會的力量更加大。

他曾作過一篇羅蘭夫人傳。在那篇傳文中，他將法國革命後歐洲所起的大變化，都歸功於羅蘭夫人身上。在這篇文字中，有幾句是：

羅蘭夫人何人也？彼拿破崙之母也，彼梅特涅之母也。

彼瑪志黎，噶蘇士，俾士麥，加富爾之母也。……

因這幾句話，竟使後來一位投效的人，在論到拿破崙時頗驚異于拿破崙和梅特涅既屬一母所生之兄弟何以又有那樣不同的性格。從這段笑話中，也可見得他給予社會上的影響是如何之大了。

就這樣，他以改革政治改革社會爲目的，而影響所及，也給予文學革命運動以很大的助力。

在這時候，曾有一種白話文字出現，如白話報，白話叢書等，不過和現在的白話文不同，那不是白話文學，只是因爲想要變法，要使一般國民都認些文字，看看報紙，對國家政治都可明瞭一點，所以認爲用白話寫文章可得到較大的效力。因此我以爲那時候的白話和現在的白話文有兩點不相同：

第一，現在白話文，是「話怎麼說便怎麼寫」。那時候却是由八股翻白話，有一本女誡註釋，是那時候的白話叢書之一，序文的起頭是這樣：

梅侶做成了女誡的註釋，請吳芙做序，吳芙就提起筆來寫道，從古以來，女人有名氣的極多，要算曹大家第一，曹大家是女人當中的孔夫子，女誡是女人最要緊念的書。……

又後序云，

華留芳女史看完了裘梅侶做的曹大家女誡註釋噗一口氣說道，唉，我如今想起中國的女子，眞沒有有再比他可憐的了。……

這仍然是古文裏的格調，可見那時的白話，是作者用古文想出之後，又繙作白話寫出來的。

第二，是態度的不同——現在我們作文的態度是一元的，就是：無論對什麼人，作什麼事，無論是著書或隨便地寫一張字條兒，一律都用白話。而以前的態度則是二元的：不是凡文字都用白話寫。只是爲一般沒有學識的平民和工人才寫白話的。因爲那時候的目的是改造政治，如一切東西都用古文，則一般人對報紙仍看不懂，對政府的命令也仍將不知是怎麼一回事，所以只好用白話。但如寫正經的文章或著書時，當然還是作古文的，因此我們可以說，在那時候，古文是爲「老爺」用的，白話是爲「聽差」用的。

總之，那時候的白話，是出自政治方面的需求，只是戊戌政變的餘波之一，和後來的白話文可說是沒有大關係的。不過那時候的白話作品，也給了我們一種好處：使我們看出了古文之無聊。同樣的東西，若用古文寫，因其形式可作掩飾，還不易看清它的缺陷，但用白話一寫，即顯得空空洞洞沒有內容了。

這樣看來，自甲午戰後，不但中國的政治上發生了極大的變動，即在文學方面，也正在時時動搖，處處變化，正好像是上一個時代的結尾，下一個時代的開端。新的時代所以還不能即時產生者，則是如三國演義上所說的：「萬事齊備，只欠東風」。

所謂「東風」在這裏却正改作「西風」，即是西洋的科學，哲學，和文學各方面的思想。到民國初年，那些東西都已漸漸輸入得很多，於是而文學革命的主張便正式的提出來了。

民國四五年間，有一種青年雜誌發行出來，編輯者爲陳獨秀，這雜誌的性質是和後來商務印書館的學生雜誌差不多。後

來，又改名為新青年，這時候蔡孑民作了北大校長，他請陳獨秀作了文科學長，但新青年雜誌仍編輯，這是民國六年的事。其時胡適之尚在美國，他由美國向新青年投稿，便提出了文學革命的意見。但那時的意見還很簡單，只是想將文體改變一下，不用文言而用白話，別的再沒有高深的道理。當時他們的文章也還都用文言作的。其後錢玄同劉半農參加進去，「文學運動」「白話文學」等等旗幟口號才明顯地提了出來。接着又有了胡適之的「八不主義」，也即是復活了明末公安派的「獨抒性靈，不拘格套」和「信腕信口，皆成律度」的主張。只不過又加多了西洋的科學哲學各方面的思想，遂使兩次運動多少有些不同了，而在根本方向上，則仍無多大差異處——這是我們已經屢次講到的了。

對此次文學革命運動起而反對的，是前次已經講過的嚴復和林紓等人。西洋的科學哲學和文學，本是由于他們的介紹才得輸入中國的，而參加文學運動的人們，也大都受過他們的影響，當時林譯的小說由最早的茶花女到後來的十字軍英雄記和黑太子南征錄，我就沒有不讀過的。那麼，他們為什麼又反動起來呢？那是他們有載道的觀念之故。嚴林都十分聰明，他們看出了文學運動的危險將不限於文學方面的改變，其結果勢非使儒教思想根本動搖不可。所以怕極了便出而反對。林紓有一封很長的信，致蔡元培先生。（見大系建設理論集）登在當時的公言報上，在那封信上他說明了這次文學運動將使中國人不能讀中國古書，將使中國的倫常道德一齊動搖等危險，而為之担憂。

關於這次運動的情形，沒有詳細講述的必要，大家翻看一下獨秀文存和胡適之文存，便可看得出他們所主張的是什麼。錢玄同和劉半農先生的文章沒有收集印行，但在大系的文學論爭集裏，所有當時關於文學革命這問題的重要文章，主張改革和反對革命的兩方面的論戰文字，通都收進裏面去了。

我已屢次地說過，今次的文學運動，其根本方向和明末的文學運動完全相同，對此，我覺得還須加以解釋：

有人疑惑：今次的文學革命運動者主張用白話，明末的文學運動者幷沒有如此的主張，他們的文章依舊是用古文寫作，何以二者會相同呢？我以為：現在的用白話的主張也只是從明末諸人的主張內生出來的。這意見和胡適之先生的有些不同。胡先生以為所以要用白話的理由是，

（一）文學向來是向着白話的路子走的，只因有許多障礙，所以直到現在才入了正軌，以後即永遠如此。

（二）古文是死文字，白話是活的。

對於他的理由中的第（一）項，在第二講中我已經說過：我的意見是以爲中國的文學一向并沒有一定的目標和方向，有如一條河，只要遇到阻力，其水流的方向卽起變化，再遇到卽再變。所以，如有人以爲詩言志太無聊，則文學卽轉入「載道」的路，如再有人以爲「載道」太無聊，則卽再轉「言志」的路。現在雖是白話，雖是走着言志的路子，以後也仍然要有變化，雖則未必再變得如唐宋八家或桐城派相同，却許是必得于人生和社會有好處的才行，而這樣則又是，「載道」的了。

對於其理由中的第（二）項，我以爲古文和白話并沒有嚴格的界限，因此死活也難分。幾年前，曾有過一樁笑話：那時章士釗以爲古文比白話文好，於是以「二桃殺三士」爲例，他說這句話要用白話寫出則必變爲：「兩個桃子，害死了三個讀書人」，豈不太麻煩麼？在這裏首先，他是將「三士」講錯了：「二桃殺三士」爲諸葛亮梁父吟中的一句，其來源是晏子春秋裏邊所講的一段故事，三士所指係三位游俠之士，并非「三個讀書人」。其次我以爲這句話就是白話而不是古文。例如在我們講話時說，「二桃」就可以，不一定要說「兩個桃子」，「三士」亦然。殺字更不能說是古文。現在所作的白話文內，除了「呢」「吧」「麼」等字比較新一些外，其餘的幾乎都是古字了，如「月」字從甲骨文字時代就有，算是一個極古的字了，然而牠却的確沒有死。再如「粵若稽古帝堯」一句，可以算是一句死的古文了，但其死只是由於字的排列法是古的，而不能說是由于這幾個字是古字的緣故，現在，這句子中的幾個字，還都時常被我們應用，那麼，怎能算死文字呢？所以文字的死活只因牠的排列法而不同，其古與不古，死與活，在文學的本身并沒有明瞭的界限。卽在胡適之先生，他從唐代的詩中提出一部份認爲是白話文學，而其取捨却沒有很分明的一條線。卽此可知古文白話很難分，其死活更難定。因此，我以爲現在用白話，并不是因爲古文是死的，而是尙有另外的理由在：

（一）因爲要言志，所以用白話，——我們寫文章是想將我們的思想，感情表達出來的。能够將思想和感情多寫出一分，文章的藝術分子卽加增一分，寫出得愈多便愈好。這和政治家外交官的談話不同，他們的談話是以不發表意見爲目的的，總是愈說愈令人有莫知究竟之感。要想將我們的思想感情，儘可能地多寫出來，最好的辦法是如胡適之先生所說的：「話怎麼說，就怎麼寫」，必如此，才可以「不拘格套」，才可以「獨抒性靈」。比如，有朋友在上海生病，我們得到他生病的電報之後，

趕到東車站搭車到天津，又改乘輪船南下，第三天便抵上海。我們若用白話將這件事如實地記載出來，則可以看得出這是用最快的走法前去。從這裏，我和那位朋友間的密切關係，也自然可以看得出來。若用古文記載，勢將怎麼也說不對。「得到電報」一句，用周秦諸子或桐城派的寫法都寫不出來，因「電報」二字找不到古文來代替，若說接到「信」，則給人的印象很小，顯不出這事情的緊要來。「東車站」也沒有適當古文可以代替，若用「東驛」，意思便不一樣，因當時驛站間的交通是用驛馬。「火車」「輪船」等等名詞也都如此。所以，對于這件事情的敍述，應用古雅的字不但達不出眞切的意思，而且在時間方面也將弄得不與事實相符。又如現在的「大學」若寫作古文的「成均」和「國子監」，則其所給予人的印象也一定不對。從這些簡單的事情上，即可知道想要表達現在的思想感情，古文是不中用的。

我們都知道作戰的目的，是要消滅敵人而不要被敵人打死。因此，選用效力最大的武器是必須的：用刀棍不及用弓箭，用弓箭不及用槍炮，槍炮只有射擊力最大的才最好，所以現在都用大炮而不用刀劍。不過萬一有人還能以靑龍偃月刀與機關槍相敵，——能够以靑龍偃月刀發生比機關槍更大的效力，這當然是不可能的事了，——但萬一有人能够作到呢，則靑龍偃月刀在現在也不妨一用的。文學上的古文也如此，現在并非一定不准用古文，如有人能用古文很明瞭地寫出他的思想感情，較諸用白話文字寫還能表現得更多更好，則也大可不必用白話的，然而誰敢說他能够這樣做呢？

傳達思想，感情的方法很多，用語言，用顏色，用音樂或文字都可以，本無任何限制。我們自己是不懂音樂的，但據我想來，對於傳達思想和感情，也許那是一種最便當，效力最大的東西吧，用言語傳達就比較難，用文字寫出更難。譬如我們有時候非常高興，高興的原因却有很多：有時因爲考試成績好，有時因爲發了財，有時又因爲戀愛的成功等等，假如對這種種事件都只用「高興」的字樣去形容，則各種高興間不同的情形便表示不出，這樣便是不得要領。所以，將我們的思想感情用文字來原樣完全描繪出來，是一件很不容易的事。既很不容易而到底還想將牠們的原面目盡量地保存在文字當中，結果遂不能不用最近于語言的白話。這是現在所以用白話的主要原因之一，而和明末「信腕信口」的主張，原也是同一綱領——同是從「言志」的主張中生出來的必然結果。在明末還沒想到用白話，所以只能就文言中的可能，以表達其能思想感情而已。

向來還有一種誤解：以爲寫古文難，寫白話容易。据我的經驗說却不如是：寫古文較之寫白話容易得多，而寫白話實有時

是自討苦吃。我常說，如有人想跟我學作白話文，一兩年內實難保其必有成績；如學古文，則一百天的功夫定可使他學好。因爲教古文，只須從古文中選出百來篇形式不同格調不同的作爲標本，讓學生去熟讀即可。有如學唱歌，只須多記住幾種曲譜：如國歌，進行曲之類，以後即可按譜填詞。文章讀得多了，等作文時即可找一篇格調相合的套上。如作壽序，作祭文等，適可用這種辦法。古人的文字是三段，我們也作三段，五段則也五段。這樣則教者只對學者加以監督，使學者去讀去套，另外幷不須再教什麼。這種辦法，幷非我自己想出的，以前的作古文的　的確就是應用這辦法的，清末文人也曾公然地這樣主張過，但難處是：譬如要作一篇祭文，想將死者全生平的歷史都寫進去，有時則限于古人文字中的段落太少而不能做到，那時候便不得不削足以適履了。古文之容易在此，其毛病亦在此。

白話文的難處，是必須有感情或思想作內容，古文中可以沒有這東西，而白話文缺少了內容便作不成。白話文有如口袋裝進什麼東西去都可以，但不能任何東西不裝。而且無論裝進什麼，原物的形狀都可以顯現得出來。古文有如一隻箱子，只能裝方的東西，圓東西則盛不下　而最好還是讓他空着，任何東西都不裝。大抵在無話可講而又非講不可時，古文是最有用的。譬如遠道接得一位親屬寫來的信，覺到對他講什麼都不好，然而又必須回答，在這樣的時候，若寫白話，簡單的幾句便可完事，當然不相宜的，若用古文，則可以套用舊調，雖則空洞無品，但八行書準可寫滿。

（二）因爲思想上有了很大的變動，所以須用白話——假如思想還和以前相同，則可仍用古文寫作，文章的形式是沒有改革的必要的。現在呢，由於西洋思想的輸入，人們對於政治，經濟，道德等的觀念，和對於人生，社會的見解，都和從前不同了。應用這新的觀點去觀察一切，遂對一切問題又都有了新的意見要說要寫。然而舊的皮囊盛不下新的東西，新的思想必須用新的文體以傳達出來，因而便非用白話不可。

現在有許多文人，如俞平伯先生，其所作的文章雖用白話，但乍看來其形式很平常，其態度也和舊時文人差不多，然在根柢上，他和舊時的文人却絕不相同。他已受過了西洋思想的陶冶，受過了科學的洗禮，所以他對於生死，對於父子，夫婦等的意見，都異于從前很多。在民國以前人們，甚至於現在的戴季陶張繼等人，他們的思想和見地，都不和我們相同，按張戴的思想講，他們還都是庚子以前的人物，現在的青年，都懂得了進化論，習過了生物學，受過了科學的訓練。所以儘管寫些關于花木，山水，吃酒一類的東西，題目和從前相似，而內容則前後絕不相同了。

——中國新文學的源流第五講——

# 文學革命運動

胡適

現在我們要來說說這五六年的文學革命運動了。

中國的古文在二千年前已經成了一種死文字。所以漢武帝時丞相公孫弘奏稱『詔書律令下者，……文章爾雅，訓辭深厚，恩施甚美；小吏淺聞，不能究宣，無以明布諭下。』那時代的小吏已不能了解那文章爾雅的詔書律令了。但因爲政治上的需要，政府不能不提倡這種已死的古文；所以他們想出一個法子來鼓勵民間研究古文：凡能『通一藝以上』的，都有官做，『先用誦多者』。這個法子起于漢朝的後來逐漸修改，變成『科舉』的制度。這個科舉的制度延長了那已死的古文足足二千年的壽命。

但民間的白話文學是壓不住的。這二千年之中，貴族的文學儘管得勢，平民的文學也在那裏不聲不響的繼續發展。漢魏六朝的『樂府』代表第一時期的白話文學。樂府的眞美是遮不住的，所以唐代的詩也很多白話的，大概是受了樂府的影響。中唐的元稹白居易更是白話詩人了。晚唐的詩人差不多全是白話或近於白話的了。中唐晚唐的禪宗大師用白話講學說法，白話散文因此成立。唐代的白話詩和禪宗的白話散文代表第二時期的白話文學。但詩句的長短有定，那一律五字或一律七字的句子究竟不適宜于白話；所以詩一變而爲詞。詞句長短不齊，更近說話的自然了。五代的白話詞，北宋柳永歐陽修黃庭堅的白話詞，南宋辛棄疾一派的白話詞，代表第三時期的白話文學。詩到唐末，有李商隱一派的妖孽詩出現，北宋楊億等接着，造爲『西崑體』。北宋的大詩人極力傾向解放的方面，但終不能完全脫離這種惡影響。所以江西詩派，一方面有很近白話的詩，一方面又有很壞的古典詩。直到南宋楊萬里陸游范成大三家出來，白話詩方才又興盛起來。這些白話詩人也屬于這第三時期的白話文學。南宋晚年，詩有嚴羽的復古派，詞有吳文英的古典派，都是背時的反動。然而北方受了契丹女眞蒙古三大征服的影響，古

文學的權威減少了，民間的文學漸漸起來。金元時代的白話小曲——如陽春白雪和太平樂府兩集選載的——和白話雜劇，代表這第四時期的白話文學。明朝的文學又是復古派戰勝了：八股之外，詩詞和散文都帶着復古的色彩，戲劇也變成又長又酸的傳奇了。但是白話小說可進步了。白話小說起于宋代，傳至元代，還不曾脫離幼稚的時期，到了明朝，小說方才到了成人時期；水滸傳金瓶梅西遊記都出在這個時代。明末的金人瑞竟公然宣言『天下之文章無出水滸傳右者』，清初的水滸後傳，乾隆一代的儒林外史與紅樓夢，都是很好的作品。直到這五十年中，小說的發展始終沒有間斷。明清五百多年的白話小說，代表第五期的白話文學。

這五個時期的白話文學之中，最重要的是這五百年中的白話小說。這五百年之中，流行最廣，勢力最大，影響最深的書，並不是四書五經，也不是性理的語錄，乃是那幾部『言之無文行之最遠』的水滸三國西遊紅樓。這些小說的流行便是白話的傳播；多賣得一部小說，便添得一個白話教員。所以這幾百年來，白話的知識與技術都傳播的很遠。超出平常所謂『官話疆域』之外。試看清朝末年南方作白話小說的人，如李伯元是常州人，吳沃堯是廣東人，便可以想見白話傳播之遠了。但丁(Dante)鮑高嘉（Boccacio）的文學，規定了意大利的國語；嘉叟（Chaucer）衛克烈夫（Wycliff）的文學，規定了英吉利的國語；十四五世紀的法蘭西文學，規定了法蘭西的國語。中國國語的寫定與傳播兩方面的大功臣，我們不能不公推這幾部偉大的白話小說了。

中國的國語早已寫定了，又早已傳播的很遠了，又早已產生了許多第一流的活文學了，——然而國語還不曾得全國的公認，國語的文學也還不曾得大家的公認：這是因爲什麼緣故呢？這裏面有兩個大原因：一是科舉沒有廢止。一是沒有一種有意的國語主張。

科舉一日不廢，古文的尊嚴一日不倒。在科舉制度之下，居然能有那無數的白話作品出現，功名富貴的引誘居然買不動施耐菴曹雪芹吳敬梓，政府的權威居然壓不住水滸西遊紅樓的產生與流傳；這已經是中國文學史上最徼幸又最光榮的事了。但科舉的制度究竟能使一般文人鑽在那墨卷古文堆裏過日子，永不知道時文古文之外還有什麼活的文學。倘使科舉制度至今還存在，白話文學的運動決不會有這樣容易的勝利。

一九〇四年以後，科舉廢止了。但是還沒有人出來明明白白的主張白話文學。二十多年以來，有提倡白話報的，有提倡白話書的，有提倡官話字母的，有提倡簡字字母的：這些人難道不能稱為『有意的主張』嗎？這些人可以說是『有意的主張白話』，但不可以說是『有意的主張白話文學』。他們的最大缺點是把社會分作兩部分：一邊是『他們』，一邊是『我們』。一邊是應該用白話的『他們』，一邊是應該做古文古詩的『我們』。我們不妨仍舊吃肉，但他們下等社會不配吃肉，只好拋塊骨頭給他們吃去罷。這種態度是不行的。

一九一六年以來的文學革命運動，方才是有意的主張白話文學。這個運動有兩個要點與那些白話報或字母的運動絕不相同。第一，這個運動沒有『他們』『我們』的區別。白話並不單是『開通民智』的工具，白話乃是創造中國文學的唯一工具。白話不是只配拋給狗吃的一塊骨頭，乃是我們全國人都該賞識的一件好寶貝。第二，這個運動老老實實的攻擊古文的權威，認他做『死文學』。從前那些白話報的運動和字母的運動，雖然承認古文難懂，但他們總覺得『我們上等社會的人是不怕難的：吃得苦中苦，方為人上人』。這些『人上人』大發慈悲心，哀念小百姓無知無識，故降格做點通俗文章給他們看。但這些『人上人』自己仍舊應該努力模倣漢魏唐宋的文章。這個文學革命便不同了；他們說，古文死了二千年了，他的不孝子孫瞞住大家，不肯替他發喪舉哀，現在我們來替他正式發訃文，報告天下『古文死了！死了兩千年了！你們愛舉哀的，請舉哀罷！愛慶祝的，也請慶祝罷！』

這個『古文死了兩千年』的訃文出去之後，起初大家還不相信；不久，就有紛紛議論了；不久，就有人號咷痛哭了。那號咷痛哭的人，有些哭過一兩場，也就止哀了；有些一頭哭，一頭痛罵那些發訃文的人，怪他們不應該做這種『大傷孝子之心』的惡事；有些從外國奔喪回來，雖然素同死者沒有多大交情，但他們聽見哭聲，也忍不住跟着哭一場，聽見罵聲，也忍不住跟着罵一場。所以這種哭聲罵聲至今還不曾完全停止。但是這個死信是不能再瞞的了，倒不如爽爽快快說穿了，叫大家痛痛快快哭幾天，不久他們就會『節哀盡禮』的；即使有幾個『終身孺慕』的孝子，那究竟是極少數人，也顧不得了。

文學革命的主張，起初只是幾個私人的討論，到民國六年（一九一七）一月方才正式在雜誌上發表。第一篇胡適的文學改良芻議還是很和平的討論。胡適對於文學的態度，始終只是一個歷史進化的態度，故他這一篇的要點是：

文學者，隨時代而變遷者也。一時代有一時代之文學，……因時進化，不能自止。唐人不當作商周之詩，宋人不當作相如子雲之賦，——卽令作之，亦必不工。逆天背時，違進化之跡，故不能工也。

以今世歷史進化的眼光觀之，則白話文學之爲中國文學之正宗，又爲將來文學必用之利器，可斷言也……。

後來他的歷史的文學觀念論說的更詳細：

居今日而言文學改良，當注重『歷史的文學觀念』。一言以蔽之曰：一時代有一時代之文學。此時代與彼時代之間，雖皆有承前啓後之關係，而決不容完全鈔襲；其完全鈔襲者，決不成爲眞文學。愚惟深信此理，故以爲古人已造古人之文學，今人當造今人之文學。……縱觀古今文學變遷之趨勢，……白話之文學，自宋以來，雖見屛於古文家，而終一線相承，至今不絕。……豈不以此爲吾國文學趨勢自然如此，故不可禁遏而日以昌大耶？……吾輩之攻古文家，正以其不明文學之趨勢，而強欲作一千年二千年以上之文。此說不破，則白話之文學無有列爲文學正宗之一日，而世之文人將猶鄙薄之，以爲小道邪徑而不肯以全力經營造作之。……夫不以全副精神造文學而望文學之發生，此猶不耕而求穫，不食而求飽也，亦終不可得矣。施耐菴曹雪芹諸人所以能有成者，正賴其有特別毅力，能以全力爲之耳。

胡適自己常說他的歷史癖太深，故不配作革命的事業。文學革命的進行，最重要的急先鋒是他的朋友陳獨秀。陳獨秀接着文學改良芻議之後，發表了一篇文學革命論（六年二月），正式舉起『文學革命』的旗子。他說：

余甘冒全國學究之敵，高張『文學革命軍』大旗，以爲吾友之聲援。旗上大書吾革命軍三大主義：

曰推倒雕琢的，阿諛的貴族文學；建設平易的，抒情的國民文學。

曰推倒陳腐的，鋪張的古典文學；建設新鮮的，立誠的寫實文學。

曰推倒迂晦的，艱澀的山林文學；建設明瞭的，通俗的社會文學。

陳獨秀的特別性質是他的一往直前的定力，那時胡適還在美洲，曾有信給獨秀說：

此事之是非，非一朝一夕所能定，亦非一二人所能定。甚願中國人士能平心靜氣與吾輩同力研究此問題。討論既熟，是非自明。吾輩已張革命之旗，雖不容退縮，然亦不敢以吾輩所主張爲必是而不容他人之匡正也。（六年四月九日）

可見胡適當時承認文學革命還在討論的時期。他那時正在用白話作詩詞，想用實地試驗來證明白話可以作韻文的利器，故自取集名爲『嘗試集』。他這種態度太和平了。若照他這個態度做去，文學革命至少還須經過十年的討論與嘗試。但陳獨秀的勇氣恰好補救這個太持重的缺點。獨秀答書說：

> 鄙意容納異議，自由討論，固爲學術發達之原則；獨至改良中國文學當以白話爲文學正宗之說，其是非甚明，必不容反對者有討論之餘地；必以吾輩所主張者爲絕對之是而不容他人之匡正也。

這種態度，在當日頗引起一般人的反對。但當日若沒有陳獨秀「必不容反對者有討論之餘地」的精神，文學革命的運動決不能引起那樣大的注意。反對即是注意的表示。

民國六年的新青年裏有許多討論文學的通信，內中錢玄同的討論很多可以補正胡適的主張。民國七年一月，新青年重新出版，歸北京大學教授陳獨秀錢玄同沈尹默李大釗劉復胡適六人輪流編輯，這一年的新青年（四卷五卷）完全用白話做文章。七年四月有胡適的建設的文學革命論，大旨說：

> 我的「建設新文學論」的唯一宗旨只有十個大字「國語的文學文學的國語」。我們所提倡的文學革命只是要替中國創造一種國語的文學，有了國語的文學，方才可以有文學的國語。有了文學的國語，我們的國語方才算得眞正國語。

這篇文章名爲「建設的」，其實還是破壞的方面最有力。他說：

> 這二千年的文人所做的文學，都是死的，都是用已經死了的語言文字做的，死文字決不能產出活文學。……簡單說來，自從三百篇到於今，中國的文學凡是有一些兒價值有一些兒生命的，都是白話的，或是近於白話的。……中國若想有活文學，必須用白話，必須用國語，必須做國語的文學。

這就是上文說的替古文發喪舉哀了。在「建設的」方面，這篇文章也有一點貢獻。他說：

> 若要造國語，先須造國語的文學，有了國語的文學，自然有國語。……眞正有功效有勢力的國語教科書便是國語的文學，便是國語的小說詩文戲本。國語的小說詩文戲本通行之日，便是中國國語成立之時。……中國將來的新文學用的白話，就是將來中國的標準國語。造將來白話文學的人，就是製定標準國語文學的人。

這篇文章把從前胡適陳獨秀的種種主張都歸納到十個字，其實又只有「國語的文學」五個字。旗幟更明白了，進行也就更順利了。

這一年的文學革命，在建設的方面，有兩件事可記；第一，是白話詩的試驗。胡適在美洲做的白話詩還不過是刷洗過的文言詩；這是因爲他還不能拋棄那五言七言的格式，故不能儘量表現白話的長處。錢玄同指出這種缺點來，胡適方才放手去做那長短無定的白話詩。同時沈尹默周作人劉復等也加入白話詩的試驗。這一年的作品雖不很好，但技術上的訓練是很重要的。第二，是歐洲新文學的提倡。北歐的Ibsen, Strindberg, Anderson•東歐的Dostojovski, Kuprin, Tolstoi; 新希臘的Ephtaliotis•，波蘭的Seinkiewicz•。這一年之中，介紹了這些人的文學進來。在這一方面，周作人的成績最好。他用的是直譯的方法，嚴格的儘量保全原文的文法與口氣。這種譯法，近年來很有人倣做，是國語的歐化的一個起點。

民國七年冬天，陳獨秀等又辦了一個每週評論，也是白話的。同時北京大學的學生傅斯年羅家倫汪敬熙等出了一個白話的月刊，叫做新潮，英文名字叫做The Renaissance本義即是歐洲史上的「文藝復興時代」。這時候，文學革命的運動已經鼓動了一部分少年人的想像力，故大學學生有這樣的響應。新潮初出時，精采充足，確是一支有力的生力軍。民國八年開幕時，除了新青年新潮每週評論之外，北京的國民公報也有好幾篇響應的白話文章。從此以後，響應的漸漸的更多了。

但響應的多了，反對的也更猛烈了。大學內部的反對分子也出了一個國故，一個國民，都是擁護古文學的。校外的反對黨竟想利用安福部的武人政客來壓制這種新運動。八年二三月間，外間謠言四起，有的說教育部出來干涉了，有的說陳胡錢等已被驅逐出京了。這種謠言雖大半不確，但很可以代表反對黨心理上的願望。當時古文家林紓在新申報上做了好幾篇小說痛罵北京大學的人。內中有一篇妖夢，用元緒影北大校長蔡元培，陳恆影陳獨秀，胡亥影胡適；那篇小說太齷齪了，我們不願意引他。還有一篇荊生，寫田必美（陳）金心異（錢）狄莫（胡）三人聚談于陶然亭，田生大罵孔子，狄生主張白話；忽然隔壁一個「偉丈夫」

> 趯足超過破壁，指三人曰，「汝適何言？……爾乃敢以禽獸之言，亂吾清聽！」田生尚欲抗辯，偉丈夫駢二指按其首，腦痛如被錐刺；更以足踐狄莫，狄腰痛欲斷。金生短視，丈夫取其眼鏡擲之，則怕死如蝟，泥首不已。丈夫笑曰，「爾

之發狂似李贄，直人間之怪物。今日吾當以香水沐吾手足。不應觸爾背天反常禽獸之軀幹。爾可鼠竄下山，勿汙吾簡。……留爾以俟鬼誅。』……

這種話很可以把當時的衞道先生們的心理和盤托出。這篇小說的末尾有林紓的附論，說：

如此混濁世界，亦但有田生狄生足以自豪耳！安有荊生？

這話說的很可憐。當日古文家很盼望有人出來作荊生，但荊生究竟不可多得。他們又想運動安福部的國會出來彈劾教育總長和北京大學校長，後來也失敗了。

八年三月間，林紓作書給蔡元培，攻擊新文學的運動；蔡元培也作長書答他。這兩書很可以代表當日『新舊之爭』的兩方面，故我們摘鈔幾節。林書說：

……大學爲全國師表，五常之所係屬。近者諑諑紛集，我公必有所聞。……弟年垂七十；富貴功名，前三十年視若死灰；今篤老，尚抱守殘缺，至死不易其操。前年梁任公倡馬班革命之說，弟聞之失笑。任公非劣，何爲作此媚世之言？馬班之書，讀者幾人？將不革而自革，何勞任公費此神力？

若云死文字有礙生學術，則科學不用古文，古文亦無礙科學。英之迭更累斥希臘拉丁羅馬之文爲死物，而至今仍存者，迭更雖躬負盛名，固不能用私心以蔑古。矧吾國人尚有何人如迭更者耶？……且天下惟有眞學術，眞道德，始足獨樹一幟，使人景從。若盡廢古書，行用土語爲文字，則都下引車賣漿之徒所操之語，按之皆有文法，……則凡京津之稗販皆可用爲教授矣。若水滸紅樓皆白話之聖，並足爲教科之書，不知水滸中辭吻多采岳珂之金陀萃編，紅樓亦不止爲一人手筆，作者均博極群書之人。總之，非讀破萬卷，不能爲古文，亦並不能爲白話。若化古子之言爲白話演說，亦未嘗不是。按說文『演，長流也，』亦有延之廣之之義，法當以短演長，不能以古子之長演爲白話之短。……（以下論『新道德』一節，從略。）

今全國父老以子弟托公，願公留意，以守常爲是。……此書上後，可不必示覆；唯靜盼好音，爲國民端其趨向。……林紓頓首。

蔡元培答書對於『盡廢古書，行用土語爲文字』一點，提出三個答案。但蔡書的最重要之點並不在駁論，——因爲原書本不值得一駁，——乃在末段的宣言。他說：

至於弟在大學，則有兩種主張：

（一）對於學說，仿世界各大學通例，循思想自由原則，取兼容並包主義。……無論有何種學派，苟其言之成理，持之有故，尚不達自然淘汰之運命者，雖彼此相反，悉聽其自由發展。

（二）對於教員，以學詣爲主。……其在校外之言語行動，悉聽自由，本校從不過問，亦不能代負責任。……

蔡元培自己也主張白話，他曾說：

我們中國文言同拉丁文一樣，所以我們不能不改用白話。……雖現在白話的組織不完全，可是我們決不可錯了這個趨勢。（在北京高等師範國文部演說。）

他又說：

我敢斷定白話派一定占優勝。……將來應用文一定全用白話；但美術文或者有一部分仍用文言。（在北京女子高等師範演說。）

林蔡的辯論是八年三月中間的事。過了一個多月，巴黎和會的消息傳來，中國的外交完全失敗了。於是有『五四』的學生運動，有『六三』的事件，全國的大響應居然逼迫政府罷免了曹汝霖陸宗輿章宗祥三人。這時代，各地的學生團體裏忽然發生了無數小報紙，形式略仿每週評論，內容全用白話。此外又出了許多白話的新雜誌。有人估計，這一年（一九一九）之中，至少出了四百種白話報。內中如上海的星期評論，如建設，如解放與改造（現名『改造』，）如少年中國，都有很好的貢獻。一年以後，日報也漸漸的改了樣子了。從前報的附張往往記載戲子妓女的新聞，現在多改登白話的論文譯著小說新詩了。北京的晨報副刊，上海民國日報的覺悟，時事新報的學燈，在這三年之中，可算是三個最重要的白話文的機關。時勢所趨，就使那些政客軍人辦的報也不能不尋幾個學生來包辦一個白話的附張了。民國九年以後，國內幾個持重的大雜誌，如東方雜誌，小說月報，……也都漸漸的白話化了。

民國八年的學生運動與新文學運動雖是兩件事，但學生運動的影響能使白話的傳播遍於全國，這是一大關係；況且『五四』運動以後，國內明白的人漸漸覺悟『思想革新』的重要，所以他們對於新潮流，或採取歡迎的態度，或採取研究的態度，或採取容忍的態度，漸漸的把從前那種仇視的態度減小了，文學革命的運動因此得自由發展，這也是一大關係，因此民國八年以後，白話文的傳播眞有『一日千里』之勢。白話的詩的作者也漸漸的多起來了。民國九年，教育部頒佈了一個部令，要國民學校一二年的國文，從九年秋季起。一律改用國語。又令：

凡照舊制編輯之國民學校國文教科書，其供第一第二兩學年用者，一律作廢；第三學年用書，准用至民國十年爲止。第四學年用書，准用至民國十一年爲止。

依這個次序，須到今年（一九二二），方才把國民學校的國文完全改成國語。但教育制度是上下連接的；牽動一髮，便可搖動全身。第一二年改了國語，初級師範就不能不改了，高等小學也多跟着改了。初級師範改了，高等師範也就不能不改動了。中學校也有許多自願採用國語文的。教育部這一次的舉動雖是根據於民國八年全國教育會的決議，但內中很靠着國語研究會會員的力量。國語研究會是民國五年成立的，內中出力的會員多半是和教育部有關係的。國語文學的運動成熟以後，國語教科書的主張也沒有多大阻力了，故國語研究會能於傅嶽芬做教育次長代理部務的時代，使教育部做到這樣重要的改革。

還有一件事，雖然與文學革命的運動沒有多大的關係，却也是應該提及的。民國元年，教育部召集了一個讀音統一會，討論讀音統一的問題。讀音統一會議定了三十九個『注音字母』。這一副字母，生來不過用來注音，以『代反切之用』的。當初的宗旨，全在統一漢文的讀音，並不會想到白話上去，也不會有多大的奢望。七年十一月，教育部把這副字母正式頒佈了，八年四月，教育部重新頒佈注音字母的新次序（吳敬恆定的）。八年九月，國音字典出版。這個時候，國語的運動已快成熟了，國語教育的需要已是公認的了；所以當日『代反切之用』的注音字母，到這時候就不知不覺的變成國語運動的一部分了，就變成中華民國的國語字母了。

民國九年十年（一九二〇——一九二一），白話公然叫做國語了。反對的聲浪雖然不會完全消滅，但始終沒有一種『持之有故，言之成理』的反對論。今年（一九二二）南京出了一種學衡雜誌，登出幾個留學生的反對論，也只能謾駡一場，說不出

什麼理由來。如梅光迪說的：

彼等非思想家，乃詭辯家也。……夫古文與八股何涉？而必併爲一談。吾國文學，漢魏六朝則駢體盛行，至唐宋則古文大昌，宋元以來又有白話體之小說戲曲。彼等乃謂文學隨時代而變遷，以爲今人當興文學革命，廢文言而用白話。夫革命者，以新代舊，以此易彼之謂。若古文之遞興，乃文學體裁之增加，實非完全變遷，尤非革命也。誠如彼等所云，則古文之後，當無駢體；白話之後，當無古文。而何以唐宋以來文學正宗與專門名家皆爲作古文或駢體之人？此吾國文學史上事實，豈可否認以圓其私說者乎？……

這種議論眞是無的放矢。正爲古文之後還有那背時的駢文。白話已興之後還有那背時的駢文古文，所以有革命的必要。若『古文之後無駢體，白話之後無古文，』那就用不着誰來提倡有意的革命了。又如胡先驌說的：

胡君（胡適）……以過去之文字爲死文字，現在白話中所用之字爲活文字；……而以希臘拉丁文以比中國古文，以英德法文以比中國白話（比字上兩個以字，皆依原文。）……以不相類之事，相提並論，以圖眩世欺人而自圓其說，予誠無法以諒胡君之過矣。希臘拉丁文之於英德法，外國文也。苟非國家完全爲人所克服，人民完全與他人所同化（與字所字皆依原文，）自無不用本國文字以作文學之理。至意大利之用塔斯干方言爲（原作之）國語之故，亦由於羅馬分崩已久，政治中心已有轉移，而塔斯干方言已占重要之位置，而有立爲國語之必要也。希臘拉丁文之於英德法文，恰如漢文與日本文之關係。今日人提倡以日本文作文學，其誰能指其非？胡君可謂廢棄古文而用白話文，等於日人之廢棄漢文而用日本文乎？吾知其不然也。……

其實胡適的答案應該是『正是如此』，中國人用古文作文學，與四百年前歐洲人用拉丁文著書作文，與日本人做漢文，同是一樣的錯誤，同是活人用死文字作文學。至於外國文與非外國文之說，並不成問題。瑞士人，比利時人，美國人，都可以說是用外國文字作本國的文學；但他們用的是活文字。故與用拉丁文不同，與日本人用漢文也不同。

學衡的議論，大概是反對文學革命的尾聲了。我可以大胆說，文學革命已過了討論的時期，反對黨已破產了。從此以後，完全是新文學的創造時期。

至於這五年以來白話文學的成績，因爲時間過近，我們還不便一一的下評判。但是我們從大勢上看來，也可以指出幾個要點：第一，白話詩可以算是上了成功的路了。詩體初解放時，工具還不伏手，技術還不純熟，故還免不了過渡時代的缺點。但最近兩年的新詩，無論是有韻詩，是無韻詩，或是新興的『短詩』，都很有許多成熟的作品。我可以預料十年之內的中國詩界定有大放光明的一個時期。第二，短篇小說也漸漸的成立了。這一年多（一九二一以後）的小說月報已成了一個提倡『創作』的小說的重要機關，內中也會有幾篇很好的創作，但成績最大的却是一位託名『魯迅』的。他的短篇小說，從四年前的狂人日記到最近的阿Q正傳，雖然不多，差不多沒有不好的。第三，白話散文很進步了。長篇議論文的進步，那是顯而易見的，可以不論。這幾年來，散文方面最可注意的發展乃是周作人等提倡的『小品散文』。這一類的小品，用平淡的談話，包藏着深刻的意味；有時很像笨拙，其實是滑稽。這一類的作品的成功，就可徹底打破那『美文不能用白話』的迷信了。第四，戲劇與長篇小說的成績最壞。戲劇還有人試做；長篇小說不但沒有人做，幾乎連譯本都沒有了！這也是很自然的現象。現在試作新文學的人，或是等着稿費買米下鍋，或是天天和粉筆黑板做朋友；我們的時間只够做幾件零碎的小作品，如詩，如短篇小說。他們的時間不許他們做長篇的創作。這是一個原因。況且我們近來覺悟從前那種沒有結構沒有組織的小說體——或是儒林外史式，或是水滸式，——已不能使人滿意了，所以不知不覺的格外慎重起來。這個慎重的現象，是暫時的，也許是很好的。平心而論，與其多出幾集無窮無盡的官場現形記一類的小說，倒不如現在這樣完全缺貨的好了。

——五十年來中國之文學第十節——

# 文學革命運動

陳子展

## 前篇

這次文學革命運動的起來，幾個先驅者的提倡之功固不可沒，但若我們已經知道自甲午之役以來，詩界求新的傾向，新文體的發生，小說的發展，——文學上所受種種時代潮流的激蕩，至少也可以知道這種運動的醞釀，已有二三十年之久了。羅家倫曾經推究它起來的原因，以為第一是由於經濟生活的改變，第二是由於世界大戰的影響，第三是由於國內政治失望，第四是由於學術的接觸漸近。又以為其最近發動之點不外兩個：一，消極的——破壞的——是由於舊日文學的反動；二，積極的——建設的——是由於實際的動機。他以為國語文學的精神，就是「人生化」的精神，今後的新文學，應該是周作人所說的「人的文學」。（近代中國文學思想的變遷）他已是說的很透闢了。我也曾研究它的起因有四：一，文學發展上自然的趨勢；二，外來文學的刺激；三，國語教育的需要；四，思想革命的影響。（拙編中國近代文學之變遷）稍與羅氏的意見不同。胡適陳獨秀同為文學革命的首倡者。胡適以為一千多年的白話文學種下了文學革命的種子。不過那一千多年的白話文學史，祇有自然的演進，沒有有意的革命。這次的文學革命足以當得起「革命」二字，正因為這是一種有意的主張，是一種人力的促進。他雖然還很重視先覺者的提倡。同是也很重視歷史的演進的。（歷史的文學觀念論，和白話文學史引子。）陳獨秀則云：「常有人說白話文的局面是胡適之陳獨秀一班人鬧出來的。其實這是我們不虞之譽。中國近來產業發達，人口集中，白話文完全是應這個需要而發生而存在的。適之等若在三十年前提倡白話文，祇需章行嚴一篇文章便駁得烟消灰滅。此時章行嚴的崇論宏議有誰肯聽？」（答適之——討論科學與人生觀）他是注重於經濟的背景的。本來從經濟上去解釋，可以說是追索到原因之原因，祇可

惜他說的太簡略了。總之，各人的觀點不必盡同，但是都足以證明這次文學革命運動的其來有自，不是一朝一夕之故所可發生，也不是一手一足之烈所能爲力，這是無可疑的了。

這個運動發端於一九一五年，（民國四年）而全盛於一九一九年『五四運動』以後。那時鼓吹文學革命，而以白話行文的定期刊物，遍於全國。有人統計這種刊物共有四百多種，而以新青年雜誌爲中堅。當時有一位『先生不知何許人也』的王敬軒，致書新青年記者，加以非難，說是『貴報大倡文學革命之論，權輿於二卷之末，三卷中乃大放厥詞，幾於無冊無之，四卷一號更以白話行文，且用種種奇形怪狀之鉤挑以代圈點。』（新青年四卷三號）後來新青年一直刊行到第八卷，還是主張文學革命的刊物。那時爲新青年這種主張而執筆的，除了陳獨秀胡適而外，就要算錢玄同周作人魯迅劉復沈尹默幾個人了。

文學上的革命，起初總是要求『文的形式』的解放，——語言文字或文字體的解放。三百年前，歐洲各國國語文學起來代替拉丁文學固如此。近幾十年來，西洋詩界的革命亦如此，其在中國，一千一百多年以前，韓愈倡散文，去駢儷，起八代之衰，是如此；這次文學革命運動要求『國語的文學，文學的國語，』更是如此。說起『國語』二字，我們還得先爲說及三十年來的『國語運動』。一八九五年，正是甲午新敗之後，一般人如大夢初醒，纔知道人家所以富強的原因，是由於教育普及，而不單是船堅砲利勝人；教育之所以普及，卻又是用拚音文字的便利。我國因文字這種工具太笨拙太繁重，以致教育祇作畸形的發展，一般民智太低，而影響於國家的前途無振作之望。因之譚嗣同梁啓超等都曾倡過漢字改革之說。譚嗣同曾在他的仁學裏，有廢漢字的主張，這算是對着不適於現代的漢字放了第一砲。接着一八九八年，戊戌政變，引起了一班有志之士對於國事的關心。同時對於文字問題，也多討論。如粵之王炳耀，閩之蔡錫勇，蘇之沈學，還有其他的人，先後都倡改造文字之說。在時務報，萬國公報，發表了許多改造文字的文章。並且都曾草創拚音字母印行。一九〇四年，（光緒三十年）直隸王照的官話字母出版。先是古文家吳汝綸曾把牠帶到日本去，在留學生中宣傳，後來又帶回北京，在兵營中宣傳。不久，浙江勞乃宣更作簡字譜，於一九〇七年在南京刊行。明年，進呈簡字譜於光緒皇帝。官府也加入宣傳。端方替他在南京方面宣傳，袁世凱替他在直隸方面宣傳，都設有簡字學堂。勞氏更造出京音譜吳音譜閩廣音譜等，勢力大盛，幾乎推行全國。因之他們又主張簡字獨立。

這是國語運動的第一期。一九一一年，民國成立，教育部召集讀音統一會，議定注音字母三十九個。一九一六年，教育部設立注音字母傳習所，同年，八月，北京成立中華民國國語研究會。一九一八年，教育部正式公布注音字母，同時設立國語統一籌備會。明年，重新頒定注音字母次序。國音字典出版。是爲國語運動第二期。正在這個時候，文學革命運動，——國語文學運動，已經風靡全國了。國語運動自然於無形之中推動了國語文學運動，替它增加了不少的聲勢。不過國語運動是『爲教育的』，是用國語爲『開通民智』的工具；國語文學運動是『爲文學的』，是用國語爲『創造文學』的工具。前者是提倡白話，不廢古文；後者是提倡白話文學，攻擊古文爲死文學。所以前者祇可叫做文字改革運動，後者纔是文學革命運動。祇因文學革命運動，是從『文的形式方面』下手，要求語言文字或文體的解放，所以說文字改革運動也給文學革命運動增加了不少的助力。

這次文學革命所揭櫫的宗旨維何？理論維何？方法維何？本書無須乎繁瑣地申述的。爲了追尋歷史的線索之故，祇好約述最初胡適陳獨秀二氏的主張。陳獨秀主張的是『三大主義』。他說：

文學革命之氣運，醞釀已非一日，其首舉義旗之急先鋒。則爲吾友胡適，余甘冒全國學究之敵，高張文學革命軍大旗，以爲吾友之聲援，旗上大書特書吾革命軍三大主義：

曰，推倒彫琢的阿諛的貴族文學，建設平易的抒情的國民文學；

曰，推倒陳腐的鋪張的古典文學，建設新鮮的立誠的寫實文學；

曰，推倒迂晦的艱澀的山林文學，建設明瞭的通俗的社會文學。（文學革命論）

胡適主張的，最初還是消極的改良論，便是他的『八不主義』。

一曰須言之有物，

二曰不摹倣古人，

三曰須講求文法，

四曰不作無病之呻吟，

五曰務去爛調套語，

六曰不用典，

七曰不講對仗，

八曰不避俗字俗語。（文學改良芻議）

隨後他又把這『八不主義』都改作了肯定的口氣，總括爲『四條主張』，——一半消極一半積極的主張。

一、要有話說，方纔說話。

二、有什麼話，說什麼話；話怎麼說，就怎麼說。

三、要說我自己的話，別說別人的話。

四、是什麼時代的人，說什麼時代的話。

再後，他便揭出『十個大字的宗旨』：

國語的文學，文學的國語。

這纔是他的建設新文學的唯一宗旨，也就是他的根本主張。（建設的文學革命論）——他們的這種主張，在目前看來，似是平淡無奇的了，但在當日，不啻向古舊的文壇施放一個像陳獨秀說的『四十二生的大砲』，引起國內學術界的震撼。有贊同的，有反對的，輿論紛騰，羣疑莫釋。其時反對方面，首先出面非難而又惹人注目的，就要算古文家林紓了。

林紓有致蔡元培一篇長函，反對北京大學教授陳獨秀胡適一派的文學革命運動，遍登於京滬著名報紙，是爲文學上新舊派正式衝突的序幕。函中略云：

……大學爲全國師表，五常之所係屬。近者外間謠諑紛集，我公必有所聞，卽弟亦不無疑信，或且有惡乎闒茸之徒，因生過激之論。不知救世之道，必度人所能行；補偏之言，必使人以可信。若盡反常軌，侈爲不經之談，則毒粥既陳，旁有爛腸之鼠；明燎宵舉，下有聚死之蟲。何者？趨甘就熱，不中其度，則未有不斃者。方今人心喪敝，已在無可救挽之

時。更侈奇衺之談，用以譁衆，少年多半失學，利其便已，未有不靡沸麕至而附和之者，而中國之命如屬絲矣！晚清之末造，慨世者恆曰去科舉，停資格，廢八股，斬豚尾，復天足，逐滿人，撲專制，整軍備，則中國必強。今百凡皆遂矣，强又安在？於是更進一解，必覆孔孟，剗倫常爲快。……外國不知孔孟，然崇仁仗義矢信尙智守禮，五常之道未嘗悖也，而又濟之以勇。弟不解西文，積十九年之筆述，成譯著一百二十三種，都一千二百萬言，實未見其中有違忤五常之語。何時賢乃有此叛親蔑倫之論？此其得諸西人乎？抑別有所受耶？……弟年垂七十，富貴功名，前三十年視若棄灰，今篤老尙抱守殘闕，至死不易其操。前年梁任公倡馬班革命之說。弟聞之失笑。任公非劣，何爲作此媚世之言？馬班之書讀者幾人？殆不革而自革，何勞任公費此神力？若云死文字有礙生學術，則科學不用古文，古文亦無礙科學。英之迭更累斥希臘拉丁羅馬之文爲死物，而至今仍存者，迭更雖負盛名，固不能用私心以蔑古。矧吾國尙有何人如迭更者耶？……且天下唯有眞學術道德始足獨樹一幟，使人景從。若盡廢古書，行用土語爲文學，則都下引車賣漿之徒所操之語，按之皆合文法，不類閩粵爲無文法之啁啾。據此則凡京津之稗販均可用爲教授矣，若水滸紅樓皆爲白話之聖，並足爲教科之書。不知水滸中辭吻多采岳珂之金陀萃編，紅樓亦不止爲一人手筆。作者均博極羣書之人，總之非讀破萬卷不能爲古文，亦並不能爲白話。……

他這函中責難新派，不外兩點：第一是『廢孔孟，剗倫常；』第二是『盡廢古書，行用土語爲文學。』蔡元培覆書，深至駁詰，對於第一點，甲、北京大學教員曾有以『廢孔孟，剗倫常，』教授學生者乎？乙、北京大學教授曾有於學校以外發表其『廢孔孟，剗倫常，』之言論者乎？對於第二點，甲、北京大學是否已盡廢古文而專用白話？乙、白話是否果能達古書之義？丙、大學少數教員所提倡之白話的文學，是否與引車賣漿者所操之語相等？原文很長，不便徵引。同時林紓還做了好幾篇小說，如荊生妖夢之類，痛罵北京大學的人，登在新申報上。先是林紓還曾作過論古文之不當廢一文，說是『知拉丁之不可廢，則馬班韓柳亦自有其不宜廢者。吾識其理，乃不能道其所以然，此則嗜古者之癖也！』沒有說出什麼道理來，也沒有多人理會。後來又作論古文白話之相消長，略云：

……康乾之盛，文人輩出，亦關氣運而然。道咸以下，卽寥寥矣。間有提倡者，才力亦薄，病在脫去八股而就古文，徇

局如褰足之婦，一旦授以圓履，終欠自如。然猶知有古文之一道。至白話一興，則喧天之鬧，人人爭撤古文之席，而代以白話。其始但行白話報，憶庚子客杭州，林萬里汪叔明創爲白話日報，余爲作白話道情，頗風行一時。已而余匆匆入都，此報遂停。滬上亦間有爲白話相詰難者。從未聞盡棄古文，行以白話者。今官文書及往來函札，何嘗盡用古文？一談古人，則人人瞠目。此古文一道，已屬聲消燼滅之秋，何必再用革除之力？其曰廢古文用白話者，亦正不知所謂古文也。但聞人言韓愈爲古文大家則罵之，此亦韓愈之報應。何以言之？楞嚴華嚴之奇妙，而文公並不寓目。大呼跳叫，以鐃鈸鐘鼓爲佛，而楞嚴華嚴之妙處，一不之省，一味痛罵爲快。於是遂有此泯泯紛紛者，尾逐昌黎，罵之於千載之後。蓋白話家之不知韓，尤韓之不知佛也。然今日斥白話家爲不通，而白話家決不之服。明知口衆我寡，不必再辯。且古文一道，曲高而和少，宜宗白話者之不能知也。……吾輩已老，不能爲正其非，悠悠百年，自有能辨之者。請諸君拭目俟之。

他在這篇文章裏，也沒有說出什麼大道理，但他對於白話文已經要棄去攻擊的態度而改用容忍的態度了。他說：『口衆我寡，不必再辯。』又說：『吾輩已老，不能爲正其非，悠悠百年，自有能辨之者。』這祇成了古文家的最後之哀音了。

嚴復林紓都可以說是這個時期古文家中負有盛名的大老。林紓以爲古文不宜廢，嚴復則是早已相信古文不會亡的。或說：『三十年以往，吾國之古文辭，殆無嗣音者矣！』他說：『學之事萬途，而大異存乎術鵠。鵠者何？以得之爲至娛，而无暇外慕，是爲己者也，相忻無窮者也。術者何？假其涂以有求，求得則輒棄，是爲人者也，本非所貴者也。若夫古之治文辭而遂至於其極者，可以見已。豈非意有所慣懣，以爲必待是而後有以自通者歟！非與古爲人，冥然獨往，而不關世之所向背者歟！非神來詞會，卓若有立，雖无所得，乃以爲至得者歟！』他又以爲『物之存亡係乎精氣，非人之能爲存亡。』『古文不亡於向之括帖講章，則后之必有存，固可决也。』（涵芬樓古今文鈔序）這是嚴氏的古文不亡論。但他後來在林紓蔡元培爭辯的時候，卻守沈默，僅於書札中略述所懷。他說：

北京大學陳胡諸教員主張文言合一，在京久已聞之；彼之爲此，意謂西國然也。不知西國爲此，乃以語言合之文字；而彼則反是，以文字合之語言。今夫文字語言之所以爲優美者，以其名辭富有，著之手口，有以導達奧妙精深之理想，狀

寫奇異美麗之物態耳。如劉勰云：『情在詞外曰隱，狀溢目前曰秀。』梅聖俞云：『含不盡之意，見於言外；狀難寫之景，如在目前。』又沈隱侯云：『相如工爲形似之言，二班長於情理之說。』今試問欲爲此者，將於文言求之乎？抑於白話求之乎？詩之善述情者，無若杜子美之北征，能狀物者，無若韓吏部之南山。設用白話，則高者不過水滸紅樓，下者將同戲中之皮簧脚本。就令以此教育，易於普及，而遺棄周鼎，寶此康匏，正無如退化何耳。須知此事全屬天演。革命時代，學說萬千；然而施之人間，優者自存，劣者自敗；雖千陳獨秀，萬胡適錢玄同，豈能劫持其柄？則亦如春鳥秋蟲，聽其自鳴自止可耳。林琴南輩與之較論，亦可笑也。（嚴幾道書札六十四，學衡二十期。）

他以爲白話不能爲文學，卽用白話以普及教育，亦爲退化。他相信天演之理，優勝劣敗，竟因此斷定雖千陳獨秀萬胡適錢玄同亦無能爲力，這是他的文學上的天演觀。他笑林紓出頭辯論爲多事。他自己的態度祇是容忍的態度。林嚴兩人對於文學革命的觀察不同，所以他們的態度也不同，不過他們最後的態度就頗近於一致了。因此文學革命的反對論者，已經不是林嚴，卻另有人在。這便是所謂『學衡派』了。

學衡雜誌出版於民國十年，斷斷續續，直到現在還似乎存在。其中堅人物爲吳宓胡先驌諸人。他們的宗旨，自述是『論究學術，闡[illegible]眞理。昌明國粹，融化新知。以中正之眼光，行批評之職事。無偏無黨，不激不隨。』但他們對於新文化運動，文學革命運動，是常常加以抨擊的。最初胡先驌曾作中國文學改良論，登在東方雜誌，開端便說：

自陳獨秀胡適之創中國文學革命之說，……風靡一時。……而盲從者，方爲彼等外國畢業及哲學博士等頭銜所震，遂以爲所言者在在合理，而視中國文學果皆陳腐卑下不足取，而不惜盡情推翻之。……彼故作堆砌艱深之文者，固以艱深文其淺陋，而此等文學革命家則以淺陋文其淺陋，均一失也。而前者尙有先哲之規模，非後者毫無文學之價值者所可比焉。某不佞，亦曾留學外國，寢饋於英國文學，略知世界文學之源流，素懷文學改良之志，且與胡適之君之意見多所符合。獨不敢爲鹵莽滅裂之舉，而以白話推倒文言耳。……

文學革命論者主張推翻文言，全用白話；他卻是純然文學改良論者，主張仍在文言範圍以內改良。這是兩派不同的所在。

至對於舊文學有所不滿，而別有所主張，卻是相同的。不過前者既倡於幾個由海外歸來的留學生，而後者也是出自一個寢饋於外國文學之留學生，很足為舊派文學者張目，那是自然的了。

文學革命論者既主張用白話創造新文學，究竟白話是否即係引車賣漿之徒所操的口語？白話的標準怎樣？這自然成了問題。據當時胡適的解釋。白話的意義有三：

一是戲台說白的「白」，就是說得出，聽得懂的話。

二是清白的「白」，就是不加粉飾的話。

三是明白的「白」，就是明白曉暢的話。

用這樣的白話創造新文學，文學改良論者還要認為「鹵莽滅裂」。所以當胡適的嘗試集出現，——也便是從文學革命運動以來第一部白話詩集的出現，很引起了不少的反對方面的譏評。其實嘗試集的真價值，不在建立新詩的軌範，不在與人以陶醉於其欣賞裏的快感，而在與人以放膽創造的勇氣。儘管你說它是「微末之生存」，而「微末之生存不啻已死」，但他對於「文學革命」「詩體解放」的提倡，和他那種「前空千古，下開百世，」的先驅者的精神，是不會在一時反對者的舌鋒筆鋒之下而死滅的。胡先驌曾為評嘗試集一文，差不多費去一月之力，作成兩萬幾千字的長篇論難。（學衡第一期至第二期）這可以說是文學革命者自林紓而外所遇之又一勁敵。他這篇長文凡八章：一、緒言，二、嘗試集詩之性質，三、聲調格律音韻與詩之關係，四、文言白話用典與詩之關係，五、詩之模仿與創造，六、古學派浪漫派之藝術觀與其優劣，七、中國詩進化之程序及其精神，八、嘗試集之價值及其效用。其中以第七章係他對於中國詩壇之過去的觀察，及其將來的推測，這是他的根本主張所在，須為重要。現在我可不憚煩地把它摘錄於下：……

……今試考中國四千年間之詩，按其性質，分為四大期。……第一時期始自唐虞，終於周末。此時期之詩發源於歌謠，大體為四言，技術極其簡陋，喜用比興與重言，每每數章之詩，意義相似，僅易數字而已。此時期雖始於唐虞，然唐虞夏商之詩為數極寡，至周初始盛。實則謂此時期僅包括有周一代亦可。此孔子所以美周之文也。此時期之詩亦有工拙之別。……其精神一方面最足引人注意者，則所述者盡屬人事，既無希臘之述神話詩，復無荷馬之詠英雄詩，寫景觀念，

亦極不發達。詩歌內容，無外乎家室廬廟；起居日用，禮樂刑政，以及祀神述祖之事。其所表現者，純爲人文主義，初無一毫浪漫主義羼雜其間，此亦中國古代文明迥異其他文明者也。至屈原出，始創離騷，以忠君愛國之忱，一寓於香草美人之什；既破除四言之軌律，復盡變人文主義之精神；秉楚人好鬼之遺風，遂開詩中超自然之法門，雖一時之影響不大，未能開一時期；然中國詩之浪漫主義已伏根於此矣。第二時期始於西漢，迄於陳隋，其形式上之改革，厥爲五言之代四言也。……其技術則一方面固較周秦爲優，一方面乃較唐人爲劣。句喜排偶，然每每多蕪詞。……其狀景物也，但能語其大略，而不能精刻入微。……此時期尤有一習氣，即擬古是。……且不但模擬詩題，甚且襲用句法，讀之令人生厭。獨陶阮謝三公以振奇之姿，不傍門戶，別開支派，然數百年間之趨向，自可見也。此時期大可稱之爲古學主義時代，以其尚模擬也。……第三時期始盛唐，迄於五代。其特性在形式上則爲七古與律詩大興，技術上則章法句法較第二期爲謹嚴。一篇之中少累句，一句之中少蕪辭。不尚模倣古人，要能各立門戶。賡作樂府之習漸衰，因事命題之作大盛。以杜工部一人之作而論，則舍七絕外，幾於無體不佳。寫景，敘事，抒情，述志，清新，沈雄，瘦硬，婉約，無美不具，開後人無數法門，爲千餘年中國詩之星宿海。日人以之擬彌爾敦，恐彌爾敦之於英詩之影響，遠不及杜詩之於中國詩影響之大。此外則與杜相鼓吹者，前有王右丞孟襄陽，後有李太白高常侍岑嘉州，於是盛唐之詩，遂開示中國歷史上未有之光榮。……第四時期，(自宋元祐至宋末)此期之詩之性質，厥爲用字，造句，立意，遣辭，務以新穎曲折爲尚。唐人之美往往爲自然的，宋人之美則爲人爲的。唐人僅知造句，宋人務求用字。唐人之美在貌，宋人之美在骨。唐人儘有疏處，宋人則每字每句皆有職責，眞能懸之國門，不易一字也。唐詩視漢魏六朝之詩技術固較工，宋詩則較唐人尤工。唐人尚有拙處，宋人則絕無拙處，有時反以過工爲病。唐詩音調諧婉，宋詩則過取生澀。……唐詩之味如雞鴨魚肉，美則美矣，日飫之，或有厭倦之意。宋詩則如海鮮，如荔枝鳳梨，如萬壽果，如鱷梨，其風味之雋永，一甘之即不忍或舍也。在歐洲文學中，厥爲法人之文恍惚似之耳。自此以降，元人雖對於宋人之過於生澀叉牙處，有所糾正，然無特種之更張。明人則誤在模倣唐人之面目，遂蒙畫虎類犬之誚。清初詩人亦步趨唐人，除一二人外，未能別開蹊徑。清末鄭子尹陳伯嚴鄭太夷雖能各開一派，然不能自異於宋人。日後之發展不可知，在今日觀之，中國詩之技術，恐百尺竿

頭，斷難更進一步也。或者宋詩已窮正變之極，乃不得不別拓疆域以開宋詞元曲乎？

總而論之：中國之詩，曾經上文列舉四種之階級，而進於技術完美之域。至於內容，則自然之美，人情之隱，以及經史百家道藏內典所含蘊之哲理，宋人亦咸能入詩。清人且用詩爲考據之用矣。在舊文化中，恐更難有拓殖之餘地也。曰：然則中國詩將故步自封，長此終古乎。曰：是不然，美術與思想相應者也。美術爲工具，思想文化爲實質。周詩僅限於人事者，周人之思想文化之僅限於人事有以使之也。魏晉之時，老莊之學大盛，其詩亦被有老莊之色澤矣。下逮於唐，佛學大興，而唐之詩遂呈佛學之色彩。其時復以詩賦取士，故詩極工。然經史百家之學非所尚，故唐人之詩韻味醇而理致少。至於宋，則研幾經史者衆，古文既承韓柳之緒餘而大振，理學亦以漸而興。爲詩者不但爲詩人，而兼爲碩學之耆宿，遂能鎔經鑄史以入詩。因之詩亦倍有理致。阿諾德之評十九世紀初年之詩，以爲雋才輩出，而成效不能如人所期者，由於實質不足之故。以曾受新式教育之人，而觀中國之舊詩，亦必具有同等之感想。故清末之鄭子尹陳伯嚴鄭蘇龕不得不謂爲詩中射雕手也，然以曾受西方教育深知西方文化之內容者觀之，總覺其理致不足，此時代使然，初非此數詩人思力薄弱也。亦猶擺倫協黎威至威斯之詩不足饜阿諾德之望也。他日中國哲學科學政治經濟社會歷史藝術等學術逐漸發達，一方面新文化既已輸入，一方面舊化復加發揚，則實質日充。苟有一二大詩人出，以美好之工具修飾之，自不難爲中國詩開一新紀元，寧須故步自封耶？然又不必以實質之不充，遂幷歷代幾經改善之工具而棄之也。

他從中國詩的進化的程序上觀察，以爲中國詩的技術，恐百尺竿頭，斷難再進一步。所以他認定中國詩的將來，祇在運用舊的工具，舊的技術，鎔鑄新的實質便不難爲中國詩開一新紀元，這是他的詩歌改良論，和他的文學改良論一貫。因此他於新興的白話詩，突破因襲傳統的重圍，主張詩體大解放，打破一切束縛自由的枷鎖鐐梏，就不曾加以恕辭了。還有吳宓論詩，正和他同調。吳氏說：

作詩之法，須以新材料入舊格律。即仍用古近各體，而舊有之平仄音韻之律，以及他種藝術規矩，……不可更張廢棄。舊日詩格，律絕稍嫌板滯，然亦視才人之運用如何，詩格不能困人也。至古詩及歌行等，變化隨意，本無限制。……今日舊詩所以爲世詬病者，非由格律之束縛，實由材料之缺乏。即作者不能以今時今地之聞見事物思想感情寫入其詩，而

但以久經前人道過之語意，陳陳相因，反覆塡塞，宜乎令人生厭。而文學創造家之責任，須能寫今時今地之聞見事物思想感情，然又必深通歷來相傳之文章之規矩。寫出之後，能成爲優美鍛鍊之藝術。易言之，卽新材料與舊格律也。……例如杜工部所用之格律，乃前世之遺傳，並世之所同。然王楊盧駱祇知蹈襲齊梁之材料，除寫花寫景寫美人寫遊樂以外，其詩中絕少他物。杜工部則能以國亂世變，全國君臣兵民以及己身之遭遇，政治軍事社會學藝美術諸端，均納入詩中，此其所以爲吾國第一詩人也。

今欲改良吾國之詩，宜以杜工部爲師，而鎔鑄新材料以入舊格律。所謂新材料者，卽爲五大洲之山川風土，國情民俗；泰西三千年來之學術文藝典章制度宗敎哲理史地法政科學等之書籍理論，亘古以還，名家之著述，英雄之事業，兒女之豔史幽恨，奇蹟異聞；自極大以至極小，靡不可以入吾詩也。又吾國近三十年國家社會種種變遷，樞府之掌故，各省之情形，人民之痛苦流離，軍閥政客學生商人之行事，以及學術文藝之更張興衰；再就作者一身一家之所經歷感受，形形色色，紛紜萬象。合而觀之，汪洋浩瀚，取用不竭，何今之詩人不能利用之耶？卽如杜工部由隴入蜀，幾於每至一地皆有詩。吾國留學歐美者千百人，有能著成一集，詳述其所聞見者乎？雖有之，吾殊未多見也。……

他這種主張，比較二十年以前黃遵憲梁啓超諸人倡導的新派詩，和詩界革命之說，進步了不許多。他忽視了唐代詩人所用的格律，有很多是自己創造出來的，並非完全因襲前代。何以一定要今人因襲前代，或者祇以杜工部爲師？他很慨歎於出洋學生不能以新材料入舊格律爲詩，自然那些留學歐美的人，對於這個也是一件應得自覺歎然的事，但舊形式不好裝進新內容，新的酒是應該裝在新的皮袋裏的，怕也是他們可以藉此稍自寬假的一種遁辭罷。又有李思純論詩，也是反對白話新體詩的。但他的見解較之胡吳兩氏又有不同。惟有他可以說是極端的新體詩的否定論者。他說：

竊以文學所本，在於文字。吾國舊詩之所以有平仄音律五七言，蓋本於漢字之特質而來。今苟有人提議廢漢字，而用拚音文字，且於此拚音文字之下，更爲拚音文字式之詩，則吾決不作一語以反對之。若夫在單音獨體之漢字下，而強用之以造作拚音文字式之詩，則其去常識已遠。夫以蠶絲爲原質而織之則成錦緞，以牛羊毛爲原質而織之則成呢絨。其所以相異者，非織機之不同，工役之不同，而原質之不同也。今以蠶絲爲原質而欲織成呢絨，與以單音獨體文字爲原質而欲

成拼音文字式之詩，吾誠不能知其所異者何在。故鄙意於章太炎氏之大講說文，高標漢魏，極爲贊同；於黎錦熙錢玄同之痛罵漢字，別造拼音，亦極贊同。而所期期不敢贊同者，卽此輩委蛇遷就，於蠶絲下求呢絨，於牛羊毛下求錦緞之人。蓋以其去常識太遠耳。……章太炎先生曰：「日本佛教徒之奉眞宗者，食肉娶妻而自稱和尙，猶今之爲新詩者，廢音律規則而自稱爲詩。」鄙意向來和尙二字之定義，本不包食肉娶妻之人。今彼輩必欲擴大和尙二字之定義，而將食肉娶妻之人，一並包括在內，則亦無可如何。此等事本不犯法，人人可任意爲之，充其所至，無非漸漸將不食肉不娶妻者，消滅淨盡，而使和尙二字之原意不明而已。……

純觀於廣東人唱京調之不能窮譚味，與北京人唱粵謳之不能字正腔圓，乃知東方黃面孔人之攻西洋文學，與西方高鼻人之攻中國詞章，斯果天下之至愚不靈者矣！純居巴黎三年，法之治中國學者，其攻中國之事物凡兩途：其一探討古物，而爲古物學之搜求；其一探討政制禮俗，而爲社會學之搜求；然決未聞有專咀唐詩宋詞以求其神味者。此無他，彼非鄙唐詩宋詞爲不足道，彼實深知文學爲物，有賴於民族之環境遺傳者至深，非可一蹴而幾也。……昨與陳寅恪君談。陳君亦云：「機械物質之學，頃刻可幾者也。哲學文學音樂美術則精神之學，育於環境，本於遺傳，斯卽吾國之所謂禮樂是也。禮樂百年而後興。」純竊味乎其言。非欲阻國人以勿治西洋文學，但欲求吾國『出版新詩一冊』之文學家宜審世事之艱難耳。（與友人論新詩書，學衡十九期。）

他以爲『在單音獨體之漢字下，而强用之以造作拼音文字式之詩，去常識太遠。』又以爲『東方黃面孔人之攻西洋文學，與西洋高鼻之攻中國詞章，爲天下之至愚不靈。』直捷言之，他是極端反對白話詩摹倣西洋詩的。現在我還要介紹古調獨彈的章炳麟的論白話詩了。

詩之有韻，古無所變。惟周頌有數首似無韻者，則以古詩用韻錯綜無定，其排列不盡同今人。以孔氏詩聲類法求之，仍非無韻也。來書疑僕所論，祇問形式，不論精神。夫文辭之體甚多，而形式各異；非求之形式，則彼此無以爲辨；形式已定，乃問其精神耳，非能脫然於形式外也。僕所謂形式者，亦祇以有韻無韻爲界。若夫屬句長短不齊，則樂府已然，所不論已，來書言女子不著裙，不失爲女子；詩無韻，亦不失爲詩。所引非其例。女子自然之物，不以著裙得名；詩乃

人造之物，正以有韻得名，不可相喩。來書又疑百家姓等雖有韻，不得爲詩。不知以狹義言，詩之名，則限於古今體詩，旁及賦與詞曲而止耳。以廣義言，凡有韻者皆詩之流。箴誄哀詞，悉入詩類。百家姓者昉於宋人姓氏急就篇，其源則史游急就篇開之。臚列事物，比而成句；編排各句，合而成韻。百家姓然，醫方歌括亦然。以工拙論，詩人或不爲，以體裁論，亦不得謂非詩之流也。若夫無韻之作，僕非故欲摧折之，祇以詩本舊名，當用舊式。若改作新式，自可別造新名，如日本有和歌俳句二體。和歌者彼土之詩也。俳句者彼土之燕語也。緣情體亦自不殊，而有韻無韻則異，其稱名亦別矣。中國古無無韻之詩，有之自胡人史思明始。思明得櫻桃，未知道詩而欲作詩，乃曰櫻桃一籃子，一半靑，一半黃；一半與懷王，（思明之子）一半與周贄。（思明用事之臣）人曰，何不以懷王周贄上下易之，則成韻矣？思明大怒曰，豈可使周贄居我兒上耶！此事相傳，以爲笑柄。今若以無韻詩家之說評之，則思明乃不誤，而笑之者眞誤也。然乎，否乎？必謂依韻成章，束縛情性，不得自如，故厭而去之。則不知樵歌小曲，亦無不有韻者，此正觸口而去，何嘗自尋束縛耶？絕句不過二三韻，近體不過四五韻，古體語雖煩複，用韻轉換，亦得自由。惟詞之用韻稍多，而小令亦祇數語，絕無束縛情性之事，若幷此厭之，無妨如日本人之稱俳句。若不欲用日本名詞，無妨稱爲燕語，不當以新式強合舊名，如史思明之所爲也。苟取歐美偶有之事爲例，此亦歐美人之紕漏耳，何足法哉？（答曹聚仁論白話詩，華國月刊一卷四期。）

章先生不曾發表過反對白話文學的負責的言論，便在這篇短論裏，也不曾明白反對用白話作詩。但是他堅持『詩必有韻』之說，以爲『詩之有韻，古今無所變。』因此他承認『百家姓醫方歌括以體裁論，亦不得謂非詩之流，』却不承認無韻的白話詩——自由詩是詩，這就未免太偏重形式，太偏重體裁了！

綜觀上述諸人反對白話新體詩的重要的意見，不外下列四點：

一、白話不能爲詩。

二、白話詩打破舊詩一切規律，不能算詩。

三、單音獨體的漢字不能創造拼音文字式的詩。——摹倣西洋詩的白話詩，根本不能成立。

四、不承認無韻的白話詩——自由詩是詩。

這都是做白話體詩的，要求語言文字的大解放，詩體的大解放，必得引起的一些反響。因爲用白話作小說戲劇，似乎已經看慣了一些，忽然要用白話作詩，又要打破舊詩的一切規律，而且體製，排列，句讀，大都摹倣西洋詩，比較就很難入眼的了。所以在文學革命運動中最引起非難的就是白話新體詩。儘管白話詩集像春葩怒發一般的繼嘗試集而出現，解釋新詩運動的文章，如胡適的談新詩，嘗試集自序那樣詳盡堅實，而反對論者的筆鋒却不因之稍停。直到目前中國的詩壇無論新的舊的都顯示沈寂了。這種反對論者纔寂然無聲了。現在我要借用那時候田漢氏評論新體詩的一段文章引在這裏，暫時結束這個問題。

『欲歌勞動家的雄大，不可不求之歐洲殘廢的詩形以外。因爲歐洲的詩人是以希臘半神及中世紀武士爲英雄的。……欲表現新世界新想念新事物，何必要假借舊世界的舊形式呢？』於是惠特曼乃有不定形不押韻的詩歌出現。

我國自從新青年上改用口語，倡文學革命以來，新體詩也同時出現，『把自己的主觀，客觀的事物，自然的眞實的寫出來。』最初很受一班社會上的掉擊，說他『詩不成詩，文不成文。』這又何異于惠特曼的草葉出世的時候，人家都譏他是『野蠻人的文字』『泥醉者的歌言』呢？王陽明先生有句話說，『要不求異於人，而求同於理。』新體詩的出現本是自然的趨勢。胡適之先生就中國文學趨勢上有很詳確的說明，我就外國文學趨勢上略說一番罷。

歐洲近世文學大概可分爲四時代，就是：一、擬古主義時代，（Classism）二、傳奇主義時代，（Romanticim）三、寫實主義時代（Realism），四、取象主義時代。（Symbolism）當然要論詩歌也可以取這種論法。古時候一講詩歌，就聯想到『合平仄』，『押韻』。不獨中國有許多約束，做詩的人不可不遵之惟謹，西洋詩也是一樣的規則很多。歐洲十七世紀的時候，法蘭西有一個擬古派的詩人叫做波亞羅，（Boileau）做了一本書叫做作詩法，（Art Poetique）就專講這些規矩，像要用索子來綑天下的詩人，受其毒的不獨法蘭西，就是英國著名的Dryden,Pope，都是他的私淑弟子。到了『傳奇』『寫實』兩時代的詩人手裏，還不能十分突破他的藩籬。直到近代取象主義抬頭的時代，同時有一位法蘭西大詩人叫做威乃儂（Verlaine）的，——取象主義詩人之翹楚——做了一本作詩法，故意也用波亞羅的書名叫做 Art Poetipue，這本書就像取象詩派的綱領宣言書。破棄從來一切的規約與詩形，自闢新領土，倡所謂『不定形的詩』，（Vers

amorphes)『自由詩』。(Vers libre)於是乎天下從風，現代的新詩人都高唱『詩的解放』(Poetic Emancipation)勝利。威乃濃死後，目爲取象派泰斗的呂紐乃至斷言『祇要詩律呂一諧，拚音的數可以不管。』……本來法國『自由詩』之起，雖是直接由意大利輸入來的，而其傳播之速，勢力之大，就是因爲現代事象之繁複，不是腐舊的詩形所能包容；現代詩人內部生命之豐富，也不是腐舊的詩形所能表現。其結果，非至於打破一定的韻律與詩形不可。所以威乃濃著作詩法痛恨那般『高蹈派』——Le Parnasse Contem P'oin詩派的同人——過重韻律之弊。中國現今『新生』時代的詩形，正是合於世界的潮流，文學進化的氣運。中國的『高蹈派』先生尙要主張法蘭西十八世紀當時的陋見，就免不了威乃濃的罵。……(田漢，文藝論集，惠特曼的百年祭一文中，惠特曼的自由詩與中國的 Renaissance 之一節。)

## 後篇

自林紓以至學衡派，乃至章炳麟，他們對於『文學革命』的態度，以及他們最近對於文學的主張，上面已經略略說過了。現在接述章士釗的反新文化運動，反文學革命運動。

我們要說起這二十年來的『政論文學』，總不會忘記章士釗的甲寅雜誌，同樣，我們要說起這十年文學革命者的最後之勁敵，就該不會忘記章士釗的甲寅周刊。他這個刊物發行於一九二五年，(民國十四年)恰在段執政時代，他正在做司法總長兼教育總長。看他自述宗旨：

……愚之甲寅，半是闡發個性。作者雖行能無似，而稍擅文辭，兼通治理，好預世故，出入羣倫。其所行事，期於無甚不可告人之處。而又篤信近世心解諸學，意在表襮人類之弱點。無人無己，俱使自鏡；然後治爲同德，盡人可由。丁斯世也，當然有一部分心思耆好希望感情叢焉寄之，使之代主坫壇，與世共見；用是範作中心，成爲文匯。令天下相同相類甚且相反之情之意之志，一人自狀，百人同證，以質以劑，以循以環，人人了然於一時風會之所共趨，因革損益之所宜出，是非大之有裨於世道人心，而小之文人所當滿意躊躇之勝事乎？……(跡府)

他說：『丁斯世也，當然有一部分心思耆好希望感情叢焉寄之，使之代生坫壇。』究竟這一部分人是些什麼樣子的人呢？

都是反新文化運動的，反新文學運動的。他是這一部分人的代表。這個刊物便是這一部分人的喉舌。你看了這個刊物裏面的文章，就可以看見他們的聲氣之廣。他說：

> 甲寅中興，人以反動之期將至，有色然喜者，有瞿然憂者，有相驚以伯有者，有防之如猛獸者，百感雜陳，嚚然塵上。吾國自有言論機關以來，論域至明，關係至大，正負兩軍，各不相讓，筆鋒所至，眞感環焉，如吾甲寅今日所包舉之論戰者，未之前聞也。……（答適之）

你可以想見他的影響之大。自有新文化運動，文學革命運動以來，將近十年了，這種新的勢力已經植基甚深，不可動搖。他們適於其時倡反對之論，這是很可注意的。章士釗說：

> ……今之束髮小生，握筆登先，名流巨公，易節恐後。詩家成林，作品滿街。家家自命為施曹，人人自詡為易莫。風流文采，盛極一時。何莫非至易至美兩性同具之新發明，導之至此！嗚呼！以鄙倍妄為之筆，竊高文美藝之名；以就下走壙之狂，隳載道行遠之業；所謂俗惡俊異，世疵文雅。文歟？化歟？愚竊以為欲進而反退，求文而得野。陷青年於大阱，頹國本於無形。甚矣運動方式之誤，流毒乃若是也！……（評新文化運動）

又說：

> ……自白話文體盛行而後，髦士以俚語為自足，小生求不學而名家。文事之鄙陋乾枯，迥出尋常擬議之外。黃茅白葦，一往無餘；誨盜誨淫，無所不至。此誠國命之大創，而學術之深憂，士釗所為風雨徬徨，求通其志，亙數年而不得一當者也！……（停辦國立編譯館呈文）

他反新文化運動，反文學革命運動，其動機原來如此！他為了要挽救新文化新文學的流毒，至於『風雨徬徨，永通其志，亙數年而不得一當，』現在他居然做到了司法總長，教育總長，自然是要當官而行，義無所讓了。他說：

> ……愚嘗澄心求之：以謂人本獸也，人性卽獸性。其苦拘囚而樂放縱，避艱貞而就平易，乃出於天賦之自然，不待教而知，不待勸而能者也。使充其性而無法以節之，則人欲不得其養，爭端不知所屆，禍亂並至，而人道且熄。古之聖人知其然也，乃創為禮與文之二事以約之。一之於言動視聽，使不放其邪心；著之於名物象數，使不窮於外物；復游之以詩

書六藝，使舒其筋力，而瀹其心靈。初行似局，浸潤而安，久之百行醇，而至樂出。彬彬君子，實爲天下之司命，默持而善導之，天下從風，炳焉如一，夫是之謂禮教，夫是之謂文化。斯道也，四千年來，吾國君相師儒續續用力以恢弘之，其間至焉而達，達焉而復至，所經困折，不止一端。蓋人心放之易而正之難，文事弘之易而修之難，質性如是，固無可如何者也。今乃反其道而行之：距今以前，所有良法美意，孕育於禮與文者，不論精粗表裏，一切摧毀不顧；而惟以人之一時思想所得之，口耳所得傳，淫情濫緒，彈詞小說所得描寫，袒裼裸裎，使自致於世，號曰至美；是相率而返於上古榛榛狉狉之境，所謂苦拘囚而樂放縱，避艱貞而就平易，出於天賦之自然，不待教而知，不待勸而能者也。胡君倡爲新文學，披荷如彼其遠，而乃不言而人喻，能收大辯若默之效者以此。……（評新文學運動）

這是他的『禮文約束論』。也就是他反對新文化新文學的根本理論。這種理論正和他的『敎詩說禮，孝弟力田』的人生觀，『農村立國』的政治經濟思想，『讀經救國』的敎育政策，都是『斯道也，四千年來，吾國君相師儒續續用力以恢弘之』的一些東西。可惜他不會生在『君相師儒』的時代，——至少二三百年以前，他的那些主張有用力恢弘的價值，這眞是他一生的大不幸呀！你要駡他思想太舊嗎？他却自認是主張新舊調和的，以爲『宇宙進化之祕機全在乎調和』。他說：

……今日之社會，乃由前代之社會嬗蛻而來；前代之社會，乃由前代之前代社會嬗蛻而來。由古及今，爲一整然之活動，其中並無定畛可以劃分前後。……吾今生於今日社會，亦求所以適應乎今日之情狀以爲設施而已矣。本體祇一，新云舊云，皆是執著之名言。姑順俗言之，所謂舊者將謝之象，新者方來之象。而當舊者將謝而未謝，新者方來而未來，其中不得不有共同之一域，相與舒其力能，寄其心思，以爲除舊開新之地。不然，世運決無由行，人道或幾乎息，理至祕要，無可詆讕。夫此共同之域者何也？卽世俗之所謂調和也。

調和二字，隨俗濫用，學士大夫不肯言之。愚爲甲寅，初明是理，同社諸子，力以有妨文品相爭，愚強用焉，佳名始立。今則稍習，不以爲僻矣。其實宇宙進化之祕機全在乎此。達爾文昔倡進化論，以競爭爲原則，使人合於自然法律以行。後之學者以爲不然，謂果如達言，則人亦與禽獸等耳，生命又安足貴？救其弊者有克魯泡爾金之互助論，有柏格森之創造進化論，有倭鏗之精神生活論，自各有其理由。然互助近於社會學者之主觀，倭柏諸家含有玄學宗教之鼓吹。愚

意不如以調和詁化，旣能寫社會演進之實象，而與諸家之說亦無乖迕。蓋競爭之後，必歸調和，互助亦調和之運用。創造不以調和爲基，亦未必能行。精神生活尤爲折衷諸派之結論。……（進化與調化）

要不然，你駡他開倒車嗎？他便和你說開倒車。他說：

澤而杼，山而侔，上而輊，下而軒且曳，子厚所敍之車德也。然蹶馬之不前曰弊，車之不前曰摯。摯則奈何？且不前者非徒不前也，有所以抵之者也，抵之者仍爲車也。兩車相抵則奈何？曰，惟輯以濟之而已。輯者還也，車相避也；相避者又非徒相避也，乃乍還以通其道，旋乃復進也。自有此輯，車乃無道而不可行，輯之時義大矣哉！今諺有所謂『開倒車』者，時人談及，以謂有背進化之通義，輒大病之，是全不明夫輯義者也。愚說其烏能已？……（說輯）

再不然，你要駡他反動嗎？他便以反動自居。他說：

反動者非不可居之名，而亦無有常位者也。乾嘉經學之後，承以桐城義理之文，方姚之徒，反動派也。八股空疏，則鶩爲經世有用之學，如魏默深馮林一康長素梁卓如，反動派也。胡適之『規復』白話，自稱爲理二千年來爲死文學所抹殺之舊緒，其義叶於反動尤至。……（反動辨）

這麼看來，你總得佩服他那種倔強不屈的態度。當時胡適說他這些文章，這些理論，『不值一駁』。但因爲他的官位之尊，聲氣之廣，影響之大，和他駁論的，先後不乏其人。例如唐鉞的文言文的優勝，告恐怖白話的人們，現代人的現代文，（中國史的新頁）高一涵的那裏稱得起反動，郁達夫的咒甲寅十四號評新文化運動，都是駁斥或針對他的主張而作的。（均見現代評論）尤以唐鉞氏之文，分析精密，論斷謹嚴，算爲文言白話問題最後作個總結束。魯迅的華蓋集，也不少嘲諷章士釗的文章。還有吳敬恆，也爲他費了不少的筆墨，如廣說輯—章士釗—陳獨秀—梁啓超，讀經救國，我們所請願於章先生者，那些文章眞是和他開頑笑不少。章士釗也就回答了他不少的有趣的文章。例如吳敬恆說：

……我在京報副刊上論到章先生個人，曾說，『他的謬誤，我還相信不在他良心上，還在他讀那牢什子的烏柳文。』那種烏柳文，游戲的讀讀還好，若被他一道金剛箍套住了頭，眞是個人的倒楣。我雖略識之無，不配談到文學，但謬妄的盍各言志，也誰還能來禁我。所以三十歲以前，也會從經生想到文人，也想將來過了六十，到孔老二刪詩書定禮樂之

年，在詞林文人裏頭有一席位置。乃三十歲的六月，住在北京官菜園上街鎮江館，有位丹湯朋友，乘我出門，在我桌上放一紙條規我曰，『學劍不成，學書不成，勇而無剛，朝吏暮經。三十之年，胡亂混混。』我看了很懊喪。晚上讀曹植與楊修書，他說：『昔楊子雲先朝執戟之臣耳，猶稱壯夫不爲也。吾雖德薄，位爲蕃侯，庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功。豈徒以翰墨爲勳績，辭賦爲君子哉？』就想扔了那牢什子的文史，還是學劍。到明年，還到家鄉，在小書攤上得到一部『豈有此理』，（按即何典）他開頭便說『放屁放屁，眞正豈有此理。』忽然大澈大悟，決計薄文人而不爲。偶涉筆，即以放屁放屁，眞正豈有此理之精神行之。再過一年，在南洋公學，有位陳先生，復相約投中國書於毛廁，從此不看中國書。到如今，幾乎成了沒字碑，然身上不帶鳥氣，不敢誤認我爲文人，這是很自負的。……

（我們所請願於章先生者）

這是吳敬恆的『放屁』文學論。章士釗則說：

先生懲文言之失，涉話言之趣，矯枉過正，蕪穢雜呈。人也職也，而必鳥之；言也策也，而必屁之。近且下體雞腿之辭，（自注，原文過褻，難於徵引。）比諸『黃絹幼婦』之妙。『三十年前，由經做生到文人；』更三十年，則由水滸做到肉蒲團；此先生以之自處，乃盧梭所云天賦之權，愚不敢贊一辭。至於求達世界共通優點，及將中國國基樹起，與並世文明諸邦上下角逐，共泯無疆之庥，此類猥褻之詞有何連誼，愚誠百思而不得其解也。夫今日文敝極矣！而文敝尙不關文俚之爭，以俚辭而求其達，文律中固宜有如是之一境也。然今之文家，凡爲說理之文，大抵晦澀臃腫，不可爬梳。一涉序事體裁，言情結構，如峽之傾，一瀉千里，則往往敍述千數百言，末了所云無事。惟見東立一喻，西插一譬，尖酸刻薄，一挑半剔，全然失卻士君子『立言』之經而已。此之惡風已不可救，而先生復加甚焉以扇發之。使後生得從而爲之辭曰，明誠質厚如吳先生尙爾，吾儕爲之何害？外明誠質厚，介然自克，固先生之本性，恆士所萬萬不及。其偶爲詞謾，口不擇言，特有所激而出於是。而士之步趨先生者，乃斷斷置明誠質厚，介然自克不問，而一惟詞謾，口不擇言是從。語云，『其父殺人，其子必且行刼。』愚誠不知遷流所極，其因詞之靡靡，被於一切言行，釀成衰世暴慢之奮首盲廢疾，將至何度也！先生將曰，吾特興到筆隨，以自娛而爲之爾。則天下自娛之事無限，何必傖言？雕蟲小

拔，先生所獲罪於愚者，亦卽自娛之一種也。然先生以此罪愚，愚恕不自以爲罪，先生卽不驚此，愚亦不以多先生。……先生，天下之宗匠也。天下之後生，相率效之，一世競爲烏屁雞腿之文，卽來世風文運興衰功罪之論，與擇術自娛，其效不越一己者，不可同年語也！……（三答稚暉先生）

一個說是放屁，一個說是『立言』，他們論文的得失，在這裏我不暇絜論。但吳敬恆以爲章士釗『走進牛角尖裏，鑽到十八層幽谷』，祇好替他發喪！

『不友吳敬恆等，罪孽深重，不自殞滅，禍延敝友學士大夫府君。府君生于前甲寅，痛於後甲寅無疾而終。不友等親視含歛，遵古心喪。氈（自注，非苫）塊昏迷，不便多說。哀此訃聞。』（友喪）

平心論之：章士釗的『前甲寅』，使人知道中國文學在『古文範圍以內的革新』，最好的成績不過如此，爲後來的文學革命，暗示一個新的方向，自有其時代上的價值。他的『後甲寅』，若是僅從文化上文學上種種新的運動而生的流弊，有所指示，有所糾正，未嘗沒有一二獨到之處，可爲末流的藥石。但他想根本推翻這種種新的生機，新的勢力，仍然要維持四千年來君相師儒續續用力恢弘的一些東西。所以他努力的結果，似乎一方面祇能表示這是他最後一次的奮鬥，他的生命最終的光燄；另一方面只能代表無數的學士大夫之流在文字上在學術思想上失去了舊日權威的悲哀，代表無數的趕不上時代前進的落伍者思古戀舊的悲哀，爲新潮捲沒的悲哀！

章士釗嘗譏胡適自爲矛盾：一面主張文學革命，一面『以整理國故相號召。所列書目，又率爲愚夫愚婦頑童稚子之所不譜。己之結習未忘，人之智慾焉傳？』還有人說胡適提倡整理國故的一種惡影響，將要造成一種非驢非馬的白話文，實爲新文學前途的隱憂。這可要氣倒胡先生了！他究竟爲什麼要整理國故呢？他的答案，是——

我披肝瀝膽地奉告人們：祇爲了我十分相信『爛紙堆』裏有無數無數的老鬼，能吃人，能迷人，害人的厲害勝過柏斯德（Pasteur）發見的病菌。祇爲了我自己自信雖然不能殺菌，卻頗能『捉妖』『打鬼』……

他的整理國故，原來爲的是到爛紙堆中捉妖打鬼！究竟整理國故於白話文學前途有沒有惡影響？他說：

今日半文半白的白話文，有三種來原。第一是做慣古文的人改做白話，往往不能脫胎換骨，可以弄成半古半今的文體。梁任公先生的白話文屬於這一類，我的白話文有時候也不能免這種現狀。纏小了的脚，骨頭斷了，不容易改成天足，祇好塞點棉花，總算是提倡大脚的一番苦心，這是大家應該原諒的。

第二是有意夾點古文調子，添點風趣，加點滑稽意味。吳稚暉先生的文章，（有時因爲前一種原因）有時是有意開頑笑的。魯迅先生的文章，有時是故意學日本人做漢文的文體，大概是打趣『順天時報派』的；如他的小說史的自序。錢玄同先生是這兩方面都有一點的；他極賞識吳稚暉的文章，又極賞識魯迅弟兄，所以他做的文章也往往走上這條路。

第三是時髦的不長進的少年。他們本沒有什麼自覺的主張，又沒有文學的感覺，隨筆亂寫，既可省做文章的工力，又可以借吳老先生作幌子。這種懶鬼，本來不會走上文學的路去，由他們去自生自滅罷。

這三種來源，都和整理國故無關。……

平心說來，我們這一輩人都是從古文裏滾出來的，一二十年的死工夫，或二三十年的死工夫，究竟還留下一點子鬼影，不容易完全脫胎換骨。……大概我們這一輩半途出身的作者都不是做純粹國語的文人。新文學的創造者應該出在我們的兒女的一輩裏。他們是正途出身的，國語是他們的第一語言；他們大概可以避免我們這一輩人的缺點了不……（整理國故與打鬼，現代評論一百一十九期）

他以爲今日半文半白的白話文是和整理國故無關的。而整理國故又只是『捉妖』『打鬼』。不是什麼『結習未忘』，那末，章士釗譏他『自爲矛盾』，他又可以說是『不值一駁』了！

文學革命討論的時期早已過去了，現在正是新文學創造的時期。在這短短的時期裏面，亦自有其相當的成績。計自文學革命運動初起至今，祇有十多年的歷史。在這十多年之間，一面須破壞舊文壇的最後的壁壘，一面須從事新文壇的建設，事業既極艱距，期間又極短促，說到成績，自然不能容易推崇過分的，同時也就不必評價太嚴。犯了前一種弊病，就太樂觀了；犯了後一種弊病，就容易陷於悲觀。倘若樂觀的話能叫我們進取，悲觀的話能叫我們興奮，那末二者都於我們是必要的。必須懂得

這層道理，纔可以來談最近新文藝的成績。陳源說：

> 中國的出版物無從稽攷。可是商務印書館出版的星海裏有一篇最近文藝出版物編目，這裏面的書目大約包含從新文學運動起，截至一九二三年末日為止，五六年中的作品。我數一數五六年中的創作，有小說（長篇，短篇，合集都在內。）十三種，詩歌十六種，戲曲一種，其他九種，加翻譯八十八種，文學史等其他著述三十二種，（連新式標點的小說都在內）也不過一百五十九種。我們現在且不談質，且不管一方是經過一番選擇，被認為有趣味的書籍，一方裏面有許多天天被人罵為『不值一文光緒通寶』的廢紙。我們只以量來說。英國一季所出的書，經了一番選擇，還有五百八十五種，僅僅文藝一部分都有三百餘種。我們五六年所出的『文藝出版物』，祇有一百五十九種！（西瀅閒話）

這還是一九二三年以前五六年間新文藝的成績的統計。現在再看一九二八年以前十多年間新文藝的總成績的統計若何。曾虛白說：

> ……我最近一個月把文藝出版物澈底的盤查過一次。這個盤查的結果，簡直給予懵懵懂懂一向抱着樂觀的我一個意外的失望。……這次盤查結果所給我對於新文藝成績總和的映象祇有兩個字：『貧』與『弱』。
>
> 這個『貧』字可以包括一切關於文藝的人和物說。最容易發見的當然是出產物的貧。……自從新文化運動開始以至今日，十多年來努力的結果，稱得起有文藝性的作品，祇有二百多種譯本，一百多種創作，並且這是沒有一些批評眼光的統計，凡是文藝作品，好的，壞的，一股腦兒搜集在一塊兒的總數。……攏總四百多本書的一個小貢獻，卻大吹大擂的什麼界什麼壇的在人們面前誇耀，正像一個苦叫化的在那裏做畫棟雕欄的黃金夢，我實在覺得滿身起了雞皮膚，有些受不住了。
>
> 這出產物的貧，固是貧的現象，若問所以有這種現象的原因，我們就該說到發行者的貧，和著作者的貧了。請你們屈指數數現在努力發行新文藝書籍者有多少家？恐怕不到你屈完兩隻手上的指頭，就要瞪著眼睛說沒有了。而這寥寥的幾家裏面，除掉一家資本雄厚些的，其餘都不過憑著極少數的資本在那裏支撐。至於著作者，連顯名和未成名的一起算，也湊不上二百個人……

這『弱』的最明顯的現象，是出版物的銷數。現在各種帶新文藝色采的定期刊物，每期能銷到五千份以上的是很少很少的；至於在這條綫上的書籍，能得到超過兩萬册以上的銷數的，恐怕祇有寥寥可數的三四本，其餘，則一版三千，再版六千，就此而止，已經算很好的了。那末，我們不客氣地打開天窗說一句亮話，高興來看看我們這種心血的結晶品的，憑你們怎樣算法，也不過三四萬人吧！……（一家言，給全國新文藝作者一封公開的信。）

他們由這種統計所得的結果，似乎叫人悲觀，實則也很叫人興奮，努力。陳源還有一篇新文學運動以來十部著作，也是談新文學的成績的。他說的這十部（其實十一部）著作，是——

胡適，胡適文存，這是提倡新文學新思想的；

吳敬恆，一個新信仰的宇宙觀與人生觀，這是屬於思想方面的；

顧頡剛，古史辨，及其自序，這是屬於學術方面的；

魯迅，吶喊，郁達夫，沈淪，這是屬於短篇小說的；

郭沫若，女神，徐志摩，志摩的詩，這是屬於白話詩的；

丁西林，一隻馬蜂，這是屬於戲劇的；

楊振聲，玉君，這是屬於長篇小說的；

冰心女士，超人，（小說）白薇女士，琳麗，（詩劇）這是把她們代表女作家的。

他把這十一種書來代表自有新文學運動以來的作品。自然的，中國新出有價值的書雖少，決不止這十一本，好在他自己已經說過了。至就新文藝全部而概括加以評述的，最初爲胡適。他在五十年來之中國文學裏末了一論到新文學的成績，一共列舉了四項：第一，他以爲白話詩可以算是上了成功的路了。他預料十年之內，中國詩界定有大放光明的一個時期。第二，他說短篇小說也漸漸的成立了，以魯迅的成績爲最大。第三，他以爲白話散文很進步了。除了長篇議論文顯然的進步以外，周作人等提倡的小品散文，用平淡的談話，包藏著深刻的意味；有時很像笨拙，其實卻是滑稽。這一類作品的成功，就可澈底打破『美文不能用白話』的迷信了。第四，他以爲戲劇與長篇小說的成績最壞。戲劇還有人試做，長篇小說不但沒有人做，幾乎連譯本

都沒有了。——這是他在一九二二年三月作的文章。到了一九二八年三月，整整地經過六年了。曾僕給他的信裏說道：

我對於現代的出版物，雖未能遍讀，然大概也涉獵過，覺得這幾年文學界的努力，很值得贊頌的，確有不可埋沒的成績。……第一是小品文學，含諷刺的，析心理的，寫自然的，往往著墨不多，而餘味曲包。第二是短篇小說，很有能脫去模仿的痕跡，表現自我的精神，將來或可自造成中國的短篇小說。第三是詩，比較新創時期，進步得多了。雖然敘事詩還不多見，然抒情詩卻能把外來的格調，折中了可諧的音節，來刷新遺傳的舊式，情緒的抒寫，格外自由，熱烈，也漸去詰曲聱牙之病，決有成功的希望。這三件，我們憑良心說，不能不說有良好的新產品。除此外，長篇小說（現在的名為長篇實不過是中篇）沒有見過。詩劇，散文劇，敘事詩，批評，書翰，游記等，很少成功之作。

我們在這新闢的文藝之園裏巡游了一週，敢說一句話，精緻的作品是發見了，祇缺少了偉大。譬如我們久餓的胃口，正想狼吞虎嚥，卻擺在你面前的，祇有些精巧的點心，玲瓏的糖果，酸辣的小食，不要說山珍海味的華筵，沒有你的分兒，便家常的全桌飯菜，也到不了口，這如何能鼓腹而嬉呢？

這個現象，很值得我們注意的。為什麼成這個現象？我想不外乎兩種原因：一種是懶惰，一種是欲速。……（一家言）

胡曾兩人作文的時間距離相差六年，所以他們對於新文壇觀察的所得，也就各有不同之點。至於胡先生那時預言「十年之內的中國詩界，定有大放光明的一個時期」，現在看來，已經是絲毫沒有把握的了。

新詩雖還沒有到達大放光明的時期，但它卻時時在找成功的路，因此，十年之間，也可以有若干的演變或流派了。第一，是形式上開始打破舊詩的規律，仍未脫盡舊詩詞音節和意境的。開山的第一人為胡適，他的嘗試集可為這種詩的代表。他如劉大白舊夢，劉復揚鞭集，以及俞平伯冬夜，田漢江戶之春（見少年中國）大半都屬這種詩。其中似以田漢的詩較富於才情，而音調亦很諧美，於每句音數多少的一定，亦頗有嘗試。總之，他很注重於詩的形式和技巧。可是他做的極少，而且後來幾乎全不作了。又胡適於嘗試集以後的詩，散見於各種雜誌，論其音節意境，受舊詞的影響更深。所以他自己也說：『近年因選詞之故，手寫口講，受影響不少，故作白話詩，多作詞調。但於音節上也有益處，故也不勉强求灑脫。』第二，便是無韻詩，或自由詩。康白情草兒，徐玉諾將來之花園，汪靜之蕙的風，焦菊隱夜哭，趙景深荷花，李金髮微雨，為幸福而歌，等等大半都屬

於這種。周作人也間作這種詩，小河在這種詩中是最初最有名的一首。又他的陀螺裏面的譯詩提示給人許多新的形式，於新詩壇的影響不小。第三便是小詩。周作人說：「中國的新詩在各方面都受歐洲的影響，獨有小詩彷彿是在例外，因爲他的來源是在東方的。這裏邊又有兩種潮流，便是印度與日本，在思想上是冥想與享樂。」（論小詩）不錯，有許多小詩作家是顯然受了印度泰谷爾飛鳥集或日本短歌俳句的影響的。例如冰心女士的繁星，春水，就自己說明是受泰谷爾的影響。此外如宗白華梁宗岱等，也都是曾做小詩的。第四爲西洋體詩，排列，韻律大都學西洋詩。郭沫若女神算是先導。陸志韋渡河也略有嘗試。比較近於成功的，是徐志摩志摩的詩。他如聞一多，劉夢葦，饒孟侃，朱湘，于賡虞，蹇先艾諸人的詩也大都屬於這種。他們有曾藉晨報副鐫出詩刊的，鼓吹他們的這種主張。（民國十五年）又他們所創的形式，自劉夢葦起，似乎以爲中國舊詩每句字數有定，如四言，五言，七言，於是也把新詩給它每句一定字數，——例如十字至十二字，也同時用韻。（參看趙景深中國文學小史，及楊振聲新文學的將來，清華文學第一期。）總之，他們作新詩，也要講「格律」！聞一多說：「……越有魄力的作家，越是要帶着腳鐐跳舞才跳得痛快，跳得好。祇有不會跳舞的才怪腳鐐礙事；祇有不會做詩的才感覺得格律的束縛。……」（詩的格律）直到最近，還有一個署名勺水的，（當然就是陳勺水）提倡『有律現代詩』。他說：

凡是詩，都是有韻律的。（Rythme）因爲有了韻律，才是可吟的東西，否則就祇成爲可看的東西了。……

中國舊詩的韻律，大概靠腳韻，平仄，音數三者表現出來。英德俄的詩，也和中國舊詩相同。法國詩的韻律，大概都靠腳韻和音數二者。意大利和日本的詩，卻大抵祇靠音數。固然無論在那一國，也還有一些超出於腳韻，平仄，音數之外的自由詩。……

中國近幾年來的新詩，大概都超出於腳韻，平仄，和音數之外。……中國新詩，至今不能上軌道，根本的原因，恐怕就在蔑視獲得韻律的手段罷。……

總之，我主張，應該在詩的形態上研究，去造成詩的韻律，一面要用『相關韻』的腳韻，一面祇要確定每首詩每一句的音數和逗數，而不定每一逗的音數，並把每首詩每句的音數和逗數，標在詩題的下面。（如3/14件爲十四音三逗詩，2/14爲十四音二逗詩。）以示這首詩的局格。……這樣的詩，我想給他一個新名詞，叫做『有律現代詩』。一面表示他是有格

律的詩，不是自由詩，一面又表示他是使用現代話語的詩，不是使用死語的詩。（有律現代詩，樂羣半月刊第四期。）

中國將來有韻律的詩，是不是這樣的一種形式？自然還是問題。總之：中國新詩的問題，似已不在內容，而在形式。十年以來，新詩人的努力幾乎全在各種形式上的嘗試，尋求一種合、新時代與新生活的新詩形。我們都該相信新詩適當的形式，將於這種嘗試中獲得，完成的。不過目前似乎尚在嘗試的途中，沒有走上一條人人共由的大路。我們決不能因為目前新詩的形式之未備，和技巧之拙劣，便否定它的前途而不努力，無論那種形式的文學，臻於圓熟渾成之境，總須經過相當時期的生長發達的。

其次，說到戲劇方面的成績，這比詩之一方面固然無甚優勝之處，不過現在的戲劇運動稍覺熱鬧，戲劇上大放光明的時期也許較能早點實現罷。從前戲劇運動的中心是在北京。自從新青年攻擊舊劇，介紹『易卜生』之後，舊劇的王都——北京，有過人藝戲劇專門學校，是陳大悲蒲伯英諸人倡辦的；接着國立藝術專門學校也添辦過戲劇系，由趙太侔余上沅諸人主持；他們還在晨報副鐫上出過劇刊，從事所謂『國劇運動』；同時還成立了中國戲劇協社。可是不久都一一消沉下去了。現在戲劇運動的中心似已移到了上海。在這裏有許多戲劇的團體，有田漢歐陽予倩諸人的南國社，有洪深王怡庵諸人的戲劇協社，有朱穰丞馬彥祥諸人的辛酉劇社，有向培良長虹諸人的狂飆社。他們還聯合成立了一個戲劇運動協會，（一九二八）不過還沒有什麼成績表現。在現代的中國，從事戲劇運動，自然要遇到許多的困難。最能和這種困難搏戰的，就要推南國社田漢諸人了。洪深說：「……我們有五重困難，我們缺乏了五樣緊要的東西。一、沒有劇本；二、沒有演員；三、沒有金錢；四、沒有劇場，五、沒有觀衆。幸而田漢是個跌不怕，打不怕，罵不怕，窮不怕的硬漢。沒有劇本麼？他自己來創作，自己來翻譯。沒有演員麼？尋幾個同志，組織一個南國社，刻苦的練習起來。沒有金錢麼？索性不希望國家的津貼，有錢人的資助，自己負了債來窮幹。沒有劇場麼？先尋一個小劇場，或者借人家的劇場。觀衆不來麼？我們自己走到觀衆那裏去，拿出些東西給他們看看，再對他們說，還有比這個更好的東西藏在家裏呢，慢慢的引起觀衆走入我們的門裏來。——那爬樓梯跌了一交，躺在地上哭的人，是沒有出息的，那熬著痛，硬着頭皮，勉強笑着，立起身來再爬的人，總有一天會爬到頂上的。』（南國社與田漢先生）現在南國社又在準備第二次公演了。田漢說：『在現在而言戲曲，何待說是應該替民衆喊叫的，這是因為這個時代早由個人主義進

到社會主義時代了。……南國社的社員們，……願意始終站在被壓迫民衆的地位喊叫，這是無疑的。因爲他們始終是受着壓迫的。第一他們都是些窮人，他們的生活就是一種「慘苦的重擔」。在這重擔下的，以藝術的傾向結合起來，自然不會把藝術來消閒，來歌舞昇平的。他們將使他成爲一種運動。以促進新時代之實現，他們將和歐戰中的兵士似的在砲力的壓迫之下一步一步地進軍。……這些劇本裏面許仍有替我自己喊叫的地方罷，但替自已喊叫也並不壞，深的自己喊叫，就達到「世界苦」的源頭。這些劇本裏面的詞兒，許有些人以爲太深了些罷，動作許以爲太不中國式了罷，但眞的民衆戲劇，並不是戲劇之凡俗化的意義。新的戲劇得爲新時代的民衆製造的語言，與新的生活方式。……』（公演之前）我們從洪深田漢兩人的話裏，就可以略略知道南國社的戲劇運動，在目前是怎樣的傾向，和怎樣的進行了。總之，他們似已走上轉變的途中，要離開個人的，浪漫的，頹廢的歧途，跑到民衆的，寫實的，戰鬥的陣地裏來了。十年以來的戲劇創作，據我所知道的，有田漢的咖啡店之一夜，和他在『南國』雜誌上發表的許多作品，（他將編成戲曲全集，由現代書局出版）以及歐陽予倩的潘金蓮，楊貴妃，（五幕歌劇）荊軻，（五幕歌劇）丁西林的一隻馬蜂，洪深的洪深劇本創作集，郭沫若的三個叛逆的女性等等。戲劇論著，則有余上沅的戲劇論集，國劇運動，熊佛西的佛西論劇，向培良的中國戲劇概評，以及最早出版的宋春舫的宋春舫論劇等種。

再次，要說到小說，它的成績要比詩歌戲劇好得多了。有許多個性不同的作家，有許多作風不同的作品。最初祗看見短篇，近來已有許多長篇出現了，對於這個時期小說界最初加以鳥瞰的評述的，趙景深說的最好。他說：『葉紹鈞最初作隔膜，多寫小學生和兒童的生活；及作稻草人，則以美麗的筆寫幻想的故事，滲入以平民思想；後作火災，則更擴大其寫作範圍至於社會；最近的線下與城中，復由日本白樺派的風味改而爲柴霍甫式的幽默。郁達夫是個潦倒文人，小說多寫「窮」和「偷」和「色」，所作有沉淪及蔦蘿集。張資平善寫三角戀愛，和自身所受的經濟壓迫，作有冲積期化石，愛之焦點，雪的除夕，不平衡的偶力，飛絮等。滕固所作亦多肉的氣息，有銀杏之果，壁畫，死人之嘆息，迷宮等。冰心的超人多寫愛海，愛小兒，愛母親，而不及兩性的愛。廬隱的海濱故人反之。許欽文的小說極幽默，多寫已婚夫婦的遭際，作有故鄉，毛線襪，回家等。馮文炳竹林的故事善寫鄉村生活。王統照的小說，藝術分子太多，每刻劃過甚，事項的進行，因以遲緩。他的春雨之夜，一葉，看起來很吃力的。楊振聲玉君曾閧動一時，但以過於近似「禮拜六派」，爲人所不滿。如今徐祖正的蘭生弟的日記，與玉君有同

樣的遭遇，但論者又嫌其前半部過於生澀。最著盛名的自然是魯迅的吶喊。他的阿Q正傳，已有華西禮的，俄譯，敬隱漁的法譯，梁社乾的英譯。其中如故鄉，社戲，鴨的喜劇，兎和猫，都很有詩意，最近他又出了一本彷徨，論詩意是孤獨者，傷逝，和祝福好，論幽歌是幸福家庭，肥皂，高老夫子好。』（中國文學小史末節）Robert Merrill Bartlett 論新中國之思想界領袖，把小說家魯迅列爲其中的一個。他說：『……魯迅和 Chekhov, Schnitzler, Oliver, Wendell, Holmes 一樣，拋棄了醫業，以致力於文藝的創造。他現在四十七歲，一般人認他爲現代中國文學的寫實大家，和短篇小說的名手。我會見魯迅在一九二六年夏天。……「我覺得俄國文化比其他外洋文化都要豐富。」他對我說：「中俄兩國間好像有一種不期然的關係，他們的文化和經驗好像有一種共同關係。柴可夫是我頂喜歡的作者。此外如哥可兒，屠格尼夫，多斯托夫斯基，高爾基，托爾斯泰，安特列夫，……等，我也特別高興。俄國文學作品已經譯成中文的，比任何其他外國作品都多，並且對於現代中國的影響最大。中國現時社會裏的奮鬬，正是以前俄國小說家所遇着的奮鬥。……」……他的小說很像多斯托夫斯基和高爾基二人的作品，極富於同情心和熱烈的情緒。最著名的阿Q正傳，已譯成去俄英德（似無德譯，此外尚有世界語譯文。）四國文字。法國文學大家羅蘭氏讀完這篇小說後，曾說「這一篇寫實作品，裏面很多譏諷言詞。我永也不會忘記阿Q那副憂愁的面孔。」……』（原文載美國Current History 一九二七年十月號，石孚譯，見當代雜誌。）這個時期的小說家，除了上面所舉的諸人以外，他如，蔣光慈，郭沫若，錢杏邨，顧仲起，楊邨人，洪靈菲，華漢，葉靈鳳，潘漢年，以及茅盾，羅黑芷（已死）王魯彥葉鼎洛沈從文等都是新近這幾年很努力的作家。其中以郭沫若，蔣光慈，洪靈菲，（他用粵語作小說。）錢杏邨，乃至茅盾諸家的作品，尤爲留心這個『大時代』轉變的青年男女所愛讀。自他們的作品出來，小說界的風氣似乎爲之一變。而錢杏邨李初梨馮乃超成仿吾諸人的批評現代中國作家，陳勺水的介紹現代的世界左派文壇，似乎都於新興的作家多少有些暗示。總之，所謂『革命文學』的，或『新寫實主義』的小說，自此將逐漸發生。這種小說在描寫現代中國的貧苦民衆在帝國主義經濟，和新舊軍閥政治，重重壓迫之下的被虐，反抗，抬頭，失敗，以及受難等等的事件。也就是社會上最重大，最主要，最關多數人的利害，而又最使人感激的事件。

最後，就要說到白話散文。趙景深氏更說散文不大發達，其實不嚴格的說起來，散文很發達，成績比較也很好。一來呢，

散文的應用很廣，譯書，論政，述學，抒情，那一種不用散文？二來，散文不似詩歌戲曲小說需要藝術的分子來得多，所以成功也較容易。胡適曾樸都曾極力稱贊這個時期的小品散文。往後朱自清論小品文，就更說得詳晰了。他說：『……三四年來風起雲湧的種種刊物，都有意或無意地發表了許多散文；近一年這種刊物更多，各書店出的散文也不少。東方雜誌從二十二卷(一九二五)起，闢「新語林」一欄，也載有許多小品散文。夏丏尊劉薰宇兩先生編的文章作法，於記事文，敍事文，說明文，議論文而外，有小品文的專章。去年(一九二七)小說月報的創作號，也特闢小品一欄。小品散文於是乎極一時之盛。……我們知道中國文學向來大抵以散文學為正宗，散文的發達，正是順勢。而小品散文的體製，舊來的散文學裏也儘有，祇精神面目頗不相同吧了。試以姚鼐的十三類為準，如序跋，書牘，贈序，傳狀，碑誌，雜記，哀祭，七類中都有許多小品文字。……周先生在雜拌兒序裏……論現代散文歷史背景，頗為扼要，且極明通。明朝那些名士派的文章，在舊來的散文學裏，確是最與現代散文相近的。但我們得知道現代散文所受的直接的影響，還是外國的影響。……我們看，周先生自已的書如澤瀉集等，裏面的文章，無論從思想說，從表現說，豈是那些名士派的文章裏找得出的？——至多情趣有些相同吧了。我寧可說，他所受的外國的影響比中國的多。而其餘的作家，外國的影響有時還要多些，像魯迅先生，徐志摩先生。……我以為眞正的文學發展，還當從純文學下手，單有散文學是不够的；所以說，現在的現象是不健全的。……但就散文論散文，這三四年的發展，確是絢爛極了：有種種的樣式，種種的流派，表現著，批評著，解釋著人生的各面。遷流曼衍，日新日異。有中國名士風，有外國紳士風，有隱士，有叛徒，在思想上是如此。或描寫，或諷刺，或委曲，或縝密，或勁健，或綺麗，或洗煉，或流動，或含蓄，在表現上是如此。……』(論現代中國的小品文，文學週報第三四五期。)這幾年來小品散文的發達誠如他所說。最著名的散文集子有周作人自己的園地，雨天的書，談虎集，澤瀉集，永日集，魯迅熱風，華蓋集，而已集，朝華夕拾，林語堂翦拂集，俞平伯雜拌兒，朱自清背影等等。在這些作品之中，有清淡的飄逸的抒情文，有生辣的深刻的批評文，而以後者最富於俏皮的語言，和諷刺的意味。所謂『語絲文體』，可為這種文的代表。本來這個時期各種文學大都含有諷刺的分子。祇有詩，似乎祇宜訴之於眞摯的情感，不宜訴之於嚴冷的理智，所以諷刺的新詩實不多見。這在諷刺文學最發達的時期，似乎是一個例外。新詩的成績之所以壞，自然有許多原因，而人家不能利用新詩的形式為發洩其詛咒，訶責的最好之工具，也許是原因之一罷。

莊子『以天下爲沈濁，不可與莊語。』約翰穆勒說：『專制使人們變成冷嘲，』生於現代的中國，要求莊語固然不可能，旁觀冷嘲也就不大容易。所以最有叛逆精神的，又是最有諷刺天才的文學家，如某某先生，也祇得說一聲『共和使人們變成沉默』了！諷刺之後，繼之以沉默；沉默之後，如不死滅，必將繼之以怒吼；偉大的怒吼，是要在偉大的沉默裏產生的。中國的民衆不能完全屠殺拘囚淨盡，他們的生存之火燄，總有一天會得爆發至於照耀全世界的。而引起這種爆發的火花，也許就屬於能夠表現爲生存發展種種要求而鬥爭的文學。『文學革命』問題鬧過了，又鬧着『革命文學』的問題。……這些問題的發生及其解答，即已顯示著中國文學再生的活力，顯示著中國新文學成功的途徑。怎樣的走上這成功之途？這成功之途是怎樣的光明偉大？最適宜的解答：就要看今後吾人怎樣勇猛精進的，繼續不斷的，作古人所未有的努力！

——錄自最近三十年中國文學史

# 卷二　會社史料

# 新青年宣言

新青年社

陳獨秀

本誌具體的主張，從來未曾完全發表。社員各人持論，也往往不能盡同。讀者諸君或不免懷疑，社會上頗因此發生誤會。現當第七卷開始，敢將全體社員的公共意見，明白宣布。就是後來加入的社員，也公同擔負此次宣言的責任。但『讀者言論』一欄，乃為容納社外異議而設，不在此例。

我們相信世界上的軍國主義和金力主義，已經造了無窮罪惡，現在是應該拋棄的了。

我們相信世界各國政治上道德上經濟上因襲的舊觀念中，有許多阻礙進化而且不合情理的部分。我們想求社會進化，不得不打破『天經地義』『自古如斯』的成見；決計一面拋棄此等舊觀念，一面綜合前代賢哲當代賢哲和我們自己所想的，創造政治上道德上經濟上的新觀念，樹立新時代的精神，適應新社會的環境。

我們理想的新時代新社會，是誠實的，進步的，積極的，自由的，平等的，創造的，美的，善的，和平的，相愛互助的，勞動而愉快的，全社會幸福的。希望那虛偽的，保守的，消極的，束縛的，階級的，因襲的，醜的，惡的，戰爭的，軋轢不安

的，懶惰而煩悶的，少數幸福的現象，漸漸減少，至於消滅。

我們新社會的新青年，當然尊重勞動；但應該隨個人的才能興趣，把勞動放在自由愉快藝術美化的地位，不應該把一件神聖的東西當做維持衣食的條件。

我們相信人類道德的進步，應該擴張到本能（即侵略性及占有心）以上的生活；所以對於世界上各種民族，都應該表示友愛互助的情誼。但是對於侵略主義占有主義的軍閥財閥，不得不以敵意相待。

我們主張的是民衆運動社會改造，和過去及現在各派政黨，絕對斷絕關係。

我們雖不迷信政治萬能，但承認政治是一種重要的公共生活；而且相信眞的民主政治，必會把政權分配到人民全體，就是有限制，也是拿有無職業做標準，不拿有無財產做標準；這種政治，確是造成新時代一種必經的過程，發展新社會一種有用的工具。至於政黨，我們也承認是運用政治應有的方法；但對於一切擁護少數人私利或一階級利益，眼中沒有全社會幸福的政黨，永遠不忍加入。

我們相信政治道德科學藝術宗教教育，都應該以現在及將來社會生活進步的實際需要爲中心。

我們因爲要創造新時代新社會生活進步所需要的文學道德，便不得不拋棄因襲的文學道德中不適用的部分。

我們相信尊重自然科學實驗哲學，破除迷信妄想，是我們現在社會進化的必要條件。

我們相信尊重女子的人格和權利，已經是現在社會生活進步的實際需要；并且希望他們個人自己對於社會責任有徹底的覺悟。

我們因爲要實驗我們的主張，森嚴我們的壁壘，寧歡迎有意識有信仰的反對，不歡迎無意識無信仰的隨聲附和。但反對的方面沒有充分理由說服我們以前，我們理當大膽宣傳我們的主張，出於決斷的態度；不取鄉愿的，紊亂是非的，助長惰性的，阻礙進化的，沒有自己立脚地的調和論調；不取虛無的，不着邊際的，沒有信仰的，沒有主張的，超實際的，無結果的絕對懷疑主義。

（一九一九，十二，一。）　原載《新青年》

# 新青年罪案之答辯書

陳獨秀

本誌經過三年，發行已滿三十冊；所說的都是極平常的話，社會上却大驚小怪，八面非難，那舊人物是不用說了，就是陌叫的青年學生，也把新青年看作一種邪說，怪物，離經叛道的異端，非聖無法的叛逆。本誌同人，實在是慚愧得很；對於吾國革新的希望，不禁抱了無限悲觀。

社會上非難本誌的人，約分二種：一是愛護本誌的，一是反對本誌的。第一種人對於本誌的主張，原有幾分贊成；惟看見本誌上偶然指斥那世界公認的廢物，便不必細說理由，措詞又未裝出紳士的腔調，恐怕本誌因此在社會上減了信用。像這種反對，本誌同人，是應該感謝他們的好意。

這第二種人對於本誌的主張，是根本上立在反對的地位了。他們所非難本誌的，無非是破壞孔教，破壞禮法，破壞國粹，破壞舊倫理（忠孝節），破壞舊藝術（中國戲），破壞舊宗教（鬼神），破壞舊文學，破壞舊政治（特權人治），這幾條罪案。

這幾條罪案，本社同人當然直認不諱。但是追本溯源，本誌同人本來無罪，只因為擁護那德莫克拉西（Democracy）和賽因斯（Science）兩位先生，才犯了這幾條滔天的大罪。要擁護那德先生，便不得不反對孔教，禮法，貞節，舊倫理，舊政治；要擁護那賽先生，便不得不反對舊藝術，舊宗教；要擁護德先生又要擁護賽先生，便不得不反對國粹和舊文學。大家平心細想，本誌除了擁護德賽兩先生之外，還有別項罪案沒有呢？若是沒有，請你們不用專門非難本誌，要有氣力胆量來反對德賽兩先生，才算是好漢，才算是根本的辦法。

社會上最反對的，是錢玄同先生廢漢文的主張。錢先生是中國文字音韻學的專家，豈不知道語言文字自然進化的道理？

（我以爲只有這一個理由可以反對錢先生。）他只因爲自古以來漢文的書籍，幾乎每本每葉每行，都帶着反對德賽兩先生的臭味；又碰着許多老少漢學大家，開口一個國粹，閉口一個古說，不肯聲明漢學是德賽兩先生天造地設的對頭；他憤極了才發出這種激切的議論，像錢先生這種『用石條壓駝背』的醫法，本誌同人多半是不大贊成的。但是社會上有一班人，因此怨罵他，譏笑他，却不肯發表意思和辯駁，這又是什麼道理呢？難道你們能斷定漢文是永遠沒有廢去的日子嗎？

西洋人因爲擁護德賽兩先生，鬧了多少事，流了多少血，德賽兩先生才漸漸從黑暗中把他們救出，引到光明世界。我們現在認定只有這兩位先生，可以救治中國政治上道德上學術上思想上一切的黑暗。若因爲擁護這兩位先生，一切政府的壓迫，社會的攻擊笑罵，就是斷頭流血，都不推辭。

此時正是我們中國用德先生的意思廢了君主第八年的開始，所以我要寫出本誌得罪社會的原由，佈告天下。

（一九一九，一，一五。）

原載新青年

新潮社

# 新潮發刊旨趣書

新潮者北京大學學生集合同好，撰輯之月刊雜誌也。北京大學之生命已歷二十一年，而學生之自動刊物，不幸遲至今日然後出版。向者吾校性質雖取法於外國大學，實與歷史上所謂『國學』者一貫，未足列於世界大學之林；今日幸能脫棄舊型，入於軌道。向者吾校作用雖曰培植學業，而所成就者要不過一般社會服務之人，與學問發展無與；今日幸能正其目的，以大學之正義爲心。又向者吾校風氣不能自別於一般社會，凡所培植皆適於今日社會之人也；今日幸能漸入世界潮流，欲爲未來中國社會作之先導。本此精神，循此途徑，期之以十年，則今日之大學固來日中國一切新學術之策源地；而大學之思潮未必不可普偏國中，影響無量。同人等學業淺陋，逢此轉移之會，雖不敢以此弘業妄自負荷，要當竭盡思力，勉爲一二分之贊助：一則以吾校眞精神喩於國人，二則爲將來之眞學者鼓動興趣。同人等深慚不能自致於眞學者之列，特發願爲人作前驅而已。名曰『新潮』，其義可知也。

今日出版界之職務，莫先於喚起國人對於本國學術之自覺心。今試問當代思想之潮流如何？中國在此思想潮流中位置如

何？國人正復茫然昧然，未辨天之高地之厚也。其敢於自用者竟謂本國學術可以離世界趨勢而獨立。夫學術原無所謂國別，更不以方土易其質性。今外中國於世界思想潮流，直不啻自絕於人世。旣不於現在有所不滿，自不能於未來者努力獲求。長此因循，何時達旦。尋其所由，皆緣不辨西土文化之美隆如彼，又不察今日中國學術之枯槁如此；於人於己兩無所知，因而不自覺其形穢。同人等以為國人所宜最先知者有四事：第一，今日世界文化至於若何階級？第二，現代思潮本何趨向而行？第三，中國情狀去現代思潮遼闊之度如何？第四，以何方術納中國於思潮之軌？持此四者刻刻在心，然後可云對於本國學術之地位有自覺心，然後可以漸漸導引此『塊然獨存』之中國同浴於世界文化之流也。此本誌之第一責任也。

中國社會，形質極為奇異。西人觀察者恆謂中國有羣衆而無社會，又謂中國社會為二千年前之初民宗法社會，不適於今日。尋其實際，此言是矣。蓋中國人本無生活可言，更有何社會眞義可說。若干惡劣習俗，若干無靈性的人生規律，桎梏行為，宰割心性，以造成所謂蚩蚩之氓；生活意趣，全無領略。猶之犬羊，於己身生死，地位，意義，茫然未知。此眞今日之大戚也。同人等深願為不平之鳴，乘談所以因革之方。雖學淺不足任此弘業，要不忍棄而弗論也。此本誌之第二責任也。

羣衆對於學術無愛好心，其結果不特學術銷沉而已，墮落民德為尤巨。不曾研詣學問之人恆昧於因果之關係；審理不瞭而後有苟且之行。又，學術者深入其中，自能率意而行，不為情牽。對於學術負責任，則外物不足縈惑；以學業所得為辛勞疾苦莫大之酬，則一切犧牲盡可得精神上之酬償。試觀吾國宋明之季甚多獨行之士；雖風俗墮落，政治淪胥，此若干『阿其所好』之人終不以衆濁易其常節。又觀西洋 "Renaissance" 與 "Reformation" 時代，學者奮力與世界魔力戰，辛苦而不辭，死之而不悔。若是者豈眞好苦惡樂，異夫人之情耶？彼能於眞理眞知灼見，故不為社會所征服，又以有學業鼓舞其氣，故能稱心而行，一往不返。中國羣德墮落，苟且之行徧於國中。尋其由來：一則原於因果觀念不明，不辨何者可為，何者不可為；二則原於缺乏培植『不破性質』之動力，國人不覺何者謂『稱心為好』。此二者又皆本於羣衆對於學術無愛好心。同人不敏，竊願鼓動學術上之興趣。此本誌之第三責任也。

本誌同人皆今日學生，或兩年前曾為學生者；對於今日一般同學，當然懷極厚之同情，抰無量之希望。觀察情實，乃覺今日最危險者，無過於靑年學生。邇者惡人模型，思想厲鬼，徧於國中，有心人深以為憂。然但能不傳謬種，則此輩相將就木之

日，即中國進於福利之年。無如若輩專意鼓簧，製造無量惡魔子；子又生孫，孫又生子：長此不廢，眞是殷憂。本誌發願協助中等學校之同學，力求精神上脫離此類惑化。於修學立身之方法與徑塗，盡力研求，喩之於衆。特闢出版界評故書新評兩欄，商榷讀書之誼；此兩欄中就籍本身之價值批評者甚少，借以討論讀書之方法者甚多。其他更有專文論次。總期海內同學去遺傳的科舉思想，進於現世的科學思想；去主觀的武斷思想，進於客觀的懷疑思想；爲未來社會之人，不爲現在社會之人；造成戰勝社會之人格，不爲社會所戰勝之人格。同人淺陋，惟有本此希望奮勉而已。此本誌之第四責任也。

本誌主張，以爲群衆不宜消滅個性；故同人意旨，儘不必一致；但挾同一之希望，遵差之徑途，小節出入，即不能免者。若讀者以『自相矛盾』見責，則同人不特不諱言之，且將引爲榮幸。又本誌以批評爲精神，不取乎『庸德之行庸言之謹』。若讀者以『不能持平』騰誚，則同人更所樂聞。

既以批評爲精神，自不免有時與人立異，讀者或易誤會，茲聲明其旨。立異之目的若僅在於立異而止，則此立異爲無謂。如不以立異爲心，而在感化他人，但能本『哀矜勿喜』之情，雖言詞快意爲之，要亦無傷德義，同人等所以不諱譏評者，誠緣有所感動，不能自已於言。見人迷離，理宜促其自覺之心，以啓其向上之路；非敢立異以爲高。故凡能以學問爲心者莫不推誠相與；苟不至於不可救藥，決不爲不能容受之誚讓。然而世有學問流於左道，而僞言僞旨足以惑人者，斯惟直發其覆，以免他人重隨迷障。同人等皆是不經閱歷之學生，氣盛性直，但知『稱心爲好』；既不願顧此慮彼，尤恨世人多多顧慮者。讀者想能體會茲意，鑒其狂簡也。

本誌雖曰發揮吾校眞精神，然讀者若竟以同人言論代表大學學生之思潮，又爲過當。大學學生二千人，同人則不逾二十，略含私人集合之性質；所有言論由作者自負之，由社員共同負之，苟有急進之詞，自是社中主張，斷不可誤以大學通當之。

發刊伊始，諸待匡正，如承讀者賜以指教，最所歡迎。將特闢通信一欄，專供社外人批評質詢焉。

原載新潮

# 新潮之回顧與前瞻

傅斯年

自從新潮出世到現在，已經八個月整了。

這八個月中，我們覺得很滿意，因而發生無窮的希望，然而也頗遇著幾層困難，使我們感受些苦痛。苦痛原是該有的，如此些小的苦痛更沒有說他的價值，將來希望也沒有說出的必要。不過愛讀新潮的人，不免想要知道我們雜誌的起原，經過，和將來；所以現在略說一回，作爲和讀者諸君閑談罷了。

我先有一句話提醒諸君：我們雜誌純是由覺悟而結合的；至于將來，若不死于非命，我敢保必定放個光彩，——大小未可知，——決不會『壽終正寢，』更不會寂寞老成下去。

民國六年的秋天，我和顧頡剛君住在同一宿舍同一號裏，徐彥之君是我們的近鄰。我們幾個人每天必要閑談的。有時說到北京大學的將來，我們抱很多的希望，覺得學生應該辦幾種雜誌：因爲學生必須有自動的生活，辦有組織的事件，然後所學所想，不至枉費了；而且雜誌是最有趣味，最于學業有補助的事，最有益的自動生活。再就我們自己的脾氣上着想，我們將來的生活，總離不了教育界和出版界，那麼，我們曷不在當學生的時候，練習一回呢。所以我們當時頗以這事做談話的資料。頡剛的朋友潘介泉君，我的朋友羅志希君，常加入我們這閑談。不過當時僅僅是一種希望的意思；覺得赤手空拳，何從做起，簡直和戲論差不多。中國的讀書人有一種『羣居終日言不及義』的習慣；這個希望也是我們羣居的一種消遣品。

七年的秋天，子俊和我又談起這層事；子俊說，『何如竟自嘗試一回呢？不成功也沒甚麼不可以。』于是乎作了個預算：最難的是經濟方面；社員分配擔任外，不够還多；至於文稿，或者不至很拮据。我們想，我們都是北大的學生，學校或者可以幫我們成功。子俊就和文科學長陳獨秀先生商量了一次。陳先生說，『只要你們有辦的決心，和長久支持的志願，經濟方面，

可以由學校擔負。』這是我們初料所不及的，就約集同人，商量組織法了。最先和羅志希康白情兩位研究辦法，其後有十多位同學加入，對這事都很有興味。胡適之先生做我們的顧問，我們很受他些指導。十月十三日，開第一次預備會，決定我們要辦甚麼樣的雜誌，不使他雜亂無章，不使他有課藝性質，定他的原素是

（一）批評的精神，

（二）科學的主義，

（三）革新的文詞，

子俊要把英文的名字定做 The Renaissance，同時志希要定他的中文名字做『新潮』兩個名詞恰可以互譯。十一月十九，開第二次會，把職員舉妥，着手預備稿件。李守常先生把圖書館的一個房間撥給了新潮社用。李辛白先生幫助我們把印刷發行等事布置妥協。本年一月一日，第一號出世了。

從一月一日到五月四日，幾個月裏，我們經過了許多次困難，較大的有三層。第一層是經濟方面的波折。在第一號未出世以前，已經搖了一搖。出世以後，不免有和我們不表同情的，常以學校補助新潮爲題目，責備校長。加以北大的雜誌團體一時出了幾個，更有許多在蘊釀中的，學校方面既沒有一一補助的力量，又不能有重有輕，于是乎評議會議決了一個議案，一律改爲墊款前三期。新潮當時已出了二期，第三期在印刷中。賣出的一時收不回書價來。照此議案，第四期便生危險。第一期一經出版，就很受社會的歡迎，轉眼再版。所以我們當時若託一家書店包辦發行，賠賺不管，若新青年託羣益的辦法，一定可成；不過我們終不願和這可愛的北京大學脫離關係，總想維持學校原來答應我們的辦法。當時就有外人要來資助我們，我們自然是簡截拒絕。我們在創辦之先，有一種決心，除北京大學的資助外，決不受私人一文錢的幫助。後來我們把我們的情形寫信給評議會，評議會了解新潮的情形，又知道議案在後，學校答應我們的在先，就把原定辦法維持住了。從現在看來，這簡直沒有絲毫關係；因爲照第一卷的銷路，學校並不賠錢，到第二卷裏，敢保銷路必然更廣，必有盈餘。但是當時沒有十分把握，覺得萬一印刷費不繼了，出版停滯了，大家沒精神了，豈不可惜。所以才有這一番，——從現在看起來，可以叫做——過慮。

第二層是發生了許多反動，有幾家報紙天天罵我們，幾幾乎像他們的職業。甚而至於我們學校的某某幾個教員休息室裏，

也從此多事。我們不免有受氣負苦的地方，甚而至於拊若干敵，結許多怨；前兩月志希和我的被誣，也未嘗不以此為根源。

第三層是惹出了一個大波浪。有位『文通先生』，慣和北大過不去，非一次了；有一天拿着兩本新潮幾本新青年送托地位最高的一個人看，加了許多非聖亂經，洪水猛獸，邪說横行的評語，慫恿這位地位最高的來處治北大和我們。這位地位最高的交給教育總長傅沅叔斟酌辦理。接着就是所謂新參議院的張某要提查辦蔡校長，彈劾傅總長的議案。接着就是林四娘運動他的偉丈夫。接着就是老頭們囉唕當局，當局囉唕蔡先生。接着就是謠言大起。校內校外，各地報紙上，甚至遠遠若廣州若成都也成了報界批評的問題。誰曉得他們只會暗地裏投人幾個石子，罵上幾聲，囉唕幾回，再不來了。『這原不算大侮蔑，大侮蔑也須有胆力。』釀成這段事故，雖由於新青年的記者，我們不過佔一小小部份，但是我們既也投入這個漩渦，不由得使我們氣壯十倍，覺着此後的希望，隨着艱難的無窮而無窮。

讀者諸位批評新潮，有許多精透的話，我們感謝的很。我也想自反一回。我想，我們所表現出的有三種長處，同時和這三種長處相伴有三種對待的短處。第一，我們敢自信有點勇猛的精神。冒冒然就出版，毅然決然的定了這樣一個宗旨，不會絲毫猶疑。諸位當知道，在我們籌備第一號出版的時候，只有有五卷壽命的新青年，和方出世的每週評論，是我們的同道，此外若國民公報常有和我們的思想同流的文章。我們這一類的思想，文詞，態度，很受一般社會的嘲笑怒罵，——自然也有很歡迎我們的，——我們却是把方針定準了，守住了。到了現在，雖然不過八個月，社會的空氣却是大改了，有十幾家同志。回想八個月前，另是一幅面目，我們所受社會的待遇，自然和現在不同。至於我們的議論，總是有甚麼說甚麼，不懂得甚麼叫客氣，甚麼顧忌——總而言之，甚麼教不可說。要說就說，說還要說盡。第二，我們是由于覺悟而結合的。每人覺得以前的生活上，思想上，有些不是，決計以後不如此了：因為彼此都在同一時代，受同樣教育，所以以前的錯誤大致同類，所覺悟的差不多一樣。這可謂知識上的同一趨向。用這知識上的接觸，做根本，造成這個團體。我以為最純粹，最精密，最能長久的感情，是在知識上建設的感情，比着宗族或戚屬的感情純粹得多。恩怨造成的感情是不可靠的，因為恩怨容易變化，容易摻雜：獨有知識造成的感情，隨着知識進化。我們同人結合之先，多沒有什麼交情，若頡剛子俊和我的關係，原是例外。我們當時集合同志的時候，只憑知識上的一致；雖是我們極好的朋友，而覺悟上有不同時，我們並不為感情而請他。一旦結合之後，大家相敬相

諒，團結的很牢，做起事來很有勇氣。志希和我，因爲彼此都有好吵鬧的脾氣，幾乎每天打嘴仗，甚而至于氣忿忿的，不談話了。然而過五六分鐘，仍然一切如常，任憑吵上多少次，我們總是最好不過的朋友。或者因爲吵鬧多了，友道上更覺有趣些。所以我敢大胆着說，新潮社是最純潔的結合：因爲感情基於知識，同道由於覺悟；旣不以私交爲第一層，更沒有相共同的個身利害關係。第三層，我們很有些孩子氣。文詞上有些很不磨鍊的話，同時覺着他是些最有眞趣的話；思想上有些很不磨鍊的思想，同時覺着他是些最單純可信的直覺。我們旣是一羣孩子，所以彼此相待，也和孩子的喜怒哀樂差不多；至於對於殊樣社會的態度，用個不好的典故，便是，『愛之欲其生惡之欲其死』，用個好典故，便是，『見善若驚，疾惡如讎。』

至於我們的短處，據我看來，恰恰和這三項在一起。我們有點勇猛的精神，同時有個武斷的毛病。要說便說，說得太快了，於是乎容易錯。觀察研究不能仔細，判斷不能平心靜氣，——我不敢爲我自己諱。我不是說我們要『戰戰兢兢』的發議論，「庸德之行，庸言之謹，」已經是鄉愿了；『戰戰兢兢』，便不成人形。我是說，天地間的事物，情形複雜的很，簡直和亂麻一樣；我們若不一條一條的摟開，而用『快刀斬亂麻』的手段，那裏能够得『事理之平？』我們的結合是純由知識的，所以我們的結合算是極自由的。所以我們所發的言論是極自由因而極不一致的；雖有統一的精神，而無一體的主張。我們看別人的雜誌很雜，焉知後人看我們的雜誌不說很雜呢？我們有孩子氣，能以匠心經營的文藝品，繁複和錯綜的長篇研究，比較得不如自然成就的文藝品，簡括有力的短篇批評估勝些。我們要說便說，要止便止，雖則是自然些，有時也太覺隨便。况且我們是學生，時間有限，所以經營不專，因而不深。

缺憾沒有不可彌補的，我們不知道則已，旣經知道，自然有彌補的必然。若是別位肯責備我們，發覺我們所不自覺的，我們尤其感激。有我們這一羣最可愛的同社，必成一件最可愛的事業。

❀自從五四運動以後，我們的雜誌停頓了；因爲北京大學幾個月裏事故很多，同社諸君多在學校裏服務，也有往上海的，就無暇及此了，現在大學恢復舊狀，我們社員又集在一起，把幾個月的苦鬥生涯放下，再弄這筆桿下的苦鬥。從今以後，我們得個新生命。五四運動過後，中國的社會趨向改變了。

有覺悟的添了許多，就是那些不會自己覺悟的，也被這幾聲霹雷，嚇得清醒。北大的精神大發作。社會上對於北大的空氣

大改換。以後是社會改造運動的時代。我們在這個時候，處這個地方，自然造成一種新生命。況且現在同學入社的多了，力量自然比先厚些。又有新青年記者諸位先生，答應給我們投稿，更是可以歡喜的。同社畢業的有幾位在京，有幾位在外，加上一番社會上的實地考練，再做出的文章，當然更要成熟些。楊振聲君往美國去，俞平伯君和我往英國去。雖有在外的，在內的，然而精神上一氣。所以第二卷第一期，不是泛泛的一回換卷數，是我們的一個新擴張。

近兩年裏，為著昏亂政治的反響，種下了一個根本大改造的萌芽。現在彷彿像前清末年，革命運動立憲運動的時代一個樣，蘊釀些時，中國或又有一種的平民運動。所以我們雖當現在的如此如此的南北兩政府之下，我們的希望並不減殺。不過就最近兩三個月內的情形而論，我們又生一種憂慮。這憂慮或者是一種過慮；但是如果人人有這過慮，或者於事業的將來上有益些。我覺得期刊的出現太多了，有點不成熟而發揮的現象。照現在中國社會的麻木，無知覺而論，固然應該有許多提醒的器具，然而厚蓄實力一層也是要注意的：發洩太早太猛，或者於將來無益有損。精深細密的刊物尤其要緊。就現在的出版物中，能仔細研究一個問題，而按部就班的解決他，不落在隨便發議論的一陣毛病裏，只有一個建設。以多年研究所得的文藝思想，人道主義精切勇猛的發表出來，只有一個新青年。此外以星期評論少年中國解放與改造和短命的每週評論湘江評論算最有價值。然而算一流的雖有多種，我總覺着為應現時所要求，為謀方來的擴展，還嫌實力薄些。我們原是學生，所以正是厚蓄實力的時候。我不願新潮在現在錚錚有聲，我只願新潮在十年之後，收個切切實實的效果。我們的知識越進，人數越多，而新潮的頁數越減，才見我們的真實改善。

至於新潮社的結合，是個學會的雛形。這學會是個讀書會，將來進步，有些設備了，可以合夥研究幾件事務。最後的目的，是宣傳一種主義。到這一層，算止境了，我們決不使他成偌大的一個結合，去處治社會上的一切事件。發布些小冊子，編輯一種人事學科的叢書，一種思想潮流的叢書，一種文藝叢書，和其他刊物，是我們的事業；此外也沒有我們的事業。中國的政治，不特現在是糟糕的，就是將來，我也以為是更要糟糕的。兩千年專制的結果，把國民的責任心幾乎消磨淨了。所以中國人單獨的行動什九卑鄙齷齪，團體的行動什九過度逾量；——這都由於除自己之外，無論對於甚麼都不負責任。我嘗想，專制之後，必然產成無治：中國既不是從貴族政治轉來的，自不能到賢人政治一個階級。至於賢人政治之好不好，另是一個

問題。所以在中國是斷不能以政治改政治的，而對於政治關心，有時不免是極無效果，極笨的事。我們同社中有這見解的人很多，我雖心量褊狹，不過尤不至于對於一切政治上的事件，深惡痛絕！然而以個人的脾胃和見解的緣故，不特自己要以教書匠終其身，就是看見別人作良善的政治活動的，也屢起反感。同社中和我抱同樣心思的正多。常有一種極純潔的結合，而一轉再轉便成政黨的小體。如此一般人的結合，自然沒有一轉再轉的危險。那麼，我們是『專心致志』，辦『終身以之』的讀書會了。

我希望新潮社員從今以後，時時刻刻不忘新潮的改善。知道他的缺陷極透澈了，然後可以『日新月異而歲不同』。一團體和一個人一樣，進步全靠着覺悟，——覺悟以前如何如何的不好，以後該當如何如何，然後漸漸的到好的地界去。天地間沒有沒有缺陷的人，所以我們對於我們自己，應該嚴格的自反，對於我們的缺陷，不特不必回護，而且無所用其恨惋，如此固是很好，不過仍不到理性的景界，——應該即時從從容容的補上，改好。

新潮的將來大約也是宣傳文藝思想，人道主義的，不是個專研究現日中國社會問題的也是各人發揮各人的主張的，不是有一致的主義壁壘整嚴的。這可就我們同社的情性，品質，知識，興趣上斷出。我覺得我們同社很多個性主義和智慧主義的人。這樣性情，自然也不免有很大的流弊，但是我總相信天地間沒有一件好事務沒有壞效果的，沒有一件壞物事沒有好效果的。憑我們性情的自然，切實發揮去，就是了。

我不久要往英國去了。我在新潮雜誌裏多半年，跟着三十幾位最敢決，最透徹，最可敬愛，最有希望的同學，辦些事件，滿不了同人和自己的希望，很是抱歉。我只盼我去中國以後，新潮社日日發展 。我的身子雖然在外國，而我的精神留在北大裏，因爲我覺得我一生最有趣味的際會是在北大的幾年，最可愛的是新潮社，最有希望的是北大的文化運動。我對於讀者諸君所要求的，是給我們個嚴格的批評。我希望同社諸君的是（一）切實的求學，（二）畢業後再到國外讀書去，（三）非到三十歲不在社會服務。中國越混沌，我們越要有力學的耐心。我只承認大的方面有人類，小的方面有『我』，是真實的。「我」和人類中間的一切階級，若家族，地方，國家，等等，都是偶像。我們要爲人類的緣故，培成一個『真我』。

八年，九月，五日。

原載新潮

# 新潮社紀事

孟壽椿

本社成立快要兩年了，用記載來正式宣布社務，除開本號祗有二卷二號登過新潮社紀事。這是因爲本社的組織簡單，社務也是直線的進行；所以用不著把平常開談話會啊，幹事會啊，一些無謂的『照例文章』來塡佔篇幅！但是現在有五個原因，不能不有一篇紀載，在本號上發表：

（一）本社已由雜誌擴充爲學會。

（二）本社既改爲學會，則其組織上當然有一部分的變更。

（三）第三任職員的改選，適於前月開會發表，其結果當於本號宣布之。

（四）本社雜誌出版愆期的原因，有向大家說明之必要。

（五）近來社員留學歐美或出居京外的，日益加多。對於本社一年來經過的社務，及此後進行的計劃，要約略報告他們一下。

現在且分別紀述於後方：

## （一）由雜誌社改爲學會之經過

本社最初僅發行新潮雜誌一種，自經去年十一月十九日全體社員議決（見二卷二號紀事），即積極擴充成爲一學會之預備。發行叢書，籌備基金，均有成效。於是在京全體社員於本年八月十五日，開會議決正式改成學會，並備函通知各地社員。茲節錄原函如下：

『本社雖然最初是個辦雜誌的團體，但我們都是智識上和志行上的結合，實在是一個學會的性質。况且叢書出版以後，當然見得我們不是專辦雜誌；加之我們同社畢業的在本校或社會中任教或任職者甚多，當然不能專限定學生的資格。所以大家議決正式改爲學會，以符名實；而且我們的結合，也是很不容易，所以我們對於新潮社更應當極力維持，做一種永久文化上的團體，如科學社對於科學的盡忠一樣。我們想我們全部的同社都是贊成的。我們因時間上的關係，雖不能出全力以爲社會供獻，但對於文化上的事業，我們想是萬萬無可推諉的了。』

## (二)組織的變更

(一)本社舊制，分編輯幹事兩部，各置主任一人，其餘職員均由主任推定。至去年十一月改選，改置編輯一人，經理一人，紀錄校對等若干人(見二卷二號紀事)，算是與原先的組織有些不同。但在本年八月議改學會之時，因社務更加繁賾，即議決：恢復兩部舊制，以利進行。

同時又有議決案數起，都是於組織上有關係的，茲再賡續紀之：

(二)分設旅歐及旅美編輯部。兩年以來，國人之往國外求學者，日見其多。去年，傅孟眞君等赴英，楊金甫君等赴美時，同人已有駐外通信員之約。是則國外編輯部之設，其議決和實現雖在今年，而雛形則已具於往歲。今年羅志希君等又赴美，徐子俊君等又赴英，社員之在國外者，已日見其發達。國外稿件之收集與審擇，爲事實上所難免，是則國外編輯部之設，亦不容緩。社中同人既以旅居英美者爲多，故擬先設英美兩處之編輯部；其大陸方面之稿件，亦暫歸旅英編輯部接收。至於編輯部之集中，當然仍在北京，一方接收國內稿件，辦理國內一切事務；一方接收國外編輯部之稿件而總其成。

(三)社員入社，必須經二人以上之介紹，及全部社員三分之二以上之承認(按本條係原定簡章(三)(四)兩條之修正案。)

(四)本社社員既散居歐美及國內各省，則社務之報告，自不能如從前在校時之簡單；故擬在國內編輯部添設通信書記二人，每月將社務用通信報告於各處社員。

（五）本社社員雖屬散居各處，但遇選舉等事，其權利仍與在京時相等。故議決凡未屆選舉期兩個月以前，必須由社將選舉票分散各處社員，使可通函選舉。其選舉結果，亦仍以通函報告之。

（六）在京社員爲討論社務及交換感情起見，每月開常會一次。其討論結果之重要者，亦通函報告國內外各處社員。

## （三）職員改選的結果

自經八月裏的大會議决恢復編輯部幹事部舊制後，當即通函京內外社員，請即照章選舉主任編輯及主任幹事各一人。截至十月二十八日止，寄回的選舉票快都齊了；適值社員徐子俊張申甫兩君將有歐洲之行，周作人君新加入本社，於是在京全體會員假中央公園開會，歡送張徐兩君，歡迎周君，並開選舉票。結果，周作人君當選爲主任編輯，孟壽椿君當選爲主任幹事。嗣由周君推定編輯四人，孟君推定幹事六人。並將全體職員姓名列左：

編輯部

主任編輯　周作人

編　輯　毛　準　顧頡剛　陳達材　孫伏園

幹事部

主任幹事　孟壽椿

幹　事　王星漢　孫伏園　高尙德　宗錫鈞　李榮第　郭紹虞

現在的職員與第一次略有變通的：是（一）人數增加，這是社務增多的要求；（二）略去書記名目通稱編輯或幹事；

（三）所有職務上之分配，由內部自行排定。

又去歲會公推徐子俊君爲叢書經理人，但現在徐君業已出國，而叢書諸事已經就緒，所有叢書經理人名目，即行取銷。

## （四）新潮雜誌出版愆期的原因

本社對於國人最抱歉的一樁事，就是未能每月如期出版。不過這其中也有不得已的苦衷：

（一）因國內事變太多，社員往往服務其他團體，不能安心作文；而出國的社員，又因初到甚忙，無暇作文。

（二）因本年安福禍國，學潮震盪愈烈，編輯及其他職員，均有亡命，或因事出京之舉。

（三）叢書開辦伊始，諸費籌備；雜誌當然就會受『分力』的影響。

（四）印刷遲延。

但是上列（一）（二）（四）三種原因，照現在看起來，都是一時的變態，不是不能免掉的。而叢書現在是已經有條理的了，則（三）也不成問題。此後同人自當避去種種障礙，還望大家原諒一些！

## （五）社務之經過及此後進行之方針

本社的雜誌已出到兩卷，叢書已出了四種（第一種科學方法論，第二種迷信與心理，第三種點滴，第四種蔡孑民先生言行錄）。以他們在社會上的影響及學術上的貢獻而論，也還有可觀。雜誌第一卷是已再版過的了，第一種叢書（科學方法論）現正再版中；我們既受社會這樣的獎勵，當然要本着本社固定的旨趣，繼續奮鬬下去。我們今後進行的方針，就是：

『注全力於社務之擴充及基金之籌備，以完成由雜誌社改爲學會之精神。』

九，十一，十七，記。

原載新潮

## 文學研究會

# 文學研究會宣言

我們發起這個會，有三種意思，要請大家注意。

一，是聯絡感情。　本來各種會章裏，大抵都有這一項；但在現今文學界裏，更有特別注重的必要。中國向來有「文人相輕」的風氣；因爲現在不但新舊兩派不能協和，便是治新文學的人裏面，也恐因了國別派別的主張，難免將來不生界限。所以我們發起本會，希望大家時常聚會，交換意見，可以互相理解，結成一個文學中心的團體。

二，是增進知識。　研究一種學問，本不是一個人關了門可以成功的；至於中國的文學研究，在此刻正是開端，更非互相補助，不容易發達。整理舊文學的人也須應用新的方法，研究新文學的更是專靠外國的資料；但是一個人的見聞及經濟力總是有限，而且此刻在中國要蒐集外國的書籍，更不是容易的事。所以我們發起本會，希望漸漸造成一個公共的圖書館研究室及出版部，助成個人及國民文學的進步。

三，是建立著作工會的基礎。　將文藝當作高興時的游戲或失意時的消遣的時候，現在已經過去了。我們相信文學是一種

工作，而且又是於人生很切要的一種工作；治文學的人也當以這事爲他終身的事業，正同勞農一樣。所以我們發起本會，希望不但成爲普通的一個文學會，還是著作同業的聯合的基本，謀文學工作的發達與鞏固：這雖然是將來的事，但也是我們的一個重要的希望。

因以上的三個理由，我們所以發起本會，希望同志的人們贊成我們的意思，加入本會，賜以敎誨，共策進行，幸甚。

十年，一，十日。　原載小說月報十二卷一期

# 文學研究會叢書緣起

我們中國雖自命爲文學國，但我們的文學作品，能在世界文學水平線上占一個地位的，却是極少，數千年來，文學的運動，寂寞而且無力，許多人——詩人與文士與史學家——對於文學，不是輕視，就是誤解。他們以文學爲貢媚之物，進身之階，或是遊戲消遣之品。永遠沒有人把他當作最高精神的表現的，也永遠沒有人以全個心靈沈浸在他的作品中，以他的微笑，他的淚花，來照耀，來潤濕他的詩歌與小說與戲劇的。所以我們中國文人的作品，多膚淺而不足感人，豔華雕飾而非人生的表現。

近十餘年來，頗有人介紹些世界文學作品到中國來。但介紹的人，與讀他的人，仍是用消遣主義的舊眼光來介紹他或讀他，對於文學的輕視與誤解，仍然未除。他們不是爲文學界的聯鎖來介紹他，乃是因其新奇足資取樂而介紹他。他們也不是以他爲文學作品而讀他，乃是因其新奇足資娛樂而讀他。因此，他們所介紹的東西，多不甚精粹。所用以爲介紹的方法，也不甚精粹。祗要把原書的事實介紹過來就足了，原文的藝術，是毫不注意的。所以也有許多很好的文學作品，遭了刪節與誤會與失了原意的禍患。

這種謬誤與輕視的見解，如不根本剷除，中國文學的新運動，是決不能有實現之一日的。

我們覺得文學是決不容輕視的。他的偉大與影響，是沒有什麼東西能够與之相並的。他是人生的鏡子，能够以慈祥和藹的光明，把人們的一切階級，一切國種界，一切人我界，都融合在裏面，用深沈的人道的心靈，輕輕的把一切隔閡掃除掉。惟有他，能够立在混亂屠殺的現世界中，呼喚出人類一體的福音，使得壓迫人的階級，也能深深的同情於被壓迫的階級。他是人們的最高精神與情緒的流通的介紹者。被許多層次的隔板所間斷的人們，由他的介紹，始能恢復這個最高精神與情緒的流通。

文學也決不是消遣的東西。他有時雖也能微笑，也能減輕人生的擔負，用他的輕快的活潑的笑聲。然而他的任務却不止此。他的微笑，是慰安，不是給快樂；是同情，不是譏嘲。且在近代的殘殺的環境中，他是哭泣多於笑語的。在他裏頭，充滿着求解不得的鬱悶，充滿着悲憫慈愛的淚珠，充滿着同情的祈禱的呼籲。以文學為娛樂品，眞是不知文學爲何物了。

我們在文學研究會的名義底下，出版這個叢書，就是一方面想打破這種對於文學的謬誤與輕視的因襲的見解，一方面想介紹世界的文學，創造中國的新文學，以謀我們與人們全體的最高精神與情緒的流通。

我們在這個叢書中，有一部分是批評文學（Literary Criticism）與文學史的書籍。這種書籍，在中國是向來沒有過的。我們把他們介紹來的原因，就是要使文學的基本知識，能够普遍於中國的文學界，乃至普通人的頭腦中。這種文學的基本知識的普及，是很必要的。向來中國人對於文學輕視而且誤解，大概都是原因於沒有這種根本組織。

我們在這個叢書中，所介紹的世界文學作品，祇限於近代的。並不是古代中代的作品，沒有介紹的價值，乃是因爲我們的出版力與人才，太覺缺乏，較量輕重，遂不得不暫置古代與中古的文學，而專譯近代的作品。但近代的作品，也決不能包括一個大體。在此幾十種的名目中，雖然有英，法，德，美，西班牙，瑞典，挪威，匈牙利，奧大利，俄羅斯，波蘭，比利時，印度，新猶太，愛爾蘭，日本等國的作品，然每國都不過十幾種，乃至一二種。只能略表現其面目，決不能代表其國的文學的全體。這也是因爲我們能力太少的原故。在商酌目錄的時候，不知有多少極好的作品，删落了不能列入，我們殊覺慚愧而無可如何。

這個叢書中，我們自己出產的作品，祇有三數種。我們的創作力，實在也太薄弱了。但我們以爲介紹的東西，可以計日而

程功，創作的東西，是萬萬不能求速成的。永久的文學作品，只能自然產出，不能催促，也無所用其催促。

文學作品的介紹，現在的人，都不覺隨便了。我們於這個叢書，一面力求與原文切合，一面力求翻譯藝術的精進。我們很相信，我們的工作，不惟是介紹文學作品，並且也是求這種作品的譯文，也能稍有文學上的價值。雖不敢望他們有什麼永久的歷史的價值，如路德譯的聖經，克魯洛夫譯的伊索與勒封登的寓言一樣，而『文學還是文學』的話，我們是極力奉行的。

我們這個叢書，祗有以下所列的八十餘種的書，我們實是非常自愧。但這也是為現在的出版力與介紹力與創造力所限的原故。如果以後出版品能繼續下去，介紹力與創造力能夠擴大，我們的這個叢書的書目，也許能增多至數千百種，乃至無數種的。

中國文學界方在墾殖之期。我們研究文學的人對於他的努力，是義不容辭的。如能一日有我們為中國文學界盡力的機會，我們是必要盡力的。

我們很感謝商務印書館！他的好意幫助，使我們得實現這個叢書的出版計劃。

# 文學研究會簡章

第一條　本會定名為文學研究會

第二條　本會以研究介紹世界文學整理中國舊文學創造新文學為宗旨

第三條　凡贊成本會宗旨有會員二人以上之介紹經多數會員之承認者得為本會會員

第四條　本會之事業分為左列二種

（甲）研究　（一）組織讀書會　（二）設立通信圖書館

（乙）出版　（一）刊行會報　（二）編輯叢書

其他事業臨時酌定舉行

第五條　本會每月開常會一次以討論會務進行之辦法如有特別事故得臨時召集特別會

讀書會集會之辦法另定之

第六條　本會設書記幹事會計幹事各一人任期皆爲一年於每年十二月前後選舉之

會址所在地外之會員得以通信選舉職員但爲辦事便利起見被選人以與會址在同一地點者爲限

第七條　本會的費用由會員全體分擔之其募集方法分爲兩種

（甲）常年費　其款額爲二元

（乙）臨時費　無定額臨時募集之

第八條　本會爲穩固基礎並創辦圖書館起見擬籌募基金若干元其募集方法有二

（甲）募集會員或非會員的特別捐

（乙）由本會出版的書報所得的板稅中抽取百分之十

此項基金存放於指定的銀行中除購買圖書或特別用款外不得用取

第九條　本會會址設於北京其京外各地會員五人以上者得設一分會

分會辦事細則由分會會員自定之

第十條　本簡章有未盡事宜得隨時修正之

發起人

周作人　朱希祖　耿濟之

鄭振鐸　瞿世英　王統照

沈雁冰　蔣百里　葉紹鈞

郭紹虞　孫伏園　許地山

（附告）凡贊成本會宗旨願加入本會者請照簡章與下列諸人接洽俟後擇期開成立會商量章程臨時再行布告

周作人　北京西直門內八道灣十一號
孫伏園　北京大學新潮社
鄭振鐸　北京東城西石槽六號
瞿世英　北京盔甲廠燕京大學
沈雁冰　上海寶山路商務印書館編譯所

# 小說月報改革宣言

原載小說月報十二卷一期

小說月報行世已來，已十一年矣，今當第十二年之始，謀更新而擴充之，將於譯述西洋名家小說而外，兼介紹世界文學界潮流之趨向，討論中國文學革進之方法；舊有門類，略有改變，具舉如下：

一、論評　同人觀察所及願提出與國人相討論者，入於此門。

二、研究　同人認西洋文學變遷之過程有急須介紹與國人之必要，而中國文學變遷之過程則有急待整理之必要；此欄將以此兩者爲歸。

三、譯叢　譯西洋名家著作，不限於一國，不限於一派；說部，劇本，詩，三者並包。

四、創作　同人以爲國人新文學之創作雖尚在試驗時期，然椎輪爲大輅之始，同人對此，蓋深願與國人共勉，特闢此欄，以俟佳篇。

五、特載　同人深信文藝之進步全賴有不囿於傳統思想之創造的精神；當其創造之初，固驚庸俗之耳目，迨及學派確立，民

衆始仰其眞理。西洋專論文藝之雜誌，常有 Modern form 一欄以容受此等作品；同人竊仿其意，特創此欄，以俟國人發表其創見，兼亦介紹西洋之新說，以爲觀摩之助。

六、雜載　此欄所包爲：（一）文藝叢譚（小品），（二）文學家傳，（三）海外文壇消息，（四）書評。

此外同人尚有二三意見將奉以與此刊同進行者，亦願一言，以俟國人之教：

（一）同人以爲研究文學哲理介紹文學流派雖爲刻不容緩之事，而迻譯西歐名著使讀者得見某派面目之一斑，不起空中樓閣之憾，尤爲重要；故材料之分配將偏多於（三）（四）兩門，居過半有强。

（二）同人以爲今日譚革新文學非徒事模倣西洋而已，實將創造中國之新文藝，對世界盡貢獻之責任；夫將欲取遠大之規模盡貢獻之責任，則預備研究，愈久愈博愈廣，結果愈佳，即不論如何相反之主義咸有研究之必要。故對於爲藝術的藝術與爲人生的藝術，兩無所袒。必將忠實介紹，以爲研究之材料。

（三）寫實主義的文學，最近已見衰歇之象，就世界觀之立點言之，似已不應多爲介紹；然就國內文學界情形言之，則寫實主義之眞精神與寫實主義之眞傑作實未嘗有其一二，故同人以爲寫實主義在今日尚有切實介紹之必要；而同時非寫實的文學亦應充其量輸入。以爲進一層之預備。

（四）西洋文藝之興蓋與文學上之批評主義（Criticism）相輔而進；批評主義在文藝上有極大之威權，能左右一時代之文藝思想。新進文學家初發表其創作，老批評家持批評主義以相繩，初無絲毫之容情，一言之毀譽，輿論翕然從之；如是，故能互相激厲而至於至善。我國素無所謂批評主義，月旦既無不易之標準，故好惡多成於一人之私見；「必先有批評家，然後有眞文學家」此亦爲同人堅信之一端；同人不敏，將先介紹西洋之批評主義以爲之導。然同人固皆極尊重自由的創造精神者也，雖力願提倡批評主義，而不願爲主義之奴隸；並不願國人皆奉西洋之批評主義爲天經地義，而稍殺自由創造之精神。

（五）同人等深信一國之文藝爲一國國民性之反映，亦惟能表見國民性之文藝能有眞價値，能在世界的文學中占一席地。對於此點，亦甚願盡提倡之責任。

（六）中國舊有文學不僅在過去時代有相當之地位而已，即對於將來亦有幾分之貢獻，此則同人所敢確信者，故甚願發表治舊文學者研究所得之見，俾得與國人相討論。惟平常詩賦等項，恕不能收。

上述六條，同人將次第借此刊以實現，並與國人相討論。雖然，同人等僅國內最小一部分而已，甚望海內同道君子不吝表同情，可乎？

（十年一月十日）　原載小說月報十二卷一期

# 文學旬刊宣言

我們確信文學的重要與能力。我們以為文學不僅是一個時代，一個地方，或是一個人的反映，並且也是超與時與地與人的；是常常立在時代的前面，為人與地改造的原動力。在所有的人們的記錄裏，惟有他能曲曲將人們的思想與感情，悲哀與喜樂，痛苦與憤怒，戀愛與怨憎，輕輕的在最感動最美麗的形式裏傳達而出；惟有他能有力的使異時異地的人們，深深的使作者的同化，把作者的情感，重生在心裏；作者笑，也笑；作者哭，也哭；作者飄飄而遠思，也飄飄而遠思，甚至連作者的一微呻，一蹙顰，也足以使他們也微呻，也蹙顰。

人們的最高精神的聯鎖，惟文學可以實現之。

無論世界上說那一種語言的人們，他們都有他們自己的文學，也同時有別的人們的最好的文學，就是，同時把自己的文學貢獻給別人，同時也把別人的文學介紹來給自己。世界文學的聯鎖，就是人們的最高精神的聯鎖了。

我們很慚愧；惟有我們說中國話的人們，與世界的文學界相隔得最窵遠；不惟無所與，而且也無所取。因此，不惟我們的最高精神不能使世界上說別種語言的人的了解，而我們也完全不能了解他們。與世界的文學界斷絕關係，就是與人們的最高精神斷絕關係了。這實在是我們的非常大的羞辱，與損失——我們全體的非常大的羞辱與損失！

以前在世界文學界中黯然無色的諸種民族，現在都漸漸的有復興之望了。愛爾蘭，日本，波蘭，吐光芒於前，印度，猶太，匈牙利，露刃穎於後。惟有我們中國的人們還是長此酣睡，毫無貢獻。我們實是不勝慚愧！

現在雖有一班人努力於創作，努力於介紹，但究竟是非常寂寞而且難聞回響。不要說創作之林，沒有永久普遍的表現我們最高精神的作品，就是介紹也是取一漏萬，如泰山之一石。

在此寂寞的文學墟墳中，我們願意加入當代作者譯者之林，為中國文學的再生而奮鬥，一面努力介紹世界文學到中國，一面努力創造中國的文學，以貢獻於世界的文學界中。雖然我們自知我們的能力非常薄弱，這個小小的「旬刊」，也決不此大有助於我們的目的；然而「登高自卑」，懸鵠自不能不遠而且大。

總之，我們存在一天，我們總要繼續奮鬥一天。結果如何，是非我們所顧及的。如能因我們的努力，而中國的文學界能稍有一線的曙光露出，我們雖犧牲一切，——全部的心和身——也是不顧恤的！

（十年五月十日）

原載文學旬刊

## 文學旬刊改革宣言

西諦

本刊自這一期（第八十一期）起改為「週刊」了。這一次的改革，有兩種原因：第一，本刊的特約的撰稿者漸漸加多，外來的稿件也狠擁擠，不能不擴充篇幅，以容納這些稿件；第二，有許多稿件沒消息，往往帶有時間性，時效一過，便覺得有喪失趣味或價值的地方，把「旬刊」改為「週刊」，則可以減少這些弊端。

本刊的態度與精神，仍與從前一樣？我們低着頭，一步步的踏實的向前走去，同時並認清了我們的「敵」和「友」。以文藝為消遣品，以卑劣的思想與遊戲的態度來侮蔑文藝，熏染青年的頭腦的，我們則認他們為「敵」，以我們的力量，努力的把他

們擠出文藝界以外；抱傳統的文藝觀，想閉塞我們文藝界前進之路的，或想向後退走去的，我們則認他們為「敵」，以我們的力量，努力與他們奮鬥。至於其他和我們在同路上走的人，即使他們的主張與態度和我們不同，我們還是認他們為「友」的。

對於「敵」，我們保持嚴正的批評態度，對於「友」，我們保持友誼的批評態度，我們竭力避免一切輕薄的非批評的態度。我們絕對不蹈以批評為工具，而用以發洩私憤或「嫉妬之心」的卑鄙的惡習。

我們除了批評的文學以外，對於文藝的創作，與世界作品的介紹，也願意努力工作；對於淺近的「文學常識」的介紹，我們尤為注意。

我們自己有多少力量，便盡多少力量，而對於一切不同的主張，我們也都願意容納，一切在同道路上走着的作家，我們也都願意與他們合作。

本刊正如一個小小的公開園地，誰願意進來種植幾株花草，我們都是開着大門歡迎的。

原載文學旬刊

# 文學百期紀念號題辭

西諦

本刊已出版至第一百期了！我們應該在此向與我們表同情的讀者與幫助者表白懇摯的謝意，同時並寫幾句話敍述本刊的過去，及今後的希望以告讀者，且以自勵。

當本刊的第一號在民國十年五月十日出版時，中國文藝界裏尚未曾發現過與本刊同性質的出版物，到了現在，不滿三年的時間，文藝的刊物，已至少有百餘種在各城鎮的書店裏陳列着了。文藝界能如此的顯示長足的進步，實為我們所最足引以自慰者。

在本刊的自身，也略有些進步，最初在實際上擔任撰稿者，僅沈雁冰，胡愈之，王劍三，唐性天，瞿菊農，耿濟之及我幾個人，到了現在，已有三十餘人來同負這個責任了。最初在實際上負編輯之責者僅我一人，後來又由謝六逸君編輯了一時，到了現在，負這個編輯之責者，已有十二人了。最初的本刊是每十日出版一次，到了現在，已改爲「週刊」了。最初的本刊，是附在時事新報分送的，後來可以另定，現在則除了附送外，且可以單獨售賣了。但本刊的編輯與外形雖然時有變遷，而本刊的精神則始終如一。

本刊的出版，正當「禮拜六」復活之時，本刊以孤軍與他們奮鬥，自最初至現在，未曾一刻自懈。雖然當最初時並沒有什麽同性質的刊物與我們相爲呼應，而許多的讀者則常爲我們的幫助者與鼓勵者。後來南京的「學衡派」（？）出來，宣傳復古的言論，我們又曾與他們辯論過許多次；在那許多次的辯論中，又有許多的讀者給我們以不少的幫助與鼓勵。

現在的情形，已與前不同了。同性質的刊物既多，有許多責任已不必我們單獨肩擔了。

今後，我們很希望這許多的同性質的刊物，大家都能够互相合作——至少要在撲滅盲目的復古運動與以文藝爲遊戲的「禮拜六」派的工作上合作。

我們更希望國內從事文藝的同志，都能向上努力，不可因細故而互相傾軋。我們固不望大家都走上一條路，但至少總願意在各路上同向文藝的園林走去的人，不要中途打起架來，爲親者所痛而爲仇者所快。

至于我們呢，除了走自己的路以外，我們還願意把本刊公開了，幫助一切爲文藝而努力的人——祇要他們是忠實的爲文藝而努力的。

我們認定一切忠實的向文藝的路走去的人爲友人，——我們無論如何決不以敵視之——雖然有時我們也許要做一個諍友。

至於本刊今後的體例與內容，則當盡我們的力量隨時使他能較爲完備，現在且不必在此先說。

原載文學旬刊百期

# 兒童世界宣言

鄭振鐸

以前的兒童教育是注入式的教育；祇要把種種的死知識，死教訓裝入他頭腦裏就以爲滿足了。現在我們雖知道以前的不對，雖也想盡力去啓發兒童的興趣，然而小學校裏的教育仍舊不能十分吸引兒童的興趣；而且這種教育依舊是被動的，不是自動的；板刻莊嚴的教科書，就是兒童的唯一的讀物。教師教一課，他們就讀一課。兒童自動的讀物，實在極少。

我們出版這個兒童世界，宗旨就在於彌補這個缺憾。

我們的內容約分十類：

（一）插圖　把自然界的動植物的照片，加以說明，使兒童得一點博物學上的知識。

（二）歌譜　現在小學校裏的唱歌都是陳陳相因的；有大部分是兒童們二三年前已跟著他們兄姊唱熟了的。新的材料簡直沒有產生出來。這也不能怪他們教師們，因有中國會作譜的人實在太少了。我們以後要常常貢獻些新的材料給兒童們。對於教師們也許也不無益處。

（三）詩歌童謠　採集各地的歌謠，並翻譯或自作詩歌。

（四）故事　包括科學故事，冒險故事，及神仙故事。

（五）童話　長篇的和短篇的都有。

（六）戲劇　兒童用的劇本，中國還沒有發見過。近來各小學校裏常有遊藝會的舉行。他們所用的劇本都是臨時自編的。我們想隔二三期登一篇戲劇。大概都是簡單的單幕劇；不惟學校裏可用，就是家庭裏也可以用。

（七）寓言　以翻譯的爲主。

（八）小說　大概採用天方夜譚，"Don Quixote" 及西遊記等作品。

（九）格言　各國的格言，都要採用。並附以解釋。

（十）滑稽畫　大約每期占兩面。

其餘雜載，通信，徵文等欄隨時加入。

麥克林東以爲教兒童文學及其他學問都要：（一）使他適宜於兒童的地方的及本能的興趣與愛好。（二）養成並且指導這種興趣及愛好。（三）喚起兒童新的與已失的興趣與愛好。（Mac Clintock's Literature in the Elementary School P. 17）我們編輯這個雜誌，也要極力抱着這三個宗旨不失。

近來有許多人對於兒童文學很是懷疑，以爲故事，童話中多荒唐怪異之言，於兒童無益而有害。有幾個人並且寫信來同我說，童話中多言及皇帝，公主之事，恐與現在生活在共和國裏的兒童不相宜。這都是過慮。人類兒童期的心理正是這樣：他們所喜歡的正是這種怪誕之言。這不過是兒童期的愛好所在，與將來的心理是沒有什麼影響的。所以我們用這種材料，一點也不疑慮。

又因爲童兒心理與初民心理相類，所以我們在這個雜誌裏更特別多用各民族的神話與傳說。

我們雖然常與兒童接近，但却不會詳細地研究過小學教育，也沒有詳細地考察過兒童生活。貿貿然來編輯這個雜誌，自然是極多缺點。且因印刷方面的關係，就是我們極堅信的理想有時也不能實行出來。這是我們非常抱歉的。

有經驗的教師們如有什麼見教或投稿，我們都非常歡迎。

我們所常採用的書有：

A. Mackenzie—Indian Myth and Legend, Tentonic Myth and Legend, etc.

Williston—Japanese Fairy Tales.

Merrion—The Dawn of the World.

C. Baker—Stories From Northern Myths.

W. B. Yeats—Irish Fairy Tales and Folk Tales.

Tales From the Field.

The Ingoldsby Legend,

Grimms—Fairy Tales

Andersen—Fairy Tales.

Wilde—Fairy Tales 等……。

"My Magazin" "The Youth's Companion" 及日本的赤鳥童話コトヂ等等雜誌也多有採用。

但我們的採用是重述，不是翻譯，所以有時不免與原文稍有出入。這是因爲求合於鄉土的興趣的原故，讀者當不會有所誤會。又因爲這是兒童雜誌的原故，原著的書名及原著者的姓名也都不大注出。

本誌的程度和初小二三年及高小一二年級的程度相當。但幼稚園及家庭也可以用來當作教師的參考書。

（一九二一，九，二十二。）　原載兒童世界創刊號

# 關於「文學研究會」

茅盾

## 一

雖則現代雜誌社指明了要的是「文學研究會小史」，可是我寫不出來。我以爲此項小史，如果請鄭振鐸先生或者別位先生來擔任，那才是最適宜的。我曾經把這意思告訴施蟄存先生，也告訴鄭先生。施先生是同意的；並且現代雜誌也久已渴望鄭先

生做文章，而今有這題目，正是「拉稿」的好機會了。（自然我也幫著拉一下。）然而鄭先生因爲教課編書太忙，五月以前，簡直抽不出工夫來，而現代雜誌也因出版關係，三月底一定要稿，于是本來居間幫着拉的我，祇好權代鄭先生了此文債；「小史」不能寫，我就記下一點感想罷！

不過寫「小史」的責任還在鄭先生肩上，讀者諸君固然渴望，施蟄存先生也未必肯放鬆，請讀者諸君耐心等一下，至遲六月。

## 二

文學研究會發起的時候，有「緣起」，（可以說就是宣言，）有「章程」，後來各地有「分會」，有機關報似的「定期刊」，（各地分會也有定期刊，）又曾印過一次「會員錄」，——這種種，都叫人看了就會認定牠是一個有組織的文學團體，而且像要「包辦」文壇。事實上，也曾引起嚴重的誤會，寃寃枉枉地頂過「把持文壇」的罪名。究竟文學研究會是怎樣的一個集團呢？好像還沒有過詳細的解釋。

就我所知，文學研究會是一個非常散漫的文學集團。文學研究會發起諸人，什麼「企圖」，什麼「野心」，都沒有的；對於文藝的意見，大家也不一致——並且未嘗求其一致！如果有所謂「一致」的話，那亦無非是「將文藝當作高興時的遊戲或失意時的消遣的時候，現在已經過去了，」這一基本的態度。現在想起來，這一基本的態度，雖則好像平淡無奇，而在當時。卻是文學研究會所以能成立的主要原因，並且也是成立以後就「鋒芒畢露」地成立了幾個地方分會而地方分會又出版定期刊的主要原因。假使我們說文學研究會是應了「要校正那遊戲的消遣的文學觀」之客觀的必要而產生的，光景也沒有什麼錯誤罷？假如我們再想到此所謂「遊戲的消遣的文學觀」在當時如何根深蒂固，光景也就可以了解文學研究會同人在上海，北京，以及其他各地出版定期刊物，也是爲了客觀的必要，絕非想要「包辦」或「把持」。說一句好像吹牛的話：當時文學研究會同人在反對游戲的消遣的文藝觀這一點上，頗有點戰鬥的精神！

而當時這種「戰鬥」的精神及其表現，也是自然發生的。文學研究會發起時的「緣起」上並沒有顯明地表示這種綱領。文

學研究會既成立後，也沒有任何「工作計畫」一類的決議。外邊人看見文學研究會除以小說月報作為代用機關報外，又有許多週刊旬刊附在各地日報內，而這些週刊旬刊又標明了某處文學研究會分會主編的字樣，遂以為凡諸一切都是文學研究會總會在那里有計畫地進行，——這樣的猜想，並不一定是惡意，但事實上恰正相反。這一切都是文學研究會同人「各自的行動」，並沒有什麼總機關在那裏有計畫地布置。（當時各種刊物亦不過互相交換而已，文稿都是各地自己負擔，且亦未嘗交互討論過編輯方針。）這是「人自為戰」！而所以有此「人自為戰」的情形，當然不是想「包辦」新文壇，而是要打破舊文學觀念的包圍。

我以為應該這樣去理解：為什麼本身組織非常散漫的文學研究會卻表現了那樣很有組織似的對舊文學觀念的鬥爭。

## 三

有過一個時候，文學研究會被目為提倡著「為人生的藝術」。特別是在創造社成立以後，許多人把創造社看作「藝術派」和「人生派」的文學研究會對立。創造社當時確曾提倡過「藝術至上主義」，而且是一種集團的活動。但文學研究會同人（依我所知）除了上述的那個對于文學的「基本態度」而外，並沒有什麼「集團」的主張。文學研究會會員中間有幾位曾經熱心地提倡了「為人生的藝術」，而且在文學研究會主編的刊物上（例如上海出版的文學週報）發表論文，這是事實；但這些論文，祇是個人的主張，並非集團的。當時信仰「人生的藝術」的文學研究會會員從未在書面上或口頭上表示那是集團的主張，反之，他們曾經因為當時反對者的論調太奇怪，（離開了文學思潮上的討論，）而鄭重聲明過他們祇以個人資格發表意見，並沒有任何集團的名義，更無假借集團名義的意思，不過因為文學研究會主編的週刊或旬刊原來是公開的，而他們又是負責撰稿者，所以就在那些刊物上發表罷了。

但是外邊人總把文學研究會看作「人生派」。一九二六年春間，我到廣州去了一趟，那邊的青年尚以此事為詢，並且說：「現在文學研究會為什麼不提倡人生派藝術？現在文學研究會主張什麼？」我記得當時我的回話是這麼幾句：「文學研究會這團體並未主張過什麼，但文學研究會會員個人卻主張過很多，如果你要問我個人對於文學的意見，我是願意說說的。」聽了這樣回答的青年就表示了有點不滿意和驚訝；他們在一九二六年春間廣州環境中當然以為任何集團必得有個「主張」，沒有集團

主張的集團是他們所不了解的。「那麽，文學研究會這團體是代表着什麽呀？」他們中間有一位又問了。「代表了文學研究會叢書！」我這樣回答。

現在看來，文學研究會這團體雖然任何「綱領」也沒有，但文學研究會多數會員有一點「爲人生的藝術」的傾向，卻是事實。而文學研究會同人中沒有「英雄」想給這集團立一種什麽綱領，卻也是事實。雖然所謂「爲人生的藝術」本質上不是極壞的東西，但在一般人旣把這頂帽子硬放在文學研究會的頭上以後，說起文學研究會是「人生派」時便好像有點訕笑的意味了。這訕笑的意味在當時是這樣的：文學研究會提倡「人生派」藝術，卻並沒做出成績來呀！用一句上海俗語，便是「戳牌頭」而已！一九二八年以後，仍舊把文學研究會當作「人生派」的文學集團的人們卻又把那訕笑轉換了方向了；這就是我們常聽得的一句革命歌訣：「什麽人生派藝術，無非是小布爾喬亞的意識形態！」

我以爲這兩個態度都不免冤枉了文學研究會這集團。因爲名爲文藝集團的文學研究會除了反對「把文學當作高興時的遊戲或失意時的消遣」這一基本的而且共同的態度以外，就沒有任何主張呀！也許有人以爲這是大大的缺點。可是我們也不妨說，正因爲牠沒有什麽綱領，所以在「五四」以後新文學運動萌芽時期能够形成一個雖然很散漫但是很廣大的組織，因而在反對遊戲的和消遣的文學觀這方面盡了微薄的貢獻。

## 四

前些時偶然碰見了一位舊朋友，（他不是文藝界中的人），傾筐倒篋地說完了闊別七八年的陳話以後，這位朋友突然又問道：「文學研究會這團體，究竟現在還存在不？」這位朋友是研究建築學的，他知道七八年來建築術已經有了多少變遷，可是他不知道文學界的風雨表曾經起過怎樣的變化；所以他鄭重其事的問起了「究竟現在還存在不？」這樣老實的問題，青年人就不會提出來。我當時就覺得這位天天和水泥鋼骨做伴的朋友實在連思想性情也變硬了——硬到無法「轉變」。然而他的眼睛釘住了我的面孔，好像不得回答決不罷休，于是我祇好說了三個字：「不存在」。那里知道我這位朋友偏偏不肯相信，正像十年前有人決不肯相信文學研究會沒有「包辦文壇」的陰謀一般。我沒有辦法，祇好再多說幾句了：「那麽，稱他是存在罷！這個團

體，自始就非常奇怪。說牠是一個空名目麼？事實上不然。說牠是有組織的集團麼？卻又不然。辦雜誌的人有兩句經驗之談：起初是人辦雜誌，後來是雜誌辦人。文學研究會這團體也好像如此。起初是人辦文學研究會，後來是文學研究會辦人了！凡屬文學研究會會員而住在上海的，都被牠辦過。牠是什麼呢？文學研究會叢書是也！」我的朋友還是不能滿意，但是我不讓他再問了。

我說這位學建築的朋友「頑固到不可救藥」，就因爲他聽說文學研究會「不存在」就好像很可惜似的。雖則我說明了這團體在最近十年來早就是不死不活的「存在」，他還是不滿足。他爲什麼有這種感情，我不知道，我也不向他打聽。我總覺得他是「頑固」罷了。假使今日而猶有十年前那樣的文學研究會存在，並且祇想抗拒文藝界中的遊戲消遣態度而拏不出簇新的集團的主張，那當然是「不革命」的集團了。所以我敢斷定文學研究會之有若無的存在未始非牠本身之幸。除了那位學建築的「頑固」朋友，試問現在急進革命的青年或半青年有幾個還覺得文學研究會在今日能夠對新文學運動盡一分力量呢？不過這不在本文範圍之內，恕不絮絮。

原載現代雜誌

# 創造社

## 創造社社章

### 第一章　社員

第一條　創造社不分性別凡志願加入本社努力文化運動依時繳納社費者均得爲本社社員

第二條　社員入社時須有本社社員二人以上介紹經本社總社執行委員會認可方得爲本社社員

第三條　凡本社社員由總社執行委員會發給證書及徽章各一

第四條　社員移居時須隨時通告總社執行委員會

### 第二章　組織

#### 甲　總社組織

第五條　總社設一總社執行委員會由全體社員大會選出社員六人組織之

第六條　本社之權利機關爲社員全體大會但閉會時爲總社執行委員會是本社長期最高機關

第七條　總社執行委員會之組織

一　總務委員一人

二　編輯委員二人

三　會計委員一人

四　監察委員二人

乙　分社組織

第八條　本社所在地以外各地之社員經總社執行委員會認可得依本社另定之章程組織分社由該地分社社員全體大會選出社員三人組織分社執行委員會歸總社執行委員會統率

第九條　分社執行委員會之組織

一　總務委員一人

二　會計委員一人

三　監察委員一人

丙　出版部

第十條　由本社發起募股組織出版部出版本社社員之著作及其他之刊物出版之章程另定

第十一條　出版部由股東組織股東會並選出理事四人與總社執行委員會所派委員四人組織理事會理事會主席另由總社執行委員會選任其監察委員會由股東推舉二人與總社執行委員會所派委員二人組織之

第三章　職務

第十二條　總社執行委員會有監督及處理本社一切社務全權其各委員職責如左

一　總務委員督理本社一切事務

二　編輯委員編輯本社定期或不定期刊物及審查其他一切稿件

三　會計委員管理本社總分社一切出入財物

四　監察委員考査本社一切進行及稽核出入賬項

第十三條　總社執行委員會以總務委員爲主席

第十四條　分社執行委員會承總社執行委員會之計畫經理各該地一切社務其各委員職責如左

一　總務委員經理該地分社一切社務

二　會計委員經理該地分社一切出入賬目

三　監察委員監察該地分社一切進行及出入款項

第十五條　出版部各職員之職責由出版部之章程另定

第四章　會務

第十六條　本社最高機關爲社員全體大會常會每年舉行一次但總社執行委員會認爲必需時或有社員三分之一以上之請求得召集臨時大會

第十七條　社員全體大會開會日期地點及重要議案須在三個月以前通告各社員召集臨時大會不在此例

第十八條　社員全體大會之職權如左

一　接納及採行總社執行委員會及各分社出版部之報告

二　修改本社章程

三　決定對于本社各種進行事項應取之方法

四　選擧總社執行及監察委員

第十九條　總社執行委員遇故不能履行職責時由票數次多者依次補充

第五章　任期

第二十條　總社執行委員會分社執行委員會及出版部理事會各員任期二年但得連任

第六章　紀律

第二十一條　本社領有文化的使命而奮鬭凡社員入社後須嚴守本社社章社內各問題各得自由討論但一經決議後即須一致進行

第二十二條　凡不執行本社決議者破壞本社章程者及二年以上不繳社費者經總社執行委員會議決後追繳本社證書及徽章

第七章　經費

第二十三條　本社社費以社員所納之入社金常年社費特別資助金及其他收入爲基金

第二十四條　社員在入社時須繳入社金三圓常年費二圓

第八章　權利

第二十五條　社員有選舉及被選舉爲本社各項委員之權

第二十六條　社員對于本社事務皆有建議及否決權

第二十七條　社員對於本社出版部所出書籍與刊物購買時與出版部股東享有同等廉價之權利但一年以上未繳常年費者停止此項權利

第二十八條　本社及分社各委員概不支薪

附則

第二十九條　本章程解釋之權在總社執行委員會

第三十條　本章程從公佈日起卽發生效力

第三十一條　本章程有不適宜處經社員三分之一之提議隨時可以修改

# 創造者

郭沫若

海上起着漣漪，
天無一點纖雲，
初昇的旭日，
照入我的詩心。
秋風吹，
吹着庭前的月桂。
枝枝搖曳，
好像在向我笑微微。
吹，吹，秋風！
揮，揮，我的筆鋒！
我知道神會到了，
我要努力創造，

我喚起周代的雅伯，
我喚起楚國的騷豪，

我喚起唐世的詩宗，
我喚起元室的詞曹，
作「吠陀」的印度古詩人喲！
作「神曲」的但丁喲！
作「失樂園」的米爾頓喲！
作「浮士德悲劇」的歌德喲！
你們知道創造者的孤高，
你們知道創造者的苦惱，
你們知道創造者的狂歡，
你們知道創造者的光耀，
崑崙的積雪北海的冰濤：
火山之將噴裂宇宙之將狂飈；
如醉夢如醉陶，
神在太極之先飄搖。
偉大的義星喲！
你們是永不磨滅的太陽，
永遠高照着時間的大海，
人文史中除却了你們的光明，
有甚麼存在的價值存在？

我幻想着首出的人神，
我幻想着開闢天地的盤古。
他是創造的精神，
他是產生的痛苦。
你聽，他聲如豐隆，
你聽，他呼氣成風，
你看，他眼如閃電，
你看，他泣成流瀧。
本體就是他，上帝就是他，
他在無極之先，
他在感官之外，
他從他的自身，
創造個光明的世界。
日成日月，
頭成泰岱。
毛髮成草木，
脂膏成江海，
快哉，快哉，快哉。
無明的渾沌，
突然現出光來。

月桂喲你在爲誰搖擺！

嬰兒呱呱墮地了，
盆在那兒？
湯在那兒！
淋漓的血液，
染成一片胭脂。
紅的瑪瑙喲！
血的結晶喲！
風在賀歌，鳥在賀歌，
白雲湧來朝賀。
滾滾不盡的雲流喲，
把淸瑩無際的靑天流遍了！
產生你的是誰？我早知道。
窗外飄搖的美人蕉！
你那火一樣的，血一樣的，
生花的彩筆喲，
請借與我草此「創造者」的讚歌，
我要高讚這最初的嬰兒，
我要高讚這開闢鴻荒的大我。

（一九二一，一〇，八）

原載創造季刊一卷一期

# 我們的花園

郭沫若

## 一

創造！我們的花園！
你隨着你的姊姊，地球，
環繞了太陽一週了！
我們在過去了的四季之中，
雖說不曾種得甚麼鮮美的好花，
不曾獲得甚麼碩大的甘果，
可是 Muses 之神幸還不棄我們，
她們肯時來欣賞。
她們來時，彈着 Lyra 之琴，
在你花果叢中歌舞，
她們那蹁躚的舞姿，
她們那悠颺的聲韻——
啊！那是永遠在我們的心裏！

二

創造！我們的花園！
我們爲了你也嘗受了無數的創痛。
風雨時常嫉妬我們；
霜雪時常欺侮我們：
雜草四處散佈牠們的爪牙，
害蟲四處振鼓牠們的羽翼，
時來侵陵你，蹂躪你；
我們爲了你——眼淚是不會乾過。
我們的眼淚是灌溉你的源泉。
我們的報酬便是些新鮮的花果。
你爲我們開了，謝了，結了，落了，
可是 Muses之神幸還不棄我們，
她們肯時來欣賞！

三

創造！我們的花園！
偉大的園丁又催送着陽春歸來，
地上的百木抽芽，

羣鳥高唱着生命的凱旋之歌。
我們感謝的淚泉濆湧。
我們要灌溉你，灌溉你，
雖說仍將不免有風霜雨雪，
不免有侵陵你，蹂躪你的雜草害蟲，
但是牠們的權威終不過是日出之前的燐火。
我們相信永遠的陽春會有來時，
我們願把 Muses 之神永遠留伴着你，
你欣欣地隨着你姊姊，地球，
從新又去繞那新鮮的太陽去罷！

（一九二三年二月十九日夜）

原載創造季刊二卷一期

# 創世工程之第七日

郭沫若

上帝，你最初的創造者喲！
我至今呼你的名，不是想來禮讚你。
古代的詩人說：你創造世界的工程只費了七天的勞力。
你在第一天上造出了光明。
你在第二天上造出了分水的天宇。

你在第三天上造出了大地和海洋，
大地之上你更造出了青蔬和果木。
你在第四天上造出了日月與星辰。
你在第五天上造出了遊魚與飛鳥。
你在第六天上同時走獸昆蟲和我們人類一齊造出了。
你在第七天上便突然貪起了懶來。
上帝，你如果眞是這樣把世界創出了時，
至少你創造我們人類未免太粗濫了罷？
　最後的制作，也就是你最劣等的制作
無窮永刧地只好與昆蟲走獸同科。
人類的自私，自相斫殺，冥頑，偷惰
都是你粗濫貪懶的結果。
你在第七天上爲甚便那麼早早收工，
不把你最後的草稿重加一番精造呢？
上帝，我們是不甘於這樣缺陷充滿的人生」
我們是要重新創造我們的自我。
我們自我創造的工程
便從你貪懶好閑的第七天上做起。

（五一紀念日作此）

原載創造週報創刊號

# 創造週報停刊宣言（一年的回顧）

成仿吾

時辰好像東流的江水，牠很緩緩地從我們面前流去，然而牠是永遠由我們離去；一波連着一波，轉瞬已成過去，而且是永遠不可復回的了。

在這樣的時辰的黑潮中，我們的週報忽忽已經滿了一歲。眼看自己的兒子一天一天的長成，這是很可以使我們自慰的。然而我們這個可愛的嬰兒，正當牠可望長成的時候，我們忽然不能不忍心任牠在春風之中枯萎，啊，親愛的讀者諸君，我們的傷心只好請你們設身處地替我們想想！

常常在電影中見到貧寒的父母流着淚把自己的愛兒遺棄在路旁或街上，便不覺也淚傾如雨。現在不知是幸還是不幸，我們更得到了這種景況所特有的切膚的悲感。

臨到一年的盡頭，回顧年來的陳迹，決不是沒有意義的事情。而一述年來撫養的苦心與我們的不幸的愛兒在這短短的征途上所備嘗的艱楚，也是對於我們的愛兒的一種紀念的方法。

去年的勞工紀念日，那是晴和的初夏的一天，我不知為什麼緣故，起來比平常遲了一點。我起來恰好洗漱過了的時候，後門的鈴聲一響，沫若穿了他那件像西式大衣的，技師們在工場中常穿的黑衣從外面回來。他的頭髮是蓬鬆而散亂的，一見便知道他今早也不會梳頭，并且在晨風中跑了不少的時候。他砰的一聲把門關上的時候，我從他的輕快的動作與快活的表情，早知道他一定帶回了一點可喜的消息。他不使我有猜想的煩勞，還隔着幾步就向我說：

喂，我們的週報幹起來罷！我在電車上得了一首詩，倒可以當發刊詞。

本來我們想出一種週報，這件事已經說了許久，達夫沒有回家去的時候就商量過幾次的，總是因為人數太少，不敢貿然弄

出。對於出一種週刊，沫若達夫與我的意見完全一致，只是沒一個人能毅然決定一個發刊的時日，老實說，我是一個好事的，然而也覺得未免過於冒險。日子一天一天的挨過，不久達夫回家去了，我們的紀念日——五月一號——也一天一天的接近了。四月底的這幾天，我同沫若差不多每天只是商量怎樣紀念我們的這個紀念日，辦週報的事情倒有許久不曾提及了。所以沫若這一早從外面回來，我實不想他會忽然提及週報的。

——不錯，對於我們的季刊的出版紀念日：我們要創造一種出版物來記念牠，這是最有意義的紀念的方法。

沫若在寫他的發刊詞時，我心裏這樣想。

名稱是早已定好了的。我們由發刊詞的意思，定為每禮拜日出版。形式也是商量過的，我們決定依季刊的樣式，只不截開。再加幾行，每行加幾個字。內容注重翻譯與批評。沫若決定繙譯尼采的「查拉圖司屈拉」。我誓要掃蕩新詩壇上的妖魔，寫幾篇批評近日的新詩的文字。我們差不多同時這樣講：

我們快點弄出來嚇達夫一跳。

這樣，以旭日東昇的氣慨，我們忽忽於五月十三日把第一號弄了出來。這一回的廣告，我現在還留下了一張，我順便抄在下面。

畫家 Millet是沒有禮拜日的。　　我們在這猶太人的安息日上只有努力創造。

我們也是沒有禮拜日的。　　朋友約，我們只有努力創造。

我們沒有可以體拜的偶像。　　請看我們造出的這個新的創世紀！

這便是我們的週報降生時的實況，我們永遠不能忘記的。

誕生以後暫時之間，不曾嘗過困苦的我們的愛兒。在金錢萬惡的我們的時代，便也不能不在生後第十二個禮拜上第一次感受了經濟上的痛苦。我們忍着淚依了泰東書局的計畫，承認了為中華新報創造我們第三的一個愛兒。然而我的不時的奔走，我的徹夜校對的勞力，畢竟不能在冷酷的惡濁的環境內使我們的愛兒好好生長，中華新報的無誠意，報館幹部的惡待工人，致使愚昧的工人為發洩他們的反抗，無端塗毀了我們的週報。這是一種過重的打擊，是我們所決不能容忍。於是從第十四號上仍改

由泰東書局印出。

外來的投稿雖然天天增加，然而可以用的很少，從二十號以下便漸漸感到稿乏的痛苦了。這種稿荒一直鬧到了四十號。最後的這十幾期，因爲大家特別努力，倒每期綽有餘裕，現在還剩下不少的稿子。

這是我們的愛兒這一年來所經過的路徑的概况。我這樣約略陳述出來，不過是要留爲他日的紀念。至於我們的成績與瑕疵早在親愛的讀者諸君的明察之中，我不想在這裏多說，說起來恐益足招起無窮的悲感。

我們的生活是很不好的，這差不多已是周知的事實。我們不會拜倒在資本家與權貴的門首，不會妄用了詩神的靈香去敬那些財閥與豪貴的妖神。這是應當受罰的。現在我們東西零落，一定已有許多人站在資本家的牆脚下向我們遙露他們的得意的冷齒。

這一年來的新文學，在作品的質的一方面，不能不說進步了一點，然而同時却把作者的質一方面的醜態也顯露給我們看了。我們中國人素來富有所謂東方文化的思辨的精神，所以不論自己如何行動，總能說出一個很冠冕堂皇的道理，縱然骨子裏實在只是爲自己的名利。我們現在的許多的文學家當然也是富於這種精神的，這一層我們也許應爲他們諒解。然而從事精神的活動的文學家，以喚醒世人的病了的良心爲職務的文學家，也只爭逐自己的名利，不惜顚倒是非，這是不容寬恕的。這一年間，我們目擊不義的以利相結的文學團體一天天肥大起來，並且利用他們的財力與機關，專門假造一些時人所深忌的名稱加在別人的頭上。這種種現象所暗示於我們的是什麼？

環顧我們的國事，是非的論爭鬧得天昏地暗，此一是非，彼亦一是非，幾乎使我們不能不信希臘詭辯學者的「人爲萬事的尺度」。眞沒有是非可論麼？否！全國的人民在渴望平和的生活，凡幫助人民得到平和的生活即是，妨礙的即非。同樣，新文學的使命在給新醒的民族以精神的糧食，使成爲偉大。以偉大的心情從事的即是，以卑鄙的利慾從事的即非。沒有比這個更顯然易見的。

我們秉着這種精神，一年以來，對於卑鄙的人們曾張過幾次殺伐，然而我們畢竟勢孤力弱，託蔭在資本家的高牆下的他們，依然在肆行無忌，在暗咒而靜待我們的疲憊而死。我們死不足惜，只是想到新文學的前途，未免心中要頓時愁慘。

假使有人問我們爲什麼要把週報停辦，我們必先請他詳察我們心裏的悲哀，然後我們將對他說：「我們固然很願意竭力於新文學的建築，然而我們自己也要生活」。我們都很年輕，我們熱愛青春的生活，我們不能把我們的有限的生命一齊都丟在一個無底的洞裏。伴着一羣妖鬼赴無限遠的前程時，誠如達夫所說：「我們即使在半路上氣絕身死，也同野狗的斃於道旁一樣，却是我們自家尋得的苦惱，誰也不能來和我們表同情，誰也不能來收拾我們的遺骨的」。我們愛生活，我們還年青，我們不願忘記了自己的生活。

在我們這一年——很長很長的一年的工作之中，我們深幸得到了幾個同心的朋友，他們給了我們不少的氣力，他們是一個維繫我們的希望的星斗。他們之中，我們尤其感激倪貽德，周全平淦女士和敬隱漁四位。這四位好朋友的作品雖然還不能就使我們滿足，然而他們是以一日千里之勢在向完善之域猛進，他們的成就一定不小。敬隱漁君富有天才，一向沒有時間，不會創作小說，這回因週報就要停辦，盡數日之力寫了兩篇；他的國文雖然遠不及他的拉丁文和法文，然而畢竟才高，出馬便已高人一等。

有將近三十位朋友一德一心，原是愉快不過的，然而我們負責編輯的人的疲憊，却也不是局外人所能懸想。生活的困難，環境的惡劣，先在我們的雙肩加上了一對死重 dead weight,對於我一個人，沒有愛的生活便是一個榨碎全心身的水壓機器。每從夢寐中醒來，但願我的心兒能頓時粉碎，我的四肢能頓時瓦解。數年來瘋狂一般的把自己的愛情獻給了文藝的女神，然而環顧我的周圍，又不禁悲憤而羞悔。我的世界到底還只是一個無限大的空虛與一片漫無着落的悲感。

然而我們既然帶了這樣頑惡的運命而來，我們決不是卑怯的逃避者，我們也決不願意放棄我們的工作。我們的文學革命，和我們的政治革命一般，須從新再來一次。我們休息一時，當是一種準備的作用。不等到來年，秋風起時也許就是我們捲土重來的軍歌高響的時候。親愛的朋友們喲，請等待着，等待我們捲土重來的雄壯的鼙鼓！

國恥紀念日

# 創造日宣言

郁達夫

山川草木，鳥獸蟲魚和世界萬物，都是由無而有，由黑闇而光明，漸漸的被創造者創造出來的。我們不信受天惠特厚，人數衆多的中華民族裏，就不會現出光明之路來。

不過我們不要想不勞而獲，我們不要把伊甸園內天帝吩咐我們的話忘了。我們要用汗水去換生命的日糧，以眼淚來和葡萄的美酒。我們要存謙虛的心，任艱難之事。我們正在拭目待後來的替民衆以聖靈施洗的人，我們正預備著爲他縛鞋洗足。

現在我們的創造工程開始了。我們打算接受些與天帝一樣的新創造者，來繼續我們的工作。

同人皆各有別業，不能日日担任稿件，本欄文字，除外來稿件外，都由我們幾個心愛的弟兄姊妹負責。讀者若能指正錯誤，賜以敎訓，是我們莫大的光榮。

我們想以純粹的學理和嚴正的言論來批評文藝政治經濟，我們更想以唯眞唯美的精神來創作文學和介紹文學。現代中國的腐敗的政治實際，與無聊的政黨偏見，是我們所不能言亦不屑言的。

我們這一欄是世界人類共有的田園，無論何人，只須有眞誠的精神和美善的心意，都可以自由來開墾。

王母的蟠桃，不是一日結得成，羅馬的城壁，不是一人築得就，縱使我們的努力，不過和沙上的足印一般旋即消去，然而投在太平洋東岸的一石，也許有微波傳到太平洋的西岸去，我們的希望，原不過如此而已。

朋友們喲，梅雨期過了，「自然」的威勢已經達到了最高潮，我們的精神不是沉潛的時候。

朋友們喲，來！來！我們每日地開荒播種。

（七月廿一日）

# 創造日終刊感言

成仿吾

僅僅出到了一百期，似乎歷程很短，然而我總覺得牠是很長很長的。這幾天我們時常說：居然出到一百期了。

開闢這塊新土地，本來是我們的一個小小的冒險。真的，我們自己手中待做的事情太多了。而且我們所恃的，僅我們的幾個好朋友的一德一心，我們是手無寸鉄的。

關於我們這工程的成績，我想沒有比我們自己更不滿意的。無論如何，我們當初的計劃，決不是只如此而已的。只因我們的人數太少，事情太多，與外來的投稿太少，「小詩」太多了，使我們終於不會把當初的計畫實現。

我們當初的幾種計畫之中最重要的——可以說是使我們突然高興着手開闢這塊新土的原因的——是對于新舊出版物的一種監察與批評的工作。我們的所謂新文化運動以來，雖然也造就了不少的名人博士，究竟當此兇年，不僅良莠不齊，而且敗類實佔多數。一知半解之徒，裝出一副大哲學家大文學家的面孔，市井無聊之輩，也弄出一些有名無實的翻譯與著述出來，這種種的頹風，我們實在不能沉默。終我們這一百天的工程，我們不會忘却我們的這層天職。然而畢竟我們的力量太弱了，畢竟我們的嫉惡之心還沒有修養到十足，而不辨黑白的羣衆對於我們的誣枉倒使我們每期作嘔三日了。

這種工作我們既不能力行，我們這開闢的新工程，本來對於我們早已失了牠原來的意義，我們的努力全是第二義的東西了。然而在我們這種第二義的努力之中，多少可以使我隨時想起了都可以感到一點慰安的，是我們所擇登的僅僅幾十首的新詩。我說我隨時想起都可以感到一點慰安，也許是因爲我這一百天的努力，大半都消磨在這新詩的選擇裏。真的，我每天一到下午，便至少也得把我們這兩年來接到的幾堆詩稿翻來覆去地搜尋幾遍；每當尋不着好一點的詩，便又忙着向別的方面去尋找。這幾十首詩，那一首是怎樣怎樣得來的，我此刻還能一一想起。我對於這幾十首詩所以特別感覺一種親愛，也許是因爲

有了這種因緣，然而我自信我這點溺愛決不是不當的。

關於我們所選登的幾篇小說，我也可以保證牠們是水平線以上的作品。幾個作者之中，尤以周全平與倪貽德二君爲最有望。二君是這半年以來的最傑出的新進作家；我們便只介紹了這兩位無名的新進作家，也可以說沒有空費了這一百天的努力。均吾的神話與歌德傳都是空前的壯舉。歌德傳不會登完，眞是可惜。

回顧我們這一百天的工程，我們自信已經盡了我們的心力，我們暫時只得以此自慰了，至於我們在這邊沒有做完的工程，我們在季刊與週報上當更努力做去。

報館衙也跑够了，望平街，我們再會！

（十二年十月三十一日）

# 創造日停刊佈告

郭沫若

「創造日」出到一百期了，報館方面因爲別有重大的經營，要求我們暫作收束，我們不能不在這一百期上播出他的葬鐘。

寄稿者的兄弟們喲！全靠你們的努力使「創造日」得以誕生，但你們聽到今天的這個消息時，你們的悲哀，一定要比我們深刻：我們不得不感謝你們，同時也不得不向你們求恕。

愛讀者的兄弟們喲！全靠你們的厚愛使「創造日」得以長育，最近綏遠的朋友尤有人寫信來要求合訂本的出世，你們聽到今天的這個消息時，你們的失望，一定也比我們突兀，我們不得不感謝你們，同時也不得不向你們求恕。

我們的「創造日」本來是在荒漠中生出的一株小花，自開自謝，本來少人過問，本來無所關心，但我們深恨沒有力量可以使荒漠成爲良田，我們也沒有力量可以使他獨立以至於永遠；我們只好忍心，我們只好聽他在荒漠中萎謝。但是，朋友們喲！

一種潛能在宇宙中發爲事功以後，永沒有消滅的時期。我們的創造日雖只這一百餘日的生涯，但我們相信在我們小部分的關係者心中，在我們小部分的愛讀者心中，他如像種子中含的胎芽一樣，他是依然活存，而且必有一日迸出地層，奮發參天的時候。朋友喲！我們請暫抑着悲哀，同聲唱他薤露。

鳳凰雖已化成灰，
　鳳凰不會死。
秋菊雖已凋殘盡，
　花已成種子。
創造日喲！創造日喲！
你是不死，不死，
　永遠不死！
這兒捲着的葬鐘，
　唱着的悼詩，
是你復活的預期，
　再生的頌詞。
創造日喲！創造日喲！
你是不死，不死，
　永遠不死！

（十一年十月三十一創造日停刊之前二夜）

# 創造月報發刊詞

郁達夫

天地若沒有合攏的時候，人生的缺陷，大約是永遠地這樣的持續過去的吧！啊啊，社會的混亂錯雜！人世的不平！多魔的好事！難救的衆生！

回想起來，創造季刊的出世，去今已有四五年，週報的廢刊，到現在也有兩三箇寒暑了！

我們覺得生而爲人，已是絕大的不幸，生而爲中國現代之人，更是不幸中之不幸，在這一個熬煎的地獄裏，我們雖想默默的忍受一切外來迫害欺凌，然而有血氣者又那裏能够！

我們過去的努力，雖不値得識者一笑，然而我們的一點眞率之情，當爲世人所共諒。現在我們所以敢捲土重來，再把創造重興，再出月刊的原因，就是因爲（一）人世太無聊，或者做一點無聊的工作，也可以慰藉人生於萬一。（二）我們的眞情不死，或者將來也可以招聚許多和我們一樣的眞率的人。（三）在這個弱者處處被摧殘的社會裏，我們若能堅持到底，保持我們弱者的人格，或者也可爲天下的無能力者被壓迫者吐一口氣。

我們的志不在大，消極的就想以我們無力的同情，來安慰安慰那些正直的慘敗的人生的戰士，積極的就想以我們的微弱的呼聲，來促進改革這不合理的目下的社會的組成。至於創造社的脫離各資本家的淫威而獨立，本月刊爲大家公開的園地等等可以不必再說，想早已爲諸君所察及，以後每期的稿子如何，執筆者何人，更不必自吹自捧，預先來引誘諸君。不過有一點我們可以請諸君安心的，就是『我們所持的，是忠實的眞率的態度！』創造月刊，從今日起，又得每月與愛護創造的諸君相見了。

（一九二六，二月二十一日）

# 洪水復活宣言

美善的創造是難能的而且是必需的，因爲他能從空虛渾沌的無物中，變幻出光明燦爛的世界；沒有創造，便沒有世界。眞正的破壞也是難能的而且是必需的，因爲他是在虛僞醜惡的世界上，掃除去一切頑劣的怪物；沒有破壞，怪物便要大施猖獗。技巧的匠師，不能在舊屋沒有拆除的基地上築造巍峨的巨廈。眞正愛花的人們，也決不肯袖手讓荊棘叢生在自己心愛的花園裏，把心愛的花兒凌踐致死。所以，破壞是比創造更爲緊要。不先破壞，創造的工程是無效的。澈底的破壞，一切固有勢力的破壞，一切醜惡的創造的破壞，恰是美善的創造的第一步工程！

上面的兩段是去年發刊的洪水第一期上「撒但的工程」裏的兩節，現在我們便再拏來作爲洪水復活宣言的引子。

洪水本是我們幾個年青的人在情火澆不息，懊惱排不開，羞辱忍不住，憤恨掃不去時大膽地不顧一切而產生的一個嬰兒。產生的當時，正是國內思想界上最最沈默的時候；幾種有力量的刊物，都收斂了她的光芒。於是渾沌包在我們的周圍了！青年人的熱烈的情緒在這黑漆漆的渾沌中感着莫大的苦悶。爲解除自己苦悶，宣洩自己熱情的緣故，不能不破壞這黑漆漆的混沌；於是，未曾成熟的洪水便於十分匆忙之中產生了。但這準備不足，組織不堅，力量不多的我們的洪水，畢竟因爲冲不破周圍的舊勢力而不曾支持下去。

匆匆便是一年。這一年中，發表思想的刊物如春筍般怒茁起來。有談政治的 ，有論社會的，有討論主義的，有研究問題的，科學的，哲學的，文藝的，美術的，一切都備。似乎我們的周圍可以逐漸光明了，我們感着的苦悶可以漸漸淡薄了，我們的熱情有了宣洩的通路了。他們替我們說了應該說的話，我們可以緘默了。

可是，這新生的光明中，仍未能除去「派別」和「成見」兩個惡鬼。這兩個惡鬼操縱着他們的思想，因之他們的說話雖然

有不少可以使我們點頭，而令人作嘔，令人憤慨的荒謬的話也仍是很多。

所以我們還是不能緘默，而且要永遠不能緘默，倘使我們的思想沒有絕滅。自己的話祇有自己能說，別人說的終究還是別人的話。讓我們擺脫一切派別，撇去一切成見，爲自己努力吧。——努力求思想和感情的自由發展。

我們並沒有什麼遠大的計劃，也沒有什麼巨大的野心，更沒有什麼偉大的主張，祇是因爲看不慣眼前的醜態，遏不住自己的感情而又找不到可以讓我們自由地發表思想的地方，纔把這小小的洪水復活。

和我們有同感的朋友們，你難道肯使自己的生命躲閃在別人的影子下面默默無聞的消滅去嗎？

（一九二五，八，二二夜半。）

# 語絲社

## 語絲發刊詞

我們幾個人發起這個週刊，並沒有什麼野心和奢望。我們只覺得現在中國的生活太是枯燥，思想界太是沉悶，感到一種不愉快，想說幾句話，所以創刊這張小報，作自由發表的地方。我們並不期望這於中國的生活或思想上會有什麼影響，不過姑且發表自己所要說的話，聊以消遣罷了。

我們並沒有什麼主義要宣傳，對於政治經濟問題也沒有什麼興趣，我們所想的只是想衝破一點中國的生活和思想界的昏濁停滯的空氣，我們個人的思想儘是不同，但對於一切專斷與卑劣之反抗則沒有差異。我們這個週刊的主張是提倡自由思想，獨立判斷，和美的生活。我們的力量弱小或者不能有什麼著實的表現，但我們總是向着這一方面努力。

這個週刊由我們幾個人担任選稿，我們所想說的話大抵在這裏發表，但國內同志的助力也極歡迎。和我們辯駁的文字，倘若關於學理方面的，我們也願揭載，至於主張上相反的議論則只好請其在別處發表，我們不能代爲傳布，雖然極願加以研究和討論。

週刊上的文字，大抵以簡短的感想和批評爲主，但也兼採文藝創作及關於文學美術和一般思想的介紹與研究，在得到學者的援助時也要發表學術上的重要論文。

我們唯一的奢望是，同志逐漸加多，文字和經濟的供給逐漸穩固，使週刊成爲三日刊，二日刊以至日刊：此外並無什麼弘願。或者力量不給，由週刊而退爲兩週刊或四週刊，以至於不刊，也說不定：這也是我們的預料之一。兩者之中到底是那樣呢，此刻有誰能夠知道。現在也大可不必管牠，我們還是來發刊這第一號罷。

努力週報社

## 讀書雜誌緣起

差不多一百年，清朝的大學者王念孫和他的兒子王引之兩個人合辦了一種不朽的雜誌，叫做『讀書雜誌』。這個雜誌前後共出了七十六卷，這一百年來，也不知翻刻翻印了多少次了！我們想像那位白髮的學者——一個八十多歲，一個六十多歲——用不少的精神和科學的方法，校注那許多的古書來嘉惠我們。那一副『白髮校書圖』還不够使我們少年人慚愧感奮嗎？我是崇拜高郵王氏父子的一個人，現在發起這個新的『讀書雜誌』，希望各位愛讀書的朋友把讀書研究的結果，借他發表出來。一來呢，各人的心得可以因此得着大家的批評；二來呢，我們也許能引起國人一點讀書的興趣，——大家少說點空話，多讀點好書！

# 努力週刊停刊信（胡適之的來信）

胡適之

一涵 孟和
慰慈 牲仁 四位同鑒：

努力事承你們努力維持，至於今日，使我得安心在山中養病，我眞不知道怎樣感謝你們才好！

我在烟霞洞住了三個多月，雖然很安逸，很快樂，但我眞住的不耐煩了。並不是地方不好，實在是心裏不安。一來因爲我在大學的工課無人担任；二來因爲努力久累朋友；三來因爲離家日久。所以我決計『下山』來了。（『下山』二字是浙江教育廳長張宗祥用的思凡典故！）

四日下山，五夜到上海，一覺醒來曹錕已當選作總統了。上海一班朋友，都不願意我此時回來，大家談論的結果，都勸我暫不回京。醫生也不贊成我此時出來工作。因爲我現在肛門還有一處痔瘤每月要發二三次，每天坐二時以上，背脊便酸痛。

因此，我於七日晚上請叔永夫婦，經農，振飛們來商議一次。結果是：

（一）努力暫時停辦，將來改組爲半月刊，或月刊，專從文藝思想方面着力，但亦不放棄政治。俟改組就緒，再行出版。出版當在我恢復健康之時；此時仍繼續讀書雜志。

（二）我此時暫不回京授課，俟一年假滿之時再說。

以上二事皆以我病體未復元爲主要理由。

停辦之事，原非我的本意。但此時談政治已到『向壁』的地步。若攻擊人，則至多不過於全國惡罵之中，加上一罵，有何趣味？若撇開人而談問題和主張，——如全國會議，息兵，憲法之類，——則勢必引起外人的誤解，而爲盜賊上條陳也不是我們愛幹的事！

展轉尋思，只有暫時停辦而另謀換一方向努力的辦法。

二十五年來，只有三個雜誌可代表三個時代，可以說是創造了三個新時代。一是時務報，一是新民叢報，一是新青年。而民報與甲寅還算不上。

新青年的使命在於文學革命與思想革命。這個使命不幸中斷了，直到今日。倘使新青年繼續至今，六年不斷的作文學思想革命的事業，影響定然不小了。

我想，我們今後的事業，在於擴充努力使他直接新青年三年前，未竟的使命，再下二十年不絕的努力，在思想文藝上給中國政治建築一個可靠的基礎。

在這個大事業裏，努力的一班老朋友自然都要加入；我們還應當邀請那些年老而精神不老的朋友，如蔡孑民先生，吳稚暉先生，一齊加入。此外，少年的同志，凡願意朝這個方向努力的，我們都應該儘量歡迎他們加入。

九月廿三日，自雲棲回到烟霞洞，看見山前的梅樹都憔悴不堪了，曾有一詩如下：

樹葉都帶着秋容了，
但大多數都還在秋風裏撐持着。
只有山前路上的許多梅樹，
却早已憔悴的很難看了。
我們不敢笑他們早凋；
讓他們早早休息好了，
明年仍趕在百花之先開放罷！
讓我這首小詩預祝我們的新努力的生命罷！
謝謝你們維持努力的熱誠和辛苦。

適上。十二，十，九。

# 新月社

## 詩刊弁言

徐志摩

我們幾個朋友總想借副刊的地位，每星期發行一次詩刊，專載創作的新詩與關於詩或詩學的批評及研究文章。

本來這一句話就够說明我們出詩刊的意思；但本期有的是篇幅，當編輯的得想法補它；容我先說這詩刊的起因，再說我個人對於新詩的意見。

我在早三兩天前才知道聞一多的家是一羣新詩人的樂窩，他們常常會面，彼此互相批評作品，討論學理。上星期六我也去了。一多那三間畫室，佈置的意味先就怪。他把牆壁塗成一體墨黑，狹狹的給鑲上金邊，像一個裸體的非洲女子手臂上脚踝上套着細金圈似的情調。有一間屋子朝外壁上挖出一個方形的神龕，供著的，不消說，當然是米魯薇納絲一類的雕像。他的那個也够尺外高，石色黃澄澄的像蒸熟的糯米，襯著一體黑的背景，別饒一種澹遠的夢趣，看了叫人想起一片倦陽中的荒蕪的草原，有幾條牛尾幾個羊頭在草叢中埃動。這是他的客室。那邊一間是他做工的屋子，set角上支著畫架，壁上掛著幾幅油色不曾乾的畫。屋子極小，但你在屋裏覺不出你的身子大；帶金圈上的黑公主有些殺伐氣，但她不至於嚇蠢你的靈性；裸體的女神

（她屈著一支腿挽着往下沈的褻衣，）免不了幾分引誘性，但她決不容許你逾分的妄想。白天有太陽進來，黑壁上也沾著光；晚快黑影進來，屋子裏彷彿有梅斐士滔佛利士的蹤跡；夜間黑影與燈光交鬥，幻出種種不成形的怪象。

還是一多手造的『阿房』，確是一個別有氣象的所在，不比我們單知道買花洋紙糊牆，買花席子鋪地，買洋式木器填屋子的鄉蠢。有意識的安排，不論是一間屋一身衣服，一瓶花，就有一種激發想像的暗示，就有一種特具的引力。難怪一多家裏見天有那些詩人去團聚，——我羨慕他！

我寫那幾間屋子因爲他們不僅是一多自己習藝的背景，它們也就是我們這詩刊的背景，這搭題居然被我做上了；我期望我們將來不至辜負這製背景人的匠心，不辜負那發糯米光的愛神，不辜負那戴金圈的黑姑娘，不辜負那梅斐士滔佛利士出沒的空氣！

我們的大話是：要把創格的新詩當一件認眞事情做。這話轉到了我個人對於新詩的淺見。我第一得聲明我決沒有厚顏，自認有什麽詩才。新近我見一則短文上寫『沒有人會以爲徐志摩是個詩人……；』對極，至少我自己決不敢這樣想，因爲詩人總得有天才，天才的抱負是一種壓得死人的擔負，我想着就害怕，我那敢？實際上我寫成了詩式的東西借機會發表，完全是又一件事，這決不證明我是詩人，要不然詩人眞的可以充汗牛之棟了！一個時代見不著一個眞詩人，是常例；有一兩個露面已够例外；再盼望多簡直是瘋想。像我個人，歸根說，能够識幾個字，能懂得多少物理人情，做一個平常人還怕不够格，何況更高的？我又何嘗懂得詩，興致來時隨筆寫下的就能算詩嗎，怕沒有這樣容易！我性靈裏即使有些微創作的光亮，那光亮也就微細得可憐，像板縫裏逸出的一線豆油燈光。痛苦就在這裏；這一絲 Will O' Wisp 若隱若現的晃着，我料定是我終身不得（性靈的）安寧的原因。

我如其胆敢嘗試過文藝的作品，也無非是在黑弄裏弄班斧，始終是莫名其妙，完全沒有理智的批准，沒有可以自信的目標。你們單看我第一部集子的雜亂，荒傖，就可以知道我這那的供狀決不是矯情。我這生轉上文學的路徑是極兀突的一件事；我的出發是單獨的，我的旅程是寂寞的，我的前途是蒙昧的，直到最近我才發見在這道上摸索的，不止我一個；旅伴實際上儘有，只是彼此不會有機會攜手。這發見在我是一種不可言喻的快樂，欣慰。管得這道終究是通是絕，單這在患難中找得同情，

已够酬勞這顛沛的辛苦。管得前途有否天曉，單這在黑暗中叫應，彼此訴說曾經的磨折已够暫時忘却肢體的疲倦。

再說具體一點，我們幾個人都共同着一點信心：我們信詩是表現人類創造力的一個工具，與音樂與美術是同等同性質的；我們信我們這民族這時期的精神解放或精神革命沒有一部像樣的詩式的表現是不完全的；我們信我們自身靈裏以及周遭空氣裏多的是要求投胎的思想的靈魂，我們的責任是替它們構造適當的軀殼，這就是詩文與各種美術的新格式與新音節的發見；我們信完美的形體是完美的精神唯一的表現；我們信文藝的生命是無形的靈感加上有意識的耐心與勤力的成績；最後我們信我們的新文藝，正如我們的民族本體，是有一個偉大美麗的將來的。

上面寫的似乎太近宣言式的鋪張，那並不是上等的口味，但我這桿野馬性的筆是沒法駕馭的；我的期望是至少在我們幾個人中間，我的話可以取得相當的認可。同時我也感覺一種戒懼，我第一不敢擔保這詩刊有多久的生命；第二不敢擔保這詩刊的內容可以滿足讀者們最低限度的嚮責。這當然全在我們自己；這年頭多的是虎頭蛇尾的現象，且看我們這羣人終究能避免這時髦否？

三月三十日夜深時

此後詩刊准每星期四印出，我們歡迎外來的投稿。

原載十五年四月一日晨報副刊詩刊一期

# 詩刊放假

徐志摩

『詩刊』以本期爲止，暫告收束，此後本刊地位，改印『劇刊』，詳情另文發表。

『詩刊』暫停的原由，一爲在暑期內同人離京的多，稿事太不便，一爲熱心戲劇的幾個朋友，急於想借本刊地位，來一次集合的宣傳的努力，給社會上一個新劇的正確的解釋，期望引起他們對於新劇的眞純的興趣，詩與劇本是藝術中的姊妹行，同人當然願意暫時奉讓這個機會。按我們的預算，想來十期或十二期劇刊，此後仍請詩刊復辟，假如這初期的試驗在有同情的讀

者們看來還算是有交代的話。

詩刊總共出了十一期，在這期間內我們少數同人的工作，該得多少分數，當然不該我們自己來擅自評定：我們決不來厚顏表功，但本刊既然暫行結束，我們正不妨爲開篇是我唱的，這尾聲（他們說）也得我來。實際上我雖則忝居編輯的地位，我對詩刊的貢獻，即使有，也是無可稱的。在同人中最賣力氣的要首推饒孟侃與聞一多兩位；朱湘君，憑他的能耐與熱心，應分是我們這團體裏的大將兼先行，但不幸（我們與讀者們的不幸）他中途誤了卯，始終沒有趕上，這是我們覺得最可致憾的；但我們還希冀將來重整旗鼓時，他依舊會來告奮勇，幫助我們作戰。我們該得致謝鄧以蟄余上沅兩位先生各人給我們一篇精心撰作的論文；這算是我們借來的「番兵」，楊子惠孫之潛兩位應受處分，因爲他們也是半途失散，不會盡他們應盡的責任；他們此時正在西湖邊乘涼作樂，却忘了我們還在大熱天的京城裏奮鬥。說起外來的投稿，我們早就該有聲明：來稿確是不少，約計至少二百以上，我們一面感謝他們的盛意，一面道歉不會如量採用，都在事實上是不能的，在選稿上，我們有我們的偏見是不容諱言的，但是天知道，我們決不會存心『排外！』這一點我們得求曾經惠稿諸君的亮恕。

但我們究竟做了點兒什麼，這是問題。第一在理論方面，我們討論過新詩的音節與格律。我們乾脆承認我們是『舊派』——假如『新』的意義不能與『安那其』的意義分離的話。想是我們的天資低，想是我們『犯賤』，分明有了時代解放給我們的充分自由不來享受，却甘心來自造鐐銬給自己套上；放着隨口曲的眞新詩不做，却來試驗什麼畫方豆腐干式一類的體例！一多分明是我們中間最樂觀的，他說：『新詩的音節……確乎有了一種具體的方式可尋。這種音節的方式發現以後，我斷言新詩不久定要走進一個新的建設的時期了。無論如何，我們應該承認這在新詩的歷史裏是一個軒然大波。這一個大波的盪動是進步還是退化，不久也就自有定論』。這話不免有點「老氣」的嫌疑，許有許多人不能附和這樂觀論，這是當然的；但就最近的成績看，至少我們不該氣餒，這發見雖則離完成期許還遠著，但決不能說這點子端倪不是一個强力的獎勵。只要你有勇氣不怕難，憑這點子光亮往前繼續的走去，不愁走不出道兒來；繞灣，閃腿，剌脚，一類的事，都許有的，但不礙事，希望比困難大得多！

再說具體一點，我們覺悟了詩是藝術；藝術的涵養是當事人自覺的運用某種題材，不是不經心的一任題材支配。我們也感覺到一首詩應分是一個有生機的整體，部份的部份相連，部份對全體有比例的一種東西；正如一個人身的祕密是它的血脈的

流通，一首詩的祕密也就是它的內含的音節的勻整與流動。這當然是原則上極粗淺的比喻，實際上的變化與奧妙是講不盡也說不清的，那還得做詩人自己悉心體會去。明白了詩的生命是在他的內在的音節（Internal rhythm）的道理，我們才能領會到詩的眞的趣味；不論思想怎樣高尙，情緒怎樣熱烈，你得拿來澈底的『音節化』（那就是詩化）才可以取得詩的認識，要不然思想自思想，情緒自情緒，却不能說是詩。但這原則却並不在外形上制定某式不是詩；某式才是詩，誰要是拘拘的在行數字句間求字句的整齊，我說他是錯了。行數的長短，字句的整齊或不整齊的決定，全得憑你體會到得音節的波動性；這種先後主從的關係在初學的最應得認清楚，否則就容易陷入一種新近已經流行的謬見，就是誤認字句的整齊（那是外形的）是音節（那是內在的）的担保。實際上字句間儘你去剪裁個整齊，詩的境界離你還是一樣的遠着；你拏車輛放在牲口的前面，你那還趕得動你的車？我們還可以進一步說，正如字句的排列有恃於全詩的音節，音節的本身還得起原於眞純的「詩感」。再拏人身作比，一首詩的字句是身體的外形，音節是血脈，「詩感」或原動的詩意是心臟的跳動，有它才有血脈的流轉。要不然

他帶了一頂草帽到街上去走，

碰見一隻貓，又碰見一隻狗，

一類的諧句都是詩了！我不憚煩的疏說這一點，就爲我們，說也慚愧，已經發現了我們所標榜的『格律』的可怕的流弊！誰都會運用白話，誰都會切豆腐似的切齊字句，誰都能似是而非的安排音節——但是詩，它連影兒都沒有還你見面！所以說來我們學做詩的一開步就有雙層的危險，單講『內容』容易落了惡濫的『生鐵門篤兒主義』或是『假哲理的唯晦學派』；反過來說，單講外表的結果只是無意義乃至無意義的形式主義，就我們詩刊的榜樣說，我們爲要指摘前者的弊病，難免有引起後者弊病的傾向，這是我們應分時刻引以爲戒的。關於這點詩刊第八期上鍾天心君給我們的諍言是値得注意的。

我已經多佔了篇幅，趕快得結束這尾聲。在理論上我們已經發揮了我們的「大言」，但我們的作品終究能跟到什麼地位，我此時實在不敢斷言。就我自己說，我開頭是瞎摸，現在還是瞎摸，雖則我受詩刊同人的鼓勵是不可量的，在我們刊出的作品中，可以「上講壇」的雖則不多，總還有；就我自己的偏好說，我最喜歡一多三首詩。『春光』，『死水』，都是完全站得住的；『黃昏』的意境，也是上乘，但似乎還可以改好。孟侃從踢球變到做詩，只是半年間的事，但他運用詩句的純熟，已經使

我們老童生們有望塵莫及的感想。出多說是「奇蹟」，誰說不是？但我們都還是學徒，誰知道有出師的那天的希望？我們各自勉力上進吧！

最後我盼望將來繼續詩刊或是另行別種計劃的時候，我們這個朋友依舊能保持這次合作友愛的精神。

（星二侵晨雞鳴雀噪時）　原載十五年六月十日晨報副刊詩刊十期

# 劇刊始業

徐志摩

歌德（Goethe）一生輕易不生氣，但有一次他真惱了。他當時是槐馬（Weimar）劇院的「總辦」；什麼事都得聽他指揮，但有一天他突然上了辭職書，措辭十分的憤慨。為的是他聽說「內庭」要去招一班有名的狗戲到槐馬來，在他的劇場裏開演！這在他是一種莫大的恥辱，絕對不能容忍。什麼『哈姆雷德』，『華倫斯丹』，『衣飛琴妮』等出現的聖潔的場所，可以隨便讓狗子們的蹄子給踹一個稀髒！

我們在現在的中國却用不着着急。戲先就是游戲，唱戲是下流，管得台上的是什麼蹄子？這「說不得」的現象裏包含的原因當然是不單簡，但就這社會從不會把戲劇看認真，在他們心目中從沒有一個適當的「劇」的觀念的一點，就够礙路。真礙路！同時我們回過頭來，想在所謂劇作界裏找一個莫利哀，一個莎士比亞，一個席勒，一個槐格納，或是一個契訶甫的七分之一的影子，……一個永遠規不正的圈子，那頭你也拿不住。

這年頭，這世界也够叫人挫氣，那件事不是透裏透？好容易你從你冷落極了的夢底裏撈起了一半輪的希望，像是從山谷裏採得了幾莖百合花，但是你往那裏安去，左右沒有安希望的瓶子，也沒有養希望的淨水，眼看這鮮花在你自己的手上變了顏色，一瓣瓣的往下萎，黃了，焦了，枯了，吊了，結果祇是傷慘！

誰說我們這羣人不是夢人，不是傻子？但是完全訣別我們的夢境以前，在完全投降給絕望以前，我們今天又携着了一把希望的鮮花，最後的一把，想拿來供着在一個藝術的瓶子裏，看它有沒有生命的幸運。這再要是完事，我們也就從此完事了。

戲劇是藝術的藝術。因爲它不僅包含詩、文學、畫、雕刻、建築、音樂、舞蹈各類的藝術，它最主要的成分尤其是人生的藝術。古希的大師說，藝術是人生的模仿，近代的評衡家說，藝術是人生的批評；隨你怎麼看法，那一樣藝術能有戲劇那樣集中性的，概包性的，『模仿』或是『批評』人生？如其藝術是激發乃至賦與靈性的一種法術，那一樣藝術有戲劇那樣打得透，鑽得深，搖得猛，開得足？小之振盪個人的靈性，大之搖撼一民族的神魂，已往的事蹟曾經給我們明證，戲劇在各項藝術中是一個最不可錯誤的勢力。

但戲是要人做有舞台來演的；戲尤其是集合性的東西，你得配合多數人不同的努力才可以收獲某種期望的效果，不比是一首詩或是一幅畫可以由一個人單獨做成的。先不說它那效力有多大，一個戲的成功是一件極複雜，極柔纖，極繁瑣，不容有一絲陋縫的一種工作：一句話聲調的高矮，一盞燈光線的强弱，一種姿勢的配合，一扇門窗的位置，在一個戲裏都佔有不容含糊的重要。這幻景，這演台上的「眞」，是完全人造的，但一極小部分的不到家，往往可以使這幻景的全體破裂。這不僅是集合性的藝術，這也是集合性的技術。技術的意思是够格的在行。

我們有幾個朋友，對於戲劇的技術（不說藝術，）多少可以說是在行，雖則够格不够格還得看下文。我們想合起來做一點事。這回不光是「寫」一兩個劇本，或是「做」一兩次戲就算完事；我們的意思是要在最短的期內辦起一個『小劇院』——記住，一個劇院。這是第一部工作；然後再從小劇院作起點，我們想集合我們大部分可能的精力與能耐從事戲劇的藝術。我們現在已經有了小小的根據地，那就是藝專的戲劇科，我們現在借晨副地位發行每週的『劇刊』，再下去就盼望小劇院的實現，這是我們幾個夢人夢想中的花與花瓶，我這裏單說我們這『劇刊』是怎麼回事。

第一是宣傳；給社會一個劇的觀念，引起一班人的同情與注意，因爲這戲劇這件事沒有社會相當的助力是永遠做不成器的。第二是討論；我們不限定派別，不論那一類表現法，只要它是戲劇範圍內的，我們都認爲有討論的價值，當然，我們就自以爲見得到的特別拏來發揮，只是我們決不在中外新舊間在討論上有什麼勢利的成心。第三是批評與介紹；批評國內的劇本，

已有的及將來的，介紹世界的名著。第四是研究：關於劇藝各類在行的研究，例如劇場的佈置，配景學，光影學，導演術等等，這是大概：同時我們也徵求劇本，雖則爲篇幅關係，不能在本刊上發表，我們打算另出叢書，印行劇本以及論劇的著作，詳細的辦法隨後再發表。

最後我個人還有一點感想。我今天替『劇刊』閉場，不由的不記起三年前初辦新月社時的熱心。最初是「聚餐會」，從聚餐會產生新月社，又從新月社產生『七號』的俱樂部，結果大約是『俱不樂部』！這來切題的唯一成績，就只前年四月八日在協和演了一次泰谷爾的『契玦墻』，此後一半是人散，一半是心散，第二篇文章就沒有做起。所以在事實上看分明是失敗，但這也並不是無理可說。我們當初憑藉的只是一般空熱心，眞在行人可說是絕無僅有——只有張仲述一個。這回我的膽又壯了起來也不是無理可說，因這回我們不僅有熱心，加倍的熱心，並且有眞正的行家，這終究是少不了的。呵，我眞高興，我希望——但這是不用說的。說來我自己眞叫是慚愧，因爲我始終只是一介搖旗吶喊的小兵。我於戲是一個嫡親外行，既不能編，又不能演，實際的學問更不必問；我是絕對的無用的一個呵，但是，要是知道我的熱心，朋友，我的熱心……

（端節後一日）　原載十五年六月十七日晨報副刊劇刊一期

# 劇刊終期（一）

徐志摩

凋零：又是一番秋信。天冷了。階前的草花有焦萎的，有風刮糊的，有虫咬的；牆下三兩莖還開着的也都是低着頭，木遲遲的沒一絲光彩。人事亦是一般的憔悴。舊日的榮華已呈衰象，新的生機，即使有，也還在西風的背後。這不是悲觀；這是寫實。前天正寫到劉君夢葦與楊君子惠最可傷的夭死，我們的『詩刊』看來也絕少復活的希冀，在本副刊上，或是別的地方。聞一多與饒孟侃此時正困處在鋒鏑叢中，不知下落。孫子潛已經出國。我自己雖則還在北京，但與詩久已絕緣，這整四月來竟是

一行無著，在醒時或在夢中。『詩刊』是完了的。

『劇刊』的地位本是由『詩刊』借得，原意暑假後交還，但如今不但『詩刊』無有影踪，就『劇刊』自身也到了無可維持的地步。這終期多少不免悽惻的尾聲，不幸又輪着我來演唱。劇刊同人本來就少，但人少不礙，只要精神在，事情就有着落；『劇刊』初起的成功全仗張君嘉鑄的熱心；他是我們朋友中間永遠潛動着的「螺輪」，要不是他，筆懶入骨的太侔，比方說，就不會寫下這許多篇的論文。上沅的功勞是不容淹沒的，這十幾期『劇刊』的編輯苦工，幾乎是他單獨抗着的，他自己也做了最多的文章，我們不能不感謝他。但他也要走了。太侔早已在一月前離京；這次上沅與叔存又為長安的生活難，不得已相偕南下，另尋飯啖去。所以又是一個「星散」；留着的雖還有嘉鑄，與新來的佛西，但我們想來與其勉強，不如暫行休息。我自己也忝算『劇刊』同人的一個，但是說來惶恐，我的無狀是不望寬恕的；在『劇刊』期內有一個多月我淹沒在南方，一半也為是自顧闕然，不敢信口胡謅；一半當然是躲懶，他們在預定的計劃上派給我做的文章，除了最初鬧場與此次收場而外，我簡直一字也不會交卷！我有我們初期妄想要到幾位真學問家真在行家的文章（例如丁西林先生，王靜庵先生，以及紅豆館主先生，）來光彩我們的篇幅，但我們只是太妄想了！

這篇中秋結帳的文章本應上沅寫的，因為始終其事的掌櫃，是他不是我，但他一定要推給我寫，一半是罰的意思，決不容我躲，既然如此，我只得來勉為其難。

我已說了『劇刊』不能不告終止的理由是為朋友們四散；但這十五期多少也算是一點工作，我們在關門的時候，也應得回頭看看，究竟我們做了點什麼事，超過或是不及我們開門時的期望，留下了什麼影響，如其有，在一般的讀者感想是怎麼樣，我們自己的感想又怎麼樣。

先談我們做了點什麼事。在『劇刊』上發表的論文共有十篇：趙太侔論『國劇』，夕夕（即一多）論『戲劇的歧路』，西瀅論『新劇與觀衆』，鄧以蟄論『戲劇與道德的進化』，楊振聲論『中國語言與中國戲劇』，梁實秋的『戲劇藝術辨正』，鄧以蟄論『戲劇與雕刻』，熊佛西的『論劇』，余上沅論『戲劇批評』，以及馮友蘭譯的狄更生的『論希臘的悲劇』。批評文字有八篇：張嘉鑄評藝專演習，葉崇智評辛額(J. M. Synge)，余上沅論中國舊戲，張嘉鑄評英國三個寫劇家，蕭伯納，高斯倭

臉，與貝萊勳爵，以及楊聲初君的『兵變之後』與俞宗杰君的『舊戲之圖畫的鑒賞』。論舊劇二篇：顧頡剛君的『九十年前的北京戲劇』，與恆詩峯君的『明清以來戲劇的變遷說略』。論劇場技術的有七篇：余上沅的『演劇的困難』，戈登克雷的『劇院藝術』，該岱士的『劇場的將來』，太侔的『光影』與『佈景』，鈴客（即上沅）的『論表演藝術』，馬楷的『小劇院之勃興』。此外另有十幾篇不易歸類的雜著及附錄。

# 劇刊終期（二）

余上沅

在『人事亦是一般的憔悴』的時候，志摩已經找着了一條生路，碰上這天上地下都圓圓的清夜，不免痛飲到了陶醉。賸下的未盡之意，祇好由我來勉強續完了。

上面統計的二三十篇文章，其中大部分有一種不約而同的趨向。這些作者，不但批評戲劇，而且對於藝術全體，都有相當的發揮。譬如『國劇』中之論『程式化』，『戲劇的歧途』中之論『純形』，『戲劇與道德的進化』中之論『除邪及湼槃』，『中國語言與中國戲劇』中之論『介體』，『病入膏肓的蕭伯納』中之論『普遍的情感』，『貨真價實的高斯倭綏』中之論『藝術良心與道德良心的平衡』，『頂天立地的貝萊勳爵』中之論『反實與求實』，『戲劇與雕刻』中之論『抑制的情感』，『論戲劇批評』中之論『藝術的規律』——這些都是一般藝術的基本觀念，不限於戲劇一項。本來，藝術的元素，總是息息相關的，要談論戲劇，自然不得不涉及其他藝術；要研究戲劇，也是一樣的不能不兼及一般藝術。如果有人以為祇讀書本上的戲劇便算研究了戲劇，那是對戲劇有了誤解，老實說，那簡直是躲懶。

『劇刊』同人是不拘成見的，不論我們對各項藝術有無多少研究，但是我們總相信故步自封是一件要不得的事。『劇刊』不會在比較重要些，急切些的東西之外，更討論啞劇，傀儡戲，提線戲，影子戲，甚至於馬戲，等等，那是限於時間，並不是

預先有過什麼成見。因此，我們不避諱，不遲疑的討論『舊戲』。聽說有人誤解了太侔的『國劇』和我的『舊戲評價』，那是不幸的事。舊戲當然有它獨具的價值，那是不可否認的，我的意思，就是要認出它的價值，而予以相當的注意。「要是」它在外形與內容兩方面都達到了一個比較理想的程度，自然可以儕入最高的藝術。太侔的意思，也與我大致相似。他主張用西方的長處，來使我們的戲劇豐富。他始終沒有說過一句武斷的話，這種態度，原是我們研究戲劇的人所應有的。實秋雖似乎偏重文學，而他也一再聲明贊成戲劇去在舞台上排演。要有不拘成見的精神，一切才能日新月異。這種態度，我相信『劇刊』同人是會永遠保持的。

混亂和爭鬥的原因，不外乎，或是偏重情感，或是偏重理知。最健全的人生，是理智與情感最調和最平衡的人生。我推重舊戲的外形，同時也責備它的內容。太侔也說使舊戲變成純藝術固然好，可是一方面它又缺乏情緒的觸動。叔存也說過與這個原理相彷彿的話，禹九更不待言，在他的『三部曲』之中，直把這個意思發揮得有條有理了。疏忽的讀者，也許不能領會這三篇文章的含義。其實，這三篇東西是分不開的，其間有一個一貫的線索。蕭伯納偏重理智，貝萊偏重情感，高斯倭綏似乎有點得着了二者間之平衡的趨向。我們終究是人，不是妖怪，也不是神仙。要做一個健全的人，對於藝術的良心與道德的良心兩方面，當然不得不求它們的平均發展，共同生活。這個健全是理想；要做到這個理想，才演出光怪陸離的人生之各方面。理想達不到原不要緊，要緊的是必須有一個理想，必須去求得達到。在這條曲折的線紋上，我們一般蠶虫不住的盤旋，直到咬破繭殼，振翼飛在天空。

這些文章，未免過闊而不近於世情，我們自己知道，可又忍耐不住，不能不說，那怕說得還不十分痛快。我們要計劃小劇院，却又等於秀才造反，三年也是不成。我們只好自己分頭去調查，計算，接洽，直到它實現為止。我們也試過一次畫報，結果也不大佳。因爲少了『留法外史』，賣報人也搖頭說不好，不好。高明的批評是說註脚不够。那也難怪，聽說看電影的還有要求加多「字幕」的呢。依他們的要求，將來美術展覽會裏，圖畫上邊下邊左邊右邊，還得貼滿講演它的內容，它的『意思』的文章，否則多數人還是不見得肯承受的。還說什麼！……

『劇刊』是終期了，『劇刊』要做的工作永遠沒有終期。中國戲劇社不是沒有希望的，它會繼續這些工作。說句不祥的話，萬一戲劇社也無形消滅了，依然不愁繼起無人，如果中華民族還是一個民族。

原載十五年九月廿三日晨報副刊劇刊十五期

# 實驗劇社

## 北京實驗劇社宣言

單有劇本的文學不能完成一齣現代的戲劇。單有舞臺的演作也不能完成一齣現在的戲劇。現代的戲劇是由劇本的文學與舞臺的演作雙方締結而成的。果眞有提倡現代戲劇的誠意的人必須把這雙方締結攏來纔能有所成就。否則這方面只能產生「書架的劇本」，而那方面也只能表演非人的行爲。

近來這十多年中，中國因爲只有在舞臺的演作方面活動的人而得不到劇本的文學之補助，以致失敗，以致墮落而成爲游戲場底點綴品，拆白黨底寄生處。

最近數年來，充滿了呻吟與嘶聲的文學界裏居然發現了一綫曙光。多數愛好文學的朋友都已見到戲劇是文學與民衆接觸最近的那一點而從事於研究。介紹歐美劇論與劇本的人已日見其多，而有志於創作的人却也不少。但是能介紹戲劇文學的人未必都能化起粧來跳上臺去實現他底理想。不重實驗的介紹等於「紙上談兵」；而受這介紹的國人對之也只如「隔岸觀火」。甚至以誤傳誤，造成一種非常奇怪的觀念，以爲戲劇只是以紙面上的讀料爲止境，而能演與否倒並不成問題。長此以往，將來不知

要躑躅多少紙墨在那些沒有靈魂的「書架的劇本」上，而文學與民衆永遠得不到接觸較近的機會！

我們眼看着以上兩種畸形的趨勢，覺得自己有不得不把劇場與文學聯合攏來的天職；因此先在北京方面組織一個「注重實驗功夫的戲劇研究社」，縮短了的名稱是「北京實驗劇社」，共同担負下列三項事業：

（甲）利用劇場的實驗，研究關於戲劇的各種藝術；

（乙）利用劇場的實驗，研究關於戲劇的各種理論；

（丙）利用劇場的實驗，研究創作的或繙譯的現代劇本。

凡對於我們這組織的宗旨表同情的人都是我們底同志。凡在上述兩種畸形的趨勢中徘徊的人都能得到我們底助力。凡在上述兩方面中之一方面研究有素，能以誠摯的精神與我們共負創造中國的新戲劇之責者皆得依照簡章中所載之手續加入本社為社員。

我們底目的就是：

從舞臺上的實驗，使民衆與文學得到最近接觸的機會，以節省人類在生活的經驗上耗去的功夫，增進人類從同情中得到的幸福。

## 北京實劇劇社簡章

（一）定名　本社定名為「北京實驗劇社」。

（二）宗旨　本社以實驗的精神，提倡現代的戲劇為宗旨。

（三）事業　本社以愛美的性質，實驗下列三項為事業：

（甲）一切戲劇的藝術；

（乙）一切戲劇的理論；

（丙）翻譯或創作的現代劇本。

（四）會員　凡贊成本社宗旨，由社員二人以上之介紹，經本社常會或臨時會認可者，得爲本社社員。

（五）經費　本社經費分下列兩項：

（甲）常年費　由社員負担每人每年一元分兩次交納。

（乙）臨時費　遇必要時特別募集。

（六）組織　本會採委員制共分下列六股，每股設主任一人，幹事若干人。

（甲）總務股　總理本會一切事務，設主任一人，幹事二人。

（乙）文書股　担任繕擬本會一切來往文書函件及廣告等事務，設主任一人，幹事二人。

（丙）會計股　管理本會一切出入銀錢及賬項，設主任一人，不設幹事。

（丁）雜務股　担任本社一切買賣雜務事項，設主任一人，幹事一人。

（戊）編譯股　編輯翻譯修改本社或外來各種劇本，設主任一人，幹事一人。

（己）劇務股　總理實演與排演一切事務，領袖舞臺上一切人員，設主任一人，化裝幹事一人，佈景幹事二人，司幕兼提示幹事一人，保管幹事二人，演員若干人。

（八）選舉及任期　各職員均於開大會時用無記名投票選之，任期一年，連選得連任。

（九）會期　本社一年開「選舉會」一次，改選各股職員，每兩星期開「常會」一次，於星期日早十時行之。臨時事件發生時，由三人以上提議，總務股招集，得開「臨時會」，於晚間七時行之。

（十）服務　本社以實驗之餘力服務於社會上各項公益事務。凡邀本社全體或一部分社員演劇籌款者，須經本社臨時會或常會通過後，按照本社服務細則辦理（服務細則另訂專件。）

（十一）出會　社員有以個人行動害及全體名譽者經常會或臨時會多數通過立令出會，倘有賠償之責，應由原介紹人代負。

（十二）附條　本簡章有未盡事宜，由會員三人以上提議，多數通過，得修改之。

（十三）通訊處　北京丞相胡同晨報副刊編輯部轉交實驗劇社

發起人　何玉書　李健吾　封至模　陳晴皋　馬龍彬　陳大悲　邵商熙　馬公韜　王木公　宗啓騏　鄭維年　鞠新之

民衆戲劇社

# 民衆戲劇社宣言

蕭伯訥曾說：「戲場是宣傳主義的地方」，這句話雖然不能一定是，但我們至少可以說一句：當看戲是消閒的時代現在已經過去了，戲院在現代社會中確是占着重要的地位，是推動社會使前進的一個輪子，又是搜尋社會病根的X光鏡；他又是一塊正直無私的反射鏡；一國人民程度的高低，也赤裸裸地在這面大鏡子裏反照出來，不得一毫遁形。

這種樣的戲院正是中國目前所未曾有，而我們不量能力薄弱，想努力創造的。

我們知道，法國在十九世紀初就有一個恩塔納（Antoive）建立了一個自由戲院，盡力做宣傳藝術戲劇的運動，倒底造成了法國的現代劇。英國在十九世紀末二十世紀初的戲劇家也都盡力宣傳英國的自由戲院的運動，倒底也建立了英國現代劇。自由戲院是要拿藝術化的戲劇表現人類高尙的理想；和營業性質的戲院消閒主義的戲劇很有過一番衝突：初時雖祇有一小部分的聽客，但至終把一般人的藝術觀念提高。我們翻開各國的近代戲劇史，到處都見有這種的自由戲院運動，很勇猛而有成績。

這種樣子的運動，中國未曾有過，而是目前所急需的；我們現在所要實行宣傳的，就是這個運動了。我們因爲目前尙沒有

恩塔納那樣的能力，不能立刻建立一個自由戲院，我們只可勉强追隨英國諸戲劇家的後塵，先來做文字的宣傳，所以我們將先出一種月刊，名爲「戲劇」，借以發表我們的主張，介紹西洋的學說，並且想國人討論，同道君子如贊成我們的宗旨，肯惠然賜教，我們是非常的歡迎！

# 民衆戲劇社簡章

（一）定名　民衆戲劇社。

（二）宗旨　本會以非營業的性質，提倡藝術的新劇爲宗旨。

（三）事業　與實行研究二部：實行部試演世界名劇，或自編劇本，演期無一定，另訂專章。（現因會員人數不多經濟不裕實行部暫緩舉行先辦研究部）研究部發行月刊及其他出版物，宣傳眞的戲劇，及發表同人研究之結果。月刊編輯體例另訂之。

（四）會員　國內同志願入會者，除由會員介紹經全體會員通過允許入會外，亦可通函本會自請入會，惟亦須經全體會員通過。

（五）經費　會員暫可不納會費，出版部經費暫由發起人籌畫，會員願特別補助者聽。

（六）通信處　上海望平街時事新報館轉交。

# 戲劇雜誌底宗旨

本雜誌是新中華戲劇協社底言論機關。

新中華戲劇協社，聯合中華民國各地方愛美的劇團，愛美的劇人，以及眞正愛戲劇者，共同研究與提倡現代的，教化的，藝術的「新中華戲劇」。

新中華戲劇協社，相信戲劇是引導人類向光明路上去的一顆明星，是打破「舊中華」傳統的種種偶像底一種利器，是開墾世界的，人類的「新中華」底一柄長鉏，和其他新學問新事業一樣，很值得而且很應該用多數多量的精力去改革他，創造他，無休無限的去發展他。

新中華戲劇協社，因爲要廓清舊戲劇界的惡濁空氣，讓新鮮有益的空氣進去改造一個空間，不能不對于現存的一切惡戲，加以痛切的攻擊；但決不以賤視優伶，和黨同伐異底觀念爲動機。換言之：以「戲」爲對象，不是以「人」爲對象，認某種戲爲「惡戲」，並非認某某人爲「惡人」；對於「戲」求其改造而非撲滅，對於「人」求其覺醒而非敵對的排斥。

新中華戲劇協社，發表的主張，期望要出於自由思考而實際可以適用的。對于由外國介紹過來的戲劇理論，方法，等等，純取科學試驗室裏底研究態度，不相信某一宗某一派可以無條件的搬上中國舞臺，引我們同志去盲從。

新中華戲劇協社，承認凡藝術都要不斷的自由創造，是不該包辦而且不能包辦的；戲劇當然也是一樣。除開「順應時代趨向光明」底反對者以外，一切和本社類似的組織，別異的主張，本社都禱祝他發生孳長，事業上取交益的提携，言論上取友道的商榷。

# 新中華戲劇社

## 新中華戲劇運動的大同盟宣言

我們中國人這幾年來挨罵也總算挨够了。聽了外國人底罵不够，還要聽自己人底罵。甚麼「五分鐘的熱度」呀！「虎頭蛇尾」呀！「一盤散沙」呀！「沒有組織能力的劣等國民」呀！「退化的老大病夫」呀！聽罵聽慣了的人，自然不覺得罵聲的難受。不覺難受之後，未嘗不可以嬉皮笑臉轉罵別人。遍中國只有罵人的人，只有聽了罵以爲與己無關，背轉身來罵別人的人；沒有相信被罵的就是自己；沒有人因受罵而驚覺。罵者自罵，而「五分鐘的熱度」如故！「虎頭蛇尾」如故！「一盤散沙」如故！「缺乏組織的能力」如故！「退化的病者」如故！劣等的國民不配講甚麼「世界主義！」把「博愛」與「人道」等名詞，當作張天師底符咒貼在房門口，嚇不退甚麼鬼！「天助自助者」。不自覺與自助的國民只配當奴隸，當牛馬，當刀下的死鬼！

我們以戲劇藝術爲專門研究的人，談不到甚麼政治與法律。我們更不相信不好的人能得到甚麼好的法律與好的政治。所以我研究的對象就是人——就是一個一個的人——就是你和我！戲劇是研究人的一種最簡便最明顯的方法，手段，或是道路。舞

裏是人生底最精妙的化驗器！所以從改造戲劇的路上走去，一直可以達到改造人的路。人改造了，社會自然也就改造了。我們相信用別種方法去改造社會也是對的；但是我們既以戲劇為研究，我們從戲劇這方看去，見得的確也有一條筆直的路通到社會的改造。因此，我們就在這條路上很堅決很勇敢地向前進取。

近年來研究戲劇的學者漸漸多了；漸漸覺悟到「好人不進劇場去，壞人不出劇場來」的一段眞理了；漸漸感到同志不能互通聲氣的痛苦了。於是乎各地各校都有愛美的劇社出現。但是各地各校的劇社還是不能互通聲氣，不能互通長短，不能互通助力。我們在舞台上，有時也要說幾句「中國四萬萬猶如一盤散沙」和「沒有組織的能力」的話。其實我們自己就是「散沙」，我們自己就是「沒有組織的能力」的短命團體中的分子！有嘴罵別人！沒有嘴罵自己！慚愧呀慚愧！長此以往，我只怕罵聲未絕而國亡種滅了！

我們組織新中華戲劇協社的原因，就是要試驗中國人中的一部分——就是我們自己——究竟有沒有組織的能力？如果有，新中華戲劇就可借着這羣策羣力向前猛進，使義和團式的退化的迷信戲，早早絕跡於中國的劇場，使引導人類向光明的人的路上去的藝術的戲劇，早立基礎在我們這新中華底國土內。

新中華戲劇協社底目的就是聯合全中華的愛美的戲劇家與戲劇社以及一切愛好戲劇朋友，共同提倡與研究近代的，教化的，藝術的戲劇，為創造新中華國劇底預備。凡在中華民國國籍以內的個人或團體，均可按照本社章程上規定的辦法自由加入；因為我們相信戲劇的改造不是少數研究者所能包辦得了的事。我們這個協社是一種互助的，公開的，精神結合。我底同志與我在這裏竭誠歡迎各處與各界愛好戲劇的朋友，大家來參與這空前的新中華的戲劇運動！

# 新中華戲劇協社簡章

（一）定名　新中華戲劇協社。

（二）宗旨　提倡研究近代的教化的藝術的戲劇。

（三）事業　編輯發行「戲劇」月刊及其他關於戲劇的出版物；對於社員底戲劇的事業，給予相當的協助。

（四）社員：

（甲）個人的社員　每年納會費三元。

（乙）團體的社員　每年納會費六元。

凡願為社員者，通信寫明姓名，籍貫，職業，通信處，並附納一年會費；經本社覆函，給予收證，即取得社員資格。但不能繼續交納會費時，停止其應享的權利。

（五）社員權利：

（甲）贈閱「戲劇」月刊；個人每年一份；團體每年兩份。

（乙）購買本社出版物，按定價七折。

（丙）本社創作的劇本，除非以演劇為業而因以營利的，俱可自由排演。

（丁）關於戲劇底研究和疑問，得與本社隨時通信，商榷解答。

（戊）關於戲劇的事業，得要求本社非金錢的協助。

（己）有關於劇社底譯著，得交本社編輯部酌量發表。

（六）社員義務：

（甲）每年交納會費。

（乙）推銷本社「戲劇」月刊及其他出版物；推銷章程另定。

（七）常任社員：

（甲）担任編輯，撰著，發行「戲劇」月刊，及其他社務。

（乙）担任對於「戲劇」月刊定期投稿。

常任社員，由駐北京上海底社員互相推定，俱爲純粹的義務職。

社員每年應納的會費，常任社員一律照納，不得特免。

（八）經費　以社員會費充用，不足的部分由常任社員籌補。

（九）通訊處：

（甲）北京丞相胡同晨報社副刊部轉交蒲伯英，陳大悲。

（乙）上海望平街時事新報社靑光部，轉交柯一岑，汪仲賢。

注意　關於入會及交納會金底通信，專在北京收受。

# 南國社

## 南國社史略

田漢

### 一　南國半月刊時代

發行這個半月刊以前我是兩個團體的會員。一個是『少年中國學會』，一個是『創造社』，前者的宗旨是『本科學的精神爲社會的活動以創造少年中國』。這學會在組織的初期未嘗沒有蓬勃的氣象，不過牠雖然說是本科學的精神而對於中國的改造却併不會規定一種科學的方案，仍是注重感情的結合。但中國問題這時已緊迫到要求有一種科學的方案了。一九二一年在南京開會討論學會主義問題爭持得異常激烈。當時到會的二十三人各持一說，結果如楊賢江所言『今日發言北京同人多主張要主義，南京同人多主張不要主義。』主張不要主義的六人，主張要主義的十七人。最後是因這個紛爭而無形把學會解散了。

後者，卽創造社，最初也祇是幾個有建設中國新文藝的感覺與抱負的青年們底集合，原也沒有一定目的與組織。我因着沫若的介紹而認識郁達夫，成仿吾，隨又認識張資平。鄭伯奇却是以少年中國學會的關係認識的。我隨着這幾位朋友之後參加創

造社的活動。在季刊一，二，三期也曾鼓着『黃金的（？）翅兒』同他們翱翔。但如沫若所說我們既不是以一種『劃一的主義』結合起來的，結果自然理智比感情輕，我因着與成仿吾個人的關係到第四期便脫退了。但不以一定主義結合的團體無論大小是不能久的。所謂『本着內心的要求從事文藝的活動』的創造社雖在文藝的中國留過多少盛蹟，也和『本着科學的精神爲社會的活動』的少年中國學會一樣，到了『客觀的環境底要求』更加急切時，這種文藝的活動也終至於由『轉向』而『分裂』了。

南國半月刊之發刊，正當一面幫着編輯由中華書局出版的『少年中國』，一面與『創造社』底關係漸疎的時候，這時我對於社會運動與藝術運動持着兩元的見解，卽在藝術運動方面却仍保持着多量的藝術至上主義。那時印度的詩人太戈兒到中國來，國內文壇對於他的態度分做兩派，右翼的研究系的文士們大大的歡迎他，而左翼的文士們尤其社會運動的少年鬥士們反對歡迎他。我覺得太戈兒的藝術有他自己的價值，不能因爲他不革命而反對他，所以南國半月刊第一期有一簡單的宣言，卽『欲在沉悶的中國新文壇鼓動一種清新芳烈的藝術氣』，所謂空氣自然也是模糊的感覺，而無一定的明確的創作底意識，又慕William Blake之所爲，不欲以雜志託之商賈，決自己出錢印刷，自己校對，自己折叠，自己發行，當時這雜志除與我妻漱瑜女士努力創作，錄登沫若，白華，達夫諸友通信外，從第二期起又附刊南國新聞，注重各種藝術如戲劇，電影，以及出版物的批評。這種工作在一個負擔一家生活底窮學生是過重了。何況又以漱瑜之病心力兩疲，到第四期便停刊了。這時期南國的社員就是我與漱瑜夫婦兩人。我所發表的作品有獲虎之夜等與在創造上所發表的咖啡店之一夜，午飯之前等同爲我習作期底重要作品。牠們同表示青春期的感傷，徬徨與留戀，和這時代青年所共有的對於腐敗現狀底漸趨明確的反抗。

## 二　南國特刊時代

我於一九二三年秋送漱瑜歸湘養病，未三月漱瑜卒不起。翌年暑期歸滬，終日與葉鼎洛等縱飲酒肆間，以老友左舜生勸，於醒獅週報附刊南國特刊略寫悲懷，我那時并沒甚注意醒獅本身政治的傾向。但這時可悲的事實有比我個人的損失重大得多的。中國的政治日益腐敗，而外國資本帝國主義的鐵蹄也在我們國內橫行得更厲害。五卅慘案便是最驚心動魄的了。這時國民黨已改組，堡壘旌旗煥然改色，益以帝國主義者的屠殺使民衆的革命情緒高張，因此我乃有所謂三黃史劇——（一）黃花崗，

寫辛亥三月二十九廣州起義，（二）黃鶴樓，寫辛亥十月武昌起義，（三）黃浦潮，寫本年五月三十日南京路事件——的計劃。第一篇黃花崗之第一幕卽發表於醒獅上之南國特刊，引起多大之共鳴。但醒獅此時顯然表示其極右的傾向，於是那發行到二十來期，有過相當的熱心的讀者的南國特刊便戛然中止了。

## 三 南國電影劇社時代

南國特刊停止後，適逢前乎此已有新少年影片公司姚唐諸君請許攝製我在少年中國上發表的舊作壞瓏璘與薔薇，我爲另作翠艷親王幷竭月餘之力寫好 Scenerio，初嘗電影這種藝術制作的滋味的我，對於這種絢爛豪華的生活就像得了一個新的戀人似的，把我許多現實上的爲難以及思想上的苦惱都解放了。

『酒，音樂，與電影爲人類三大傑作，電影年最稚，魅力亦最大，以能白晝造夢也。夢者心之自由活動，現實世界所壓搾之苦悶至夢境而宣洩無餘，惟夢不可以爲僞。……吾國電影事業發達未久，以受種種制限至相率不敢作欲作之夢，夢猶如此，人何以堪！同人等有慨於此，乃有斯社之組織，將合羣策羣力，以純眞之態度藉 Film 宣洩吾民深切之苦悶，努力不懈，期於大成，略述所懷，以召同志。』

這便是發起南國電影劇社時，我寫的啓事。

南國電影劇社以貳伯數十元之基本金借新少年的原址開始活動，一年之間備嘗艱苦拍成到民間去（V,Narod）一片。在拍著銀色的夢的第六章關於爲什麼要拍這個片子有所陳述，頗有引用之必要。——

『讀過俄國史的尤其是研究過俄國近代文藝的人當然知道千八百七十年代的俄國青年有一種所謂『到民間去』的運動。千八百七十年代俄國的社會思潮是西歐主義全盛的時代，……到了七十年代貴族出身的一班有思想的青年如託爾斯泰輩痛悔其傳統的罪惡，放棄其階級的特權，羣趨民間從理論與實際兩方面研究農民的生活，遂劃出一國民思想底全盛期。這個時代的俄國青年對於『民衆』（Naroq）這個抽象的概念感到一種對初戀的情人似的慕悅。在他們的腦中農民是具有這麼一種偉大純樸的雄姿。他們以爲民衆好像是無邊的大海，上面有狂濤駭浪，旋渦怒潮，你剛以爲他平靜了他又能以非常之美與力軒騰起來。我

們要與這大海同化，使牠的巨潮向正當的方向推進便非投入這海中不可。——這就是當時俄國青年的思想，或是幻想。他們因為熱烈地追求這種幻想，差不多像尋覓情人似的都『到民間去』(Go Among The People！)這種運動浪漫的性質頗多，追求者當然要遭許多『幻滅』。到千八百八十年代這種運動便消滅了，但牠於俄國社會思潮之轉變貢獻甚大，且使後世異國青年為之聞風起者大有人在。七年前在東京讀過石川啄木這麼一首詩，——

我們的一面讀書，一面辯論，
我們的目光炯炯，
都不弱於五十年前的俄國青年；
我們論到應該做些什麼。
可是沒有一人握着拳頭打着桌子高叫『到民間去！』

我們知道我們求的是什麼，
我們也知道民衆求的是什麼，
我們並且知道我們應該怎麼樣做，
我們實在比五十年前的俄國青年曉得更多：
可是沒有一人握着拳頭打着桌子高叫：『到民間去！』

集合在此地的都是青年，
都是常在世界上創造新事物的青年，
我們知道老人之早死，我們當占最後的勝利。
看啊，我們的眼光炯炯的，議論激烈，

可是誰也不肯把捻好的拳頭打着桌子？
高叫：『到民間去！』

啊，蠟燭已經換了三次，
酒杯裏浮着小小飛蟲的死骸，
年輕的女人雖然還一樣的熱心，
眼中也現着激論後的疲勞，
可是依然沒有一人把握緊的拳頭打着桌子，
高叫：『到民間去！』

『這篇詩在現在看來還不覺得希奇，但在七年前讀了便使人異樣的興奮。愛寫戲曲的我心裏略略描畫着一種劇曲的場面，卽小小的咖啡店中有一班意氣如雲的青年相聚而痛論社會改造的大業。……金樽綠酒之旁則有綺年玉貌的女侍者圓睜其大而黑的眼睛貪聽他們的議論。聽後引酒一杯啓朱唇，發皓齒，豫祝他們的成功。美人情重，他們不能無所動。亦不能無所爭，爭而得之者幸福可想。但人生之路荊棘多於薔薇，他們中立志堅定者或終能達到目的，奏理想實現的凱歌，亦必有以刺戟過深和誘惑過大日趨反動，以致言行一反於師友之所預期的。於是Venus乃不能不變更其賞與。人間的悲喜劇由是而成——這不過當時一種朦朧的想像，自回上海以偶然的機會居然入電影界，乃爲神洲公司作此劇本事，卽名到民間去。該公司爲營業打算，覺得此劇太無賺錢把握，拒絕拍製。素不服人限量的我纔爲自己拍製的計劃，以一絕對無產者經營一需要大資本的事業，其愚誠不可及，然嘗盡艱難，嘔盡氣，迄今十月這畸形的嬰兒居然有呱呱墮地之可能；被人呼爲夢想家的我們居然能把多年的夢想漸次客觀化，也可以聊以自慰了。』

由上面的引用可知我當時製作此片的用意與經過。到民間去寫中國的一些到民間去運動，如受了武者小路的影響底新村運

動，而結果他們是何等的流於感傷的微溫的自欺的結果。假如這個影片有什麼成功地方，那就是很眞實地描寫了一個情熱的，幻想的，動搖的殉情的小資產階級青年的末路。

這影片的開拍從一大學旁的小咖啡店起，事件起於許多中國的大學生在這咖啡店裏。歡迎一俄國的革命詩人，由這個詩人述他游歷東方的感想，鼓勵他們各向目標邁進，引他們所共愛的女侍者美玉之手說：

『你們誰眞達了改造中國的目的便得這位姑娘！』

這一場景中出演的人物却大有可觀，

大學生甲……………唐槐秋
大學生乙……………唐　琳
女侍者美玉…………易　素女士
另一女侍……………黎錦煌女士
琴師…………………葉鼎洛
歌者…………………××
俄國小說家…………Boris Pilniak
其女友………………Madame Veptintsevna
陪客（兼充翻譯）……蔣光赤
陪客乙………………李金髮
陪客丙………………黃似奇
陪客丁………………仲子通

## 四　藝術大學時代

以後，從種種的經驗中，構成了我一些新的覺悟：第一我覺得烏合之衆是不可以成事的。要想做眞正的運動非切實訓練些人不可。第二我覺得藝術運動是應該由民間硬幹起來，我們要靠自己的力去實行自己的 Plan 。本着這個覺悟，我便依黎錦暉兄之請，主持改委員制後的上海藝大底文科，在這裏我得着許多親密的同學，他們都各有特異的天才與幹才至今爲南國之寶。在這裏我又知道藝術底各部門聯絡底必要。文學，繪畫，音樂，戲劇，電影聯成一整個的藝術戰線。

在這學校裏，關於戲劇電影底活動頗爲可觀。電影拍成了一個以美術學生生活爲背景而寫嚴與今君之情死的斷笛餘音，戲劇開了一整禮拜的藝術魚龍會。演過七個劇本，兩個翻譯的：

父歸（菊池寬作）…………………田漢譯

未完成之傑作（Stephen Phliips 作）…孫師毅譯

五個自己的未定作：

生之意志（一幕喜劇）

江村小景（一幕悲劇）

畫家與其妹妹（一幕喜劇）

蘇州夜話（一幕悲劇）

名優之死（一幕悲劇）

這次的公演已與普通學校籌款之劇不同，多少帶些戲劇本身的運動。前乎此我們時常在校中禮堂舉行文藝談話會，徐悲鴻，徐志摩，郁達夫，歐陽予倩，洪深，余上沅，朱穰丞，王泊生夫婦，以及舊劇壇之有新思想者周信芳，高伯綏諸友時相過從。在座間我們也會在我所作成的那窗子似的舞台上，演過一些即興的短劇，如公園 Sketch ，青年的夢之類，以娛座興。於藝術理論尤其是戲劇論也多所辯爭，因爲談友中戲劇方面朋友最多。戲劇論中又以討論新舊劇之得失爲最激烈，因爲這中間包含兩方面的中堅人物，周高之爲舊劇界名優且不必論，上沅，志摩皆所謂國劇運動底理論家，泊生嗜舊劇深，抱負頗大，以故爲舊劇辯護極力，其夫人吳瑞燕女士更運用其聰明之頭腦助其夫之論波。在反對方面，則有戲劇協社之洪深氏與辛酉劇社之朱

穠承氏。穠承對於舊劇濡染不深，故反對獨烈。我也是同情穠承的，不過我把歌劇運動與話劇運動分爲兩談，以爲不獨新的歌劇對於舊的歌劇有鬥爭，新的話劇對於舊的話劇（如文明戲）也有鬥爭。我們建設中國的新歌劇許不能不以舊的歌劇爲基礎，當時從事於此的，如歐陽予倩氏其所作之荊軻，潘金蓮即採京劇之形式加以近代劇之分幕；黎錦暉氏則採用各種民歌，小調，花鼓戲以爲他的葡萄仙子，毛毛雨……底基礎。新的話劇除當注重創作外，關于外國近代劇的介紹，當時新劇實際運動家洪深氏在介紹王爾德的Lady Windermere's Fan時及導演予倩所譯易卜生的Nora時，都採用adaptatior”（改譯，或翻案）底方法。我以爲劇本精神與情調多爲特殊的自然與風習所決定；翻案的方法容易失原劇的神味，還是以保持他的原型爲好。所以我們演未完成傑作決定採取原型，但父歸仍是改作，這因一來一時無從備辦日本的衣裳背景，二來劇中情節中國和日本差不多，三來此劇由朱穠承氏排演，他是在辛酉導演過的，所以熱心幫忙，我沒有管，但全體甚爲成功，扮父親的陳凝秋君底成功尤可記錄，恐怕自有菊池此劇以來，即在日本演父親的亦無有過凝秋者（後來唐槐秋氏也演得好，不過受了凝秋的影響）。其Cast爲：

母……………………周存憲君
賢一郎………………左　明君
新二郎………………陳征鴻君
女……………………唐叔明女士

在魚龍會公演中，除此外如唐槐秋氏之在生之意志，唐叔明女士之在蘇州夜話，顧夢鶴氏與楊閑鶯女士之在名優之死都值得記錄。不過當時我所作的各劇都不會寫定，所以祇能算他們的演得好，在劇本本身尙有許多問題。

那次在歌劇方面最成功的，要算歐陽予倩氏大作潘金蓮，共六幕，即在魚龍會底小舞台上演，舞台雖小而活躍着的名脚頗多，記錄於此：

潘金蓮……………歐陽予倩氏
王婆…………………周五寶氏
武松…………………周信芳氏

西門慶……………高百歲氏

何九叔……………雪槐秋氏

鄆哥……………唐叔明女士

張大官人底家人……顧夢鶴氏

這劇本是話劇但演時以較有聲色改成歌劇。劇中寫潘金蓮爲一崇拜力與美底女性，極愛武松，因不得武松之愛而聊且愛有幾分像武松的西門慶，而殺武大郎，卒因武松之報仇而死於所愛者之手。武松舉刀欲割潘金蓮之心時，金蓮掀胸跪近武松曰：『二郎，這雪白的胸膛裏有一顆赤熱的心，這顆心已經給你多時了。你不要我祇好權時藏在這裏。可憐我等着你多時了，你要割去嗎，請你慢慢地割罷，讓我多多的親近你。』

畫家徐悲鴻氏作書與予倩，評此劇爲「翻數百年之陳案，揭美人之隱衷；入情入理，壯快淋漓；不愧傑作。」

南國支配藝術大學的一學期，至一九二八年年底告一結束。

## 五　南國藝術學院時代

現在該一談南國藝術學院了，這個是祇有半年艱苦歷史的私學。爲着表示我們努力的過程，我想拔萃地介紹陳明中君寫的南國藝術學院學校日誌。這是從開創時起寫到停閉時止的。

一月二十六日（一九二三）

南國藝術學院籌備至今日始有頭緒，由徐，歐陽，田諸氏分任西畫，戲劇，文學三系事。辦事人大概全由藝大隨來之同學充任。

二十七日

是日各報載出本校消息一則，招生廣告以經費尚未籌足猶未登載，然外間已有學生來報名矣。

二十九日

海上大雪，天奇冷，由征鴻，明中自動印出報名單簡章多份。午後征鴻赴田先生宅籌劃一切。

三十日

田先生午前攜額來與陶房東交涉租約，並擬廣告一則招特別班，其辦法各科均收，畢業期定一年，投攷資格不論，以有天才者爲合格。預算畫室改造費百元。

二月二日

日來廣告登載尚未停止，惟各費皆田師設法籌措應付，殊不易。

五日

關於徵收學費有請減少者，院長以本校元尚簡樸，冀多得奮發有爲之貧苦青年，故決意酌減，務不使門限太高。

十二日

畫科畫室已開始建築，與頑固之房東幾經商懇，始能掀去半邊屋頂悉裝玻璃，辦事室亦由悲鴻先生運來名畫多張陳列，本院觀瞻壯麗不少。

十三日

本院正式『招牌』尚未做妥，前用撒金黃紙寫成之招牌已被雨侵蝕，院長因命小工重購紙易之。顧近處無佳楮，得紅紙將就應命。上書法文，下書中文，遠望似春聯，近觀固吾校校名也。本院之不驚外觀如此。

十四日

畫室被玻璃屋頂已蓋好，光線異常充足，今日海上畫家所有之畫室，除抱一畫室外，祗有這個畫室像個 Atelier 矣。悲鴻先生看了也很滿意。

十五日

本院電燈已開始裝置。

夜，征鴻凝秋，左明，明中等以校務及社務赴田師宅籌商。決提編南國月刊。又最近迭得青年來緘要求免費入學，田師以

爲本學院創辦初意原想多多收羅青年之有志從事藝術運動者，徐先生也約好以不取不與爲原則。處此社會我們想要辦事，處處受着金錢底支配，非徵收相當費用實無法維持學院，至於半工半讀的此刻也收容不了許多。末言此校將來卽使不能發展我必竭力支持云。

十六日

本院劇科報名者頗多，今日又得藝大時之女同學唐叔明女士參加，師友無不慶喜。女士年僅十六，明慧天成，在藝大魚龍會時演蘇州夜話蜚聲海上，今重來就學，劇科爲不弱矣。

十七日

午後田徐諸師及孫師毅氏來商定各科課程，務求充實。劇科另訂詳章。

十八日

本院招牌今日已正式懸出。上月此日爲院長提出辭職書於藝大學生會辭去藝大校長職時，亦卽藝大學生會決議脫離該校，請求田師另組本院時。

二十日

午後院長偕令弟出購校具，晚間携歸人體畫室用的大火爐一具，事務室用大小沙發多具，以及文具櫃等。

田師又親買一批湘妃竹桌椅及其他瓶几等物來，以男女同學的努力把辦事室，會客室，都佈置得井井有條，而且瀟灑絕俗了。同學又買得蘭草多缽，遍置各室。

二十四日

在中報登廣告三天，廣告詞係院長所擬，末兩句云「凡願參加吾等在野的藝術運動者集到蘭旗下來。」所謂蘭旗蓋以本院到處蘭草生香自成風味，以之象徵「南國」之名也。

原定今天開學因佈置未週延期。此日床鋪已購來，征鴻明中等自脫離藝大至今足足睡了一個月地板，然而辛苦月餘又有了新的學校，新的同學，新的校具，新的氣象了。建設誠非易事，然能建設一點事業，畢竟有一種快感，田師這幾日異常高興，

一切都自己動手料理，收到一個錢就買一樣我們合用的東西，所以學院每天都改變樣子。

二月一日

仍是忙着佈置一切。又買了吊鐘，從此院內知道時刻了。

電燈公司派人來查看安置火表處。

工部局來收巡捕捐前後兩處校舍每月共付銀十四兩五錢七分。從一月十五日算起。

二十二日

自樓上統廂打通改為小劇場後——這也經過了幾次磋商，——我們的室內舞台(Interior Theatre)和我們的學院一樣，在人家的嘲笑裏一天天形成，昨晚赴八仙橋某店廉價，田師購得布匹多種，今日親自與男女同學製各種幕布。王泊生夫人吳瑞燕女士亦攜小縫衣機器來相助。田師司搖手，吳女士摺邊，田師曰『自己創造，自己享樂，所以愉快。』實則自己創造讓他人享樂耳。

二十四日

是日天氣晴朗，正是好春時節，原定午前十時舉行開學典禮，嗣因小舞台建造未竣改至午後二時。同學到者約三十人。祇達報名者半數。

如儀開會後院長宣布籌備經過，然後述及今後教學方針及一切大體規劃。最重要的是「本學院是窮青年所建設的研究藝術底機關。師友應團結一氣把學校看成自己的東西。」次徐悲鴻先生訓話以「忠實」兩字激勵同學，末謂畫科當負全責維持，總使大家每日有八小時的工作可做云云。

至此雖還不曾達得南國師生努力頂點，但已經可以看出我上面說的創造的艱難與歡喜了。

現在且看我們怎樣在官學之前，表示我們私學的精神罷。

四月四日

有西湖×××院學生四名轉入本院，該校發生風潮，全體罷課已久，迄未解決。先是教育當局某氏聞徐悲鴻氏與田漢氏創南國藝術院，以為將與西湖××院對抗，因聘悲鴻先生往西湖，悲鴻先生却之，因為他的畫派與主持西湖××院的×××先生

有些不同，而且悲鴻先生愛護南國，願意爲窮青年犧牲，因此同學益感悲鴻先生，相誓守他的戰線。及西湖風潮發生，我們更對於官僚化的藝術家及官學失望。春假既屆，我們因想趁此團體西征，顯示私學的威權。

六日

到西湖旅行已決定下禮拜一舉行。刻正徵收旅行費每人七元。又派代表周存憲左明兩君先期赴杭接洽宿所。

七日

得杭州信知住址已定李公祠，地在湖濱，與道村近。每日房租四元，可住五六十人。

九日

左周兩君來緘，知杭州各報已大爲本院宣傳，稱劇科將赴杭演劇。

十日

本日停課，積極籌備一切。明日旅行團決出發。火車半價已交涉妥貼。

十一日

晨七時半旅行團整隊出發，以搬場汽車運載行李，同學男皆西服，打藍色綢領結，女皆披米色綢圍巾，導以新製四色（表示文，畫，劇，樂四系的，銳三角形，表示進取的，無堅不克的）校旗。又紅藍黃小旗數十面招展曉風中。團員莫不精神百倍，臨行時皆呼「南國萬歲！」因爲大家還沒有曉得這樣窮的學校會有這樣整齊的軍容也。是爲本院第一次旅行之始。

此次同學共去五十餘人，廚房小工亦六七名。沿途遇站必下，遇物必食，遇好景必相與指點喝采。愛音樂的同學多以管絃自隨，樂聲一起，綺聲四發。至午後五時半抵杭州城站，前所派代表左明裘怡園兩君到站來接，一時歡聲雷動。新聞記者亦來訪問，觀者皆爲動容。

十二日

李公祠建築甚佳，而無燈無牀，無牀猶不苦，無燈則頗使女同學生畏。一聲「有鬼！」則號叫相鬧，甚有趣也。

今晨八時後包定遊船十數隻，全體出發遊湖，湖邊名勝地莫不遍歷，每舟皆同學自操槳，相與競渡。傍晚歸來，各舟首尾

相接，揮旗歡呼，院長并仿 Volga Boa man 譜自製棹歌，歌曰，——

划……划，划……划！綠波春水走龍蛇，

問西湖畢竟屬誰家，問西湖畢竟屬誰家？

南國風光，新興機運，等閒莫使夕陽斜！

划……划，划……划，綠波春水走龍蛇。

划……划！

張恩襲，吳作人君等操琴，同學皆隨聲和之，聲振湖面，過××院時歌聲尤烈，至杏花邨畔，將抵岸，使各舟環衙而遊，相與拍手歡笑如狂。

十四日

昨日遊山歸後，某新聞記者謁院長，商請在某舞台演劇，院長答以須攷慮，因不欲附屬在影戲內，擬單獨公演，藉以招待杭州文藝界，推進新劇運動也。

昨日旅行團會發行油印之南國西征日報，中有詩與散文及評論，由院長自寫自畫，饒有興趣，杭州報有整個轉錄之者。

今日院長入城觀察舞台之結果，以湖濱運動場講演廳可用，適該處場長又為院長東京時同學，一切進行順利，因決在十七日舉行。

十七日

旅行團辦事員已移到運動場辦公。

舞台佈置已就緒，第一日招待各界之請帖已先期發出，觀客將於午後六時入場，發表之劇目為：

一，蘇州夜話（一幕悲劇）……田漢作

二，父歸（一幕社會劇）……日本菊池寬作

三，未完成之傑作（三幕劇）……英國 Stephen Philips 作

四，湖上的悲劇（一幕劇）……田漢作

台上在試驗燈光，演員在預備台詞，事務員在賣票。但此時忽接得公安局電話，阻止演劇，其理由是自南國有來杭演劇消息以來，此間藝術教育界嘖有煩言，謂帶學生演戲成何體統，恐因此擾亂此間學生界讀書的空氣，應加禁止云。院長無法，因謂既已佈置就緒，且已發出請帖不能停演。則云祇可今日演日場。院長又云杭州白天無電燈，而新戲劇不能不用燈光。但警察殊無理解。院長焦急萬分，乃停止台上工作，與孫師毅氏出央所識杭州名流疏通，懷某氏介紹信兩謁公安局長皆不值，云赴××院院長請宴去矣。歸以運動場長呈文已得市政府批准，於是危機始去，安然開演。旋公安局長自率衛士數人橐橐登樓，見觀者皆靜默無聲，秩序極佳，始發了一陣空威而去。

散戲後，我們坐車的坐船的經過××院時，都大聲唱「南國風光，新興機運」之歌，蓋對彼藉政府力量壓制吾等藝術運動的官僚化的藝術家及其官學示威也。

二十一日

本日為公演最後一日，劇目加一班軻的白茶。演員王素，唐叔明兩女士，孫師毅，芳信，陳凝秋諸君，皆適材。唯雨夜的苦工，排演究嫌不足耳。此次受官學壓迫本謂不能公演，而竟安然演了四天。除前後兩日外均當雨天，每場祇售兩百座，但最後一日竟達滿座。杭地報紙每日皆與以嚴正之批評（如李AB君），但仍許為真正新劇入杭州之始。

但一種不幸的情況早等着我們了。相約奮鬥到底的徐悲鴻先生在我們為着他的「光榮」奮鬥的時候，已安排脫離我們的戰線了。他之脫離，於南國藝術運動自然有多大之損失，而受損失最大的却是他自己。我們知道悲鴻據稱是一個固執的古典主義者，他雖然處在現代，而他的思想不幸是「古之人，古之人」。

南國藝術院經過種種艱苦支持，卒以累於某案，金力兩疲，暑期學校後遂決意結束學院，專力於藝術上之實際運動。

## 六　南國社時代

現在說到南國社時代了。南國電影劇社改組成立簡稱南國社，而擴大其範圍為文學，繪畫，音樂，戲劇，電影五部，定其

宗旨爲「團結能與時代共痛癢之有爲的青年，作藝術上之革命運動」，也是民國十六年卽一九二七年的事。所以南國藝術院便是包含文學，繪畫，戲劇等部的研究機關。至一九二八年夏，學院以種種原因停頓，而學生仍相依不去，我便由研究室開始向社會作實際活動，當時的環境比較的最適於我們活動的是戲劇，於是南國乃以戲劇運動多少爲社會所注目。直到最近之美術部習作展覽會止，社會上祇知道南國社是戲劇團體。

關於南國社，以前我們的所想的所做的旣然寫了那麼多，現在說到南國社本體的活動，當然更是萬緒千端，不知從何處着筆，我祇好摘記這一期運動的要點。

一，時代的背景　第一期公演共分兩次，卽十七年（一九二八）十二月之第一次上海公演，十八年（一九二九）一月之南京公演。

二，劇本的　思想我們第一次公演的劇目是：

1．古潭裏的聲音（一幕抒情劇）

詩人……………………萬籟天氏

取日古詩人「蛙躍古池中」意。寫一詩人從物的誘惑中救出一舞女居之寂寞的高樓上，及至歸來則此女郎又受靈的誘惑，躍入樓下古潭。詩人爲復仇欲將古潭捶碎，但詩人之聲與古潭之聲俱遠矣。

2 蘇州夜話（一幕悲喜劇）

劉叔康（老畫師）……………………唐槐秋氏

楊小鳳（女學生）……………………姚素貞女士

賣花女……………………、……………唐叔明女士

學生甲，乙，丙，丁……………劉菊庵，徐賢任，左明，張慧靈諸君。

寫一老畫師父女之奇遇寫戰爭與貧窮對於人生的影響（雖經八九次試演，但此次是脚本寫成後第一次正式公演）。

3．生之意志（一幕喜劇）

父……………………唐槐秋氏
子……………………劉菊庵君
女……………………吳似鴻女士
僕……………………左　明君

屠格涅夫的父與子寫新舊思想之衝突，此則寫一自處謹嚴的老人對於其子女之浪漫的行動之激怒，終則屈服於新生命的威嚴之前，破顏一笑。

4. 湖上的悲劇（一幕詩劇）（改訂演出）

老僕（守莊的）…………左　明君
楊夢梅（詩人）…………萬籟天氏
其弟……………………唐叔明女士
白薇……………………王素女士

現實與羅曼斯的錯綜，以一詩人之悲慘的記憶為經，幻出一凄豔的場面，寫出靈肉分裂生活之苦惱。

5. 名優之死（兩幕悲劇）

楊大爺…………………唐槐秋氏
劉振聲（名優）…………萬籟天氏
其友……………………金德麟氏
劉鳳仙…………………楊聞鶯女士
蕭玉蘭…………………唐叔明女士
小丑……………………左　明君
後台經理………………張恩襲君

新聞記者……………………王松影君

以大京班後台爲背景。寫一名角和名角所愛之女伶，與捧這女伶的劣紳之三角的戰鬥，藝術與愛勝利乎？金錢與勢力勝利乎？

及翌年一月赴南京作第一回公演又加入顫慄一劇：

子（神經病）……………張慧靈君
母……………………唐叔明女士
兄……………………左明君
警察…………………陳凝秋君

寫一神經病者殺娘的可顫慄的心理，及其終於走向自由之路底心理的轉變，爲作者最近之作。

此已成之創作劇底大概。（其他預定而不曾演成的尙有數種。）關於外國戲劇的介紹只有菊池寬的父歸，Schnitzler 的最後的假面，Stephen Philips 的未完成之傑作。但無論創作劇翻譯劇有一種共通的感傷的所謂「靈肉生活之苦惱」的情調。南國爲什麼選着一些這樣的戲呢，是僅僅因爲在我的「獨裁」之下，而開所謂戲劇上的「個人展覽會」嗎？這中間他與社員們的成分有多大的關係。

三，社員的成分　當時結合社員之最大手段也還是熱烈的感情，和矇矓的傾向，我們都是想要盡力作「民衆劇運動」的，但我們不大知道民衆是什麼？也不大知道怎樣去接近民衆。我們也知道一些抽象的理論但未盡成活潑的體驗。何況我們中間本有不少自稱「波希米亞人」的一種無政府主義的頹廢的傾向，他們也喜歡我的味道，我也爲着使戲劇容易實現得眞切每每好寫他們的個性，所以我們中間自自然然就釀成一種特殊的風格。好處就是我們的生活馬上便是我們的戲劇，我們的戲劇也無處不反映着我們的生活，雖說這種生活的基調立在沒落的小資產階級上。

四，社會的反響　南國社在戲劇上的投石雖然小，但靑年間的反響却相當的大。他們除了以陶醉的要求，來接近我們的戲劇的以外，也很有能站在一定的立場，來批評我們的。

第二期公演也分兩次。第一次是十八年七月七日至十二日之南京公演，第二次是七月二十九日至八月五日的上海公演。

我們這次的劇目和其說明摘錄於下：

（A）創作劇

（一）古潭裏的聲音（一幕抒情劇）田漢作劇吳伯超作曲

『這種悠永的神祕的聲音，在第一次公演已經送到許多人的靈魂深處了。但這一次的古潭來得比第一次深。因之他的聲音也來得比第一次遠。陳濤君獻詩云：「美瑛向何處追尋，惟有古潭凝碧。青蛙躍入古池，差可比緊張與靜寂。」「這里可以聽你的幻滅的悲笳，同時可以聽你的奮鬥的軍歌。你這次南海之遊，壽昌啊，所得的已經很多。」這可與觀此劇者以甚佳的暗示。』

詩人…………陳凝秋君
母…………康白珊女士

（二）南歸（一幕抒情劇）田漢作劇張恩襲作曲

『桃花快要落完的時候，母親把女兒許給一個癡情的農家少年了。但春姑娘的心裏祗有那「來不知從那兒來，去不知向那兒去」的流浪者。她每天念着流浪者在樹皮上刻下的詩句，每晚枕着那流浪者丢下的破鞋。流浪者終於夢影似的重來了。春姑娘自然如得異寶不肯捨掉他，流浪者疲於幻影的追求，也許永與春姑娘相守。但當春姑娘到園子裏，尋菜去了的時候，母親把困難的情形告訴他：「你早來一刻就好了。」那南歸的孤鴻祗好又鼓着殘翼向那遙遙　際的旅途飛去了。全劇充滿着詩，充滿着淚。』

母…………左明君
農村少年…………無蹤君
女…………吳似鴻女士

流浪者……………………陳凝秋君

（三）第五號病室（一幕社會劇）田漢作

『妹妹因爲脚痛了，入姊姊所居的病院。久病而沉靜的姊姊慇勤地來看護新病而焦燥的妹妹。她們雖然是姊妹，却久不曾在一道。於今是幷臥斗室之中了。午夜夢回，擁被起坐。各說生平所歷。可知她們即在靈魂上也都是「負了傷的小鳥」。半晚有以重傷入院者慘呼聲驚其姊，蓋即其姊欲愛而不得者。翌日晨妹醒時，其姊已繼負傷者不起。惟留一信云：「姊已於他的垂斃的耳邊吐我多年未吐的愛。人生一大病院也。姊與兄今日出院去矣。」

全劇寫一種被壓迫之愛。緯以色情狂之醫生，妒嫉之看護婦，無病而戀居病院的少年，有病而無法入院之少女。要之登場者皆病人也。』

姊姊……………………楊澤蘅女士

醫生……………………洪深先生
萬籟天先生

妹妹……………………王素女士

看護婦甲………………白英女士

看護婦乙………………似鴻女士

（四）火之跳舞（三幕社會劇）田漢作

『第一幕，爲工人所居之茅屋。工人之妻與病兒相守，索房租者忽來相犯，夫婦與鬥，以致起火。第二幕爲資本家所居之接廳，小姐少爺乃至老爺們初則坐露台上隔岸觀火，少爺對此壯觀不禁擁美人起舞，後乃知燒及其全家富貴所託之工廠，始大惶駭。第三幕爲火場。資方懸賞捉拿火主。工人自問十年血汗所入，不能及懸賞全額之多，寧一賣命也欲犧牲自己蘇被燒而無告者之困。乃不幸爲譏者所得。妻子苦求不爲鷹犬所諒，工人憤而扭斷鐵鍊……全劇興味中心在扮兩階級中主要人物皆爲同一人。在因所處境遇之不同，對于人生之視點全異。』

工人……萬籟天氏
少爺……張惠靈君
工人之妻
少奶奶……易　素女士
工人之子
小少爺……田海男君
其他

（五）孫中山之死（一幕悲劇）田漢作

『中山先生之死，全國同悲，但這個悲劇是多麼難寫啊，本劇是七幕大史劇孫中山之最後一幕，但又是最先寫成的。所以不妨獨立演出。而此劇之興味除結構外，亦在演出法之特異。觀衆於此特異之舞台可以接觸此近代偉人底莊嚴而勇壯的死。』

南國社話劇股員全體出演。

（B）翻譯劇

沙樂美（一幕悲劇）Oscar Wilde 著田漢譯

『這充滿着美麗的官能描寫，和音樂似的詩底怪異而眩惑的交響樂在歐美各國曾演過幾百次。但在中國這恐怕是第一次的嘗試罷。』

希律……萬籟天先生
敍利亞少年……金焰君
約翰……陳凝秋君
羅馬少年……無蹤君
納爾曼……謝嶽章君

希臘底侍者……………左明君
希臘氐……………易素女士
沙樂美……………俞珊女士
其他

除上列之劇外為着人材，時間的關係我們演了三次我的舊作湖上的悲劇，四次前田河廣一郎的强盜。

——「左明，你來！」他興奮地叫着我，「我們這一趟到無錫去完全演新的戲罷。垃圾桶，太湖的黃昏，一致！啊，一致，我不早和你說要寫一致嗎？剛纔我的腹稿已經成了。我决定和紳士階級開仗了。」……被紳士階級把同志們一個個奪去了的他，興奮得幾乎說不出話來。

『車到了無錫，已經是夜間十時許了。我們終究抵不過過分的疲倦，到了目的地，大家都死人似的躺在地板上睡着了。

『第二天，無錫教育界文藝界又請我們遊太湖，遊罷歸來已經又是睡覺的時候了。S女士回家後被她爸爸監視着不能出來，我們誰也不知道我們的新戲是什麼。

『第一天公演算是過去了。都演的是很熟的戲。

（一）古潭的聲音。

（二）顫慄。

（三）南歸。

『在開演前一點鐘，田先生會大概的說明了他新作的一致的梗概，并略排動作，又出示美術大綱中所插 Watts作馬蒙（金錢之王）及德畫家 Hodler 所作一致兩圖說明此劇的動作是由此兩圖脫化出來的。我們纔模糊地知道是怎麼回事。但這樣簡單的情節會成功嗎？我們不能不懷疑。

『第二天下午，田先生把脚本也寫成了，自然比昨天說的整練得多。當夜就以下述的 Cast 上演了。

馬蒙王……萬籟天
其臣……左明
農婦……吳似鴻女士
農夫……金德麟
領導者……陳凝秋
民衆……鄭重，謝嶽章，姜敬輿等。

『別了無錫，來到上海，我們又忙着在上海的公演，但因發生了一些臨時的，意外的，內部的不幸，我們第二次在上海公演的第一二兩天有許多缺憾，因此飽受愛我社者的責難。恨我們的更不必說了。但無論愛我們恨我們，他們對於田先生的一致還是一致的不會說壞過。』

『實在感謝這一致和火之跳舞等使田先生丟棄了他的感傷主義（Sentimentalism）。他在廣州失去了他的「明珠」，他爲她寫「古潭裏的聲音」，他此次在寧在錫受舊社會，舊家庭的壓迫，失去了許多同志，但他不感傷了……』

以上的文章，是從廖作民君在南國週刊第一期上所寫一致及其前後上摘錄下來的。由此篇多少可以看見我個人作劇上轉變之機。但關於一致這劇本我自己又早已不滿意了。……

——節錄田漢我們的自己批判

## 學衡雜誌社

# 學衡弁言

雜志通例。弁以宣言。綜其旨要。不逾二轍。自褒則夸飾。斥人則詆訶。句必盈尺。字或累萬。同人淺劣。謝未能也。出版之始。謹矢四義。

一　誦述中西先哲之精言以翼學。

二　解析世宙名著之共性以郵思。

三　籀繹之作必趨雅音以崇文。

四　平心而言不事謾罵以培俗。

揭櫫眞理不趨衆好。自勉勉人。期於是而已。莊生有言。瞽者無以與乎文章之觀。聾者無以與乎鐘鼓之聲。豈惟形骸有聾盲哉。夫知亦有之。同人不敏。求知不敢懈。第祝斯志之出。不聾盲吾國人。則幸矣。

附「學衡雜誌」簡章第一條宗旨：「論究學術，闡求眞理，昌明國粹，融化新知，以中正之眼光，行批評之職事，無偏無黨，不激不隨。」「弁言」標點格式，一依原本。

甲寅週刊社

# 重刊甲寅雜誌題詞

甲寅雜誌之迹，起長沙章士釗行嚴，行嚴少居江南陸師學堂，始弱冠已有濟世意，以蘇報訟言光復，與滄張繼，巴鄒容，及余歃血而盟，行嚴與余本同祖，而因弟畜之矣，其後馬福益起湘東，善化黃克强與行嚴爲主謀，事敗，竄日本，中國同盟會起，余主民報，欲行嚴有所發舒，行嚴以修業明法爲辭，余甚恨之，及武昌兵起，而行嚴自倫敦歸，其妻黨與袁氏有連，夫婦相誓不受暴人覊縻，余以爲難能也。民國二年，故人宋遯初以讓改選死，余亦自長春解官歸，是時行嚴再起，慨然有廢昏立明之志，與余先後上武昌，議不就而有二次革命，既敗，行嚴復東竄日本，知袁氏不可與爭鋒，始刊甲寅雜誌，言不急切，欲徐徐牖啓民志，以俟期會。逾一歲乃有雲南倡議之事，行嚴則走肇慶，爲兩廣都司令祕書長，多與廢興大計。袁氏早夭，功未就，以民氣之巽輭，國難之未已，退復纘嗣前迹，重刊甲寅雜誌，以示國人，于是知其志之果也。余聞言之中者，在適其時，方行嚴初爲甲寅雜誌，主聯邦議甚力，是時元凶專宰，吏民人人在其軛中，不有征誅，雖主聯邦何益焉。時物動移，爻象相變，至於今而聯邦爲不可已，又非如嚮者之難行也。余願行嚴無忘昔之言矣。民國五年九月章炳麟。

# 附輯

## 北京大學月刊發刊詞（七年十一月）

蔡元培

北京大學之設立，既二十年於茲，向者自規程而外，別無何等印刷品流布於人間。自去年有日刊，而全校同人，始有聯絡感情，交換意見之機關，且亦藉以報告吾校現狀於全國教育界。顧日刊篇幅無多，且半爲本校通告所占，不能載長篇學說，於是有月刊之計畫。

以吾校設備之不完全，教員之忙於授課，而且或於授課以外兼任別種機關之職務，則夫月刊取材之難可以想見。然而吾校必發行月刊者，有三要點焉：

一曰盡吾校同人力所能盡之責任。所謂大學者，非僅爲多數學生按時授課，造成一畢業生資格而已也，實以是爲共同研究學術之機關。研究也者，非徒輸入歐化，而必於歐化之中爲更進之發明；非徒保存國粹，而必以科學方法，揭國粹之眞相。雖曰吾校實驗室圖書館等缺略不具，而外界學會工場之屬可無取資，求有所新發明，其難固倍蓰於歐美學者。然十六七世紀以前，歐洲學者，其所憑藉，有以逾於吾人乎？即吾國周秦學者，其所憑藉，有以逾於吾人乎？苟吾人不以此自餒，利用此簡單

之設備，短少之時間，以從事於研究，要必有幾許之新義，可以貢獻於吾國之學者，若世界之學者。使無月刊以發表之，則將並此少許之貢獻而靳而不與，吾人之愧慊當何如耶？

二曰破學生專己守殘之陋見。吾國學子，承舉子文人之舊習，雖有少數高才生知以科學爲單純之目的，而大多數或以學校爲科舉，但能教室聽講，年考及格，有取得畢業證書之資格，則無他所求；或以學校爲書院，媛媛姝姝，守一先生之言而排斥其他：於是治文學者，恆蔑視科學，而不知近世文學，全以科學爲基礎；治一國文學者，恆不肯兼涉他國，不知文學之進步，亦有資於比較；治自然科學者，局守一門，而不肯稍涉哲學，而不知哲學即科學之歸宿，其中如自然哲學一部，尤爲科學家所需要；治哲學者以能讀古書爲足用，不耐煩於科學之實驗，而不知哲學之基礎不外科學，即最超然之玄學，亦不能與科學全無關係。有月刊以網羅各方面之學說，庶學者讀之，而於專精之餘，旁涉種種有關係之學理，庶有以祛其褊狹之意見，而且對於同校之教員及學生，皆有交換知識之機會，而不至於隔閡矣。

三曰釋校外學者之懷疑。大學者，囊括大典，網羅衆家之學府也。禮記中庸曰，萬物並育而不相害，道並行而不相悖，足以形容之。如人身然，官體之有左右也，呼吸之有出入也，骨肉之有剛柔也，若相反而相成。各國大學，哲學之唯心論與唯物論，文學美術之理想派與寫實派，計學之干涉論與放任論，倫理學之動機論與功利論，宇宙論之樂天觀與厭世觀，常樊然並峙於其中：此思想自由之通則，而大學之所以爲大也。吾國承數千年學術專制之積習，常好以見聞所及，持一孔之論。聞吾校有近世文學一科，兼治宋元以後之小說曲本，則以爲排斥舊文學，而不知周秦兩漢文學，六朝文學，唐宋文學，其講座固在也；聞吾校之倫理學，用歐美學說，則以爲廢棄國粹，而不知哲學門中，於周秦諸子，宋元道學，固亦爲專精之研究也；聞吾校延聘講師，講佛學相宗，則以爲提倡佛教，而不知此不過印度哲學之一支，藉以資心理學倫理學之印證，而初無與於宗教，並不破思想自由之原則也。論者知其一而不知其二，則深以爲怪，今有月刊以宣布各方面之意見，則校外讀者，當亦能知吾校兼容並收之主義，而不至以一道同風之舊見相繩矣。

以上三者，皆吾校所以發行月刊之本意也。至月刊之內容，是否能副此希望，則在吾校同人之自勉，而靜俟讀者之批判而已。

# 北京大學國學門週刊發刊詞

我們這個刊物始出版時，沒有一通發刊詞，因爲這是照例的東西，我們不願意做這些無聊的形式。並且我們以爲我們所有的一點平凡的見解，已經融成了一般人的常識，再用不着說些膚泛的話來敷衍讀者。

但近來頗受到幾回教訓，知道一般人對于我們的事業依然有許多誤會。因此，我們胸中蓄着的一點平凡的見解，似乎終有宣布的必要。現在就趁着本年始刊的機會，說上幾句話，做個引言。

去年十二月中，本校開二十七週年紀念會，本學門同時開放。參觀的人先到考古學會陳列室，再到明清史料整理會陳列室，又到風俗學會和歌謠研究會的陳列室。這固然是路線的方便，但至少在程敍上也可以說有一點意思，就是：使參觀的人從古代看到現代，得到一點歷史的觀念；又從皇帝看到小民，得到一點學術平等的觀念。我們在場中默察觀者的意向，覺得他們到考古室時，很感到鼎彝的名貴，到明清史料室時，也很感到詔諭的尊嚴，但到了風俗和歌謠室時，便不然了，很多人表示輕蔑的態度。有人看了紙牌和骨牌，怪詫道，『這種賭具放在這兒作什麼用，不是丟中國人的臉嗎！』有人看了山西婦人小的窄的弓鞋，高聲笑道，『這是所有的陳列的東西中最有趣的一件呀。』有人看了北京的玩具，鄙薄地說道，『這種小孩的玩意兒也配陳列到此地來嗎！』我們覺得這雖是他們的不經意之談，實在是最不瞭解我們的態度的地方的。我們應當對于他們作一番純摯的表白纔是。

凡是眞實的學問，都是不受制于時代的古今，階級的尊卑，價格的貴賤，應用的好壞的。研究學問的人，只該問這是不是一件事實；他既不該支配事物的用途，也不該爲事物的用途所支配。所以他們對于考古方面，史料方面，風俗歌謠方面，我們的眼光是一律平等的。我們決不因爲古物是値錢的骨董而特別寶貴牠，也決不因爲史料是帝王家的遺物而特別尊敬牠，也決不

因爲風俗物品和歌謠是小玩意兒而輕蔑牠。在我們的眼光裏，只見到各個的古物，史料，風俗物品，和歌謠都是一件東西，這些東西果都有牠的來源，都有牠的經歷，都有牠的生存的壽命；這些來源，經歷，和生存的壽命，都是我們可以着手研究的，只要我們有研究的方法和興致。固然，在風俗物品和歌謠中有許多是荒謬的，穢褻的，殘忍的，但這些東西都從社會上搜集來，社會上有這些事實乃是我們所不能隨心否認的。我們所要得到的是事實，我們自己願意做的是研究；我們並不要把我們的機關改做社會教育的宣講所，也不要把自己造成『勸人爲善』的老道士。何況這些荒謬，穢褻，殘忍的東西原不是現代的風俗和歌謠所專有。考古室裏的甲骨卜辭和明器便是荒謬思想的遺跡。史料室中更不少殘忍的榜樣，如凌遲處死，剉屍梟示等案卷。但這些荒謬和殘忍的遺跡，卻是研究的最好的材料，因爲牠們能彀清楚地表出歷史的情狀。假使我們一旦得到了漢代的『素女圖』，當然不嫌牠的穢褻，也要放到考古室裏備研究。如果風俗室裏有『磨鏡黨』的照片，我們當然可以把和素女圖比較研究。我們研究這種東西的不犯淫罪，正如我們研究青洪幫的不犯强盜，研究讖緯的不犯造反罪一樣。我們原不要把學問致用，也不要在學問裏尋出道德的標準來做自己立身的信條，我們爲什麼要對于事實作不忠實的遮掩呢！

從前的學者爲了不注重事實，單注重書本，他們的學問在時代，階級，應用等方面一切受限制，所以他們最容易上古人的當，以爲古代是怎樣好的一個黃金世界，如何叔季陵夷，至于今日。其實，他們對于現代固是茫然，就是對于古代也何嘗明白。因爲他們的學問的基礎不築在事實上，所以種種治國平天下的壯談只成了書生的獃話。因爲他們的態度不求眞而單注重應用，所以造成了抑沒理性的社會，二千餘年來沒有什麼進步。我們現在研究學問，應當一切從事實下手，更把事實作爲研究的歸結。我們不信有可以做我們的準繩的書本，我們只信有可以從我們的努力研究而明白知道的事實。事實既詔示我們這般，我們便不能改說那般。可是這個詔示是要我們自己去尋出來的，我們並沒有現成飯可吃。我們尋了出來之後，我們也不想在這個上面得到什麼用處。固然，我們得到的結果也許可以致用，但這是我們的意外的收穫而不是我們研究時的目的。

我們要秉着純粹求眞理的態度去觀察事物，所以不容得把個人的愛憎參入其間。我們個人儘可以（並且應該）厭惡賭博纏足到極端，儘可以（也應該）到社會上勸止這類行爲；但在研究上，我們便惟恐得不到這種東西，惟恐得到的東西的不完備，惟恐得到了這種東西而我們不能完全懂得，這正如一個研究醫學的人，他個人無論如何愛好潔淨，甚至于一天洗三回澡，但在

研究的必要時也只得到腌臢的膿血裏，穢臭的便溺裏，腐爛的屍體裏去搜尋研究的材料。他在肉體上取了這些東西尙嫌不够，還要在自己家裏潮溼黑暗的地方去培養病菌。這不是他的行爲的衝突；正因爲他研究學問，所以不得不如此。

上面說的是解釋一種誤會，還有許多別的誤會也是應該解釋的。

近來常有人說：『我們應當研究科學，不應當研究國學，因爲國學是腐敗的，牠是葬送青年生命的陷阱。』這句話，我們承認是一句熱誠的話，但我們不能承認是合理的。

所謂科學，並不在牠的本質而在牠的方法，牠的本質乃是科學的材料。科學的材料是無所不包的，上自星辰，下至河海，變幻如人心，汚穢如屎溺，沒有不可加以科學的研究。國學是什麼？是中國的歷史，是歷史科學中的中國的一部分。研究國學，就是研究歷史科學中的中國的一部分，也就是用了科學方法去研究中國歷史的材料。所以國學是科學中的一部分（如其是用了科學方法而作研究），而不是可與科學對立的東西。倘使科學不是腐敗的，國學也決不會腐敗。倘使科學不是葬送青年生命的，國學也決不會葬送青年生命。爲什麼？因爲研究科學必有一種研究的對象，而中國的歷史材料也是一種可以做研究的對象的緣故。如果青年們僅要具備些常識，那麼，無論什麼科學都說不上研究。如果青年們要研究科學，那麼，他在故紙堆中找材料和在自然界中找材料是沒有什麼高下的分別的。爲什麼？因爲高下的分別原是由應用上來的，材料的本身上是沒有這種的分別的，只要你能在材料中找出眞實的事實來，這便是科學上的成績。若說國學是老學究的專業，青年們不當沾染老學究的氣息，所以不當和牠接近，那麼，在青年人的科學中就不當有中國歷史一科嗎？一頭貓，一塊石，一根草，一座機械，是科學家研究的對象，爲什麼一個圭，一張皁榜，一個竈神，一首情歌，就出于科學家的研究的範圍之外呢？若說科學家僅僅能研究自然，研究工藝，而不能研究社會，研究歷史，那麼，科學的領域未免太小了，科學的伎倆未免太低了，這人的眼光也未免太隘狹了。至于老學究們所說的國學，他們要把過去的文化作爲現代人生活的規律，要把古聖賢遺言看做『國粹』而强迫青年們去服從，他們的眼光全注在應用上，他們原是夢想不到什麼叫作研究的，當然說不到科學，我們也當然不能把國學一名輕易送給他們。若說他們在故紙堆中作生活，我們也在故紙堆中作生活，所以兩方面終究是相近的，這無論我們的研究在故紙之外尙有實物的考查，就是我們完全投身于故紙堆中，也與他們截然異趣。爲什麼？因爲野蠻人有拜火的，有拜蛇的，而物理學者也要

研究火，生物學者也要研究蛇。當他們崇拜和研究的時候，他們的對象是一致的；但他們的目的與結果是完全不同的。我們若能知道研究火的物理學者不卽是拜火教徒，研究蛇的動物學者也不卽是拜蛇的教徒，那麼，我們就可以知道研究國學的人不卽是國粹論者了。

也許有人說，『我們固是要研究科學，但我們只要研究新的材料，不要研究舊的材料。』這句話在道理上雖講不通，但在混合應用與研究爲一物的人的見解中生出這種誤會原是很平常的，所以我們也得加以說明。

材料的新舊在應用上雖有區別，但在研究上是絕對不該有區別的。假使因爲我們研究了三四千年來的歷史就說是陳舊，那麼研究數十萬年來的人類演進狀況的人類學要陳舊到怎麼地步呢？研究數百萬年來的地層沈積狀況的地質學又要陳舊到怎麼地步呢？研究數千萬年來的星雲星球構成狀況的天文學又要陳舊到怎麼地步呢？若看了天文地質諸學要歡喜贊歎，以爲這些都是近世最進步的科學，而回轉身來便一脚踢翻國學，以爲這種舊傢伙是不値得一盼的，這人也勢利得太過分了！我們須知道，在應用上是應該有新的，因爲人類的進化就靠在這新的努力上；但是我們要明白知道一件事實，事實是不會沒有由來的，由來之前更有由來，要去弄淸楚牠，就不能不在陳舊的東西裏去尋找材料了。我們因爲要做眞實的研究，所以在我們的眼光裏絕對不受應用上的新舊的界限的牽絆；上至石器時代石刀石斧之舊，下至今日時髦女子衣服飾物之新，一律收集，作平等的研究。

我們交往的人，也許有遺老，復辟黨，國粹論者，帝國主義者。但這決不是我們的陳舊的表徵。我們的機關是只認得學問，不認得政見與道德主張的。只要這個人的學問和我們有關係，或者這個人雖沒有學問而其生活的經歷與我們的研究有關係，我們爲研究的便利計當然和他接近。我們所接近原不是他的整個的人格而是他與我們發生關係的一點。所以要是共產黨，無政府主義者，和我們發生了學問上的關係，我們也當然和他接近。要是我們爲研究某一項問題，一壁須邀三綱五常的儒教徒，一壁又須邀勞農專政的革命家時，我們也當然會合他們于一堂。固然，他們或許因政治和道德主張的不同而不肯會面，或許會面之後因衝突而至于打架，但這是他們的不能尊重學問，在我們這個學術機關原是不希望他們如此的，而且也管不着這些事的。我們的目的只在勤勤懇懇地搜集材料而加以客觀的研究，作眞實的說明，在民國之下這樣說，在帝國之下也是這樣說，在社會主義共和國之下還是這樣說。事實是不會變的，我們所怕的只在材料的不完備，方法的不周密，得不到眞實的事實；至

于政治的變遷原是外界的事情，和我們有什麼關係呢！

說到這裏，愛國的人不免出來拍桌子呵斥道，『好，你們竟說出政治的變遷是外界的事情，和你們沒有什麼關係的了，你們膽敢如此的不愛國！現值國家多難之秋，正國民赴湯蹈火之時，你們還要玩物喪志，在無謂的考據上，說出這類的荒謬話。可見國學是弄不得的，弄了就要甘心做亡國奴了！』我們對于這般義烈的呵斥當然表示十分的敬意，但是還要表白我們的意見。

科學是純粹客觀性的，研究的人所期望的只在瞭解事物的眞相，並不是要救世安民，所以是超國界的。學術若單標爲救世"，當然也可以媚世，甚至于惑世，如漢代的劉歆，張道陵，今世的劉師培，江希張（卽張神童）之所爲；但這原是說不上科學。國家多難之秋，國民固該盡救國的職責，但這句話原是對一班國民說的而不是對學術機關說的。學術機關只有一項任務，就是供給研究某種學問的人以研究上的種種便利，此外一切非所當問。學術機關中的個人是國民，他們迫于救國的熱誠，爲了國家而喊破了嗓子，而丟淨了財產，而犧牲了生命，都是很可以的，但這與學術機關絲毫不發生關係。政治機關與民衆團體在國家多難之秋，竭力想法去救護國家確是我們避免不了的責任。至于學術機關，牠只要不被解散，就依然應該提倡學術，獎勵研究。再論國民的本身，固然維護國家是共同的義務，但各人除了這一件事之外還有他們各個的不同的工作是不容否認的。各人才性的不同，也是沒法勉強劃一的。惟其有種種不同的工作，所以社會的構造會得非常複雜。惟其各人能發展自己的才性于工作之中，所以社會上各項事業會有發達的希望。世界上不能人人有學術的興味，正與不能人人有政治的興味相同。說各個國民應當有維護國家的義務，也正與說各個國民應當得到一點學術上的常識相同。我們說國民應當具備常識，並不責望他們殉學；那麼，若說國民應當維護國家，也不過責望他們各盡國民一分子的義務，並不責望他們盡人殉國。殉學與殉國都是個人的興趣，個人的信仰，而不是可以強迫他人去做的。所以一個國民，只要他能彀具備些常識，而又懂得愛國，不阻撓愛國的行爲，自己盡了國民一分子的應盡的義務，他就是一個最好的國民了。除了這些事情之外，他自應有他的專門的工作：或者種田，或者做工匠，或者開店鋪，或者研究學問；只要他所度的生活適宜于他的才性，他能彀勉力求出他的成績，就得到了他的最正當的生活。一個國家所以站得住，所以能彀發達，全在于國民的能盡了他們的國民的義務而又各有他們的專門的工作。我

們如果承認學術機關是確以提倡學術為專責的，學術機關的個人是確以研究學術為他的專門的工作的，那麼，他們就在國家風雨飄搖之際依然埋頭於學術上的問題原沒有什麼錯處。現在若說，『國家快要亡了，你們還是弄些無關緊要的考據，你們眞是不愛國極了，你們宜與賣國賊同罪！』那麼，我們要回問道：你們所謂愛國是怎樣的？若說國家有事時狂喊亂跳了一陣，到興致闌珊時就不管國事如何而消聲匿跡，沒有豫備，沒有方法，沒有結果，像現在一般的所謂愛國團體之所為，這實在只算得一時的游戲的衝動，算不得愛國。若說我們應該編練民軍去殺敵，結合暗殺團去對付國賊，組織講演團到民間去宣傳，設立調査研究的機關去商榷國事，那麼，我們的機關裏的個人隨着他們的信仰與能力當然可以分頭加入的，我們決沒有阻擋的道理。但只要我們的機關不至被迫而毀滅時，只要全國的國民尚不至盡捨其工作而從事於救國時，只要還有幾個人願意到我們的機關裏作研究時，我們仍當依照向日的計畫而進行，毫不受時局的影響。就是外面礮聲連天，鉛子滿地，我們的機關裏依然可以做大家認為無用的考據的工作。為什麼？考據的工作原是我們這個學術機關的生命，只要我們這個機關有一天的存在就該做一天的本分的工作。

說國學就是科學，已經要引起一般人的懷疑。說科學的目的不在應用，更當激起許多人的駭怪。他們一定要想：外國的國富兵強不是全靠科學嗎，中國的貧弱不振也不是全因沒有科學嗎，為什麼要故意的這樣說？他們不知道機械，鎗礮，火藥原不是科學，乃是研究科學所得的結果的應用。造機械的是應用力學的研究的結果，造火藥的是應用化學的研究的結果，但研究力學與化學的人卻自有他們純粹研究的學問，並不志在造出若干應用的東西。惟其他們有許多專心研究的人研究着一般人看為無用的學理，能彀處處發見眞事實，因此有人要應用時也就有了事實的基礎而容易成功。所以科學的應用是間接的，不是直接的。只因牠的用是間接，牠的本身沒有用，所以為一般急功近利的人所不喜，他們看不見牠的眞價值，只覺得是些『無聊的考據。但也因為牠的本身沒有用，不為現實的社會所拘束，所以牠的範圍可以愈放愈大，發見的眞理也愈積愈多，要去尋應用的材料也日益便利。這就是無用之用。返看我們的學術社會是怎樣。他們因為沒有求眞理的知識慾而單有實際應用的政治慾，所以只知道宣傳救世的方法。董仲舒說，『能說鳥獸之類者，非聖人所欲說也。聖人所欲說，在于說仁義而理之。……覩于衆物，說不急之言而以惑後進者，君子之所甚惡也，』這就是他們的一切思想的總綱。這在他們固然是一番好意，要請所有的人

都去救人，要驅種種才性不同的人都去做同一的工作，但試問他們有了什麼成績？他們在古代，只知道實現個人的理想國，在後世，只知道實現古人的理想國，卻是忘記了社會國家的實況，想不到做任何種實地調查及研究的事業。這還是他們中的優秀人物呢，這些人雖不知道事實，但究竟還有些理想；至於下劣的分子便連這一點也沒有了，只知道保守幾部古書，把幾部古書看作整個的學問。這種的傳統思想傳了兩千餘年，自然科學固然發不出萌芽來，就是社會科學也何嘗爲了他們的應用的熱忱而能夠成立！至於今日，思想學問一切空虛，社會國家一例衰敗，可以說都是受了這種徒知『以有用爲用』的謬見的影響。現在我們既從時代潮流中認識科學的重要，但尙不能知道科學的基礎是建築於事實上而不是建築於應用上的，依然要把應用看做一切的學問的標準，這種人的愚昧也着實可悲了！

自從歐戰之後，很有些人咒詛科學，說科學是帝國主義的工具。這種話雖與上文所說的贊歎科學的不同，但牠們的出發點是同一的：就是『應用』。他們不知道，科學的本身是沒有好壞的，但用牠的人則可好可壞。正如鑛中一塊鐵，牠的本身只是一塊鐵，在自然界中說不到好壞，也說不到有用無用。一旦給鑛工取了出來，再給冶工製成器具，牠是有用了，但也說不上好壞。因爲牠若是一柄刀，固然可以用來殺壞人，但也可以用來殺好人。殺壞人時牠不受『爲民除暴』的贊美，殺好人時也不受『屈斬忠良』的罵詈。牠若是製成了一柄鎗，牠爲帝國主義者用以刼奪別人和爲國家主義者用以抵禦別人的刼奪都是可以的，但牠是同樣的不負責任。負責任的是誰？是用刀來殺人的，是帝國主義者與國家主義者，禁止用刀殺人，排斥帝國主義者，是政治家和社會改造家的任務，而不是鑛工冶工的任務，更不是鐵的任務。因此，我們可以知道，我們對於現社會感着種種的不滿，我們要想改良牠，只有我們自己起來做改革的事業，而不能責備到學術方面，痛斥科學的成了帝國主義的工具，學者的發明的助長了帝國主義的氣燄，因爲這是用的人的不對，誰叫好人沒有力量去用牠呢！

話說得如此遠，只爲辨明『求知』與『應用』是兩條不同的大路，雖然有時候是可以關聯的。我們要是由應用上着眼，那麼學術原是很淺近的東西，正如一座衙門，只要有了幾個會査案卷的書吏，就可以算行政；一個團體，只要有了幾個會喊革命的青年，就可以算救國。但是環境變了，這一點淺近的伎倆不够用了，學術卻還是只有這一點，就連應用的一方面也喪失了，例如秦漢以後的儒生抱了孔孟的遺書而想治國平天下。我們若改由求知上着眼，那麼學術乃是極深邃的東西；天地間森羅的萬

象，我們眞實知道的有多少，不是混茫大海中的一滴嗎！我們眞是隨處可以感到自己智識的微小。我們爲要補救這個缺憾，所以要造成了一個學術社會而去共同討究；要把科目分而又分，一個人可以專攻一小部分；要使有志研究學問的人可以隨着自己的性之所近而擇取某小部分。我們在研究時，心裏所想到的只是這一小部分中的材料如何可以整理淸楚，如何可以解釋裏面的種種原因，却絕對不想到把這些東西拿來應用。固然，我們研究的東西也許是社會上很需要的，也許現在雖沒有用而將來可以大用的，但這種的斟酌取擇原是政治家，社會改造家，教育家的事情而不是我們的事情；我們盡力于研究還來不及，那能顧到這一方面呢。因爲我們不想到有用，所以也不想到無用。一個問題，儘許社會上看作無謂的，醜惡的，永不生效用的，但我們旣感到可以研究而自己又有興致和方法去研究，那就不能遷就他人的意見而改變自己的志向了。

至于我們所希望于社會的，乃是希望大家能夠瞭解我們的態度而不加以種種的阻礙，並不是說惟有我們的學問是學問，你們該來隨從我們，做我們的徒黨。這種道一風同的觀念，在政治上不知怎麼樣，在學問上則決是個蟊賊。牠的弊害，是使人只會崇拜幾個偶像，而不會自去尋求，得到眞實的見解。我們要研究國學，並不是爲國學容易出鋒頭，容易依附名流，只爲我們有研究歷史的興味，而中國的歷史材料非常豐富，我們旣有了許多材料，不忍不犧牲了畢生的精力去做研究的工作。我們只希望有了這一個結合，容易和外面的眞實的同志聲氣相應，作許多的切磋，並不希望有若干正在求普通知識的青年棄了他們的應做的課業而來附和我們。固然，我們未嘗不希望後起的青年中有性情近于研究科學的，環境適于研究國學的來做我們的同志，但這是只可作希望而不可作要求的。說到希望，我們的希望眞多着咧。我們深知道別種科學不發達時，國學方面也要因爲沒有幫助而不得十分進展的，所以我們酷望別種科學的興起。我們希望多出許多地質學家，從他們的研究裏得到許多上古史料，補正我們的考古學會的研究。我們希望多出許言語學家，搜集了無數中國的方言和古語及外來語而加以研究，和我們的方言調查會提攜並進。我們希望多出許多醫學家和藥學家，把中醫中藥詳加分析考査，說明中國古代醫學在科學的醫學上的位置。我們希望多出許多動物學家和植物學家，把詩經，楚辭，山海經，本草裏的許多動植物名加以研究，說明中國古代動植物的形狀和分布區域。這種的希望一時也說不盡，數不清。總之，我們這個機關並不是（也不能）要包辦國學的，我們需求于別種科學的專門人才之處眞是非常的多。反轉來說，如果各種科學都發達，中國方面的各科的材料都有人去研究，那麼，我們的範圍就可

縮小，我們就可純粹研究狹義的歷史，不必用這模糊不淸的『國學』二字做我們的標名，就可以老實寫做『中國歷史學門』了。（要放大一點，可以稱『東方歷史』，或便單稱『歷史』，都無不可。）

更進一步說，現在各種科學都不發達，一來是因沒有人提倡，二來是因材料與設備俱極寡少。國學方面的材料是極豐富的，就是手頭沒有，要去搜集也不甚困難，加以從前人的研究的範圍又極窄隘，留下許多未發的富源，現在用了新的眼光去看，眞不知道可以開闢出多少新天地來，眞不知道我們有多少新的工作可做。我們眞高興，由得我們在這個新天地中放出手腕做去。凡是一塊未經開發的土地在初施種植的時候，很容易得到極好的收穫。我們在這新天地中從事研究，得到的成績的可觀是不足奇的。若能因了我們的較美滿的成績引起研究他種學問的人的注意，知道無論那種學問，只要會做，總可開發些富源，享受創造的樂趣，從此愛好眞理之心超過了愛好金錢和地位之心，從事于努力的探求，那麼，國學的進步便未始不可做他種科學興起的先導了。近來有人說，『別的科學不發達而惟有國學發達，足見國民精神的腐化，革新勇氣的疲倦。』他們實在是錯怪了。別的科學不發達而惟有國學發達，足見國學方面還有幾個肯努力的人，還有幾個具有革新的勇氣而精神不受腐化的人。我們不願意罵人家沒出息，我們也深諒環境的力量比個人的意志大得多，現在我們所處的社會是不適于研究學問的，所以別的科學不容易發達。可是時勢是由得人創造的，時勢不適于研究學問，爲什麼不大家努力，創造出一個適于研究的時勢來？說到這裏，又要想起大家沒有得到研究的工作的觀感，所以有志之士幾番奮鬪無成之後就心灰意懶了，不久也就忘懷了，也就隨着社會顚倒了。現在我們要憑我們的勇氣，做些榜樣給大家看，使得大家能長期的得到研究的工作的觀感，彼此的材料雖有不同，但是求眞理的慾望和研究的態度是沒有兩樣的，或者可以借此回復大家的疲倦的勇氣，刷新大家的腐化的精神，而他種科學也有日漸發達，和我們提攜並進的希望。這是我們對于別種科學的前途的一種祝頌！

話說了這許多，想來大家都可明瞭我們的態度了。我們要屛棄勢利的成見，用平等的眼光去觀察所研究的事物。我們對于政治，道德以及一切的人事不作一些主張，但我們却要把牠們作爲研究的對象。我們研究的目的，只是要說明一件事實，絕不是要把研究的結果送與社會應用。我們看國學是中國的歷史，是科學中的一部分，所以我們研究的主旨在于用了科學方法去駕馭中國歷史的材料，不是要做成國粹論者。我們不希望把國學普及給一班民衆，只希望得到許多眞實的同志而相互觀摩，並問

接給研究別的科學的人以工作的觀感，使得將來可以實現一個提攜並進的境界。

以上所說，是我們的大願，但恐別人要誤會為大言而笑我們的能力與事業的不相稱，有類于蚊蟲負山，所以我們還須鄭重聲明一句話。我們研究的成績，或淺陋，或錯誤，這是無關重要的，因為一種學問在創始時代必不能免于淺陋和錯誤。惟其能在淺陋與錯誤之後再加以不斷的努力，自然能做到高深的地步。所以我們只該怕沒有前進不懈的勇氣，不必怕成績的不好；我們只該怕沒有求真理的決心，不必怕自己說話的幼稚；我們只該怕不能真實地給人觀感，不必怕暫時得不到響應。

顧頡剛　一九二六，一，一。

# 北京大學國學季刊發刊詞

近年來，古學的大師漸漸死完了，新起的學者還不曾有什麼大成績表現出來。在這個青黃不接的時期，只有三五個老輩在那裏支撐門面。古學界表面上的寂寞，遂使許多人發生無限的悲觀。所以有許多老輩遂說，『古學要淪亡了！』『古書不久要無人能讀了！』

在這個悲觀呼聲裏，很自然的發出一種沒氣力的反動的運動來。有些人還以為西洋學術思想的輸入是古學淪亡的原因；所以他們至今還在那裏抗拒那他們自己也莫名其妙的西洋學術。有些人還以為孔教可以完全代表中國的古文化；所以他們至今還夢想孔教的復興；甚至於有人竟想鈔襲基督教的制度來光復孔教。有些人還以為古文古詩的保存就是古學的保存了；所以他們至今還想壓語體文字的提倡與傳播。至於那些靜坐扶乩，逃向迷信裏去自尋安慰的，更不用說了。

在我們看起來，這些反動都只是舊式學者破產的鐵證；這些行為，不但不能挽救他們所憂慮的國學之淪亡，反可以增加國中少年人對於古學的藐視。如果這些舉動可以代表國學，國學還是淪亡了更好！

我們平心靜氣的觀察這三百年的古學發達史，再觀察眼前國內和國外的學者研究中國學術的現狀，我們不但不抱悲觀，並且還抱無窮的樂觀。我們信深，國學的將來，定能遠勝國學的過去；過去的成績雖然未可厚非，但將來的成績一定還要更好無數倍。

自從明末到於今，這三百年，誠然可算是古學昌明時代。總括這三百年的成績，可分這些方面：

（一）整理古書。 在這方面，又可分三門。第一，本子的校勘；第二，文字的訓詁；第三，眞僞的考訂。考訂眞僞一層，乾嘉的大師（除了極少數學者如崔述等之外）都不很注意；只有清初與晚清的學者還肯做這種研究，但方法還不很精密，考訂的範圍也不大。因此，這一方面的整理，成績比較的就最少了。然而校勘與訓詁兩方面的成績實在不少。戴震段玉裁王念孫阮元王引之們的治「經」，錢大昕趙翼王鳴盛洪亮吉們的治「史」，王念孫俞樾孫詒讓們的治「子」；戴震王念孫段玉裁邵晉涵郝懿行錢繹王筠朱駿聲們的治古詞典：都有相當的成績。重要的古書，經過這許多大師的整理，比三百年前就容易看的多了。我們試拿明刻本的墨子來比孫詒讓的墨子閒詁，或拿二徐的說文來比清儒的各種說文注，就可以量度這幾百年整理古書的成績了。

（二）發現古書。 清朝一代所以能稱爲古學復興時期，不單因爲訓詁校勘的發達，還因爲古書發現和翻刻之多。清代中央政府，各省書局，都提倡刻書。私家刻的書更是重要：叢書與單行本；重刊本，精校本，摹刻本，近來的影印本。我們且舉一個最微細的例。近三十年內發現與刻行的宋元詞集，給文學史家添了多少材料？清初朱彝尊們固然見着不少的詞集；但我們今日購買詞集之便易，却是清初詞人沒有享過的福氣了。翻刻古書孤本之外，還有輯佚書一項，如古經解鉤沉，小學鉤沉，玉函山房輯佚書，和四庫全書裏那幾百種從永樂大典輯出的佚書，都是國學史上極重要的貢獻。

（三）發現古物。 清朝學者好古的風氣不限於古書一項；風氣所被，遂使古物的發現，記載，收藏，都成了時髦的嗜好。鼎彝，泉幣，碑版，壁畫，雕塑，古陶器之類：雖缺乏系統的整理，材料確是不少了。最近三十年來，甲骨文字的發現，竟使殷商一代的歷史有了地底下的證據，並且給文字學添了無數的最古材料。最近遼陽河南等處石器時代的文化的發現，也是一件極重要的事。

但這三百年的古學的研究，在今日估計起來，實在還有許多缺點。三百年的第一流學者的心思精力都用在這一方面，而究竟還只有這一點點結果，也正是因爲有這些缺點的緣故。那些缺點，分開來說，也有三層：

（一）研究的範圍太狹窄了。 這三百年的古學，雖然也有整治史書的，雖然也有研究子書的，但大家的眼光與心力注射的焦點，究竟只在儒家的幾部經書。古韻的研究，古詞典的研究，古書舊注的研究，子書的研究，都不是爲這些材料的本身價值而研究的。一切古學都只是經學的丫頭！內中固然也有婢作夫人的；如古韻學之自成一種專門學問，如子書的研究之漸漸脫離經學的羈絆而獨立。但學者的聰明才力被幾部經書籠罩了三百年，那是不可諱的事實。况且在這個狹小的範圍裏，還有許多更狹小的門戶界限。有漢學和宋學的分家，有今文和古文的分家；甚至於治一部詩經還要捨棄東漢的鄭箋而專取西漢的毛傳。專攻本是學術進步的一個條件；但清儒狹小研究的範圍，却不是沒有成見的分功。他們脫不了「儒書一尊」的成見，故用全力治經學，而只用餘力去治他書。他們又脫不了『漢儒去古未遠』的成見，故迷信漢人，而排除晚代的學者。他們不知道材料固是愈古愈可信，而見解則後人往往勝過前人；所以他們力排鄭樵朱熹而迷信毛公鄭玄。今文家稍稍能有獨立的見解了；但他們打倒了東漢，只落得回到西漢的圈子裏去。研究的範圍的狹小是清代學術所以不能大發展的一個絕大原因。三五部古書，無論怎樣絞來擠去，只有那點精華和糟粕。 打倒宋朝的『道士易』固然是好事；但打倒了『道士易』，跳過了魏晉人的『道家易』，却回到兩漢的『方士易』，那就是很不幸的了。易的故事如此；詩書春秋三禮的故事也是如此。三百年的心思才力，始終不會跳出這個狹小的圈子外去！

（二）太注重功力而忽略了理解。 學問的進步有兩個重要方面：一是材料的積聚與剖解；一是材料的組織與貫通。前者須靠精勤的功力，後者全靠綜合的理解。清儒有鑒於宋明學者專靠理解的危險，所以努力做樸實的功力而力避主觀的見解。這三百年之中，幾乎只有經師，而無思想家；只有校史者，而無史家；只有校注，而無著作。這三句話雖然很重，但我們試除去戴震章學誠崔述幾個人，就不能不承認這三句話的眞實了。章學誠生當乾隆盛時（乾隆，一七三六—一七九五年；章學誠，一七三八—一八〇〇年）大聲疾呼的警告當日的學術界道：

『今之博雅君子，疲精勞神於經傳子史，而終身無得於學者，正坐……誤執求知之功力，以爲學即在是爾。學與

功力實相似而不同。學不可以驟幾，人當致攻乎功力，則可耳。指功力以爲學，是猶指秫黍以爲酒也。』（文史通義，博約篇）。

他又說：

『近日學者風氣，徵實太多，發揮太少，有如蠶食葉而不能抽絲。』（章氏遺書，與汪輝祖書）

古人說：『鴛鴦繡取從君看，不把金針度與人。』單把繡成的鴛鴦給人看，而不肯把金針教人，那是不大度的行爲。然而天下的人不是人人都能學繡鴛鴦的；多數人只愛看鴛鴦的而不想自己動手去學繡。清朝的學者只是天天一針一針的學繡，始終不肯繡鴛鴦。所以他們儘管辛苦殷勤的做去，而在社會的生活思想上幾乎全不發生影響。他們自以爲打倒了宋學，然而全國的學校裏讀的書仍舊是朱熹的四書集注，詩集傳，易本義等書。他們自以爲打倒了僞古文尙書，然而全國村學堂裏的學究仍舊繼續用蔡沈的書集傳。三百年第一流的精力，二千四百三十卷的經解，仍舊不能替換朱熹一個人的幾部啓蒙的小書！這也可見單靠功力而不重理解的失敗了。

（三）缺乏參考比較的材料。我們試問，這三百年的學者何以這樣缺乏理解呢？我們推求這種現象的原因，不能不回到第一層缺點——研究的範圍的過於狹小。

宋明的理學家所以富於理解，全因爲六朝唐以後佛家與道士的學說彌漫空氣中，宋明的理學家全都受了他們的影響，用他們的學說作一種參考比較的資料。宋明的理學家，有了這種比較研究的材料，就像一個近視眼的人戴了近視眼鏡一樣；從前看不見的，現在都看見了；從前不明白的，現在都明白了。同是一篇大學，漢魏的人不很注意他，宋明的人忽然十分尊崇他，把他從禮記裏抬出來，尊爲四書之一，推爲『初學入德之門』。中庸也是如此的。宋明的人戴了佛書的眼鏡，望着大學中庸，便覺得『明明德』『誠』『正心誠意』『率性之謂道』等等話頭都有哲學的意義了。清朝的學者深知戴眼鏡的流弊，决意不配眼鏡；却不知道近視而不戴眼鏡，同瞎子相差有限。說詩的回到詩序，說易的回到『方士易』，說春秋的回到公羊，可謂『陋』之至了；然而我們試想這一班第一流才士，何以陋到這步田地，可不是因爲他們沒有高明的參考資料嗎？他們排斥『異端』；他們得着一部一切經音義，只認得他有保存古韻書古詞典的用處；他們拿

着一部子書，也只認得他有旁證經文古義的功用。他們只向那幾部儒書裏兜圈子；兜來兜去，始終脫不了一個『陋』字！打破這個『陋』字，沒有別的法子，只有旁搜博採，多尋參考比較的材料。

以上指出的這三百年的古學研究的缺點，不過是隨便挑出了幾樁重要的。我們的意思並不要菲薄這三百年的成績；我們只想指出他們的成績所以不過如此的原因。前人上了當，後人應該學點乖。我們借鑑於先輩學者的成功與失敗，然後可以決定我們現在和將來研究國學的方針。我們不研究古學則已；如要想提倡古學的研究，應該注意這幾點：

（一）擴大研究的範圍。

（二）注意系統的整理。

（三）博採參考比較的資料。

（一）怎樣擴大研究的範圍呢？ 『國學』在我們的心眼裏，只是『國故學』的縮寫。中國的一切過去的文化歷史，都是我們的『國故』；研究這一切過去的歷史文化的學問，就是『國故學』，省稱爲『國學』。『國故』這個名詞，最爲妥當；因爲他是一個中立的名詞，不含褒貶的意義。『國故』包含『國粹』；但他又包含『國渣』。我們若不了解『國渣』，如何懂得『國粹？』所以我們現在要擴充國學的領域，包括上下三四千年的過去文化，打破一切的門戶成見：拿歷史的眼光來整統一切，認清了『國故學』，的使命是整理中國一切文化歷史，便可以把一切狹陋的門戶之見都掃空了。例如治經，鄭玄王肅在歷史上固然占一個位置，王弼何晏也占一個位置，王安石朱熹也占一個位置，戴震惠棟也占一個位置，劉逢祿康有爲也占一個位置。段玉裁會說：

> 校經之法，必以賈還賈，以孔還孔，以陸還陸，以杜還杜，以鄭還鄭，各得其底本，而後判其義理之是非。……不先正注，疏，釋文之底本，則多誣古人。不斷其立說之是非，則多誤今人。……（經韻樓集，與諸同志書論校書之難。）

我們可借他論校書的話來總論國學；我們也可以說：

> 整治國故，必須以漢還漢，以魏晉還魏晉，以唐還唐，以宋還宋，以明還明，以清還清；以古文還古文家，以今文還今文家；以程朱還程朱，以陸王還陸王，……各還他一個本來面目，然後評判各代各家各人的義理的是非。不還他們的本

來面目，則多誣古人。不評判他們的是非，則多誤今人。但不先弄明白了他們的本來面目，我們決不配評判他們的是非。

這還是專為經學哲學說法。在文學的方面，也有同樣的需要。廟堂的文學固可以研究，但草野的文學也應該研究。在歷史的眼光裏，今日民間小兒女唱的歌謠，和詩三百篇有同等的位置；民間流傳的小說，和高文典冊有同等的位置，吳敬梓曹霑和關漢卿馬東籬和杜甫韓愈有同等的位置。故在文學方面，

也應該把三百篇還給西周東周之間的無名詩人，把古樂府還給漢魏六朝的無名詩人，把唐詩還給唐，把詞還給五代兩宋，把小曲雜劇還給元朝，把明清的小說還給明清。每一個時代，還他那個時代的特長的文學，然後評判他們的文學的價值。不認明每一個時代的特殊文學，則多誣古人而多誤今人。

近來頗有人注意戲曲和小說了；但他們的注意仍不能脫離古董家的習氣。他們只看得起宋人的小說，而不知道在歷史的眼光裏，一本石印小字的平妖傳和一部精刻的殘本五代史平話有同樣的價值，正如道藏裏極荒謬的道教經典和尚書周易有同等的研究價值。

總之，我們所謂『用歷史的眼光來擴大國學研究的範圍』，只是要我們大家認清國學是國故學，而國故學包括一切過去的文化歷史。歷史是多方面的：單記朝代興亡，固不是歷史；單有一宗一派，也不成歷史。過去種種，上自思想學術之大，下至一個字，一隻山歌之細，都是歷史，都屬于國學研究的範圍。

（二）怎樣才是『注意系統的整理』呢？ 學問的進步不單靠積聚材料，還須有系統的整理。系統的整理可分三步說：

（甲）索引式的整理。 不會整理的材料，沒有條理，不容易檢尋，最能銷磨學者有用的精神才力，最足阻礙學術的進步。若想學問進步增加速度，我們須想出法子來解放學者的精力，使他們的精力用在最濟經的方面。例如一部說文解字，是最沒有條理系統的；向來的學者差不多全靠記憶的苦工夫，方才能用這部書。但這種苦工夫是最不經濟的；如果有人能把說文重新編制一番（部首依筆畫，每部的字也依筆畫，）再加上一個檢字的索引（略如說文通檢或說文易檢，）那就可省許多無謂的時間與記憶力了，又如一部二十四史，有了一部史姓韻編，可以省多少精力與時間？清代的學者也有見到這一層的；如章學誠說：

竊以典籍浩繁，聞見有限；在博雅者且不能悉究無遺，況其下乎？校讎之先，宜盡取四庫之藏，中外之籍，擇其中之人名地名官階書目，凡一切有名可治有數可稽者，略倣佩文韻府之例，悉編爲韻；乃於本韻之下，注明原書出處，及先後篇第；自一見再見，以至數千百，皆詳注之；藏之館中，以爲羣書之總類。至校書之時，遇有疑似之處，即名而求其編韻，因韻而檢其本書，參互錯綜，即可得其至是。此則淵博之儒窮畢生年力而不可究殫者，今即中才校勘可坐收於几席之間，非校讎之良法歟？（校讎通義）

當日的學者如朱筠戴震等，都有這個見解，但這件事不容易做到，直到阮元得勢力的時候，方才集合許多學者，合力做成一部空前的經籍纂詁，『展一韻而衆字畢備，檢一字而諸訓皆存，尋一訓而原書可識』（王引之序）；『即字而審其義，依韻而類其字，有本訓，有轉訓，次敍布列，若網在綱』（錢大昕序）。這種書的功用，在於節省學者的功力，使學者不疲於功力之細碎，而省出精力來做更有用的事業。後來這一類的書被科場士子用作夾帶的東西，用作鈔竊的工具，所以有許多學者竟以用這種書爲可恥的事。這是大錯的。這一類『索引』式的整理，乃是系統的整理的最低而最不可少的一步；沒有這一步的預備，國學止限於少數有天才而又有閒空工夫的少數人；並且這些少數人也要因功力的拖累而減少他們的成績。偉大的事業，應該有許多人分担去做的，却落在少數人的肩膀上：這是國學所以不能發達的一個重要原因。所以我們主張，國學的系統的整理的第一步是提倡這種『索引』式的整理，把一切大部的書或不容易檢査的書，一概編成索引，使人人能用古書。人人能用古書，是提倡國學的第一步。

（乙）結賬式的整理。商人開店，到了年底，總要把這一年的賬結算一次，要曉得前一年的盈虧和年底的存貨，然後繼續進行，做明年的生意。一種學術到了一个時期，也有總結賬的必要。學術上結賬的用處有兩層：一是把這一種學術裏已經不成問題的部分整理出來，交給社會；二是把那不能解決的部分特別提出來，引起學者的注意，使學者知道何處有隙可乘，有功可立，有困難可以征服。結賬是（一）結束從前的成績，（二）預備將來努力的新方向。前者是預備普及的，後者是預備繼長增高的。古代結賬的書，如李鼎祚的周易集解，如陸德明的經典釋文，如唐宋的十三經注疏，如朱熹的四書，詩集傳，易本義等，所以都在後世發生很大的影響，全是這个道理。三百年來，學者都不肯輕易做這種結賬的事業。二千四百多卷的清經解，

除了極少數之外，都只是一堆『流水』爛賬，沒有條理，沒有系統；人人從『學若稽古』『關關雎鳩』說起，人人做的都是『雜記』式的稿本！怪不得學者看了要『望洋興歎』了；怪不得國學有淪亡之憂了。我們試看科舉時代投機的書坊肯費整年的工夫來編一部『皇清經解縮本編目』，便可以明白索引式的整理的需要；我們又看那時代的書坊肯費幾年的工夫來編一部『皇清經解分經彙纂』，便又可以明白結賬式的整理的需要了。現在學問的途徑多了，學者的時間與精力更有經濟的必要了。例如詩經，二千年研究的結果，究竟到了什麼田地，很少人說得出的，只因為二千年的詩經爛賬至今不曾有一次的總結算。宋人駁了漢人，清人推翻了宋人，自以為回到漢人；至今詩經的研究，音韻自音韻，訓詁自訓詁，異文自異文，序說自序說，各不相關連。少年的學者想要研究詩經的，伸頭望一望，只看見一屋子的爛賬簿，嚇得吐舌縮不進去，只好嘆口氣，『算了罷！』詩經在今日所以漸漸無人過問，是少年人的罪過呢？還是詩經的專家的罪過呢？我們以為，我們若想少年學者研究詩經，我們應該把詩經這筆爛賬結算一遍，造成一筆總賬。詩經的總賬裏應該包括這四大項：

（A）異文的校勘：總結王應麟以來直到陳喬樅李富孫等校勘異文的賬。

（B）古韻的考究：總結吳棫朱熹陳第顧炎武以來考證古音的賬。

（C）訓詁：總結毛公鄭玄以來直到胡承珙馬瑞辰陳奐，二千多年訓詁的賬。

（D）見解（序說）：總結詩序詩辨妄，詩集傳，僞詩傳，姚際恆，崔述，龔橙，方玉潤……等二千年猜謎的賬。

有了這一本總賬，然後可以使大多數的學子容易踏進『詩經研究』之門：這是普及。入門之後，方才可以希望他們之中有些人出來繼續研究那總賬裏未曾解決的懸賬：這是提高。詩經如此，一切古書古學都是如此。我們試看前淸用全力治經學，而經學的書不能流傳於社會，倒是那幾部用餘力做的墨子間詁，荀子集解，莊子集釋一類結賬式的書流傳最廣。這不可以使我們覺悟結賬式的整理的重要嗎？

（丙）專史式的整理。　索引式的整理是要使古書人人能用；結賬式的整理是使古書人人能讀：這兩項都只是提倡國學的設備。但我們在上文曾主張，國學的使命是要使大家懂得中國的過去的文化史；國學的方法是要用歷史的眼光來整理一切過去文化的歷史。國學的目的是要做成中國文化史。國學的系統的研究，要以此為歸宿。一切國學的研究，無論時代古今，無論問

題大小，都要朝着這一个大方向走。只有這个目的可以整統一切材料；只有這个任務可以容納一切努力；只有這種眼光可以破除一切門戶畛域。

我們理想中的國學研究，至少有這樣的一个系統：

中國文化史：

一 民族史

二 語言文字史

三 經濟史

四 政治史

五 國際交通史

六 思想學術史

七 宗教史

八 文藝史

九 風俗史

十 制度史

這是一个總系統。歷史不是一件人人能做的事；歷史家須要有兩種必不可少的能力：一是精密的功力，一是高遠的想像。沒有精密的功力，不能做搜求和評判史料的工夫；沒有高遠的想像力，不能構造歷史的系統。況且中國這麼大，歷史這麼長，材料這麼多，除了分功合作之外，更無他種方法可以達到這个大目的。但我們又覺得，國故的材料太紛繁了，若不先做一番歷史的整理工夫，初學的人實在無從下手，無從入門。後來的材料也無所統屬；材料無所統屬，是國學紛亂煩碎的重要原因。所以我們主張，應該分這幾个步驟：

第一，用現在力所能搜集考定的材料，因陋就簡的先做成各種專史，如經濟史，文學史，哲學史，數學史，宗教

史，……之類。這是一些大間架，他們的用處只是要使現在和將來的材料有一个附麗的地方。

第二，專史之中，自然還可分子目，如經濟史可分時代，又可分區域；如文學史哲學史可分時代，又可分宗派，又可專治一人；如宗教史可分時代，可專治一教，或一宗派，或一派中的一人。這種子目的研究是學問進步必不可少的條件。治國學的人應該各就『性之所近而力之所能勉者』，用歷史的方法與眼光去担任一部分的研究。子目的研究是專史修正的唯一源頭，也是通史修正的唯一源頭。

（三）怎樣『博採參攷比較的資料』呢？向來的學者誤認『國學』的『國』字是國界的表示，所以不承認『比較的研究』的功用。最淺陋的是用『附會』來代替『比較』：他們說基督教是墨教的緒餘，墨家的『巨子』即是『矩子』，而『矩子』即是十字架！……附會是我們應該排斥的，但比較的研究是我們應該提倡的。有許多現象，孤立的說來說去，總說不通，總說不明白；一有了比較，竟不須解釋，自然明白了。例如一个『之』字，古人說來說去，總不明白；現在我們懂得西洋文法學上的術語，只須說某種『之』字是內動詞，（由是而之焉）某種是介詞，（賊夫人之子）某種是指物形容詞，（之子于歸）某種是代名詞的第三身用在目的位，（愛之能勿勞乎）就都明白分明了。又如封建制度，向來被那方塊頭的分封說欺騙了，所以說來說去，總不明白；現在我們用歐洲中古的封建制度和日本的封建制度來比較，就容易明白了。音韻學上，比較的研究最有功效。用廣東音可以考侵覃各韻的古音，可以考古代入聲各韻的區別。近時西洋學者如 Karlgren,如Baron von Stael-Holstein,用梵文原本來對照漢文譯音的文字，很可以幫助我們解决古音學上的許多困難問題。不但如此：日本語裏，朝鮮語裏，安南語裏，都保存有中國古音可以供我們的參考比較。西藏文自唐朝以來，音讀雖變了，而文字的拚法不會變，更可以供我們的參考比較，也許可以幫助我們發現中國古音裏有許多奇怪的複輔音呢。制度史上，這種比較的材料也極重要。懂得了西洋的議會制度史，我們更可以了解中國御史制度的性質與價值；懂得了歐美高等教育制度史，我們更能了解中國近一千年來的書院制度的性質與價值。哲學史上，這種比較的材料已發生很大的助力了。墨子裏的經上下諸篇，若沒有印度因明學和歐洲哲學作參考，恐怕至今還是幾篇無人能解的奇書。韓非，王莽，王安石，李贄，……一班人，若沒有西洋思想作比較，恐怕至今還是沉寃莫白。看慣了近世國家注重財政的趨勢，自然不覺得李覯王安石的政治思想的可怪了。懂得了近世社會主義政策，自然不能不佩

服王莽王安石的見解和魄力了。易繫辭傳裏『易者，象也』的理論，得柏拉圖的『法象論』的比較而更明白；荀卿書裏『類不悖，雖久同理』的理論，得亞里士多德的『類不變論』的參考而更易懂。這都是很明顯的例。至於文學史上，小說戲曲近年忽然受學者的看重，民間俗歌近年漸漸引起學者的注意，都是和西洋文學接觸比較的功效更不消說了。此外，如宗教的研究，民俗的研究，美術的研究，也都是不能不利用參考比較的材料的。

以上隨便舉的例，只是要說明比較參考的重要。我們現在治國學，必須要打破閉關孤立的態度，要存比較研究的虛心。第一，方法上，西洋學者研究古學的方法早已影響日本的學術界了，而我們還在冥行索塗的時期。我們此時正應該虛心採用他們的科學的方法，補救我們沒有條理系統的習慣。第二，材料上，歐美日本學術界有無數的成績可以供我們的參考。比較，可以給我們開無數新法門，可以給我們添無數借鑑的鏡子。學術的大仇敵是孤陋寡聞；孤陋寡聞的唯一良藥是博採參考比較的材料。

我們觀察這三百年的古學史，研究這三百年的學者的缺陷，知道他們的缺陷都是可以補救的；我們又返觀現在古學研究的趨勢，明白了世界學者供給我們參考比較的好機會，所以我們對於國學的前途，不但不抱悲觀，並且還抱無窮的樂觀。我們認清了國學前途的黑暗與光明全靠我們努力的方向對不對。因此，我們提出這三个方向來做我們一班同志互相督責勉勵的條件：

第一，用歷史的眼光來擴大國學研究的範圍。

第二，用系統的整理來部勒國學研究的材料。

第三，用比較的研究來幫助國學的材料的整理與解釋。

# 星期評論發刊詞

凡是一種報紙出世，必定有一種標明主義和趨向的話，叫發刊詞，現在我們也創了一種報，也應該把我們的主義和趨向寫了出來，請天下人看，求天下人批評。

我說，我是我的我，一切世界，都從心裏的思想，創造出來。這個心原是我一個人的心，却凡是人都有心，就都有我。合衆我衆心的思想和意識，就是創造或改造世界的根本。

天下無難事，全仗有心人。我問讀報諸君那個人沒有心？那個心裏沒有意識？那個心理不知道有個我？那個心裏不知道有我的意識？

我要吃，非我不能替我飽。

我要著，非我不能替我暖。

我要住，非我不能替我安。

衣食住三者，凡是我都少不來的，但是種田的挨餓，織布的受凍，造房子的反沒有好房子住。這種狀況，究竟是我自己造成的嗎？或者是我心願的？我若是不想，我的心那裏去了，我若是要想，我就不當存「命該如是」「前世沒修」這一種甘爲犬馬奴隸的心。如果存了這種心，那是連我都沒了呵！

我生在天地間，離開食衣住原不能生活，然而但求生活，不求生趣，縱然生活，也是沒趣。所以一切衆我的生趣，都是我的心應該想着的。未來的怎麼樣，暫且不說。最近的歷史和現在的環象，我們却不能不思索，思索，（一）滿清政府不好，便起革命，革命成功，民國成立了，怎麼樣呢？（二）袁世凱不好，雲南起義，袁世凱就死了，又怎麼樣呢？（三）德國前皇威廉第二不好，協約國聯合了打他，德國人民也起了革命，把德皇趕走了，又怎麼樣呢？究竟還是一個不好。什麼內政哩，外交哩，都足以滅削一切衆我的生趣。

我就要問我，現在的世界是誰的世界？我便直截了當答應是「我的世界」。又問現在的國家，是誰的國家，我也直截了當答應是「我的國家」。我又問現在世界的大勢，怎麼樣了？世界的思潮又怎麼樣了？我的國家，處於現在世界的大勢，該怎麼樣？處于現在世界的思潮，又該怎麼樣？我就不能不用著我們的思想來創作星期評論，更不能不盼望大家用很熱的心來批評星

期評論。

# 解放與改造發刊詞

（玄廬）

今天的世界是甚麼世界？現在我們的責任是甚麼責任？今天的世界不是以前的世界了！以前的世界早已過去了！今天我們的責任不是和往日一樣了！往日的自我早已脫化了！在這個「環境變新，自我更始」的時候，雖則各個人對於當面的問題，未必用具同一的見解，但是不能不用全力去捉摸，因此我們決定創辦這一個小小的雜誌，把所見的寫在上面，和大家商確。當這創刊的時候，不可不提綱絜領的說幾句，但是讀者要曉得這個大綱是並未確定的，尚待研究；不過因為研究的方便，不得不先定一個趨向（Tendency）罷了。以下所說的乃是我們的趨向，不是我們的主義（Ism）

今天的世界雖不是以前的世界，然而以前世界的「殘餘」（Residuum）尚在那裏支配現在的世界；今日自我雖不是以前的自我，然而以前的自我的「殘餘」尚在那裏蒙蔽現在的自我，所以我們當首先從事於解放：就是使現在的自我完全從以前的自我解放了出來：同時使現在的世界也從以前的世界完全解放了出來。至於解放的詳細說明，那是本雜誌的職務，不是本篇的職務。

但解放不是單純的脫除，乃是「替補」（Complement）。替補就是改進；所以一方面是不斷的解放，他方面是不斷的改進，綜合兩方面看來，就是不斷的革新，至於改進的詳細說明，不是本篇的職務，乃是本雜誌的職務。

人類文明的開化，好像山上滾下來的一塊石頭，不會滾到半山而止，必定一直的滾到平地上。你看那文明史，最初是貴族階級得勢，後來士商階級（Bourgeois）起了運動，立憲成了，士商階級因此得勢，現在農工階級（Proletariat）又起了運動，必定也得勢的。最初是一種民族開化後來各種民族必定一齊開化了。這就好像山上的石頭已經落在平地上。所以當面的問

題，既不是一個階級的問題，又不是一個民族的問題，乃是：既然文化普遍了所有的各階級各民族，就應該把人類全體做一個目標去求全人類均衡的幸福，不應該把一個階級一個民族做目標去求他們的幸福。問題的性質既然明白，解決的途徑也可以明白了。

雖則人類的開化，是必定總匯起來的，但在未總匯以前，各民族也不免有小小的歧異。所以我們因爲求人類全體的幸福起見，對於我們中華民族的幸福，不能不特別研究一研究。

然而我們能力也很薄弱，止能用「窺豹一斑」的方法，時時貢獻所見於大家。

## 附：新學會宣言書

細看中國近年的現狀，可以看出兩種謬誤的心理。一種人的心裏以爲國家的革新是可以抄近路走捷徑的。這種捷徑就是利用現成的勢力。最初是想利用滿洲皇室來立憲，其次是委託袁世凱來辦民國，其次是想倚靠這一系軍閥或那一班武人來收拾政權。走了二十年的捷徑，只養成了今日的政治現狀。

還有一種謬誤的心理就是不懂得學術思想和一切教育的材料與方法都是有捷徑可走的。那些頑固的人以爲我們中國舊有的學術思想已够用了這種人固然不值得一駁。即有些辦新教育的人也只曉得把隔壁人家模做歐美舊制的教育制度一齊抄襲過來，教授的方法是舊的，教授的材料也是舊的。科學的知識現在仍舊是極少數高級學校的奢侈品。社會上偶有的一點西方學說大概仍舊是十九世紀以前的舊學說。辦了二十多年。

# 每週評論發刊詞

自從德國打了敗仗，『公理戰勝强權』，這句話幾乎成了人人的口頭禪。

列位要曉得什麼是公理，什麼是强權呢？簡單說起來，凡合乎平等自由的，就是公理；倚仗自家强力，侵害他人平等自由的，就是强權。

德國倚仗着他的學問好，兵力强，專門侵害各國的平等自由，如今他打得大敗，稍微懂得點公理的協約國，居然打勝了。這就叫做『公理戰勝强權』。

這『公理戰勝强權』的結果，世界各國的人，都應該明白，無論對內對外，强權是靠不住的，公理是萬萬不能不講的了。

美國大總統威爾遜屢次的演說，都是光明正大，可算得現在世界上第一個好人。他說的話很多，其中頂要緊的是兩主義：第一不許各國拿强權來侵害他們的平等自由。第二不許各國政府拿强權來侵害百姓的平等自由。這兩個主義，不正是講公理不講强權嗎？我所以說他是世界上第一個好人。

我們發行這每週評論的宗旨，也就是『主張公理，反對强權』八個大字，只希望以後强權不戰勝公理，便是人類萬歲！本報萬歲！

（一九一八，十二，二二。）

## 世界日報副刊發刊詞

劉　復

兩星期前世界日報主人來找我辦副刊，我却也官氣十足的說：容我考慮一下。這並不是故意扭捏，實在因爲辦副刊，也猶之乎做財政總長。做財政總長要的是錢，辦副刊的要的是稿；要是沒有稿，也就說不到刊了。

後來我向我的幾位做文章朋友探了探口氣，問他們願不願幫忙。承他們的情，說，可以可以。我覺得空氣很好，財政總長的背後有了銀行家幫忙，也就不妨走馬到任了。

今天是開市大吉，萬事亨通之日，照例用得着說幾句門面話。

報紙上爲什麼要有個副刊？這個問題是誰也回答不出的。不過好像是『報譜』上寫着，有報必有副刊，於是乎有世界日報，就有了世界日報副刊。

副刊應當怎麼樣辦？這可沒有什麼準兒；辦的人要怎麼辦，就怎麼辦。於是乎一擠，就擠計我身上來了；而我也者，乃是向來說不出什麼辦法，今日尤說不出什麼辦法的一個人。

我知道我自己是個讀書人，然而讀的書是不多的，而且很雜亂的。我雖然偏向着要研究些較爲實在一點的學問，如語言學，語音學，樂律學之類，但對於一般的文藝，如詩歌，小說，民謠，雜記之類，也非常喜歡。至於純粹的科學，只是算學物理兩項，有時還要亂翻一下，其餘的都覺得脾胃不對，或者是從前沒有下過預備功夫，現在也就沒有勇氣去學習。而生平之所絕對不能者，却有三事，即是担糞着圍棋之外，再加上一個談政。

因其不能担糞，所以至今沒有能到民間去；因其連着棋也不會，所以非但不能當兵打仗，甚而至於不能和人家打架；因其不能談政，所以至今是看見了有關於政治的書報就頭痛。

這些都是關於我個人的話，何必要嘮嘮叨叨的說？然而不得不說者，爲的是副刊既由我辦，事實上就只能依着我的脾胃辦去；我的脾胃是如此，那麼將來所辦出的副刊，也大致就不離左，不離乎右。若是諸位中對於這副刊有懷着更大的希望的，我就不妨乾脆的預先奉告：你將來一定要失望，你還不如就從今天起，不看這刊副。

此外還有一件事應當說明：報紙並不是教科書，而辦報的和看報的，也並不必要戴上方頂大帽子。雖然我們不免有了書獃子的結習，什麼地方什麼時候都要『三句不離本行』的露出馬脚，而實在也很知道專門的講學文章，應當有專門的書報去發表，決然不是什麼普通的日報可以代爲經辦的。普通的日報，只是給我們隨便瀏覽瀏覽，將一天中的用不着的光陰，消磨去一部分，而同時也說不定可以得到些小益處。副刊的作用也只是如此，不過略略偏於書獃子一方。

因此，我們在這副刊裏不妨意到筆隨的亂談天，反正我們所談的是無有不獃的。我與幾位同事先生，教書讀書當然是正事，而沒事時大家聚在一起亂談天，也就幾乎變成了正事一樣。有時談得不投機，大家抬起槓來，也就可以鬧得像煞有價事，

而實際所爭者，也不過是『天地間先有雞或先有雞蛋？』一類的問題而已！因此，有人稱我們那休息室爲『羣言堂』，取『羣居終日，言不及義』之意。這大概是不錯的。但我覺得便是這樣，也總比『飽食終日，無所用心』好一些。現在有了這副刊，亦許這『羣言』的風氣，不免要流播一些過來。若是這種亂談是不値一笑的，那也就用不着你說，我們自己也早就知道是不値一笑的；而況我們這些人本身，『文不能測字，武不能打米』，也完完全全是不値一笑的。

話說完了。最後一句是：我辦這副刊，辦得下就辦，辦不下就滾蛋？合併聲明，須至發刊詞者！

（十五年六月二十八日北京）

# 狂飆週刊的開始

宣言是說謊。卽便不是誠心說謊，然而言語總代表不了行爲。我們不要宣言，我們只願把我們的工作發表在這裏給大家看。工作是我們的眞的宣言。至於，我們的工作究竟將來會做成什麼樣式的工作，我們現在也無從確切知道，因爲人類只是被動的蠢物；然而我們也不是毫無計慮，胡亂鬧下去完事，而是，也還大致有一個什麼傾向，便是我們的工作，所向之而被動着的。

我們尊崇科學，尊崇藝術。我們以爲藝術表現人類的行爲，科學指導人類的行爲。我們以爲文化只是科學與藝術。我們以爲中國只有兩條路可走：有科學與藝術便生存，沒有科學藝術便滅亡。我們以爲人類只有兩條路可走：有新的科學藝術便和平，沒有新的科學藝術便戰爭。我們傾向和平，然而我們也尊崇戰爭，我們要爲科學藝術而作戰！

我們不以爲思想是眞實，因爲沒有更好的科學，所以纔需要思想。人類對於自己的生活的科學的研究太冷淡了。思想也有新的與舊的，十九世紀的思想不能應用於二十世紀的世界，新靑年時期的思想，不能應用於現在的中國。我們對於人類的生活

的科學研究太幼稚了，以致我們不能够毅然拋棄思想。

我們的重要的工作在建設科學藝術，在用科學批評思想。因爲目前不得已的緣故，我們次要的工作在用新的思想批評舊的思想，在介紹歐洲較進步的科學藝術到中國來。

我們尊崇現在，尊崇忍耐，尊崇勇敢，尊崇貧窮，尊崇犧牲，因爲這些都是我們從事我們的工作所必備的條件。我們尊崇朋友，尊崇同我們從事同樣工作的朋友。

在明白現在這一點，古代大哲學家的名著不如同時代的任何人的隨感更有價值。因此，我們特闢『有話大家說』一欄，發表大家的眞實的說話。材料性質，一無限制，只要言出眞實，事無揑造，便可發表。但稿件太多時，則須加以選擇。

關於出版界的狀況，爲大家所需要知道的，則有『走到出版界』一連續短文，連續在各期登載。但只陳述作者個人的私見，並非定論。其他通訊等欄隨時增設，漫無一致。

此外，我們每月又出一次增刊，介紹外國的美術作品，國內有好的作品願給我們發表時，自然最好。

如是，而狂飆週刊的工作開始。

# 關於『沉鐘社』的過去現在及將來

陳翔鶴

## 一

回想起來，這『沉鐘』二字之出現於人世，不，是僅在我們很少數的幾個人的心目中種下一個根蒂，算至本年的雙十節日爲止，不覺已經是有了八年以上時間之久了。在這樣悠遠長久的整整八年時光中，我們也曾時常的試問過我們自己，我們究竟

曾經作過些甚麼呢？我們所作出的成績，究竟又有多少呢？用着僅僅祇有十期的週刊，二十四期的半月刊，和一個半月刊特刊，以及一共祇有七本叢書的數目，就能以免除我們回想時的痛苦和愧慚嗎？『在 Anderson 的作品中，是有着一篇叫着「沒有畫的畫帖」的文章的，而我們，有着這樣多的人們，經過了如許長的一大段時間中，但所得的結果，不過如此，難道「沒有著作的作家」，這幾字，（自然，作家二字，是為我們從來便不敢以此妄大自居的，不過為說話和行文時的方便起見，不得不如此的借用着罷了。）將來就不會用來作為我們的墓誌銘了嗎？』在從前，猶記得，當我們每一談到著作時，差不多總免不掉要用以上的一些自嘲自諷式的笑謔，來作為收尾。就到了時至今日的現在，再一回想起來，覺得這種嘲諷之於我們，不僅不會失去牠的效力，隨着時日的增加，更好像愈加變得眞實和堅強起來似的。所以若果要我們來談一談『沉鐘』的過去和將來的希望時，這除去了僅祇對於我們最少數的幾個人的生涯中，微微的覺有點意義之外，實在別無他話可說的了。

但祇消一提到『沉鐘』二字時，或許就會有人以為這是一種團體，或為一種組織的名號似的，其實在我們之間，不僅不曾有過組織，甚至於就連組織的『意識』，也從來不曾有過。自然，這事實說起來也很簡單，即是我們的結合，是先有『友情』的存在，然後才從這種友情出發，以共同發表文章。而且我更敢於自信，我們的友情，無論在任何時候，都是決不會因為刊物之有無，而有所增減的。所以『沉鐘』二字之於我們自己，亦不過僅為我們友情的某一部份的表現，如斯而已。

其次，又或許有人會以為『沉鐘』係由『淺草』蛻化而來。但實際呢，也的確並非如是。固然，我同陳煒謨，馮至兩兄都曾經在『淺草季刊』上一同發表過文章，不過，我們早先卻並無一面之緣；而且那時，我們又都是何等樣的一大群的，僅僅祇有一小點對於文藝的熱情和嗜好，而卻對於藝術毫無修養和學植的毛孩子呢。而楊晦兄，則更是在『淺草季刊』已出至第二期以後，到我已從上海來到北方時，由於馮至兄的介紹，我們才有了機會，成為相識。而且更記得，每當我們（我同陳煒謨兄）向他提議，要他給『淺草』作點稿子時，他幾乎每次都是用了，『同你們作朋友我是很高興的，不過加入團體，我覺得我自己是太不適宜了：因為我不加入則已，一加入便要澈底的負責，而負責又於我自己很苦的。』像這樣皎潔的態度，作為回答。末後，『淺草』出至第四期，即已停刊。稍一往後，在中間，用『淺草社』名義主編的，起初由王怡庵兄負責，後來又由陳承蔭兄負責的，在上海民國日報副刊中，所出的文藝旬刊上，我同陳，馮三人，也還寄過稿去，不過此後，『淺草社』既已不復存

在，而我們的精神和趣味，復與牠愈離愈遠，以致於完全的各不相侔了。但是，若果要一追溯起淵源來，與其說『淺草』會經給與我們以方便，倒不如說從林如稷兄的身上，我們會經得到過一種相識的機緣，要較爲正確一些。因爲關於我們朋友們印象的溝通，差不多都是由於如稷兄的直接或間接的預爲傳達。

## 二

時間距『淺草』的停刊，大約已經有兩年之久。這是一九二五年的初秋，那時陳煒謨兄剛從南京旅行回來。馮至兄新從他故鄉重返北京；而我呢，亦剛才在北京附近的西山，渡過了整整一暑假的，如像這樣的極辛苦，極寂寞的生活：淸晨到溪澗邊去洗臉漱口，並且順便自己提了一壺溪水回來，作爲一天的飲料；每到中午或黃昏時，又到一個農家裏，同蒼蠅一起喫飯。至於楊晦兄，他那時似乎爲一種奇異的幻想所驅使着，——或者也可以說他是在想磨煉自己——他以爲應當將英文學得有如一個眞正英國人一般的好，所以他竟不惜每天跑到一個英國人家裏去補習英文，而且將所有的功夫都銷磨到作課本的練習上去。但是，朋友們到最終來，還是於離羣索居後，悲喜交集的，聚在一塊了。自然，據煒謨兄說，他是因爲很想念東安市場的五分錢一杯的冰激凝，才提前的跑回北京來的。不過，他究竟因爲些甚麼，這除他自己而外，又有誰能知道呢？因爲那時我們都是不肯明白的說出誰想念誰的，以爲這是『淺薄』。但總而言之，大家都是莫明其妙的互相想念着，吸引着，願意彼此早早的聚在一塊來，談談自身別後的寂寞和辛苦，這種事實，恐怕在心裏，是誰也不能否認的罷？

因爲大家既然重新的聚在了一起，又正當彼此的心情，都曾經因爲生活的變遷，而起過一番波動之後，由於大家的想要聯合在一起，好作出較生活更爲有意義一點的工作的共同需求，所以，『沉鐘週刊』的產生，也就於這時決定。這正是『語絲』和『現代評論』的極盛時代的。

至於關於這『沉鐘』的題名呢？此時回想起來，是多麼值得紀念的一樁事情。就當此刻，一到我提起了筆來時，我也彷彿，重新的聞聽得，八年以前，從北海裏，高高的參天的古木之上，所吹透下來的，一大陣一大陣嘒嘒的蟬聲似的。是的，這眞是有多麼的急促悽厲，而且嘈嘈聒耳！此外，那急轉直下，爲北方氣候所特有的早秋景象，更現得那樣的悽淸而且蕭瑟！就

天空也好像比任何地方都要現得高遠遼闊一些似的。就在這樣的境地裏，我們決定了採用這個題名，自然這是從的 Hauptmann名著上借用來的。因爲我們想，爲純文藝而出版的刊物的原故，就縱然向深淵裏往下更沉沒一點，和再潛藏一點也是可以的，祇消將來，不至於果眞如『亨利』般的，因聽見了一聲由於一個死女人的手將『沉鐘』敲響時，而至於百事皆廢就行。因而，在一九二五年，雙十節日所出版的『沉鐘週刊』第一期上，就有了楊晦兄所作來解釋『沉鐘』原劇內面含義的一篇文章。

此外，關於編輯的體例方面，我們在每期的首一頁上，特意加上了一段，因爲我們覺得，我們縱然默默無聲，而用了這，大約也是可以代表出一些我們的實際色彩來的罷。所以這種 Motto，就在最近出版的第二十四期『沉鐘半月刊』上，也還是能以尋得出來。至於讀者方面呢，好像這種辦法，卻並不曾獲得他們的一少許的注意和喜悅。因爲，『這有甚麼意思呢？沒頭沒尾的！』如像這樣的評語，我們時常的，從傳述者的口中，間接的聽到。

而且更因爲，從第一期以至第四期的『沉鐘週刊』，都係交託在那時祇有三間南屋，以當作住家，批發，和門市三種共用的新起的北新書局代爲發行的，所以我們除自己校對之外，倒並不覺得有怎樣麻煩。不過從第五期起，困難可就從此發生了：爲的是，我們發現了，北新對於我們的刊物，並不曾與以絲毫的注意——有時候，甚至於到下期的刊物已經出版時，而上一期卻還留在屋角裏，原封未動。現在想起來，北新之所以如此者，大約仍以人手不敷應用的原因爲多；當時，在一般少不更事的我們的眼光中看來，這是多麼了不起的一個重大問題。收回刊物來自己發行的辦法既已決定了；在第五期的週刊上，又登出了由我作成的，一方面類似啓事，一方面又連帶發洩牢騷的，題名叫着『彳彳彳』的一篇文章。

於是校對歸了陳馮二兄擔任，而發行則是由我一人來負責。不過約好了，到分配成捲，預備付郵時，他們仍必須得過來幫忙的。這種分封時間，大約又以在晚上爲多。猶記得當我同馮至兄在清數着張頁，和在黏貼漿糊，抄寫地址之間忙碌着時，而煒謨兄卻大多喜在全屋子內要算最爲舒適的那張藤椅上頹坐着，而且隨後，從他的煙捲的氛圍氣裏，他竟至在那裏施行起訓誡來了：『眞懶！非到兩期堆在一起時，不肯發了出去。小孩們全不行，哼，要是我……』而終歸呢，無人理他，（大約也有些不大敢於反駁）還是由他自己將原意吐露了出來：『翔鶴，老是封牠作甚麼，反正都是不會有人願看的。實在太無聊了，你還是叫聽差去買點甚麼東西來喫喫看。君培，你這小孩，不用說，我想你也一定是贊成的。無論甚麼東西，祇要有一點往嘴裏送

就行……」呀，這眞是一個多麼熱情，憂鬱，和多才多藝，而且一經留下印象之後，即永遠永遠的，不易令人忘記的可愛的人呢！而且我與其看見他沉默無語，憂愁滿臉，手裏懶懶的拿着煙捲，悄然深思的坐在椅上，倒不如看見他在向着朋友抱怨或訴苦，要較爲令人覺得放心一些。

自然，「沉鐘週刊」之所以僅出至十期爲止者，這與非到兩期已經堆在一起時，不能發了出去，是不能說沒有關係的。

此外，在「沉鐘週刊」出版的中間，有一件值得紀念的事，就是張定璜先生首次的來信，對於我們刊物所取的態度及價值的加以稱許。因爲在那時，我們正懷疑着，我們的刊物既然並不好玩，而且中國的讀者，又多喜將一張張的新出版物，帶到廁所裏去隨意消遣的。像我們這樣像煞有介事的態度，是否爲人人在所必笑，和在所必譏？由張先生的來信使我們知道，有人對於我們並不是這樣的看法。這是眞正應該感謝的呢。

## 三

接着，從一九二六——一九二七之間，繼週刊而起的，我們更還由北新書局代印的，出版過有十二期的『沉鐘半月刊』和一期 E. A. Poe, 與 E. H. A. Hoffmann 的特號。而且我們的計畫爲每到雜誌一卷之末，就出特刊一次。不過我們的半月刊的壽命，因爲受着北新書局總店移滬經營的影響，不幸也就從此告了一個終結了。但是我們的四本叢書，一，馮至的『昨日之歌』二，陳煒謨的『爐邊』，三，楊晦譯的『悲多汶傳』，四，陳翔鶴的『不安定的靈魂』，卻仍由北新書局於一九二七年，四月至八月之間，印刷出來。

自然，在『沉鐘半月刊』尚未託北新書局出版之先，我們也並不會忘記，我們同『創造社出版部的周全平君』，尚曾經起過一次糾紛。然而這一些無聊而復可笑的事實，在第四期的『沉鐘半月刊』上，有陳煒謨兄的『無聊事——答創造社的周全平』一文，便可作爲一個總解答。從此以後，周全平君也就沒有再說甚麽。當時正在革命發源地的廣東活動着的成仿吾君，還來過一信，據云，他們對於此事，事前完全毫不知情。

至於關於稿件方面呢，一提起來，令人覺得是那樣的悲哀，因爲當時對於稿子，自始至終特殊的努力着的，就莫過於陳煒

讀兄一人了。有時若果爲着編輯的方便上起見，我們甚至於可以指定一篇外國短篇，或一個特定的題目，守着他，逼他馬上的就得譯了或作了出來。是的，我們中間有誰能以比他，無論對於外國文或本國文使用得那般敏捷，純熟的呢？所以若果對他將就得合適一點，或者讓他多高興一點時，無論對於文字上有多少勞苦工作，他也是可以替你作出來的。自然，這所謂將就者，亦不過得有機會，如哄小孩般的稱贊他幾句；喫點心時，讓他多喫一點；或者在屋子裏僅有一張較爲舒服一點的藤椅，讓他一人先自坐着而已。然而，如像這樣一個多麼令人覺得可愛的人物，現在已經是不在我們的眼前了。或許，他從此以從，就要在家鄉裏被埋沒着，替家庭機械的作着苦工，對於文藝會永遠永遠的絕緣，也是說不一定的罷？

至於就我們眼面前，大半已經分散的一般明友而論呢，在那時彼此的心情，又都現得是那樣的純淨，專一，而且天眞。我們除去了自己努力的讀着書，和有時仍不免爲自己一手所造成的空中樓閣式的悲哀所深深的困苦着而外，差不多所有的全付精力，都用在了我們出版的刊物上面了：自己校對底稿，創作，翻譯，有時還要計劃着如何編輯叢書。你譯這本，我譯那本；由一本，二本，三本，而至於無窮。若果到楊晦兄已經從外地裏跑了回來，那情形更是十分熱鬧而且有趣的了。我們不僅談論着，計劃着，而且口味也得爲之一變呢。因爲他，這一個幾乎就連朋友們的帽子戴得不對，夾袍作得太短，也要耽心着和干涉的愛管閑事者，他在我們當中，幾乎可以說是常居於長兄地位的。現在已經是到他非得將他皮包裏所有的錢，都掏了出來，請我們逛公園，逛北海，或到東安市場的中興茶樓上去喫盛餐的時候了。固然，有時因爲爭論着各種的問題，也會吵了起來，不過這種爭論，仍舊是不會影響到我們的叫菜，和自畫自贊式的出版計畫的。不，不僅不會影響，而且還能以推波助瀾的，日勝一日的熱烈了起來。因爲我們從來便自己承認着——若果用着我們『從前的』自命爲悲觀派論者的語調來說，即是：人生是毫無意思的，活着也十分覺得勉强，苦惱而且無聊！所以惟祗剩下有『工作』這一途，差可以拯救我們的目前，而且希望着將來能有光明時日的一切。而且這種希望，無論對人對已都同是一樣的，毫無二致。……

※ 自從於一九二七年的秋天，『沉鐘半月刊』停版以後，隨着，由一九二八——一九二九，這兩年之間，因爲楊晦兄起初編輯『新中華報副刊』，後來又編輯『華北日報副刊』的關係，所以我們此時祗要作有稿子時，大多是在這兩種刊物上發表的。自然，這爲數也並不爲多。祗有陳煒謨兄所譯的英吉利散文比較要多一點。

而且更因爲這時我們大家幾乎全體都已出就職業的緣故，我們從前所打算着要作出的工作，也可以說完全的停頓着了。呀，回想起來，這兩年時間之於我們，是有何等樣的悠長遼遠，而且頹喪黯澹啊！而最黯澹的，尤其是每當寒暑假，我們都已從外面跑了回來，又聚在一塊的時候。是的，一講到我們自己的『工作』，除了極黯然心傷的彼此相望幾眼，和深深的吐出幾口長氣之外，還有甚麼可說的呢。所以有時，我們不僅感到了關於工作的空中樓閣逐漸倒塌的悲哀，而同時，就連我們爲甚麼要生活着？生活着又有何意味？或者將用何物來作爲生活的根據呢？如像這一些問題，也似乎隨着實際生活的困苦，奔忙，和無聊，在那裏很劇烈的向我們嘲笑和唾罵起來了。

至於，我們歷來很少向外面投稿的原因說起來，是這樣的簡單。第一，我們雖然自來便承認工作，讚美工作，然而對於我們自己所作的文章，卻自始至終都不曾滿意過。所以有時我們竟至自己主張，我們的文章，在一般的讀者，是看也可以，不看也可以的，至於要叫我們自以爲不得了的，去向各文藝雜誌的編者強顏饒舌，爭長論短，那是非我們所敢爲，也非我們所自願的了。例如，就以我自己來作爲例證罷，用着一個中學教師的資格，歷來都是這樣的：若果遇見有一些學生來向我打聽，我們中國同時代的作家中，究竟以何者爲佳？何者爲不値一讀？等等問題時，那我就必定得首先舉出『吶喊』『徬徨』來，次則雖已及於丁玲女士的『在黑暗中』和落花生的『無法投遞的郵件』，然而對於我們自己所出版的刊物或叢書，卻從來不曾提過一次，於此已可見我們對於自己的作品或成績，是何等的深自惑疑，而且不肯加以重視的了。而第二，若果教我們中的任何人，單獨的將自己的文章，去同旁人的一同印在一塊呢，在我們自己看起來，覺得是那樣的悲哀；這正如上館裏去喫飯，或到公園裏去散步，不去找尋自己眼面前的幾個知心的朋友作伴，卻偏要和一般陌生人在一塊鬼混，亂鑽，同樣的令人覺得無聊而且悲哀。第三，我們也怕一旦遇見需要索還自己的原稿時，還得預先親自向編者方面封寄郵票去，因爲這實在是一想到就要令人覺得喪氣不過的事情……但總而言之，這一切，都不過祇緣於我們自己個人的一些小小的脾氣罷了，究其實，是不値人一笑的。因此之故，或許便形成了我們的不敢將著作當作一種職業看，而且更決定，對於其他職業，無論有多麼的艱難和苦辛也必須隱忍而且擔當。大約這種理由，就現在看起來，也許並不十分算爲不對的罷。

但無論前途多麼黯澹，我們個人的生活有多麼的辛苦，勞碌而且奔波，然而在一九二九與一九三〇之間，我們究竟還是聊

以自慰似的，自費印行了三本叢書：一，楊晦的『除夕及其他』，二，馮至的『北遊及其他』，三，郝蔭潭女士的『逸如』而且據我們自己的意見，就內容，印刷，裝訂，各方面而論，都並非不值一顧的東西。此外，我們這時的夢想，是多麼的汗漫而且美滿呢：正如同從前出週刊時的情形，有一些相像，我們心想，由一種叢書所賣出來的錢，即以五百本計算，至少總應該將第二種的印刷費付了出去。但結果怎樣？這一些叢書的歸落，不過佔去了我們兩書架的空間，如斯而已。而且賣出去的，也不易收回錢來。從另一方面看呢，若果平均計算，那已經是耗去了我們每個人的全年中，兩月以上的收入了。

## 四

一直到了去年的秋天，一九三二，因爲如稷兄已經回國，所以我們的半月刊，才決定重新的復活起來。再算到本年的四月底爲止，我們的刊物，不覺又已經足够有十二期之數了。快到暑假時，因爲飛機，戰禍，和朋友們大多都已南旋的關係，所以刊物暫時的便又讓牠停頓着。不過，至遲再過一個月之後，我們一定是得將牠繼續下去的。至於這次復刊後的關於編輯，印刷，和內容方面呢，大約與從前並無多大差別，因爲我們的能力和趣味都祗能如此。祗是在這次的『沉鐘』上，更新添有兩位朋友的文章，即是修古藩兄的小說，和左浴蘭兄的翻譯，這在我們，是十分高興的事情的。

自然，世間上有許多事，在本質上，雖然是那般的渺小，不過說起來，卻是那樣的有趣。譬如說，我們的『沉鐘』罷，自從出版以後，由週刊以至半月刊，除去自身的成績是何等的微弱稀薄，可以不計而外，在這經過的八年長時間中，我們接到的外界的勸告和批評，一綜合起來，是別有意味的。自然，這都是屬於友誼方面的：自從『沉鐘』改爲半月刊出版以後，我們就一連的接到過幾封信。這些信中，差不多大意都一致的勸我們站了起來（？）。據這些先生們的意見，中國此時的出版界，實在是已經混亂得不成樣子了，所以我們非得站立了起來，校正校正別人翻譯上的錯誤，和罵罵當時的社會不行。因爲他們過於相信着，我們是有着這樣能力的。然而，在我們自己方面呢，除了深深的感謝着這一些出於善意的朋友們而外，實在是別無可說的。因爲我們覺得，我們所應當校正，和所應當責罵的，不是他人，而是我們自己。因爲從根本上說，我們從來對於藝術，便是那般的懶惰着，游移着，從不曾將我們自己的生命，力量，全部的都交給藝術過。而且更從來不曾眞正忠於自己的理想和

工作，雖然在我們的心胸中，所計劃過的，是那般的繁多。

## 五

至於將來呢？在生活方面，我們是別無所圖的！無論私人生活是多麼的辛苦顛連，困窘不幸罷，我們也祇想在藝術的本身上，求得一點成績而已。我們覺得在現社會中，祇有藝術可以使『生活』更為向上，更為高潔，並且保持一種莊嚴性的。因此，我們的生活或者不至於無聊，不至於下流或者卑汚，不然，不僅刊物，就連我們的友情，恐怕也是難得維持的呢。

對於現存的社會及出版界，我們也似乎並無多大奢望和責難的地方，因為我覺得我們的問題，還是在於自己的文章，未能作到卓然自立的一點。不然，即永久在這種商品，叫賣，吮吸和吞噬的情形之下掙扎着，也可以處之泰然的。

至於我們歷來選擇翻譯的標準以及創作的態度，自然，不免有人認為迂腐和陳舊的，不過在我們現在的狀況之下，也祇能這樣老老實實的作我們能作的工作，別的是談不到的。

（一九三三年八月，十日。）

# 改造聯合會宣言

我們集合在「改造」赤幟下的青年同志，認今日的人類必須基於相愛互助的精神，組織一個打破一切界限的聯合：在這個聯合裏，各分子的生活，必須是自由的，平等的，勤勞而娛快的。要想實現這種大同世界——人類大聯合的生活，不可不先有自由人民按他們的職業結合的小組織作基礎。我們為渴望此土的各種自由組織，一個一個的實現出來，不能不奔走相告，高呼着「到民間去！」

可是我們於「到民間去」以前，我們自己不能不先組織起來：我們若是沒有個組織，天天只是你我喊着幾個新名詞，互相傳誦；喊到幾時，也還是沒有效果。我們青年同志間組織成的小團體，算來也不甚少；可惜都是各不相謀的！有些目的同，企望同，只是因爲沒有通過聲氣不能共同活動；或者因爲勢力孤單，只成個空組織，並未曾有些實在的活動。這樣做去，種種改造的運動，終於空談夢想罷了！就使有點勢力，也必事倍功半，是最不經濟的。

我們試想我們素相聞知團體，既然沒有一個不感單微，孤獨，不經濟的苦痛；那不相聞知的，還不知更有多少！他們感這種苦痛，也必與我們等。我們這次聯合，實在不是需要這樣一個空組織，是要組織起來去切切實實的做點事。換句話說，就是我們不是爲有這樣一個組織而組織，是爲有此可以做許多實在的事而組織。我們的聯合，不止是這幾個團體的聯合；凡是我們的同志團體，我們希望都聯成一氣。在一個聯合裏的各團體，所懸的理想，固然不無稍有遠近的差別；但我們相信社會若是已經到了一種機運，可以實現我們的最高理想，那懸較近的理想的團體，絕不固執他們最初的理想；反之，社會實狀還沒有達到可以實現我們最高理想的機運，苟能進行一步，也是好的，因爲這都是我們達到最高理想的過程。況且聯合的團體愈多，我們的共同目的愈加簡單；我們向此目的的實行力愈加集中，我們共同努力的效果，或者可以愈加實在，我們達到最高理想的距路，也就近了一程。這就是我們組織「改造聯合」的理由。

覺悟社，曙光社，青年互助團，人道社，少年中國學會。

## 改造聯合約章

第一條　本聯合結合各地革新團體，本分工互助的精神，以實行社會改造。

第二條　本聯合定下列各項爲即須舉行之事業，得於各地設各種委員會分理之。（如社會調查委員會）

一，宣傳事業之聯絡；
二，社會實況之調查；
三，平民教育之普及；
四，農工組織之運動；
五，婦女獨立之促進；

各種委員會之組織，由聯合各地會員自定之。

第三條　凡各地革新團體贊成本聯合宗旨及事業者，經一會員之介紹，全體會員之通過，皆得加入為會員；介紹時須詳細報告其宗旨事業及人數於本聯合總通信部，總通信部再傳達之於各地通信部。

第四條　會員欲退出聯合，須聲明理由。

第五條　會員如有不合本聯合宗旨之言動，本聯合得由會員全體之通過，請其出會。

第六條　會員遭遇外來妨礙存續之危險時，有相維持之義務。

第七條　本聯合為傳達消息，司理報告，設通信部，通信部分為兩種：

一，總通信部——設在地點，每年由前屆委員大會選定一次；由每年度所在地會員各委一人組織之；除每年收集刊布會員成績報告外，常時收到會員關於各種事業之提議，宜即傳達於各地通信部，徵求各會員之同意；並收掌各種事業委員會之報告。

二，各地通信部——設在某地者，名「改造聯合某地通信部」，各由其所在地會員委人組織之，除輔助總通信部催集會員每年成績報告外，並司其所在地會員之實際聯絡及其他傳達消息事宜。

第八條　本聯合每年八月間開常年委員大會一次；會員得派委員二人出席；地點由前屆大會決定之。由該地通信部籌備之。

第九條　本聯合遇有緊急事件時，經三會員之提議，得開臨時委員大會。其組成法與常年大會同。但由總通信部定地召集。

第十條　總通信部及各種事業委員會，於必要時均得派人出席委員大會。

第十一條　本聯合事業經全體會員認可者，以聯合名義行之，否則但由贊成會員出名負責。

第十二條　總通信部及委員大會用費由全體會員擔任之，各地通信部及各種事業委員會用費，各由其所在地會員擔負之。（委員赴大會旅費，由其所屬團體自備）

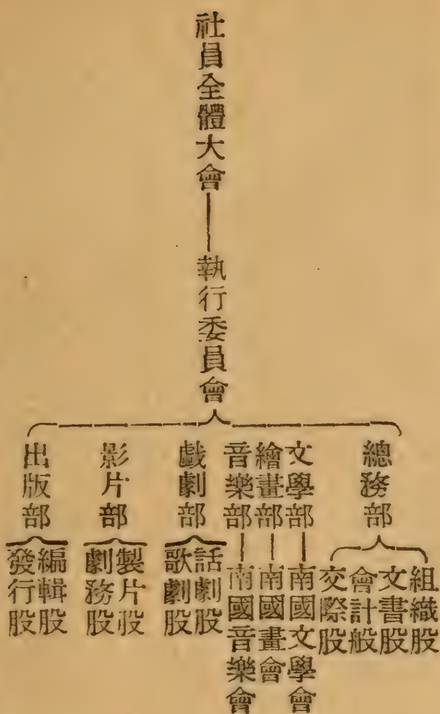
附條　右約章未盡事宜，必要時，另訂。

## 南國社簡章（補遺）

一，定名　本社定名爲南國社

二，宗旨　團結能與時代共痛癢之有爲的青年作藝術上之革命運動

三，工作　本社共分總務，文學，繪畫，音樂，戲劇，影片出版七部共工作之分配如下表




四，制度　本社採委員制最高權力在社員全體大會由大會票選七人組織執行委員會，各部部長由執行委員會推定之，各部各股職員由各部部長提交執行委員會議決聘任之

五，入社　不論性別與國別凡對於藝術之某一部有相當之研究與興趣及對於南國社之藝術運動有深切之同情與認識且經過社員

兩人以上之介紹經執行委員會之通過者皆得爲本社社員

六，經費　本社經費分下列四種；

入社費　國幣二元於入社時繳納

常　費　月納大洋二角

臨時費　於必要時臨時徵集之（如旅行聚餐之類）

事業費　各部事業費由各部商由執行委員會之同意另訂章程籌集之

七，義務　社員由各以所長或所有供獻於本社各運動及各種事業之發展之義務

八，權力　社員於本社之各種文化的設備　如書店咖啡店劇場之類皆得享受優越之權力其辦法另訂之

九，出社　凡社員個人行爲或思想悖謬有妨團體之名譽與進行時經執行委員三人以上之提出經多數通過者得取消其社籍其有因意見不合自請退出者聽

十，會期　本社社期分下列三種

大會每二月舉行一次

委員會　每星期舉行一次

臨時會　凡遇緊急事項認爲有召集會議之必要時得召集臨時會解決之

十一社址　本社暫定上海法租界金神父路底日暉里　號（　路公共汽車直達）爲社址

十二附則　本簡章有未盡善處經社員十人以上之連署用書面提出議決得召集大會修改之

# 卷三　作家小傳

## 丁西林

戲劇家。原名燮林。字巽甫，其處女作爲酒後，係就凌淑華小說酒後改編。一九二五年，出版戲曲集一隻螞蟻，係合酒後，親愛的丈夫，一隻螞蟻三劇而成。後又增益新作，成西林獨幕劇集一種。書前有序，可作傳記資料。

## 于賡虞

詩人。河南人。其詩作大都發表於北京晨報副刊；語絲等刊物，亦間有刊載。著作已輯集者，有晨曦之前，魔鬼的舞蹈，孤靈，落花夢等。

## 王獨清

詩人。陝西長安人。曾留學法國，漫遊羅馬。爲前期創造社幹部。作品刊行者，主要的有詩集聖母像前，死前，威尼市，埃及人，Dec ll，鍛鍊，獨清譯詩集。戲曲有楊貴妃，貂蟬。散文集有前後。以後所作，長安城中的少年，我在歐洲的生活，是傳記資料。翻譯有但丁的新生。

## 王魯彥

弱小民族文學的翻譯家，小說家。浙江鄞縣人。譯作有波蘭小說集，世界短篇小說集，世界的盡頭，顯克微玆小說集（以上短篇），郭戈里肖像，尤夫什伐斯基苦海，波加奇次懺悔等。創作集有柚子，黃金，童年的悲哀。茅盾有王魯彥論，載小說月報十八卷，對於作者論證甚詳。

## 王以仁

小說家。浙江台州人。字盟鷗。以失戀於一九二六年失蹤。作品，生前刊行者，有孤雁；死後由友人許傑輯編者，有幻滅。幻滅前有許傑長序，凡三萬言，敍記作者之家世，歷史，性格，與創作生活甚詳。

## 王統照

詩人。小說家。一署劍三，山東人。曾主編北京晨報附刊之文學旬刊。文學研究會幹部。著作，有長篇小說黃昏，一葉，短篇集春雨之夜，霜痕；散文集片雲；詩集童心，這時代。傳記資料有我讀小說與寫小說的經過，我對於文學的理解與經驗。

## 王任叔

小說家。浙江奉化人。作品發表於小說月報者甚多。文學研究會會員。作品輯集者，有監獄，阿貴流浪記，在泠落中，殉，破屋等。編有革命文學論文集，並主編山雨半月刊。一署趙冷。

## 王新命

福建閩侯人。一署無為。曾主編新人。著作印行者有小說狗史，戲劇蔓蘿姑娘。餘多散佚。後任上海晨報編輯，發表作品甚多，署飄泊王，未輯集。

## 田漢

戲劇家。湖南人。本名壽昌。新文學初期活躍幹部，少年中國學會會員。最初發表之重要戲劇，為環珴璘與薔薇。單本印行者，有獲虎之夜。自日本返國後，創南國社，創南國藝術學院，主編南國，南國週刊，南國月刊。著作印行者有田漢戲曲集五卷，卡門，暴風雨中的七個女性。待收集待整理者甚多。散文詩歌，大都散佚。所寫電影劇本，最著稱者，為三個摩登女性，母性之光，曾自導民族戰爭。傳記資料，最主要者為我們的自己批判（南國月刊二卷一期全卷）一文。

## 朱湘

詩人。字子沅。安徽太湖縣人。自美返國後，曾任安徽大學外語系主任。一九三四失業。同年，沉江自殺。著作有夏天，草莽集，石門集。雜文印成冊者有中書集，海外寄霓君。未付印者，尚有望北斗集，番石榴集，三星集等多種。傳記資料，有青年界朱湘特輯。

## 朱自清

散文家。浙江紹興人。一署佩弦。初期寫詩，毀滅最為人稱道。著作最初印行者，為詩文合集蹤跡。後有背影。旅美期間，著歐遊雜記。傳記資料，有葉紹鈞與佩弦周作人俞平伯所作序跋。

## 向培良

戲劇家，批評家。湖南黔陽人。狂飈社幹部。曾主編青春月刊。著作甚多，主要者有人類的藝術，中國戲劇概評，光明的戲劇，沉悶的戲劇，紫歌劇集，英雄與美人，我離開十字街頭等。

## 成仿吾

文藝批評家。湖南新化人。創造社幹部。曾主編創造社出版諸刊物。一九二八後，走歐洲，返國後，未繼續文筆活動。著作，有批評集使命，創作集流浪。又與郭沫若合著書兩種：從文學革命到革命文學與德國詩選。

## 李劼人

法國文學翻譯家。四川人。少年中國學會會員。譯有福祿貝爾馬丹波娃利，都德小物件，達哈士孔的狒狒，莫泊桑人心，勃利弗司特婦人書簡。著有小說同情一種。

## 李秉之

俄國文學翻譯家。譯有俄羅斯名著二册，其第二册為郭戈里專集，收兩個伊凡打架的故事等。又譯有俄宮見聞記一種。

## 李霽野

俄國文學翻譯家。安徽霍邱人。未名社幹部。譯有安特列夫往星中，黑假面人，妥斯退夫斯基被侮辱與損害的，短篇集不幸的一羣，及托洛斯基文學與革命。創作有短篇集影一種。

## 李金髮

詩人。廣東梅縣人。一署遇安。曾在法學雕塑。詩集印行者，有微雨，為幸福而歌，食客與凶年。譯有古希臘戀歌等。近年似已脫離文學生活。

## 李青崖

法國文學譯者。湖南長沙人。最初譯有莫泊桑短篇小說集三卷，後有改譯全集計劃，又逐一重譯。莫泊桑全集，已印行者，有哼哼小姐，苡威狄，鷸鴣，羊脂球，霍多父子，遺產，珍珠小姐，薔薇，蠅子姑娘等九集。又譯有伊本納茲啓示錄的四騎士一種。

## 沈尹默

新文學運動初期幹部詩人。浙江吳興人。所作詩大都發表於新青年，未曾輯集。後趣向轉於舊詩詞，刻集者，有秋明集一種。傳記資料，見胡適談新詩，周作人揚鞭集序。

## 沈松泉

小說家。江蘇吳縣人。作有死灰，少女與婦人，醉吻數種。一九二五以後，專門經營出版事業，辦光華書局。

創作生活遂未繼續。

## 沈從文

小說家。湖南鳳凰城人。十二歲，受軍事基礎訓練，十五歲隨軍外出，曾作上士。後作書記，隨軍在川湘鄂黔四省邊境三年。然後到北京，開始寫作生活。初期作品，大都發表于晨報副刊上，後來則爲現代評論，小說月報，新月。作品印成冊的，有五十種左右。有自傳一冊，敍述到北京以前生活甚詳。一九三四起，主編天津大公報文藝附刊。

## 沈雁冰

文藝理論者。浙江桐鄉人。弱小民族文學主要介紹人，譯者。文學研究會幹部。小說月報編者。一署玄珠。一九二八以後，用茅盾筆名開始發表創作。前期作品，散見文學研究會諸雜誌，理論批評，全未輯集。單行本已印行者，小說有蝕（幻滅，動搖，追求），虹，路，三人行，子夜（以上長篇），野薔薇，宿莽，春蠶，茅盾短篇小說集（以上短篇）；散文小說合集有茅盾自選集，茅盾散文集，話匣子。專著有中國神話研究，西洋文學等。翻譯有雪人，文憑，一個人的死等。傳記材料，有我的小傳，載文學月報。

## 沈澤民

譯者。浙江桐鄉人。爲沈雁冰弟。文學研究會幹部。後遊俄近八年。歸國後，于一九三四，病死江西。主要譯作，部分的並入雪人中。安特列夫鄰人之愛，及其他多種，皆未收集。

## 沈玄廬

詩人。浙江人。覺悟與星期評論幹部，與劉大白爲該刊之兩主要詩人。詩稿，一部分已收入玄廬文存，其刊諸星期評論者，均未輯集。

## 汪靜之

詩人。一九〇三生於浙江杭縣。詩集最初出者，爲蕙的風，後續作寂寞的國。小說集有耶穌的吩咐，翠英及其夫的故事，父與女等，雜著有李白研究等。

## 汪敬熙

小說作者。作品在新潮上發表者最多。爲新潮社社員。小說輯集者，有雪夜一種。

## 汪仲賢

戲劇作者。一署優遊，與陳大悲蒲伯英同爲民衆戲劇社幹部，雜誌戲劇編輯人。作品有好兒子等，散見戲劇彙刊及戲劇。

## 汪馥泉

文藝理論譯者。浙江人。曾任新學生雜誌編輯。譯作有新文學概論，中國文學研究譯叢，中國文學論集，現代文學十二講等。

## 吳芳吉

詩人。四川人。先爲雜誌新羣幹部，旋參加學衡。所作新詩，實係舊韻文之變體。著反新文學論文甚多，散見學衡等雜誌，今已故去。遺集由南京國學會梓行。

## 宋春舫

戲劇作者。浙江吳興人。爲新青年時代戲劇活動主要幹部。著作印成集者，有宋春舫論劇。並譯有未來派戲劇數種，附論劇後。現已脫離戲劇活動。

## 金滿成

小說作者。四川人。譯者。小說集有我的女朋友們，花柳病春，友人之妻，愛慾，女孩兒們等。譯有法郎士友人之書與紅百合。

## 林紓

古文作者。譯述者。福建閩侯人。字琴南，別署冷紅生，蠡叟，補柳翁，踐卓翁，長安賣畫翁。又稱畏廬居士。生平著作極多，就他人口說譯述西洋小說尤夥。有林譯小說集。爲老輩中反對新文學最激烈者。有致蔡元培書，荊生傳，妖夢，皆當時主要文獻。傳記有鄭振鐸之林琴南先生，寒光著林琴南。

## 林語堂

幽默諷刺文作者。譯者。原名玉堂。福建龍溪人。雜誌論語人間世宇宙風編輯。著作有剪拂集，大荒集，我的話。

## 周作人

散文作者。文藝理論者。譯者。浙江紹興人，魯迅之弟。新文學運動幹部。新青年主要作家。著譯甚多。所作

有藝與術生活，自己的園地，談龍集，談虎集，雨天的書，永日集，看雲集，夜讀抄，過去的生命，周作人書信，澤瀉集，知堂文集，苦雨齋序跋文。主要譯集有域外小說集，點滴，瑪加爾的夢，陀隰等。曾主編語絲週刊。關於文學史之類，有中國新文學源流及歐洲文學大綱。傳記資料有北新版周作人論。

## 周全平

小說作者。江蘇宜興人。曾主編洪水半月刊。創造社社員。後又自辦出版月刊。著作印行者，有煩惱的網，夢裏的微笑，樓頭的煩惱，箬船，苦笑，殘兵。曾一度作出版家，辦新興書局。

## 周毓英

小說作者。江蘇宜興人。著有在牢中，最後勝利二種。作品大都發表於洪水，幻洲。

## 宗白華

詩人。曾任學燈編輯。與田漢郭沫若相友善，曾合刊通信稿爲三葉集。自著單本，有流雲小詩一種。不久即脫離文學生活。

## 侯曜

戲劇作者。爲初期的活躍作家。後從事電影。作品印行者有復活的玫瑰，山河淚，棄婦等。

## 俞平伯

詩人。散文作者。浙江德清人。新文學運動初期主要詩人，著有冬夜，西還，憶三詩集。後專力散文，有雜拌兒，燕知草，雜拌兒之二，古槐夢遇等。此外有紅樓夢辨，讀詩雜記，讀詞雜記等。傳記資料，有周作人朱自清爲雜拌兒等集所作序跋文。

## 洪深

戲劇作者。江蘇武進人。字伯駿。在美專攻戲劇。返國後，組織戲劇協社，參加南國社，領導復旦劇社，並從事電影事業。戲劇有趙閻王，貧民慘劇，五奎橋，香稻米。電影劇本刊行者，有申屠氏，劫後桃花。導演影片有鐵板紅淚錄。曾主演名優之死，西哈諾，與電影馮大少爺，及聲片如此京華。又著有電影術語辭典與電影表演術。

## 洪為法

小說作者。江蘇揚州人。曾參加洪水編輯。主編武漢農民日報副刊。作品輯集者，有長跪等。雜著散見於創造週報，月刊，及洪水。

## 郁達夫

小說作者。浙江富陽人。創造社幹部作家。曾主編創造社諸刊物。最初作品為沉淪，出版後，惹起文壇極大爭論。周作人自己的園地有沉淪一文，為論爭中最重要文字。後續出蔦蘿集。一九二七，並收他作，改編成全集五卷：寒灰，雞肋，過去，奇零，敝帚。以後又續出六集薇蕨，七集斷殘，及不列集之懺餘。又出版有長篇小說迷羊，她是一個弱女子，日記日記九種，遊記屐痕處處，及翻譯多種。編著書有小說論，戲劇論。傳記資料有現代版郁達夫論與北新版郁達夫論。

## 胡適

理論者。字適之，安徽績溪人。新文學運動最初發動者。其第一篇文學改良芻議，發表於一九一七年新青年。嗣又有文學的歷史觀念論，建設的文學革命論等，對於運動影響極大。後創辦努力週報，凡七十五期，並附增讀書雜誌。後與徐志摩等辦新月月刊。徐故後，獨立經營獨立評論。努力獨立均為政治性刊物。其著作已刊行者，有胡適文存三集十二卷，白話文學史上卷，嘗試集，中國哲學史大綱上卷，章實齋年譜，戴東原的哲學，淮南子，神會和尚遺集，詞選，短篇小說二卷。傳記資料有自作四十自述一種。

## 胡思永

詩人。胡適姪。因肺癆的遺傳，與失戀的刺激，二十一歲即病死。死後，由友人程仰之輯其遺作，成遺詩三卷，有胡適序，述其死因甚詳。

## 胡愈之

譯者。浙江上虞人。所譯作品，大都發表於小說月報，東方雜誌，文學週報。後曾輯其一部分，印成星火一冊。後漫遊歐州，作有莫斯科印象記一冊，成為文壇注目之作。

## 胡也頻

小說作者。福建人。作品散見於晨報副刊者甚多，一九二七後始輯集。主要者有鬼與人心，也頻詩選等。曾主編雜誌紅與黑。一九三一，在上海被殺。

## 胡先驌

理論者。學衡雜誌編輯人。反新文學運動最烈。所作均發表於學衡上。所作評，如評嘗試集，評五十年來的中國文學，對於胡適攻擊，猶不遺餘力。作品均未輯集。如林琴南爲反新文學之第一代代表人，那麽，胡先驌是代表了第二代，而章士釗又當爲第三代了。

## 胡雲翼

小說作者。文史作者。湖南人。與劉大杰同爲武昌藝林社幹部。所作小說，輯集者有西泠橋畔，中秋月等。史書有中國文學史，中國詞史大綱，宋詞研究等。

## 孫夢雷

小說作者。初期作品，大都發表於雜誌東方，未曾輯集。印行者有長篇英蘭的一生一種。

## 耿濟之

俄國文學譯者。江蘇上海人。文學研究會幹部。譯作甚多，主要者有屠格涅夫之獵人日記，父與子，村中之月，安特列夫人之一生，托爾斯泰復活，黑暗之勢力，藝術論，柴霍甫短篇小說集，奧斯托夫斯基雷雨。

## 耿式之

俄國文學譯者。文學研究會會員。譯作有契訶夫戲曲三種：伊凡諸夫，萬尼亞叔父，櫻桃園。

## 夏丏尊

譯者。浙江紹興人。曾主編雜誌一般。主要譯作爲愛米亞斯愛的教育，孟德格奇續愛的教育，及田山花袋綿被。短篇翻譯，多未輯集。

## 高長虹

文藝理論者。創作者。山西人。與其弟高哥，友人向培良等組織狂飈社，提倡文學上的「狂飈運動」。曾刊行狂飈週刊，月刊，長虹週刊。一九三〇後去國，無著作發表。印行的集子有給——，走到出版界，心的探險，從荒島到莽原，光與熱等。

## 高歌

小說作者。山西人。狂飈社幹部。曾任武漢革命軍日報副刊編輯。著作散見狂飈社刊物。已輯集者，有清晨起來等。

## 袁昌英

戲劇作者。湖南醴陵人。字蘭紫。曾在英愛丁堡大學研究文學。著有戲曲集孔雀東南飛及法蘭西文學等。

## 梁宗岱

詩人。廣東人。著有詩集晚禱。譯詩集有水仙詞等。

## 梁啓超

晚清三十年思想界之權威。字卓如，號任公，廣東新會人。對於新文學運動，頗有貢獻。五四以後著作，有梁任公近著，梁任公學術講演集，先秦政治思想史，清代學術概論，中國歷史研究法，墨子學案，墨經校釋，陶淵明等書。傳記資料，有鄭振鐸梁任公先生，及其自著清代學術概論。

## 梁實秋

文藝批評者。浙江杭縣人。新月社幹部。曾遊美治文學。著有文學的紀律，罵人的藝術，浪漫的與古典的，偏見集等書。

## 梁遇春

散文作者。福建人。著有春醪集，譯有近代論壇。作品散見於語絲者甚多。

## 陸侃如

文學史作者。江蘇太倉人。著作印行者有中國詩史，屈原，宋玉，樂府古辭考等。

## 孫俍工

小說作者。湖南寶慶人。小說大都發表於覺悟及小說月報。印成集者，有海的渴慕者，生命的傷痕二種。編譯書甚多，有文藝辭典正續編，中國文學概論講話，中國古代文藝論史，新文藝評論，詩底原理，及詩歌，小說，戲曲等作法。

## 孫伏園

散文作者。浙江紹興人。曾主編北京京報副刊，武漢中央日報副刊，貢獻半月刊。作品收集者，祇有一種：伏園遊記。

## 孫福熙

散文作者。浙江人，伏園之弟。善繪畫。小品文字輯集者，有山野掇拾，歸航，北京乎，三湖遊記（與伏園及曾仲鳴合著），春日等。

**徐玉諾**

詩人。河南人。作品發表於小說月報者最多，後又到廈門編日報副刊。詩集有將來的花園，小說未收集。傳記資料，有葉紹鈞火災（言信卽指作者），及葉鼎洛他鄉人語。

**徐雉**

詩人。所作詩，大都發表於小說月報。兼作小說。有毀去的序文與酸果行世。

**徐祖正**

小說作者。譯者。江蘇崐山人。創作有長篇小說蘭生弟日記，短文雜著，大都散見語絲，未輯集。翻譯有島崎藤村之新生。後曾與周作人辦駱駝及駱駝艸。

**徐調孚**

兒童文學譯者。浙江乍浦人。文學研究會幹部。譯述有木偶奇遇記，母親的故事，日本故事集，女人魚，我的童話等。

**徐志摩**

詩人。浙江海甯人。新月社主幹。曾在英研究文學。主編過晨報副刊，詩刊，劇刊，詩刊（月刊），新月。一九三一八月，乘飛機往平，因飛機失事，被焚死。著作已印行者，有詩集志摩的詩，斐冷翠的一夜，猛虎集，雲遊。小說集有輪盤，雜文集有巴黎鱗爪，自剖，落葉。並有翻譯多種。遺稿散佚者甚多。

**徐蔚南**

譯者。譯有莫泊桑她的一生，法郎士女優泰倚思等。著有奔波。曾主編世界書局ABC叢書。

**韋漱園**

譯者。安徽霍邱人。未名社幹部。譯有郭戈里外套，北歐詩歌小品集黃花集。

**韋叢蕪**

譯者。安徽霍邱人。未名社幹部。譯有妥斯退夫斯基窮人，罪與罰。著有詩集君山。

## 倪貽德

小說作者。創造社社員。小說集刊行者，有玄武湖之秋，東海之濱，殘春等。並曾爲王獨淸死前威尼市作插圖。善繪畫，又著有藝術漫談，畫人行脚，水彩畫概論等書。

## 凌淑華

小說作者。廣東人。所作小說，大都發表於現代評論，及北京晨報副刊。後曾輯印成三種：花之寺，女人，小哥兒倆。一九三〇年後，作品甚少。

## 曹靖華

譯者。未名社幹部。旅俄近十年，所譯書甚多。其主要者爲拉夫涅列夫第四十一，綏拉斐莫維支鐵流，不安分的安得倫，及戲曲集蠢貨，白茶，小說集煙袋。

## 張采眞

譯者。原名士雋，河北霸縣人。一九三〇年，在武漢被殺。譯有塞米諾夫飢餓，如願，怎樣認識西方文學及其他。並有創作多種，已散佚。

## 張聞天

小說作者。譯者。文學研究會幹部。作品發表於小說月報者甚多。有長篇旅途，靑春的夢。譯著有科洛連科盲音樂家。

## 張友松

譯者。曾主編雜誌春潮。譯有屠格涅夫春潮，薄命女，契訶夫決鬥及婚後等。

## 張資平

小說作者。廣東梅縣人。前期創造社幹部。著譯極多，主要作品有冲積期化石，飛絮，最後的微笑，苔莉，愛的焦點，雪的除夕，不平衡的偶力 。有創作生活自白（文藝講座）一篇。傳記資料，有資平自傳一冊。

## 張靜廬

小說文史作者。浙江寧波人。曾主編新的小說，著作成冊者有中國小說史大綱一冊。後專力於出版活動。

## 陳獨秀

安徽懷寧人。以里居有獨秀山，故號獨秀，字仲甫。新

青年主幹。為新文學運動最主要幹部。一九二二以後，改事政治運動。著作印行者，有獨秀文存三卷。

**陳大悲**

戲劇作者。浙江杭縣人。民衆戲劇社幹部。後與蒲伯英等在平組織人藝戲劇專門學校。雜誌戲劇編輯。作品有幽蘭女士，愛國賊，愛美的戲劇等。

**陳望道**

文藝理論者。浙江義烏人。新青年幹部。作品除新青年外，發表於覺悟及星期評論者甚多。曾任覺悟編輯。著作甚多，關於文學方面者，有修辭學發凡，美學概論，譯作有文學之技術的革命，蘇俄文學理論等。近主編雜誌太白。

**陳　源**

散文作者。字通伯，筆名西瀅，江蘇無錫人。以著閒話於現代評論見稱。著有西瀅閒話一冊。譯有少年哥德之創造，梅立克小說集父與子等。

**陳煒謨**

小說作者。沉鐘社幹部。著作輯印成書者有爐邊一種。其他散見雜誌沉鐘。

**陳翔鶴**

小說作者。沉鐘社幹部。著作輯印成書者，有不安定的靈魂一種。其他散見雜誌沉鐘。

**陳衡哲**

小說作者。新文學運動初期幹部。最初出現於新文壇的女作家。主力在歷史的著作方面，文學作品不多。輯印成書者，有小雨點一冊。

**陳學昭**

散文女作者。浙江人。已印行的著作，有倦旅，寸草心等。小說有長篇南風的夢一種。

**章士釗**

古文作者。原名行嚴，一字秋桐，又署孤桐。為新文學運動前十年第三回反新文學論爭之主要人物。其反對諸作，大都發表於其所主編甲寅週刊上。著作有甲寅雜誌存稿。傳記資料，可參看梁啓超清代學術概論，胡適之五十年來的中國文學，陳子展最近三十年中國文學史。

## 章衣萍

小說隨筆作者。安徽績溪人。語絲社幹部。著作印行者，有情書一束，友情，深誓，枕上隨筆，窗下隨筆等。兼事翻譯。

## 梅光迪

理論者。安徽宣城人。學衡幹部。反新文學運動甚烈。所發表反對新文學文字，均載學衡。胡適嘗試集序，涉及梅者亦多。

## 康白情

詩人。字洪章，四川人。初期主要詩人，新潮社，少年中國學會幹部。有新詩集草兒，後改爲草兒在前集。一九二三以後，遂脫離文壇。近且專作舊詩。

## 郭沫若

詩人。創作者。譯者。四川人原名開貞。一九二八後，兼用筆名易坎人。又署郭鼎堂。創造社主幹。一九二五後，從事政治運動。一九二八，至日本，近以全力從事古史甲骨研究。著譯不下五六十種。最主要者爲詩，有沫若詩全集。其他作品之總集，有沫若小說戲曲集。史作有自傳數冊，印行者有我的幼年，反正前後，（外黑貓，原爲反正前後之末章），創造十年，成稿未印者有武昌城下。翻譯之主要者有歌德浮士德，少年維特之煩惱，斯托謨之茵夢湖，屠格涅夫之新時代，約翰沁孤高斯華綏之戲曲，辛克來之煤油，屠場，石炭王。托爾斯泰戰爭與和平未譯完。近來文學作品，有屈原一種。

## 許地山

小說作者。一署落華生，福建龍溪人。文學研究會幹部。著作已印行者，有綴網勞蛛，空山靈雨，無法投遞之郵件，印度文學等。

## 許欽文

小說作者。浙江紹興人。作品大都發表於雜誌語絲，北京晨報副刊。陸續印集，達十餘種，其目爲故鄉，毛線襪，回家，趙先生底煩惱，鼻涕阿二，幻象的殘象，若有其事，彷彿如此，胡蝶，西湖之月，一罎酒，短篇小說三種。

## 許傑

小說作者。浙江台州人。一署張子三。文學研究會幹部。曾漫遊南洋。創作輯集者有慘霧，暮春，椰子與榴槤，馬戲班，子卿先生等。

## 陶晶孫

小說戲劇作者。江蘇無錫人。創造社幹部。曾主編大衆文藝。創作集有音樂會小曲，戲曲集有傻子的治療。近年少有著作。

## 華林

散文作者。著有枯葉集，求索，藝術文集等書。

## 傅東華

文藝理論及作品譯者。浙江金華人。文學研究會幹部。譯書甚多，主要者有亞里斯多德詩學，社會的文學批評論，近世文學批評，文學之近代研究，比較文學史，及奧特賽，失樂園，參情夢等。

## 傅斯年

文藝理論者。新潮幹部。作品散見於新潮及少年中國，均未輯集。

## 焦菊隱

詩人。北平人。兼事翻譯。作品散見晨報附刊，語絲。輯集者，有詩集夜哭，他鄉，翻譯有現代短劇譯叢，女店主，偽君子。

## 馮沅君

小說作者。文史作者。河南沘源人。一署淦女士。小說隔絕初發表於創造週報，極惹起注意。後繼續有作。已印集者，有卷葹，春痕，刼灰，中國詩史（與陸侃如合著）等。

## 馮雪峯

文藝理論譯者。一署畫室。初爲湖畔詩社幹部，詩作散見該社刊物，及詩，小說月報等處，後專事理論翻譯。譯有蘇俄文藝理論書近十種。

## 馮文炳

小說作者。別署廢名。語絲社幹部作家。小說集已刊行者，有竹林的故事，桃園，橋，莫須有先生傳。

## 黃白薇

戲劇女作者。湖南人。以著詩劇琳麗知名。自日本回國後，續有所作。繼刊有戲曲集打出幽靈塔。初斯作品，尙有訪雯等，未收集。有小說愛網一種，發行時改署楚洪。

## 黃廬隱

小說女作者。原名英。福建人。文學研究會會員。一九三四年，死於難產。著作已梓行者，有海濱故人，靈海潮汐，曼麗，象牙戒指，歸雁，玫瑰的刺，女人的心等，傳記資料，有作者自著廬隱自傳。

## 黃仲蘇

理論者。安徽舒城人。少年中國學會幹部。所作散見少年中國，東方雜誌。輯印成書者，有譚心等。

## 彭家煌

小說作者。湖南人。死於一九三三年。小說集已印行者有慫恿，茶杯裏的風波，皮克的情書，在潮神廟，喜訊。死後，雜誌現代，曾刊特輯。

## 葉紹鈞

小說作者。字聖陶，江蘇吳縣人。文學研究會幹部份子。曾任小學教員多年。後任小說月報，中學生雜誌編輯。創作甚多，已刊行者，有小說集隔膜，火災，綫下，城中，未厭。長篇倪煥之。童話稻草人，古代英雄的石像。散文集劍鞘（與俞平伯合著），脚步集。

## 葉鼎洛

小說作者。江蘇江陰人。創作集已印行者，有烏鴉，白痴，前夢，男友，未亡人，雙影，他鄉人語。一九三〇年後，甚少寫作。

## 葉靈鳳

小說作者。南京人。曾主編幻洲，現代小說，現代文藝，萬象，文藝畫報。小說集印行者有菊子夫人，女媧氏之遺孽，鳩綠媚，紅的天使，處女的夢，白葉雜記，天竹，靈鳳小品集等。

## 楊振聲

小說作者。字今甫，山東蓬萊人。著有小說多種，已印

行者，有長篇玉君。其他散見現代評論等刊物，未曾輯集。

## 聞一多

詩人。湖北蘄水縣人。曾在美攻文學。爲新月社幹部。詩集印行者，有紅燭，死水二種。餘散見新月及詩刊。

## 趙景深

譯者。創作家。文學研究會幹部。著譯甚多，主要譯作，有柴霍甫短篇小說集八冊，屠格涅夫羅亭，安徒生童話集。文藝論集有中國文學小史，文學概論講話，俄國三大文豪，童話論集等。創作有詩集荷花，小說集梔子花球。現主編青年界。

## 蔡元培

新文化運動新文學運動之領導人物。浙江人。北京大學校長。與林琴南一書，關係新文學運動甚大。著作有蔡孑民先生言行錄及其他專著多種。

## 熊佛西

戲劇作者　江西豐城人。曾在美研究戲劇。最初出版之戲曲集爲青春的悲哀。返國後所作，有佛西戲劇四冊。又有論文集佛西論劇一種。

## 臺靜農

小說作者。未名社幹部。著作印行者，有小說集地之子，建塔者。

## 蒲伯英

戲劇作者。四川人。民衆戲劇社幹部。爲人藝戲劇學校主任。與陳大悲齊名於北京。所著戲劇印成冊者，有道義之交，闊人的孝道。一九三五年病故。

## 劉大白

詩人。浙江紹興人。詩作大都發表於覺悟。最初印有詩集舊夢，續作有郵吻。後改舊夢爲四分冊，重行出版。此外有舊詩新話，白屋文話，中國文學史等。已故。

## 劉大杰

小說作者。湖南岳陽人。曾遊學日本，研究文學。武昌藝林社幹部。創作集刊行者有支那女兒，盲詩人，昨日之花，渺茫的西南風，她病了。譯作有屠格涅夫兩朋友，高爾基三人，杜斯退夫斯基白痴，賈克倫敦野性的呼

喚。編著有易卜生研究，托爾斯泰研究，德國文學概論，德國文學大綱，表現主義文學論。

## 劉延陵

文學研究會幹部，詩人。江蘇人。所作詩大都發表於小說月報，詩，文學週刊。

## 劉復

新文學運動初期幹部。字半農。江蘇江陰人。曾遊法。著作印行者，在文學方面，有詩集揚鞭，瓦釜，雜文集半農雜文兩冊。翻譯有法國短篇小說集，茶花女。散逸未收之稿甚多。死後，人間世曾刊特輯，可作傳記資料。

## 鄭伯奇

戲劇電影作者。陝西人。創造社幹部份子。著譯甚多，大都未輯集。已輯集者，有劇本抗爭，軌道兩冊。翻譯有魯森堡之一夜，電影導演論（與黃子布合譯）。

## 鄭振鐸

字西諦，福建長樂縣人。文學研究會幹部。主編小說月報垂十年。曾遊學歐洲。著譯甚多，主要作品，有文學大綱（四巨冊），中國文學史（六冊），中國文學史中古卷，俄國文學史略，太戈爾傳，中國文學論集，文探，海燕，希臘神話戀愛的故事，英雄的故事，家庭故事，歐行日記，山中雜記等。翻譯有阿志巴綏夫沙寧，血痕，路卜洵灰色馬等。現主編世界文庫。文學季刊。

## 魯迅

原名周樹人，魯迅，其筆名也，浙江紹興府人。新青年幹部作家。曾遊學日本，與周作人合譯域外小說集。至新青年時代，開始發表創作。作品輯集者，有小說集吶喊，彷徨。散文集野草，朝花夕拾，熱風，華蓋集，華蓋集續編，而已集，二心集，三閒集，偽自由書，准風談月。專著有中國小說史略。論文集有坟。以阿Q正傳最為知名，英法俄均有譯本。傳記資料，有自敘傳略，吶喊自序，及魯迅及其著作，魯迅在廣東，魯迅論，及何凝魯迅雜感選集序引。譯作主要者為廚川白村苦悶的象徵，出了象牙之塔，法兌也夫潰滅，阿志巴綏夫工人綏惠略夫等。

## 蔣光慈

詩人。小說作者。安徽霍邱人。曾遊俄，著新詩集新夢，歸國後，續成詩集哀中國，鄉情兩種。一九二五，開始發表小說，輯集者有少年飄泊者，鴨綠江上，短褲黨，野祭，菊芬，衝出雲圍的月亮，田野的風。又俄羅斯文學一種。一九二九，至日本漫遊，成異鄉與故國。譯作有里別丁斯基一週間，維曼諾夫愛的分野。一九三一年，病故於上海。

## 黎錦明

小說家，湖南湘潭人。著作大都發明於小說月報，東方雜誌，及文學週報。作品結集者，有塵影，破壘，雹，馬大少爺的奇蹟，蹈海，烈火，瓊姑，一個自殺者等。

## 黎烈文

小說家。翻譯家。湖南人。文學研究會會員。著有小說舟中。譯有法國小說多種。

## 樊仲雲

翻譯者。文學研究會會員。譯有廚川白村文藝思潮論，屠格涅夫烟，畸零人日記等。

## 滕　固

小說作者。江蘇寶山人。著有壁畫，死人之歎息，銀杏之果，迷宮等。作品，最大都發表於雜誌曙光，創造。近已脫離文筆生活。字若渠。

## 潘垂統

小說作者。在小說月報上發表作品不少，也是初期幹部作家。未輯集。

## 潘家洵

譯者江蘇吳縣人。。新潮社社員。譯有易卜生集二冊五種，王爾德王德米爾夫人的扇子，蕭伯納的陋巷等。

## 穆木天

詩人。吉林伊通縣人。曾遊學日本，爲創造社幹部詩人。詩集刊行者，有旅心一冊，一九二六以後詩未印。譯著甚多，有紀德窄門，涅維諾夫塔什干，高爾基初戀，賽甫林娜維里尼亞等。

## 錢玄同

新文學運動初期幹部，新青年主要作家。後改署疑古玄同。作品散見於新青年語絲，未輯集。

## 歐陽予倩

戲劇作者。湖南人。民衆戲劇社幹部。著有潘金蓮等。

## 謝六逸

譯者。一署宏徒，貴陽人。曾遊學日本。文學研究會幹部。譯著不下二十種，主要者有日本文學史，日本文學，西洋小說發達史，文藝思潮史。自著有茶話集等。

## 謝冰心

詩人。小說家。福建閩侯人。曾遊美研究文學。文學研究會幹部。著作有詩集繁星，春水，小說集超人，往事，南歸，散文有寄小讀者，冰心遊記。曾合刊爲全集四冊。爲初期主幹作家。

## 鍾敬文

散文作者。廣東惠州人。所著小品，已印成書者，有四本：荔枝小品，西湖漫拾，湖上散記，柳花集。曾自印詩集海濱的二月。

## 蹇先艾

散文作者。貴州遵義人。作品發表於晨報副刊，及語絲者爲多。創作成冊者，有朝霧，一位英雄，還鄉集。

## 羅家倫

新潮社幹部。江西人。著作散見新潮，未輯集。

## 羅黑芷

小說作者。江西人。文學研究會會員。原名象陶，字黑子。一九二七，病死於鄉。作品有醉裏 春日兩種。

## 蘇梅

散文作者。別署綠漪。又字雪林。安徽太平人。曾遊學法國。所著以綠天爲最知名。又有長篇棘心一種。此外有蠹魚生活，李義山戀愛事跡考等。近頃轉向於文學史文學批評方面。

## 瞿秋白

散文作著，俄國文學譯者。文學研究會幹部。曾兩次遊俄。從事政治活動垂二十年。文學著作印成者有新俄國

遊記，赤都心史。翻譯有高爾基傑作集，柴霍甫小說集等。後期所作，多爲辛辣諷刺散文，以載諸北平者爲最多。別署有易嘉蕭參等。一九三五年，被殺於廣西。

# 卷四　史料特輯

# 請頒行新式標點符號議案（修正案）

胡適等

## 一　釋名

本議案所謂『標點符號』，含有兩層意義：一是『點』的符號，一是『標』的符號。『點』即是點斷，凡用來點斷文句，使人明白句中各部分在文法上的位置和交互的關係的，都屬於『點的符號』，又可叫做『句讀符號』。下條所舉的句號，點號，冒號，分號，四種屬於此類。『標』即是標記。凡用來標記詞句的性質種類的，都屬於『標的符號』。如問號是表示疑問的性質的，引號是表示某部分是引語的，私名號是表示某名詞是私名的，舊有『文字符號』『句讀符號』等名稱，總不能包括這兩項意義，故採用高元先生論新標點之用法一篇，（法政學報第八期）所用『標點』兩字，定名為『標點符號』。

## 二　標點符號的種類和用法

中國文字的標點符號很不完備。最古只有『離經辨志』的方法，（見學記。鄭玄注，離經，句絕也。）大概把每句離開一二字寫，如宋版史記的索隱述贊的寫法。漢儒講究章句，始用『句讀』，（何休公羊傳序云，『援引他經，失其句讀。』周禮注，『鄭司農讀「火」絕之』，讀字徐邈音豆，見經典釋文。）又稱『句投』，（馬融長笛賦。）又稱『句度』。（皇甫湜與李生書。）大概語意已完的叫做句，語氣未完而須停頓的叫做讀。但是漢唐人所用的符號已不可考見。祇有說文有『V』字，說是鉤識用的，又有『、』字，說是絕止用的，不知是否當時的句讀符號。唐末五代以後，有了刻版書，但是大概沒有標點符號。到了宋朝，館閣校書的始用旁加圈點的符號。宋岳珂九經三傳沿革例說：『監蜀諸本皆無句讀，惟建本始仿館閣校書式從

旁加圈點，開卷瞭然，於學者爲便，然亦但句讀經文而已。惟蜀中字本與興國本併點注文，益爲周盡。』增韻也說：『今祕省校書式，凡句絕則點於字之旁，讀分則微點於字之中間。』這兩條說宋代用句讀符號最明白。現在所傳的宋相臺岳氏本五經，即是用這種符號的。佛經刻本也多用此法。後來的文人用濃圈密點來表示心裏所賞識的句子，於是把從前文法的符號變成了賞鑒的符號，就連古代句讀的分別都埋沒了。現在有些報紙書籍，無論什麼樣的文章都是密圈圈到底，不但不講文法的區別，連賞鑒的意思都沒有了。這種圈點和沒有圈點有什麼分別？

如此看來，中國舊有的標點符號只有一個句號，一個讀號，遠不如西洋的完備。用符號的本意，千言萬語，只是要文字的意思格外明白，格外正確。既然如此，自當採用最完備的法式。因此，本案所主張的標點符號大致是採用西洋最通行的符號，另外斟酌中國文字的需要，變通一兩種，並加入一兩種。這些符號可總名爲『新式標點符號』。此外舊有的一圈一點的符號，雖然極不完備，究竟也狠有用處。當此文法學知識不曾普及的時候，這種簡單的符號似乎也不可廢。因此，本案把這兩種符號的用法也仔細分別出來，另叫做『舊式點句符號』。附在後幅，備學者參考採用。

## 新式標點符號

(一)句號　。或．

凡成文而意思已完足的，都是句。每句之末，須用句號。

(例)子說。——論語。

白黑，商徵，膻焦，甘苦，彼之名也；愛憎，韻舍，好惡，嗜逆，我之分也。——尹文子。

(二)點號　、或，

點號的用處最大，又最複雜，現在且舉幾種最重要的：

(甲)用來分開許多連用的同類詞，或同類彙詞。(合幾字不成句，也不成分句的，名爲彙詞。)

(例)分魯公以大路，大旂，夏后氏之璜，封父之繁弱，殷民之六族——左傳，定四年。

君子之道，淡而不厭，簡而文，溫而理，知遠之近，知風之自，知微之顯。——中庸。

(乙)凡外動詞的止詞，因爲太長了，或因爲要人重讀他，所以移在句首時，必須用點號分開。

(例)凡爾器用財賄，無置於許。——左事，隱十一。(「凡爾器用財賄」是「置」的止詞。)

自鬻以成其君，鄉黨自好者不爲。——孟子。(「自鬻以成其君」是「爲」的止詞。)

(丙)凡介詞所管的司詞，移在句首時。必須用點號分開。

(例)趙王所爲，客輒以報臣。——史記信陵君傳。(「趙王所爲」是「以」的司詞。)

所惡於上，毋以使下，——大學。(「所惡於上」是「以」的司詞。)

(丁)主詞太長了，或太複雜了，或要人重讀他，都該用點號使他和表詞分開。

(例)人之所以異於禽獸者，幾希。——孟。(主詞太長)

子路，曾晳，冉有，公西華，侍坐。——論(主詞複雜)

魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。——孟。(主詞重讀)

(戊)用來分開夾注的詞句。

(例)公子州吁，嬖人之子也，有寵而好兵。——左，隱三。

夫顓臾，昔者先王以爲東蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也，何以伐爲？——論。

(己)凡副詞，副詞的兼詞，或副詞的分句，應該讀斷時，須用點號分開。(有主詞和表詞，而語意未完的，名爲分句。)

(例)初，鄭武公娶於申，曰武姜。——左，隱元，(副詞)

以德，則子事我者也。——孟。(副詞的兼詞)

民望之，若大旱之望雲霓也。——孟。(副詞的分句)

(庚)用來分開幾個不狠長的平列分句。

(例)君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者：此五者，君子之所以教也。

——孟。

以上七種，不過略舉點號的重要用法。論點號最精細的莫如高元先生的新標點之用法，可以參看。

（三）分號 ；

（甲）一句中若有幾個狠長的平列的兼詞或分句，須用分號把他們分開。

（例）白黑，商徵，膻焦，甘苦，彼之名也；愛憎，韻舍，好惡，嗜逆，我之分也。——尹文子。

（又）所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前；所惡於右，毋以交於左；所惡於左，毋以交於右：此之謂絜矩之道——大學。

（乙）兩個獨立的句子，在文法上沒有連絡，在意思上是連絡的，可用分號分開。

（例）他到這個時候還不會來；我們先走罷。

（又）放了他罷；他是一個無罪的好人。

（又）這把刀子太鈍了；拿那把鋸子來。

以上各例，若用句號，便太分開了；若用點號，便太密切了。故分號最相宜。

（丙）幾個互相倚靠的分句，若是太長了，也應該用分號分開。

（例）原著的書既散失了這許多，於今又沒有發見古書的希望；於是有一班學者把古書所記各人的殘章斷句一一搜集成書。

這一長句裏的三個分句，有『既』『又』『於是』等字連絡起來，是相倚靠的分句，本不當分開。但是因爲他們都是狠長的，故可以用分號分開。

（四）冒號 ：

（甲）總結上文。

（例）如（三）條之第二例，『此之謂絜矩之道』一句是總結上文。

（乙）總起下文。

（一）其下文爲列舉的諸事。

（例）君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。——論。

（二）其下文爲引語。

（例）詩云：『如切如磋，如琢如磨，』其斯之謂歟？——論。

（五）問號 ？

表示疑問。

（例）其斯之謂歟？——論。（問）

（又）鄉黨自好者不爲，而謂賢者爲之乎？——孟。（反問）

（又）其然，豈其然乎？——論。（疑）

（六）驚嘆號 ！

表示情感或願望等。

（例）唉！豎子不足與謀！——史記。（歎恨）

野哉！由也！——論。（責怪）

來！吾道乎先路。——離騷。（願望）

王庶幾改之！予日望之。——孟。（願望）

（七）引號 『』 「」

（甲）表示引用的話的起結。

（例）詩云：『如切如磋，如琢如磨，』其斯之謂歟？

（乙）表示特別提出的詞句。

(例)然則『可以為』未必為『能』也。雖不『能』，無害『可以為』。然則『能不能』之與『可不可』，其不同遠矣。

——荀子，性惡。

(八)破折號　——

(甲)表示忽轉一個意思。

(例)坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且漣猗。——不稼不穡，胡取禾三百廛兮？(詩，伐檀。)

(乙)表示夾註。與( )同用法。

(例)夫顓臾，——昔者先王以為東蒙主，且在邦域之中矣，——是社稷之臣也，何以伐為？(論。)

(丙)表示總結上文幾小段。與『：』略同。

(例)上文(三)條的第二例末句也可加用『——。』

所惡於上，………………毋以交於右：——此之謂絜矩之道。

如此，就更把總結上文的意思表出來了。

(九)刪節號…………

表示刪去或未完。

(例)如上條(丙)例。

(十)夾註號　( )　〔 〕

(例)宋儒不明校勘訓詁之學，(朱子稍知之而不甚精)故流於空疏，流於臆說。

(十一)私名號　孔丘

凡人名，地名，朝代名，學派名，宗教名：一切私名都於名字的左邊加一條直線。向來我們都用在右邊，後來覺得不方便，故改到左邊。橫行便加在下邊。私名號用在左邊，有幾層長處：(一)可留字的右邊為注音字母之用。(二)排印時不致使右邊的別種標點符號(如；？之類)發生困難。

(例)宋徽宗宣和五年，波斯的大詩人倭馬死了。

(十二)書名號　漢魏六朝百三家集

凡書名或篇名都於字的左邊加一條曲線。橫行便加在下邊。

(例)吾於武成，取二三策而已矣。——孟

(十三)附則

(甲)句，點，分，冒，問，驚歎，六種符號，最好都放在字的下面。

(乙)每句之末，最好是空一格。

(丙)每段開端，必須低兩格。

## 附錄　舊式點句符號

(一)圈號　。

表示一句或一分句。

(例)子說。(新式用句號。)

(又)所惡於上、毋以使下。所惡於下、毋以事上。所惡於前、毋以先後。所惡於後、毋以從前。所惡於右、毋以交於左。所惡於左、毋以交於右。此之謂絜矩之道。(新式前五圈用分號，後一圈用冒號。)

(又)鄉黨自好者不爲、而謂賢者爲之乎。(新式用問號。)

(又)放了他罷。他是一個無罪的好人。(新式用分號。)

(又)君子有三畏。畏天命、畏大人、畏聖人之言。(新式用冒號。)

(又)君子之所以教者五。有如時雨化之者。有成德者。有達財者。有答問者。有私淑艾者。此五者、君子之所以教也。

(新式第一圈及第六圈用冒號，第二至五圈用點號。)

（又）王庶幾改之。予日望之。（新式用驚嘆號。）

（又）野哉、由也。（新式用驚嘆號。）

（二）點號 、

（例）參看上文點號下所舉各例。

（一）凡新式用點號之處、都可用點。

（二）有時可代分號。

（例）他到這個時候還不會來、我們先走罷。

（又）這把刀子太鈍了、拿那把鋸子來。

（三）總起下文的冒號、如下文不很長、都可用點。

（例）君子有三畏、畏天命、畏大人、畏聖人之言。（此例可用圈，也可用點。如『君子有九思』，下舉九事，太長了，故須用圈。

（又）詩云，「如切如磋、如琢如磨、」其斯之謂歟。（引語之前，無論引語長短，都該用點，不當用圈。）

（四）驚嘆詞有是狠短的、可用點。

（例）唉、豎子不足與謀。

（附註）用舊式點句符號時，別種符號雖可勉强删去，但引號似乎總不可少。若能加上私名號，便更好了。

## 三 理由

我們以為文字沒有標點符號，便發生種種困難；有了符號的幫助，可使文字的效力格外完全，格外廣大。綜計沒有標點符號的大害處約有三種，小害處不可勝舉。

（一）沒有標點符號，平常人不能『斷句』，書報便都成無用，教育便不能普及。此害易見，不須例證。

（二）沒有標點符號，意思有時不能明白表示，容易使人誤解。

（例）歸有光的寒花葬志有『孺人每令婢倚几旁飯即飯目眶冉冉動孺人又指予以為笑』二十四字，可作兩種讀法，便有兩種不同的解說。

（一）孺人每令婢倚几旁飯，即飯。目眶冉冉動。

（二）孺人每令婢倚几旁飯；即飯，目眶冉冉動。

又如荀子正名篇說：『異形離心交喻異物名實互紐』十二個字，楊倞注讀成三個四字句，郝懿行讀成兩個六字句，意思便大不相同了，假使著書的人用了標點符號，便不須注解的人隨意亂猜了。

（三）沒有標點符號，決不能教授文法。因為一篇之中，有章節的分段；一章一節之中有句的分斷；一句之中，有分句（Clause），兼詞（Phrase，嚴復譯為『仂語』，）小頓（Pause，高元譯為『讀』）的區別；分句之中，又有主句和從句的分別：凡此種種區分，若沒有標點符號，決不能明白表示；既不能明白表示這些區別，文法的教授必不能滿意。

（例）左傳，昭七年：

匹夫匹婦强死，其魂魄猶能憑依於人，以為淫厲；況良霄——我先君穆公之胄，子良之孫，子耳之子，敝邑之卿，從政三世矣，（鄭雖無腆，抑諺曰，『蕞爾國』，而三世執其政柄，其用物也弘矣，其取精也多矣，）其族又大，——所憑厚矣，而强死，能為鬼，不亦宜乎？

這一長句，若從文法結構上分析起來，非用許多符號不可。若沒有符號，必致囫圇吞下去，文法上各部分互相照應的地方必不能看出來。若全用一種圈子，豈不成了十幾句了，那能表示造句的文法呢？

因為這些害處，所以這幾年以來國內國外的中國學者狠有些人提倡採用一種新式的標點符號。鼓吹最早的是科學雜誌。科學雖是橫行的，也曾討論直行標點的用法。後來新青年，太平洋，新潮，每週評論，北京法政學報等直行的雜誌也儘量採用新式的標點。國立北京大學所出版的大學叢書，大學月刊，及模範文選，學術文錄等書也多用標點。上海的東方雜誌也有全用標點的文章。這幾年的實地試驗，引起了許多討論，現在國內明白事理的人，對於符號的形式雖然還有幾點異同的意見，但是對

於標點符號的重要用處，大概都沒有懷疑的了。

因此我們想請教育部把這幾種標點符號頒行全國，使全國的學校都用符號幫助教授；使全國的報館漸漸採用符號，以便讀者；使全國的印刷所和書店早日造就出一班能排印符號的工人，漸漸的把一切書籍都用符號排印，以省讀書人的腦力，以謀教育的普及。這是我們的希望。

提議人　馬裕藻　周作人
　　　　朱希祖　劉復
　　　　錢玄同　胡適

八年十一月二十九日夜修正，胡適

## 教育部通令採用新式標點符號文 九年二月訓令第五三號

据國語統一籌備會函送新式標點符號全案請予頒行等因前來査原案內容遠仿古昔之成規近採世界之通則足資文字上辨析義蘊輔助理解之用合亟檢同印刷原案一冊令行該廳査照酌量分配轉發所屬學校俾備採用此令

# 科學與人生觀序

胡適

亞東圖書館主人汪孟鄒先生近來把散見國內各種雜誌上的討論科學與人生觀的文章搜集印行，總名爲『科學與人生觀』。我從烟霞洞回到上海時，這部書已印了一大半了。孟鄒要我做一篇序。我覺得。在這回空前的思想界大筆戰的戰場上，我要算一個逃兵了。我在本年三四月間，因爲病體未復原，曾想把努力週報停刊；當時丁在君先生極不贊成停刊之議，他自己做了幾篇長文，使我好往南方休息一會。我看了他的玄學與科學，心裏很高興，曾對他說，假使努力以後向這個新方向去謀發展，——假使我們以後爲科學作戰，——努力便有了新生命，我們也有了新興趣，我從南方回來，一定也要加入戰鬥的。然而我來南方以後，一病就費去了六個多月的時間，在病中我只做了一篇很不莊重的孫行者與張君勱，此外竟不會加入一拳一脚，豈不成了一個逃兵了？我如何敢以逃兵的資格來議論戰場上各位武士的成績呢？

但我下山以後，得遍讀這次論戰的各方面的文章，究竟忍不住心癢手癢，究竟不能不說幾句話。一來呢，因爲論戰的材料太多，看這部大書的人不免有『目迷五色』的感覺，多作一篇綜合的序論也許可以幫助讀者對於論點的了解。二來呢，有幾個重要的爭點，或者不會充分發揮，或者被埋沒在這二十五萬字的大海裏，不容易引起讀者的注意，似乎都有特別點出的需要。因此，我就大胆地作這篇序了。

## 一

這三十年來，有一個名詞在國內幾乎做到了無上尊嚴的地位；無論懂與不懂的人，無論守舊和維新的人，都不敢公然對他表示輕視或戲侮的態度。那名詞就是『科學』。這樣幾乎全國一致的崇信究竟有無價值，那是另一問題。我們至少可以說，自

從中國講變法維新以來，沒有一個自命爲新人物的人敢公然毀謗『科學』的，直到民國八九年間梁任公先生發表他的歐游心影錄，科學方才在中國文字裏正式受了『破產』的宣告。

梁先生說：

……要而言之，近代人因科學發達，生出工業革命，外部生活變遷急劇，內部生活隨而動搖，這是很容易看得出的。……依着科學家的新心理學，所謂人類心靈這件東西，就不過物質運動現象之一種。……這些唯物派的哲學家，託庇科學宇下建立一種純物質的純機械的人生觀。把一切內部生活外部生活都歸到物質運動的『必然法則』之下。……不惟如此，他們把心理和精神看成一物，根據實驗心理學，硬說人類精神也不過一種物質，一樣受『必然法則』所支配。於是人類的自由意志不得不否認了。意志既不能自由，還有什麼善惡的責任？……現今思想界最大的危機就在這一點。宗教和舊哲學既已被科學打得個旗靡轍亂，這位『科學先生』便自當仁不讓起來，要憑他的試驗發明個宇宙新大原理。卻是那大原理且不消說，敢是各科的小原理也是日新月異，今日認爲眞理，明日已成謬見。新權威到底樹立不來，舊權威卻是不可恢復了。所以全社會人心，都陷入懷疑沉悶畏懼之中，好像失了羅針的海船遇着風霧，不知前途怎生是好。既然如此，所以那些什麼樂利主義強權主義越發得勢。死後既沒有天堂，只好儘這幾十年盡情地快活。善惡既沒有責任，何妨盡我的手段來充滿我們個人慾望。然而享用的物質增加速率，總不能和慾望的升騰同一比例，而且沒有法子令他均衡。怎麼好呢？只有憑自己的力量自由競爭起來，質而言之，就是弱肉強食。近年來甚麼軍閥，甚麼財閥，都是從這條路產生出來。這回大戰爭，便是一個報應。……總之，在這種人生觀底下，那麼千千萬萬人前脚接後脚的來這世界走一趟住幾十年，幹什麼呢？獨一無二的目的就是搶麵包喫。不然就是怕那宇宙間物質運動的大輪子缺了發動力，特自來供給他燃料。果眞這樣，人生還有一毫意味，人類還有一毫價值嗎？無奈當科學全盛時代，那主要的思潮，卻是偏在這方面，當是謳歌科學萬能的人，滿望着科學成功，黃金世界便指日出現。如今功總算成了，一百年物質的進步，比從前三千年所得還加幾倍。我們人類不惟沒有得着幸福，倒反帶來許多災難。好像沙漠中失路的旅人，遠遠望見個大黑影，拚命往前趕，以爲可以靠他

響導，那知趕上幾程，影子卻不見了，因此無限悽惶失望。影子是誰，就是這位『科學先生』，歐洲人做了一場科學萬能的大夢，到如今卻叫起科學破產來。（梁任公近著第一輯上卷，頁一九——二三）

梁先生在這段文章裏很動情感地指出科學家的人生觀的流毒：他很明顯地控告那『純物質的純機械的人生觀』把歐洲全社會『都陷入懷疑沈悶畏懼之中，』養成『弱肉強食』的現狀，——『這回大戰爭，便是一個報應。』他很明白地控告這種科學家的人生觀造成『搶麵包吃』的社會，使人生沒有一毫意味，使人類沒有一毫價值，沒有給人類帶來幸福，『倒反帶來許多災難』，叫人類『無限悽惶失望』。梁先生要說的是歐洲『科學破產』的喊聲，而他舉出的卻是科學家的人生觀的罪狀；梁先生撿拾了一些玄家誣蔑科學人生觀的話頭，卻便加上了『科學破產』的惡名。

梁先生後來在這一段之後，加上兩行自註道：

讀者切勿誤會，因此菲薄科學，我絕不承認科學破產，不過也不承認科學萬能罷了。

然而謠言這件東西，就同野火一樣，是易放而難收的。自從歐遊心影錄發表之後，科學在中國的尊嚴就遠不如前了。一般不曾出國門的老先生很高興地喊着，『歐洲科學破產了！梁任公這樣說的。』我們不能說梁先生的話和近年同善社悟善社的風行有什麼直接的關係；但我們不能不說梁先生的話在國內確曾替反科學的勢力助長不少的威風。梁先生的聲望，梁先生那枝『筆鋒常帶情感』的健筆，都能使他的讀者容易感受他的言論的影響。何況國中還有張君勱先生一流人，打着柏格森倭鏗歐立克……的旗號，繼續起來替梁先生推波助瀾呢？

我們要知道，歐洲的科學已到了根深蒂固的地位，不怕玄學鬼來攻擊了。幾個反動的哲學家，平素飽饜了科學的滋味，偶爾對科學發幾句牢騷話，就像富貴人家吃厭了魚肉，常想嘗嘗鹹菜豆腐的風味：這種反動並沒有什麼大危險。那光燄萬丈的科學，決不是這幾個玄學鬼搖撼得動的。一到中國，便不同了。中國此時還不曾享着科學的賜福，更談不到科學帶來的『災難』。我們試睜開眼看看：這遍地的乩壇道院，這遍地的仙方鬼照相，這樣不發達的交通，這樣不發達的實業，——我們那裏配排斥科學？至於『人生觀』，我們只有做官發財的人生觀，只有靠天吃飯的人生觀，只有求神問卜的人生觀，只有安士全書的人生觀，只有太上感應篇的人生觀，——中國人的人生觀還不曾和科學行見面禮呢！我們當這個時候，正苦科學的提倡不够，正

苦科學的教育不發達，正苦科學的勢力還不能掃除那迷漫全國的烏烟瘴氣——不料還有名流學者出來高唱『歐洲科學破產』的喊聲，出來把歐洲文化破產的罪名歸到科學身上，出來菲薄科學，歷數科學家的人生觀的罪狀，不要科學在人生觀上發生影響！信仰科學的人看了這種現狀，能不發愁嗎？能不大聲疾呼出來替科學辯護嗎？

這便是這一次『科學與人生觀』的大論戰所以發生的動機。明白了這個動機，我們方才可以明白這次大論戰在中國思想史上占的地位。

## 二

張君勱的人生觀原文的大旨是：

人生觀之特點所在，曰主觀的，曰直覺的，曰綜合的，曰自由意志的，曰單一性的。惟其有此五點，故科學無論如何發達，而人生觀問題之解決，決非科學所能爲力，惟賴諸人類之自身而已。

君勱敍述那五個特點時，處處排斥科學，處處用一種不可捉摸的語言——『是非各執，絕不能施以一種試驗，』『無所謂定義，無所謂方法，皆其身良心之所命起而主張之，』『若强爲分析，則必失其眞義，』『皆出於良心之自動，而決非有使之然者。』這樣一個大論戰，却用一篇處處不可捉摸的論文作起點，這是一件大不幸的事。因爲原文處處不可捉摸，故駁論與反駁都容易跳出本題。戰線延長之後，戰爭本意反不很明白了。（我常想，假如當日我們用了梁任公先生的『科學萬能之夢』一篇作討論的基礎，我們定可以使這次論爭的旗幟格外鮮明，——至少可以免去許多無謂的紛爭。）我們爲讀者計，不能不把這回論戰的主要問題重說一遍。

君勱的要點是『人生觀問題之解決，決非科學所能爲力。』我們要答覆他，似乎應該先說明科學應用到人生觀問題上去，會產生什麼樣子的人生觀；這就是說，我們應該先敍述『科學的人生觀』是什麼，然後討論這種人生觀是否可以成立，是否可以解決人生觀的問題，是否像梁先生說的那樣貽禍歐洲，流毒人類。我總觀這二十五萬字的討論，總覺得這一次爲科學作戰的人——除了吳稚暉先生——都有一個共同的錯誤，就是不曾具體地說明科學的人生觀是什麼，却去抽象地力爭科學可以解決人

生觀的問題。這個共同的錯誤原因，約有兩種：第一，張君勱的導火線的文章內並不會像梁任公那樣明白指斥科學家的人生觀，只是籠統地說科學對於人生觀問題不能爲力。因此，駁論與反駁論的文章也都走上那『可能與不可能』的籠統討論上去了。例如丁在君的玄學與科學的主要部分只是要證明

『凡是心理的內容，眞的概念推論，無一不是科學的材料。』

然而他却始終沒有說出什麼是『科學的人生觀』。從此以後，許多參戰的學者都錯在這一點上。如張君勱再論人生觀與科學只主張

『人生觀超於科學以上』，『科學決不能支配人生』。

如梁任公的人生觀與科學只說

『人生關涉理智方面的事項，絕對要用科學方法來解決；關於情感方面的事項，絕對的超科學。』

如林宰平的讀丁在君先生的玄學與科學只是一面承認『科學的方法有益於人生觀』，一面又反對科學包辦或管理『這個最古怪的東西』——人類。如丁在君答張君勱也只是說明

『這種（科學）方法，無論用在知識界的那一部分，都有相當的成績，所以我們對於知識的信用，比對於沒有方法的情感要好；凡有情感的衝動都要想用知識來指導他，使他發展的程度提高，發展的方向得當。』

如唐擘黃心理現象與因果律只證明

『一切心理現象都是有因的』。

他的一個癡人的說夢只證明

『關於情感的事項，要就我們的知識所及，儘量用科學方法來解決的。』

王撫五的科學與人生觀也只是說：

『科學是憑藉「因果」和「齊一」兩個原理而構造起來的；人生問題無爲生命之觀念，或生活之態度，都不能逃出這兩個原理的金剛圈，所以科學可以解決人生問題。』

直到最後范壽康的評所謂科學與玄學之爭，也只是說：

『倫理規範——人生觀——一部分是先天的，一部分是後天的。先天的形式是由主觀的直覺而得，決不是科學所能干涉。後天的內容應由科學的方法探討而定，決不是主觀所應妄定。』

綜觀以上各位的討論，人人都在那裏攏統地討論科學能不能解決人生問題或人生觀問題。幾乎沒有一個明白指出，假使我們把科學適用到人生觀上去，應該產生什麼樣子的人生觀。然而這個共同的錯誤大都是因爲君勱的原文不曾明白攻擊科學家的人生觀，卻只懸空武斷科學決不能解決人生觀問題。殊不知，我們若不先明白科學應用到人生觀上去時發生的結果，我們如何能懸空評判科學能不能解決人生觀呢？

這個共同的錯誤——大家規避『科學的人生觀是什麼』的問題——怕還有第二個原因，就是一班擁護科學的人雖然抽象地承認科學可以解決人生問題，卻終不願公然承認那具體的『純物質，純機械的人生觀』爲科學的人生觀。我說他們『不願』，並不是說他們怯懦不敢，只是說他們對於那科學家的人生觀還不能像吳稚暉先生那樣明顯堅決的信仰，所以還不能公然出來主張。這一點確是這一次大論爭的一個絕大的弱點。若沒有吳老先生把他的『漆黑一團』的宇宙觀和『人欲橫流』的人生觀提出來做個押陣大將，這一場大戰爭眞成了一場混戰，只鬧得個一鬨散場！

關於這一點，陳獨秀先生的序裏也有一段話，對於作戰的先鋒大將丁在君先生表示不滿意。獨秀說：

『他（丁先生）自號存疑的唯心論，這是沿襲赫胥黎斯賓塞諸人的謬誤；你既承認宇宙間有不可知的部分而存疑，科學家站開，且讓玄學家來解疑。此所以張君勱說，「既已存疑，則研究形而上界之玄學，不應有醜詆之詞。」其實我們對於未發見的物質固然可以存疑，而對於超物質而獨立存在並且可以支配物質的什麼心（心即是物之一種表現，）什麼神靈與上帝，我們已無疑可存了。說我們武斷也好，說我們專制也好，若無證據給我們看，我們斷然不能拋棄我們的信仰。』

關於存疑主義的積極的精神，在君自己也曾有明白的聲明。（答張君勱，頁二一——二三。）『拿證據來！』一句話確然是有積極精神的。但赫胥黎等在當用這種武器時，究竟還只是消極的防禦居多。在十九世紀的英國，在那宗教的權威不曾打破的時

代，明明是無神論者也不得不掛一個『存疑』的招牌。但在今日的中國，在宗教信仰向來比較自由的中國，我們如果深信現有的科學證據只能叫我們否認上帝的存在和靈魂的不滅，那麼，我們正不妨老實自居爲『無神論者』。這樣的自稱並不算是武斷；因爲我們的信仰是根據於證據的：等到有神論的證據充足時，我們再改信有神論，也還不遲。我們在這個時候，既不能相信那沒有充分證據的有神論，心靈不滅論，天人感應論，……又不肯積極地主張那自然主義的宇宙觀，唯物的人生觀，……怪不得獨秀要說『科學家站開！且讓玄學家來解疑』了。吳稚暉先生便不然。他老先生寧可冒『玄學鬼』的惡名，偏要衝到那『不可知的區域』裏去打一陣，他希望『那不可知區域裏的假設，責成玄學鬼也帶着論理色采去假設着。』（宇宙觀及人生觀，頁九。）這個態度是對的。我們信仰科學的人，正不妨做一番大規模的假設。只要我們的假設處處建築在已知的事實之上，只要我們認我們的建築不過是一種最滿意的假設，可以跟着新證據修正的，——我們帶着這種科學的態度，不妨衝進那不可知的區域裏，正如姜子牙展開了杏黃旗，也不妨衝進十絕陣裏去試試。

## 三

我在上文說的，並不是有意挑剔這一次論戰場上的各位武士。我的意思只是要說，這一篇論戰的文章只做了一個『破題』，還不會做到『起講』。至於『餘興』與『尾聲』，更談不到了。破題的工夫，自然是很重要的。丁在君先生的發難，唐擘黃先生等的響應，六個月的時間，二十五萬字的煌煌大文大吹大擂地把這個大問題捧了出來，叫烏烟瘴氣的中國知道這個大問題的重要，——這件功勞眞不在小處！

可是現在眞有做『起講』的必要了。吳稚暉先生的『一個新信仰的宇宙觀及人生觀』已給我們做下一個好榜樣。在這篇『科學與人生觀』的『起講』裏，我們應該積極地提出什麼叫做『科學的人生觀』，應該提出我們所謂『科學的人生觀』，好教將來的討論有個具體的爭點。否則你單說科學能解決人生觀，他單說不能，勢必至於吳稚暉先生說的『張丁之戰，便延長了一百年，也不會得到究竟。』因爲若不先有一種具體的科學人生觀作討論的底子，今日泛泛地承認科學有解決人生觀的可能，是沒有用的。等到那『科學的人生觀』的具體內容拿出來時，戰線上的組合也許要起一個大大的變化。我的朋友朱經農先生是信

仰科學『前程不可限量』的，然而他定不能承認無神論是科學的人生觀。我的朋友林宰平先生是反對科學包辦人生觀的，然而我想他一定可以很明白地否認上帝的存在。到了那個具體討論的時期，我們纔可以說是眞正開戰。那時的反對，才是眞反對。那時的贊成，才是眞贊成。那時的勝利，才是眞勝利。

我還要再進一步說：擁護科學的先生們，你們雖要想規避那『科學的人生觀是什麼』的討論，你們終于免不了的。因爲他們早已正式對科學的人生觀宣戰了。梁任公先生的『科學萬能之夢』，早已明白攻擊那『純物質的，純機械的人生觀』了。他早已把歐洲大戰禍的責任加到那『科學家的新心理學』上去了。張君勱先生在再論人生觀與科學裏，也很攏統地攻擊『機械主義』了。他早已說『關於人生之解釋與內心之修養，當然以唯心派之言爲長』了。科學家究竟何去何從？這時候正是科學家表明態度的時候了。

因此，我們十分誠懇地對吳稚暉先生表示敬意，因爲他老先生在這個時候很大胆地把他信仰的宇宙觀和人生觀提出來，很老實地宣布他的『漆黑一團』的宇宙觀和『人欲橫流』的人生觀。他在那篇大文章裏，很明白地宣言

『那種駭得煞人的顯赫的名詞，上帝呀，神呀，還是取銷了好。』（頁十二）

很明白地

『開除了上帝的名額，放逐了精神元素的靈魂。』（頁二九）

很大胆地宣言：

『我以爲動植物且本無感覺，皆止有其質力交推，有其輻射反應，如是而已。譬之於人，其質構而爲如是之神經系，即其力生如是之反應。如謂情感，思想，意志等等，就種種反應而强爲之名，美其名曰心理，神其事曰靈魂，質直言之曰感覺，其實統不過質力之相應。』（頁二二—二三）

他在人生觀裏，很『恭敬地又好像滑稽地』說：

『人便是外面止賸兩隻脚，却得到了兩隻手，內面有三斤二兩腦髓，五千零四十八根腦筋，比較占有多額神經系質

的動物。』（頁三九）

『生者，演之謂也，如是云爾。』（頁四十）

『所謂人生，便是用手用腦的一種動物，輪到「宇宙大劇場」的第億垓八京六兆五萬七千幕，正在那裏出台演唱。』（頁四七）

他老先生五年的思想和討論的結果，給我們這樣一個『新信仰的宇宙觀及人生觀』。他老先生很謙遜地避去『科學的』尊號，只叫他做『柴積上，日黃中的老頭兒』的新信仰。他這個新信仰正是張君勱先生所謂『機械主義』，正是梁任公先生所謂『純物質的純機械的人生觀』。他一筆勾銷了上帝，抹煞了靈魂，戳穿了『人為萬物之靈』的玄祕。這才是真正的挑戰。我們要看那些信仰上帝的人們出來替上帝向吳老先生作戰。我們要看那些信仰靈魂的人們出來替靈魂向吳老先生作戰。我們要看那些信人生的神祕的人們出來向這『兩手動物演戲』的人生觀作戰。我們要看那些認愛情為玄祕的人們出來向這『全是生理作用，並無絲毫微妙』的愛情觀作戰。這樣的討論，才是切題的，具體的討論。這才是真正開火。這樣戰爭的結果，不是科學能不能解決人生的問題了，乃是上帝的有無，鬼神的有無，靈魂的有無，……等等人生切要問題的解答。

只有這種具體的人生切要問題的討論才可以發生我們所希望的效果，——才可以促進思想上的刷新。

反對科學的先生們！你們以後的作戰，請向吳稚暉的『新信仰的宇宙觀及人生觀』作戰。

擁護科學的先生們！你們以後的作戰，請先研究吳稚暉的『新信仰的宇宙觀及人生觀』：完全贊成他的，請準備替他辯護，像赫胥黎替達爾文辯護一樣；不能完全贊成他的，請提出修正案，像後來的生物學者修正達爾文主義一樣。

從此以後，科學與人生觀的戰線上的押陣老將吳老先生要倒轉來做先鋒了！

## 四

說到這裏，我可以回到張丁之戰的第一個『回合』了。張君勱說：

『天下古今之最不統一者，莫若人生觀。』（人生觀頁一）

丁在君說：

『人生觀現在沒有統一是一件事，永久不能統一又是一件事，除非你能提出事實理由來證明他是永遠不能統一的，我們總有求他統一的義務。』（玄學與科學頁三）

『玄學家先存了一個成見，說科學方法不適用於人生觀，世界上的玄學家一天沒有死完，自然一天人生觀不能統一。』（頁四）

『統一』一個字，後來很引起一些人的抗議。例如林宰平先生就控告丁在君，說他『要把科學來統一一切』，說他『想用科學的武器來包辦宇宙』。這種控訴，未免過於張大其詞了。在君用的『統一』一個字，不過是沿用君勱文章裏的話；他們兩位的意思大概都不過是大同小異的一致罷了。依我個人想起來，人類的人生觀總應該有一個最低限度的一致的可能。唐擘黃先生說的最好：

人生觀不過是一個人對于世界萬物同人類的態度，這種態度是隨着一個人的神經構造，經驗，知識等而變的。神經構造等就是人生觀之因。我舉一二例來看。

無因論者以為叔本華（Schopenhauer）哈德門（Hartmann）的人生觀是直覺的，其實他們自己幷不承認這事。他們都說根據經驗閱歷而來的。叔本華是引許多經驗作證的，哈德門還要說他的哲學是從歸納法得來的。

人生觀是因知識而變的。例如，柯白尼太陽居中說，同後來的達爾文的人猿同祖說發明以後，世界人類的人生觀起絕大變動；這是無可疑的歷史事實。若人生觀是直覺的，無因的，何以隨自然界的知識而變更呢？

我們因為深信人生觀是因知識經驗而變換的，所以深信宣傳與教育的效果可以使人類的人生觀得着一個最低限度的一致。

最重要的問題是：拿什麼東西來做人生觀的『最低限度的一致』呢？

我的答案是：拿今日科學家平心靜氣地，破除成見地，公同承認的『科學的人生觀』來做人類人生觀的最低限度的一致。

宗教的功效已曾使有神論和靈魂不滅論統一歐洲（其實何止歐洲？）的人生觀至千餘年之久。假使我們信仰的『科學的人生觀』將來靠教育與宣傳的功效，也能有『有神論』和『靈魂不滅論』在中世歐洲那樣的風行，那樣的普遍，那也可算是我所

謂『大同小異的一致』了。

我們若要希望人類的人生觀逐漸做到大同小異的一致，我們應該準備替這個新人生觀作長期的奮鬥。我們所謂『奮鬥』，並不是像林宰平先生形容的『摩哈默得式』的武力統一；只是用光明磊落的態度，誠懇的言論，宣傳我們的『新信仰』，繼續不斷的宣傳，要使今日少數人的信仰逐漸變成將來大多數人的信仰。我們也可以說這是『作戰』，因爲新信仰總免不了和舊信仰衝突的事；但我們總希望作戰的人都能尊重對方人格，都能承認那些和我們信仰不同的人不一定都是笨人與壞人，都能在作戰之中保持一種『容忍』（Toleration）的態度；我們總希望那些反對我們的新信仰的人，也能用『容忍』的態度來對我們，用研究的態度來考察我們的信仰。我們要認清：我們的眞正敵人不是對方；我們的眞正敵人是『成見』，是『不思想』。我們向舊思想和舊信仰作戰，其實只是很誠懇地請求舊思想和舊信仰勢力之下的朋友們起來向『成見』和『不思想』作戰。凡是肯用思想來考察他的成見的人，都是我們的同盟！

# 五

總而言之，我們以後的作戰計畫是宣傳我們的新信仰，是宣傳我們信仰的新人生觀。（我所謂『人生觀』，依唐擘黃先生的界說，包括吳稚暉先生所謂『宇宙觀』。）這個新人生觀的大旨，吳稚暉先生已宣布過了。我們總括他的大意，加上一點擴充和補充，在這裏再提出這個新人生觀的輪廓：

（一）根據於天文學和物理學的知識，叫人知道空間的無窮之大。

（二）根據於地質學及古生物學的知識，叫人知道時間的無窮之長。

（三）根據於一切科學，叫人知道宇宙及其中萬物的運行變遷皆是自然的，自己如此的，——正用不着什麼超自然的主宰或造物者。

（四）根據於生物的科學的知識，叫人知道生物界的生存競爭的浪費與慘酷，——因此，叫人更可以明白那『有好生之德』的主宰的假設是不能成立的。

（五）根據於生物學，生理學，心理學的知識，叫人知道人不過是動物的一種，他和別種動物只有程度的差異，並無種類的區別。

（六）根據於生物的科學及人類學，人種學，社會學的知識，叫人知道生物及人類社會演進的歷史和演進的原因。

（七）根據於生物的及心理的科學，叫人知道一切心理的現象都是有因的。

（八）根據於生物學及社會學的知識，叫人知道道德禮教是變遷的，而變遷的原因都是可以用科學方法尋求出來的。

（九）根據於新的物理化學的知識，叫人知道物質不是死的，是活的；不是靜的，是動的。

（十）根據於生物學及社會學的知識，叫人知道個人——『小我』——是要死滅的，而人類——『大我』——是不死的，不朽的；叫人知道『爲全種萬世而生活』就是宗教，就是最高的宗教；而那些替個人謀死後的『天堂』『淨土』的宗教，乃是自私自利的宗教。

這種新人生觀是建築在二三百年的科學常識之上的一個大假設，我們也許可以給他加上『科學的人生觀』的尊號。但爲避免無謂的爭論起見，我主張叫他做『自然主義的人生觀』。

在那個自然主義的宇宙裏，在那無窮之大的空間裏，在那無窮之長的時間裏，這個平均高五尺六寸，上壽不過百年的兩手動物——人——眞是一個藐乎其小的微生物了。在那個自然主義的宇宙裏，天行是有常度的，物變是有自然法則的，因果的大法支配着他——人——的一切生活，生存競爭的慘劇鞭策着他的一切行爲，——這個兩手動物的自由眞是很有限的了。然而那個自然主義的宇宙裏的這個眇小的兩手動物却也有他的相當的地位和相當的價值。他用的兩手和一個大腦，居然能做出許多器具，想出許多方法，造成一點文化。他不但馴伏了許多禽獸，他還能考究宇宙間的自然法則，利用這些法則來駕馭天行，到現在他居然能叫電氣給他趕車，以太給他送信了。他的智慧的長進就是他的能力的增加；然而智慧的長進却又使他的胸襟擴大，想像力提高。他也曾拜物拜畜生，也曾怕神怕鬼，但他現在漸漸脫離了這種種幼稚的時期，他現在漸漸明白：空間之大只增加他對於宇宙的美感；時間之長只使他格外明瞭祖宗創業之艱難；天行之有常只增加他制裁自然界的能力。甚至於因果律的籠罩一切，也

並不見得束縛他的自由，因爲因果律的作用一方面使他可以由因求果，由果推因，解釋過去，預測未來；一方面又使他可以運用他的智慧，創造新因以求新果。甚至於生存競爭的觀念也並不見得就使他成爲一個冷酷無情的畜生，也許還可以格外增加他對於同類的同情心，格外使他深信互助的重要，格外使他注重人爲的努力以減免天然競爭的慘酷與浪費。——總而言之，這個自然主義的人生觀裏，未嘗沒有美，未嘗沒有詩意，未嘗沒有道德的責任，未嘗沒有充分運用『創造的智慧』的機會。

我這樣粗枝大葉的敘述，定然不能使信仰的讀者滿意，或使不信仰的讀者心服。這個新人生觀的滿意的敘述與發揮，那正是這本書和這篇序所期望能引起的。

十二，十一，廿九，在上海。

# 科學與人生觀序

陳獨秀

亞東圖書館匯印討論科學與人生觀的文章，命我作序，我方在病中而且多事，却很歡喜的做這篇序。第一，因爲文化落後的中國，到現在才討論這個問題，（文化落後的俄國前此關於這問題也有過劇烈的討論，現在他們的社會科學進了步，稍懂得一點社會科學門徑的人，都不會有這種無常識的討論了，和我們中國的知識階級現在也不至於討論什麼天圓地方天動地靜電線是不是蜘蛛精這等問題一樣。）而却已開始討論這個問題，進步雖說太緩，總算是有了進步；只可惜一班攻擊張君勱梁啓超的人們，表面上好像是得了勝利，其實并未攻破敵人的大本營，不過打散了幾個支隊，有的還是表面上在那裏開戰，暗中却已投降了。（如范壽康先天的形式說，及任叔永人生觀的科學是不可能說。）就是主將丁文江大攻擊張君勱唯心的見解，其實他自己也是以五十步笑百步，這是因爲有一種可以攻破敵人大本營的武器，他們素來不相信，因此不肯用。『科學何以不能支配人生觀』，敵人方面却舉出一些似是而非的證據出來；『科學何以能支配人生觀』，這方面却一個證據也沒舉出來，我以爲不但

不會得着勝利，而且幾乎是卸甲丟盔的大敗戰，大家的文章寫得雖多，大半是『下筆千言離題萬里』，令人看了好像是『科學概論講義』，不容易看出他們和張君勱的爭點究竟是什麼，張君勱那邊離開爭點之枝葉更加倍之多，這乃一塲辨論的最大遺憾！第二，因爲適之最近對我說，『唯物史觀至多只能解釋大部分的問題』，經過這回辨論之後，適之必能百尺竿頭更進一步！因爲這兩個緣故，我很歡喜的做這篇序。

數學物理學化學等科學，和人生觀有什麼關係，這問題本不用着討論。可是後來科學的觀察分類說明等方法應用到活動的生物，更應用到最活動的人類社會，於是便有人把科學略分爲自然科學與社會科學二類。社會科學中最主要的是經濟學，社會學，歷史學，心理學，哲學。（這裏所指是實驗主義的及唯物史觀的人生哲學，不是指本體論宇宙論的玄學，即所謂形而上的哲學。）這些社會科學，不用說和那些自然科學都還在幼稚時代，然卽是幼稚，已經有許多不可否認的成績，若因爲還幼稚便不要他，我們不必這樣蠢。自然科學已經說明了自然界許多現象，這是我們不能否認的；社會科學已經說明了人類社會許多現象，這也是我們不能否認的。自然界及社會都有他的實際現象：科學家說明得對，他原來是那樣；科學家說明得不對，他仍舊是那樣；玄學家無論如何胡想亂說，他仍舊是那樣；他的實際現象是死板板的，不是隨着你們唯物論唯心論改變的；哥白尼以前，地球原來在那裏繞日而行，孟軻以後，漸漸變成了無君的世界；科學的說明能和這死板板的實際一一符合，才是最後的成功；我們所以相信科學（無論自然科學或社會科學）也就是因爲『科學家之最大目的，曰擯除人意之作用，而一切現象化之爲客觀的，因而可以推算，可以窮其因果之相生，』（張君勱語）必如此而後可以根據實際尋求實際，而後可以說明自然界及人類社會死板板的實際，和玄學家的胡想亂說不同。

人生觀和（社會）科學的關係是很顯明的，爲什麼大家還要討論？哈哈！就是討論這個問題之本身，也可以證明人生觀和科學的關係之深了。孔德分人類社會爲三時代，我們還在宗教迷信時代；你看全國最大多數的人，還是迷信巫鬼符咒算命卜卦等超物質以上的神祕；次多數像張君勱這樣相信玄學的人，舊的士的階級全體，新的士的階級一大部分皆是；像丁在君這樣相信科學的人，其數目幾乎不能列入統計。現在由迷信時代進步到科學時代，自然要經過玄學先生的狂吠；這種社會的實際現

象，想無人能够否認。倘不能否認，便不能不承認孔德三時代說是社會科學上一種定律。這個定律便可以說明許多時代許多社會許多個人的人生觀之所以不同。譬如張君勱是個飽學秀才，他一日病了，他的未嘗學問的家族要去求符咒仙方，張君勱立意要延醫診脈服藥；他的朋友丁在君方從外國留學回來，說漢醫靠不住，堅勸他去請西醫，張君勱不但不相信，并說出許多西醫不及漢醫的證據；兩人爭持正烈的時候，張君勱的家族說，西醫漢醫都靠不住，還是符咒仙方好：他們如此不同的見解，也便是他們如此不同的人生觀，他們如此不同的人生觀，都是他們所遭客觀的環境造成的，決不是天外飛來主觀的意志造成的，這本是社會科學可以說明的，決不是形而上的玄學可以說明的。

張君勱舉出九項人生觀，說都是主觀的，起於直覺的，綜合的，自由意志的，起於人格之單一性的，而不爲客觀的，論理的，分析的，因果律的科學所支配。今就其九項人生觀看起來：第一，大家族主義和小家族主義，純粹是由農業經濟宗法社會進化到工業經濟軍國社會之自然的現象。第二，男女尊卑及婚姻制度，也是由於農業宗法社會親與夫都把子女及妻當作生產工具，當作一種財產，到了工業社會，家庭手工已不適用，有了雇工制度，也用不着拿家族當生產工具，於是女權運動自然會興旺起來。第三，財產公有私有制度，在原始共產社會，人弱於獸，勢必結羣合作，原無財產私有之必要與可能；（假定有人格之單一性的張先生，生在那個社會，他的主觀，他的直覺，他的自由意志，忽然要把財產私有起來，怎奈他所得的果物獸肉無地存儲，并沒有防腐的方法，又不能變賣金錢存在銀行，結果恐怕只有放棄他私有財產的人生觀。）到了農業社會，有了一定的住所，有了倉庫，穀物又比較的易於保存，獨立生產的小農，只有土地占有的必要，沒有通力合作的必要，私有財產觀念，是如此發生的；到了工業社會，家庭的手工的獨立生產制已不能存在，成千成萬的人組織在一個通力合作的機關之內，大家無工做便無飯吃，無工具便不能做工，大家都沒有生產工具，生產工具已爲少數資本家私有了，非將生產工具收歸公有，大家只好賣力給資本家，公有財產觀念，是如此發生的。第四，守舊維新之爭持，乃因爲現社會有了經濟的變化，而與此變化不適應的前社會之制度仍舊存在，束縛着這變化的發展，於是在經濟上利害不同的階級，自然會隨着變化之激徐，或激或徐的衝突起來。第五，物質精神之異見，少數人因爲有他的特殊環境，一般論起來，慢說工廠裏體力工人了，就是商務印書館月薪二三十元的編輯先生，日愁衣食不濟，那有如許閑情像張君勱梁啓超高談什麼精神文明東方文化。第六，社會主義之發生，和公有財

產制是一事。第七，人性中本有為我利他兩種本能，個人本能發揮的機會，乃由於所遭環境及所受歷史的社會的暗示之不同而異。第八，悲觀樂觀見解之不同，亦由於個人所遭環境及所受歷史的社會的暗示而異，試觀各國自殺的統計，不但自殺的原因都是環境使然，而且和年齡性別職業節季等都有關係。第九，宗教思想之變遷，更是要受時代及社會勢力支配的：各民族原始的宗教，依據所傳神話，大都是崇拜太陽，火，高山，巨石，毒蛇，猛獸等的自然教；後來到了農業經濟宗法社會，族神祖先農神等多神教遂至流行；後來商業發達，隨着國家的統一運動，一神教遂至得勢；後來工業發達，科學勃興，無神非宗教之說隨之而起；卽在同一時代，各民族各社會產業進化之遲速不同，宗教思想亦隨之而異，非洲美洲南洋蠻族，仍在自然宗教時代，中國印度，乃信多神，商工業發達之歐美，多奉基督；使中國聖人之徒生於倫敦，他也要奉洋教，歌頌耶和華；使基督信徒生在中國窮鄉僻壤，他也要崇拜祖宗與狐狸。以上九項種種不同的人生觀，都為種種不同客觀的因果所支配，而社會科學可一一加以分析的論理的說明，找不出那一種是沒有客觀的原因，而由於個人主觀的直覺的自由意志憑空發生的。

梁啓超究竟比張君勱高明些，他說：『君勱列舉「我對非我」之九項，他以為不能用科學方法解答者，依我看來什有八九倒是要用科學方法解答。』梁啓超取了騎牆態度，一面不贊成張君勱，一面也不贊成丁在君，他自己的意見是：

『人生問題，有大部分是可以——而且必要用科學方法來解決的。却有一小部分——或者還是最重要的部分是超科學的。』

他所謂大部分是指人生關涉理智方面的事項，他所謂一小部分是指關于情感方面的事項。他說：『既涉到物界，自然為環境上—時間空間—種種法則所支配。』理智方面事項，固然不離物界，難道情感方面事項不涉到物界嗎？感官如何受刺激，如何反應，情感如何而起，這都是極普通的心理學。關于情感超科學這種怪論，唐鉞已經駁得很明白。但是唐鉞駁梁啓超說：『我們論事實的時候，不能羼入價值問題。』而他自己論到田橫事件，解釋過于淺薄，并且說出『沒有多大價值』的話，如此何能使梁啓超心服！其實孝子割股療親，程嬰杵臼代人而死，田橫乃木自殺等主動，在社會科學家看起來，無所謂優不優，無所謂合理不合理，無所謂有價值無價值，無所謂不可解，無所謂神祕，不過是農業的宗法社會封建時代所應有之人生觀。這種人生觀乃是農業的宗法社會封建時代之道德傳說及一切社會的暗示所鑄而成，試問在工業的資本主義社會，有沒有這樣舉動，

有沒有這樣情感，有沒有這樣的自由意志？

范壽康也是一個騎牆論者，他主張科學是指廣義的科學，他主張科學決不能解決人生問題的全部。他說：『人生觀一部分是先天的，一部分是後天的。先天的形式是由主觀的直覺而得，決不是科學所能干涉。後天的內容應由科學的方法探討而定，決不是主觀所應妄定。』他所謂先天的形式，即指良心命令人類做各人所自認爲善的行爲。

什麼先天的形式，什麼良心，什麼直覺，什麼自由意志，一概都是生活狀況不同的各時代各民族之社會的暗示所鑄而成：一個人生在印度婆羅門家，自然不願意殺人，他若生在非洲酋長家，自然以多殺爲無上榮譽；一個女子生在中國閥閱之家，自然以貞節爲他的義務，他若生在意大利，會以多獲面首誇示其羣；西洋人見中國人赤膊對女子則駭然，中國人見西洋人用字紙揩糞則驚訝；匈奴可汗父死逐妻其母，滿族初入中國不知漢人禮俗，皇太后再嫁其夫弟而不以爲恥；中國人以厚葬其親爲孝，而蠻族有委親尸于山野以被鳥獸所噬爲榮幸者；歐美婦女每當稠人廣衆吻其所親，而以爲人妾爲奇恥大辱；中國婦人每以得爲貴人之妾爲榮幸。而當衆接吻雖娼妓亦羞爲之：由此看來，世界上那裏眞有什麼良心，什麼直覺，什麼自由意志！

丁在君不但未曾說明『科學何以能支配人生觀』，幷且他的思想之根底，仍和張君勱走的是一條道路。我現在舉出兩個證據：

第一，他自號存疑的唯心論，這是沿襲了赫胥黎斯賓塞諸人的謬誤；你既承認宇宙間有不可知的部分而存疑，科學家站開，且讓玄學家來解疑。此所以張君勱說：『既已存疑，則研究形而上界之玄學，不應有醜詆之詞。』其實我們對于未發見的物質固然可以存疑，而對于超物質而獨立存在幷且可以支配物質的什麼心，（心卽是物之一種表現）什麼神靈與上帝，我們已無疑可存了。說我們武斷也好，說我們專制也好，若無證據給我們看，我們斷然不能拋棄我們的信仰。

第二，把歐洲文化破產的責任歸到科學與物質文明，固然是十分糊塗，但丁在君把這個責任歸到玄學家教育家政治家身上，却也離開事實太遠了。歐洲大戰分明是英德兩大工業資本發展到不得不互爭世界商場之戰爭，但看他們戰爭結果所定的和約便知道，如此大的變動，那裏是玄學家教育家政治家能够製造得來的。如果離了物質的卽經濟的原因，排科學的玄學家教育

家政治家能够造成這樣空前的大戰爭；那末，我們不得不承認張君勱所謂自由意志的人生觀眞有力量了。

我們相信只有客觀的物質原因可以變動社會，可以解釋歷史，可以支配人生觀，這便是『唯物的歷史觀』。我們現在要請問丁在君先生和胡適之先生：相信『唯物的歷史觀』爲完全眞理呢，還是相信唯物以外像張君勱等類人所主張的唯心觀也能够超科學而存在？

十二，十一，十三。

# 關於北京大學的謠言

陳獨秀

迷頑可憐的國故黨，看見新青年雜誌裏面，有幾篇大學教習做的文章，他們因爲反對新青年，便對大學造了種種謠言，其實連影兒也沒有。這種謠言傳的很遠，大家都信以爲眞，因此北京上海各報，也就加了許多批評。

上海時事新報說道：『今以版物之關係，而國立之大學教員被驅逐，則思想自由何在？學說自由何在？以堂堂一國學術精華所萃之學府，無端遭此侮辱，吾不遑爲陳胡諸君惜，吾不禁爲吾國學術前途危。願全國學界對於此事速加以確實調查，而謀取以對付之方法；毋使莊嚴神聖之教育機關，永被此暗無天日之虐待也。』

上海中華新報說道：『北京大學教授陳獨秀等創文學革命之論，那般老腐敗怕威信失墜，飯碗打破，遂拚命爲軌道外的反對，利用他狗屁不值人家一錢的權力，要想用「驅逐」二字嚇人。這本來是他們的人格問題，眞不值汚我這枝筆。』

中華新報又說道：『北京非首善之區乎？大學校非所謂神聖之學府乎？今之當局者非以文治號召中外者乎？其待士也如此。嗚呼！我有以知其前途矣。』

中華新報又說道：『自此事之起，輿論界及一般新教育界，當然義憤之極，以爲這是辱沒了學者，四君等當然不能受此奇

恥。推記者以爲究竟是誰的恥辱？與其曰受者之恥辱，毋寧曰施者之恥辱，與其曰四君等之恥辱，毋寧曰中國全體民族之恥辱。』

上海民國日報說道：『自蔡孑民君長北京大學而後，殘清腐敗，始掃地以盡（中略）而其出版品如新青年新潮等，尤於舉世簡陋自封之中，獨開中國學術思想之新紀元。舉國學者，方奔赴弗遑，作同聲之應，以相發輝光大，培國家之大本，立學術之宏基，不圖發軔方始，主其事者之數人，竟爲惡政治勢力所擯，而遂棄此大學以去也。』

北京晨報說道：『思想自由，講學自由，尤屬神聖不可侵犯之事，安得以強力遏抑？稍文明之國家，當不至有此怪謬之事實。故連日每有所聞，未敢據以登載。嗣經詳細調查，知此說實絕無影響。不過因頑舊者流，疾視新派，又不能光明磊落在學理上相爲辯爭，故造此流言，聊且快意而已。』

北京國民公報說道：『今日之新思想，實有一種不可遏抑之潛勢力。必欲逆此勢力而與之抗，徒然增一番新舊之衝突而已。（中略）昧者不察，對於新者，嫉之若仇。果使舊思想在今日有可以存之理由，記者亦將是認之，而無如其否也。記者往嘗讀書，常懷一疑問，即孔孟之言，何以不許人有是否於其間？昔日之帝王實以是術愚民，今而後非其時矣。』

對於新思想存在的價值，和政府不當干涉言論思想的理由，上海北京各報都說得很痛快，無須我再說。而且政府並沒有干涉，更不必『無的放矢』了。但是對於國故黨造謠的心理，我却有點感想。

這感想是什麽呢？就是中國人有『倚靠權勢』『暗地造謠』兩種惡根性。對待反對派，決不拿出自己的知識本領來正正堂堂的爭辯，總喜歡用『倚靠權勢』『暗地造謠』兩種武器。民國八年以來的政象，除了兩種惡根性流行以外，還有別樣正當的政治活動嗎？此次迷頑可憐的國故黨，對於大學創造謠言，也就是這兩種惡根性的表現。

這班國故黨中，現在我們知道的，只有新申報裏『荊生』的著者林琴南，和神州日報的通信記者張厚載兩人。林琴南懷恨新青年，就因爲他們反對孔教和舊文學。其實林琴南所作的筆記和所譯的小說，在眞正舊文學家看起來，也就不舊不雅了。他所崇拜所希望的那位偉丈夫荊生，正是孔夫子不願會見的陽貨一流人物。這兩件事，要請林先生拿出良心來仔細思量！

張厚載因為舊戲問題，和新青年反對，這事儘可從容辯論，不必藉傳播謠言來中傷異己。若說是無心傳播，試問身為大學學生，對於本校的新聞，還要閉着眼睛說夢話，做那『無聊的通信』，（這是張厚載對胡適君謝罪信裏的話，見十日北京大學日刊）豈不失了新聞記者的資格嗎？若說是有心傳播，更要發生人格問題了！

新青年所討論的，不過是文學，孔教，戲劇，守節，扶乩，這幾個很平常問題，並不算什麼新奇的議論，以後世界新思想的潮流，將要湧到中國來的很多。我盼望大家只可據理爭辯，不用那『倚靠權勢』『暗地造謠』兩種武器才好。

一九一九，三，十六。

# 新文學初期的禁書

阮无名

最近從北平買來了一本棉連紙的『劉半農所藏，星雲堂影印』的『初期白話詩稿』，在編者的序引裏，有這樣的幾句話：

『……黃侃先生還只空口鬧鬧而已，衞道的林紓先生却要於作文反對之外借助於實力—就是他的「荊生將軍」，而我們稱為小徐的徐樹錚。這樣，文字之獄的黑影，就漸漸的向我們頭上壓迫而來，我們就無時無日不在慄慄危懼中過活。』

像這樣的事實，在當時的首都的北京，是不止一次發生的。『努力』三十六期（1923,1,7）裏，就告訴過我們，『國務會議』裏，曾經有『取締新思想』的議案。而不記得是那一年的大報裏，也有驅逐胡適等出京的電文。諸如此類的事，若細細的查考起來，是很有足述的。那時的胡適的態度，『頗有足嘉』。他說，『我是不跑的。生平也不知躲避危險。封報館，坐監獄，在負責任與論家眼裏，算不得危險。然而『跑』，尤其是『跑』到租界裏去唱高調；那是恥辱！那是我決不幹的』（1923,1,5）。可惜，這一位『先驅的硬漢』，到了十年之後，竟變成出賣靈魂者，變成迴護帝國主義利益的人了。劉復與陳衡哲回顧『初期白話詩稿』，有『三代以上』的感想，胡適的行動，多少也會令人有『隔世之感』罷，雖然在他的思想系統上，這是必然的。

『實力』的威壓，是不僅在對人一方面的，同樣的在對出版物一方面，在當時如此，在一九二四年後仍舊是如此。這裏，不妨抄出胡適在一九二四年七月三日，寫給『國務總理』張國淦的信，這信是揭載在同年七月六日北京『晨報副刊』上的，後來不曾收集：

乾若先生：

六月八日見蒼先生和少川先生時，曾以警廳禁賣『胡適文存』的事奉詢，蒙先生允為訪問；過了兩天，夢麐先生代達尊意，說已代詢過內務部及警廳，據云，『胡適文存』及『獨秀文存』並未曾禁賣；並云，前次向各書店收去檢閱的書，均已發還原店了。當時我自然很覺得滿意；但迄今已近一月，而警廳仍在干涉各書攤，不許他們發賣這兩部書，前次沒收的書也並不曾發還。

我曾把先生轉告的話說給一兩家書攤掌櫃的，他們信以為真，就試把一兩部『胡適文存』擺出來看看。不料各區警察署仍派便衣偵探干涉此書，不准售賣。

我想再奉托先生再為一問，究竟北京的政令是什麼機關作主？究竟我的書為什麼不許售賣。禁賣書籍為什麼不正式佈告該禁的理由？為什麼要沒收小販子出錢賣來的書？（我所知道的，南城有一家書攤被收去「胡適文存」三部，「獨秀文存」七部。西城錦什坊街有一家被收去兩種文存約十幾部。）

我很盼望先生替我一問，因為現在各書攤的掌櫃疑心我說誑；我既然不能疑心夢麐先生和先生說誑，自然只好請先生再為一問了。

最奇怪的是現在警察廳禁售的書，不但有這兩部文存，還有便衣偵探把一張禁書的書單傳給各書攤，內中有什麼『愛的成年』，『愛美的戲劇』，『自己的園地』等書。這真是大笑話！『愛的成年』乃是英國著名老宿嘉本德 (Edward Carpenter)的名著，世界各國文字皆有譯本，不料在中國竟遭禁賣之厄。『自己的園地』乃是周作人先生評論文學的小品文字的結集，為近年文學界希有的作品，亦不知為何遭此災厄。

這些書固然於我無關，但這種昏謬的禁令實在太可笑了，我連帶說及一句，也很盼望先生們能設法銷除這種笑話，不要

太丟中國的臉。

匆匆奉聞，乞恕瑣屑。

胡適敬上　十三，七，三。

從這一封信裏，我們可以約略窺見當時的新文學運動所受的迫害爲何如，甚至『自己的園地』這一類的書都要被禁；他們禁書的策略，採取一種非公開的形式，也顯然可見。這封信發出以後的影響如何呢？當然是無結果。而且倒回去到六月二十三的『晨報副刊』上，還可以看到『夏』的『胡適文存究被禁止否？』一文，說的是：

『夏』先生與胡適先生：

關於『天風堂集』與『一目齋文抄』被ㄐㄧㄣㄓ的事件，本月十一日下午五時，我在「成均」遇見「菼白」先生，他說的話和胡適先生一樣。但是昨天我到某書攤上去問，據說，還是不讓賣，幾十部書還在那邊呢。許是取不回來了吧。

『夏』白　十三，六，二十。

寫完這信以後，拿起今天的『晨報』第六版來看，忽然看見『警察廳定期焚書』這樣一個標題，不禁打了一個寒噤，雖然我並不知道這許多『敗壞風俗小說及一切違禁之印刷物』是什麼名目。

在這封短信裏，可以看到當日不僅禁書，而且『定期焚禁書』，所謂禁書，在當時，實在一種公開的祕密的行動。不過，這裏所說的『天風堂集』和『一目齋文抄』又是什麼書呢？再回到同月十七日的『晨報附刊』『零碎事情』的第一項罷：

『「風堂集」與「一目齋文抄」忽於昌英之妐之日被ㄐㄧㄣㄓ了！』這句話是我從一個朋友給另一個朋友的信中偷看來的，話雖然簡單，卻包含了四個謎語。『每週評論』及『努力』上有一位作者別署『天風』，又有一位作者別署『隻眼』，這兩部書大概是他們作的罷。『ㄐㄧㄣㄓ』也許是禁止。我從這兩部書性質上推去，大概是不錯的。但什麼是『昌英之妐之日』呢？我連忙看『康熙字典』，看『妐』是個什麼字。阿，有了！字典『妐』字條下明明註着：「集韻」諸容切，音鍾，夫之兄也。中國似有一位昌英女士，其夫曰端六先生，端六之兄不是端五嗎？如果我這個謎沒有猜錯，

那麽，謎底必爲『胡適文存』與『獨秀文存』忽於端五日被禁止了。但我還沒有聽見此項消息。可恨我這句話是偷看來的，不然我可以向那位收信的或發信的朋友問一問，如果他們還在北京（夏）

從這封很有趣味的信看去，我們至少可以多懂得幾件事，第一是胡適曾經別署『天風』，而陳獨秀，曾經別署過『隻眼』，兩『文存』是一九二四年端午在北京被禁的。這是把『晨報副刊』望回翻，若果從胡適給張國淦的信向下看呢，那你就更可以發見新奇的世界了。那就是北京的警察廳如何的在禁演戲。禁的是什麽戲呢？是易卜生的『娜拉。』這裏抄出一九三四年十二月二十日『晨報副刊』裏記載的一節：

昨天晚上，我和同學王君跑到青年會去，想看一看吳瑞燕女士演的 Ibsen 的『娜拉。』那知到了那裏……

適纔問我到王君那裏去問他已否決定星期一再去看『娜拉』。

『看「娜拉？」』他這樣的回答我。『昨天的，聽說才演了一半，就被警察廳禁止了。』……

到這裏，可以做一個簡單的總結了。就是，當時的政治當局對於新文化運動。不僅對人壓迫，對書焚禁，對戲亦一樣的禁演。而這些人，這些書，這些戲，在現在看來，已經是被最殘酷的歷史把他們全變做『三代以上』的『古董』了。

# 卷五　創作總目

# 創作總目

## 專著

### 文學史


| 書名 | 著者 | 頁 |
|---|---|---|
| 文學大綱 | 鄭振鐸 | 273 |
| 中國文學史大綱 | 顧實 | 273 |
| 中國文學史大綱 | 譚正璧 | 273 |
| 中國文學小史 | 趙景深 | 273 |
| 音樂的文學小史 | 朱謙之 | 273 |
| 中古文學史 | 劉師培 | 273 |
| 中古文學概論 | 徐嘉瑞 | 273 |
| 唐代的戰爭文學 | 胡云翼 | 273 |
| 五十年來之中國文學 | 胡適 | 273 |
| 中國小說史略 | 魯迅 | 273 |
| 中國小說史大綱 | 張靜廬 | 273 |
| 歐洲文學史 | 周作人 | 273 |
| 歐洲文藝復興史 | 蔣方震 | 273 |
| 文藝復興小史 | 陳衡哲 | 273 |
| 西洋小說發達史 | 謝六逸 | 273 |
| 歐美近代小說史 | 鄭次川 | 273 |
| 法國文學史 | 李璜 | 273 |
| 法蘭西文學 | 袁楊昌英 | 273 |
| 法國文學史 | 王維克 | 273 |
| 德國文學史大綱 | 張傳普 | 273 |
| 俄國文學史略 | 鄭振鐸 | 273 |
| 俄羅斯文學 | 蔣光慈 | 273 |
| 意大利文學 | 王希和 | 273 |
| 日本文學 | 謝六逸 | 273 |


### 文藝思潮


| 書名 | 著者 | 頁 |
|---|---|---|
| 文藝史概要 | 張資平 | 274 |
| 近代文藝思潮 | 黃懺華 | 274 |


### 文學原理


| 書名 | 著者 | 頁 |
|---|---|---|
| 文學概說 | 郁達夫 | 274 |
| 文學概論 | 潘梓年 | 274 |
| 文學常識 | 傅東華 | 274 |
| 作文論 | 葉紹鈞 | 234 |
| 文藝批評淺說 | 周全平 | 274 |
| 詩學原理 | 王希和 | 274 |
| 詩歌原理 | 汪靜之 | 274 |
| 西洋詩學淺說 | 王希和 | 274 |
| 詩論 | 潘大道 | 274 |
| 小說論 | 郁達夫 | 274 |
| 小說學 | 陳景新 | 274 |
| 短篇小說作法 | 清華 | 274 |
| 戲劇論 | 郁達夫 | 274 |
| 愛美的戲劇 | 陳大悲 | 274 |
| 佛西論劇 | 熊佛西 | 274 |
| 宋春舫論劇 | 宋春舫 | 274 |
| 童話概要 | 趙景深 | 274 |
| 童話論集 | 趙景深 | 274 |
| 影戲劇本作法 | 侯曜 | 275 |


### 批評研究


| 書名 | 著者 | 頁 |
|---|---|---|
| 中國戲劇概評 | 向培良 | 275 |
| 中國民歌研究 | 胡懷琛 | 275 |
| 民間文藝叢話 | 鍾敬文 | 275 |
| 詩經之女性的研究 | 謝晉青 | 275 |
| 楚詞新論 | 謝无量 | 275 |

樂府古詞考　陸侃如　275
中國八大詩人　胡懷琛　275
平民文學之兩大文豪　謝無量　275
屈原　陸侃如　275
陶淵明　梁啓超　275
李義山戀愛事跡考　雪林女士　275
袁枚評傳　楊鴻烈　275
荷馬　王希和　275
太戈爾傳　鄭振鐸　275
近代文學家　蔣啓藩　275
紅樓夢辨　俞平伯　275

## 其他

魯迅及其著作　356
魯迅在廣東　356

## 論文集

文藝論集　郁達夫　276
文藝論集　郭沫若　276
冬夜草兒討論集　聞一多　梁實秋　276
白話文談與白話詩談　胡懷琛編　276
自己的園地　周作人　277
使命　成仿吾　278
革命文學論　丁丁編　278
卷耳討論集　曹聚仁編　278
胡適文存　胡適　278
胡適文存二集　胡適　279
梁任公先生最近演講集　晨報社編　280
梁任公近著第一集　梁啓超　280
梁任公學術講演集（一）　梁啓超　282
梁任公學術講演集（二）　梁啓超　282
梁任公學術講演集（三）　梁啓超　282
國學研究會講演錄　國學研究會編　282
新文學評論　王世棟編　282
新文藝評論　孫俍工　283
詩學討論集　胡懷琛編　283
墳　魯迅　283
蔡孑民先生言行錄　新潮社編　284
嘗試集批評與討論　胡懷琛編　285
獨秀文存　陳獨秀　285
藝術與生活　周作人　288

## 創作總集

月夜　川島　289
白話文趣　茗溪孤雛　289
死人之歎息　滕固　289
辛夷集　創造社編　290
東海之濱　倪貽德　290
流浪　成仿吾　290
塔　郭沫若　291
彌灑社創作集（一）　彌灑社編　291
彌灑社創作集（二）　彌灑社編　291
鴨子　沈從文　291
蹤跡　朱自清　291
綠湖　綠湖社　292
橄欖　郭沫若　292

## 詩歌總集

分類白話詩選　許德鄰編　294
新詩集　新詩社　296
戀歌　丁丁　曹雪松合編　297
雪朝　文學研究會編　298
春的歌集　湖畔詩社編　298
春雲　綠波社編　298
湖畔　湖畔詩社編　299
新詩年選　北社編　300

## 詩歌別集

大江集 胡懷琛 301
女神 郭沫若 301
心琴 姜卿云 302
瓦釜集 劉半農 302
不值錢的花菓 陸志韋 302
白朵的詩 白吐鳳 302
冬夜 俞平伯 303
北河沿畔 晶華 303
死前 王獨清 303
西還 俞平伯 303
伯和詩草 葉伯和 304
沉思 心園 304
志摩的詩 初版本•徐志摩 304
志摩的詩 改版本•徐志摩 305
河上集 康洪章 305
蕙的風 汪靜之 306
夜哭 焦菊隱 307
花圈 楊正宗 308
弦響 臧亦蘧 308
春水 冰心 308
春雨 盧冀野 308
夏天 朱湘 308
哀中國 蔣光慈 309
威尼市 王獨清 309
卷耳集 郭沫若 309
星空 郭沫若 310
爲幸福而歌 李金髮 310
胡思永遺詩 胡思永 311
食客與凶年 李金髮 312
紅燭 聞一多 313
苜宿花 且如 313
瓶 郭沫若 313
海上棠棣 王環心•王秋心 313
旅心 穆木天 313
柴火 施牧子 314
郵吻 劉大白 314
浪花 C F 314
將來的花園 徐玉諾 315
草兒 康白情 316
草兒在前集 康洪章 318
草莽集 朱湘 318
時代悲歌 高仰霄 318
流雲 宗白華 318
候 孟超 318
野火 謝采江 319
野草 魯迅 319
寂寞的國 汪靜之 319
亂都之戀 張我軍 320
偶然草 鍾敬文 320
深誓 章衣萍 320
晨曦之前 于賡虞 321
童心 王統照 321
渡河 陸志韋 322
雉的心 徐雉 323
夢痕 謝采江 323
晚霞 郭汝炳 323
晚禱 梁宗岱 323
殘葉 賀靈揚 323
揚鞭集 劉半農 323
聖母像前 王獨清 325
微雨 李金髮 325
微痕 曹唯非 326
新夢 蔣光慈 326
瘋汪的小羊 黃之鈞 327
翡冷翠的一夜 徐志摩 327
晚風 張秀中 327
精神與愛的女神 長虹 327
漫雲 呂沄沁 327
嘗試集 胡適 327
嘗試集(改訂本) 胡適 328
憶 俞平伯 329
樂園 趙景深 330

舊夢 劉大白 330
繁星 謝冰心 331

## 小說總集

小說年鑑 魯莊雲奇 333
灰色的鳥 創造社編 333
木犀 創造社編 333
小說第一集 北京晨報社編 333
小說第二集 北京晨報社編 333
小說彙刊 文學研究會編 333
長湖堤畔 藝林社編 334

## 小說別集

一葉 王統照 334
入伍後 沈從文 334
天河 沐鴻 334
小雪 超超 334
女媧氏之遺孽 葉靈鳳 334
不平衡的偶力 張資平 334
少年飄泊者 蔣光慈 334
火災 葉紹鈞 334
不安定的靈魂 陳翔鶴 334
毛線襪 許欽文 335
舟中 黎烈文 335
玉君 楊振聲 335
白采的小說 白吐鳳 335
生命底傷痕 孫俍工 335
玄武湖之秋 倪貽德 335
失戀的故事 趙景深 335
男友 葉鼎洛 336
西冷橋畔 胡雲翼 336
竹林的故事 馮文炳 336
回家 許欽文 336
同情 李劼人 336
安慰 嚴良才 336
沖積期化石 張資平 336
我的女朋友們 金滿成 336
沉淪 郁達夫 336
吶喊 魯迅 336
彷徨 魯迅 336
狗史 王新命 337
孤雁 王以仁 337
芝蘭與茉莉 顧一樵 337
柚子 王魯彥 337
城中 葉紹鈞 337
昨夜 顧仲雍 337
春雨之夜 王統照 337
卷葹 馮沅君 337
迷宮 滕固 338
苦笑 周全平 338
苔莉 張資平 338
春痕 淦女士 338
前夢 葉鼎洛 338
飛絮 張資平 338
故鄉 許欽文 338
耶穌的吩咐 汪靜之 338
英蘭的一生 孫夢雷 338
病 尚鉞 338
烈火 黎錦明 338
致死者 張維祺 339
海的渴慕者 孫俍工 339
旅途 張聞天 339
破壘集 黎錦明 339
海濱故人 廬隱女士 339
過去集 郁達夫 339
雪的除夕 張資平 339
雪夜 汪敬熙 339
蜜柑 沈從文 340
野祭 蔣光慈 343
情書一束 章衣萍 340

惆悵　黃仲蘇　340
悵惘　馮都良　340
清晨起來　高　歌　340
脫離　葉鼎洛　340
曼麗　廬隱女士　340
超人　冰心女士　340
菊子夫人　葉靈鳳　340
寒灰集　郁達夫　241
黃昏　王統照　341
最後的幸福　張資平　341
渺茫的西南風　劉大杰　341
煩惱的網　周全平　341
短褲黨　蔣光慈　341
短篇小說三集　許欽文　341
朝霧　蹇先艾　341
黃鶴樓頭　劉大杰　341
愛之焦點　張資平　341
愛之衝突　王　衡　342
毀去的序文　徐　雉　342
落葉　郭沫若　342
夢裏的微笑　周全平　342
隔膜　葉紹鈞　342
瑪麗　敬隱魚　342
趙先生的煩惱　許欽文　342
銀杏之果　滕　固　342
稻草人　葉紹鈞　345
鼻涕阿二　許欽文　342
綴網勞蛛　落華生　343
慘霧　許　傑　343
蔦蘿集　郁達夫　343
醉吻　沈松泉　343
模型女　史　岩　343
暮春　許　傑　343
慫恿　彭家煌　343
塵影　黎錦明　343
監獄　王任叔　343
線下　葉紹鈞　343
鴨綠江上　蔣光慈　344
壁畫　滕　固　344
鷄肋集　郁達夫　344
飄浮　許　傑　344
飄渺的夢　向培良　344
爐邊　陳煒謨　344


## 戲劇總集


劇本彙刊（一）　戲劇協社編　345
劇本彙刊（二）　戲劇協社編　345


## 戲劇集


一陣狂風　楊蔭深　345
一隻馬蜂　丁西林　345
三個叛逆的女性　郭沫若　345
山河淚　侯　曜　245
受戒　徐葆炎　345
青春的悲哀　熊佛西　345
青春的夢　張聞天　345
歧途　徐公美　345
咖啡店之一夜　田　漢　345
復活的玫瑰　侯　曜　346
棄婦　侯　曜　346
道義之交　蒲伯英　346
琳麗　白　薇　346
楊貴妃之死　王獨清　346
盤石與蒲葦　楊蔭深　346
蔓羅姑娘　王新命　346
闊人的孝道　蒲伯英　346
聶嫈　郭沫若　346
蘭溪女士　谷鳳田　346


## 散文集


山中雜記　鄭振鐸　347
寸草心　陳學昭　347
山野掇拾　孫福熙　347

三葉集　郭沫若・田漢・宗白華　348
心的探險　長虹　348
日記九種　郁達夫　348
北京乎　孫福熙　348
西子湖畔　易家鉞　349
伏園遊記　孫伏園　349
光與熱　高長虹　349
妙峯山進香頊記　顧頡剛　349
赤都心史　瞿秋白　349
我離開十字街頭　向培良　349
空山靈雨　落華生　349
雨天的書　周作人　349
長跪　洪爲法　350
南洋旅行漫記　梁紹文　350
紀念碑　蔣光慈・宋若瑜　350
枯葉集　華林　350
苦趣　A A　351
牽牛花　晉思　351
荔枝小品　鍾敬文　351
倥偬　王世穎　341
荊棘　朋其　351
旅蜀日記　羅文翰　351
寄小讀者　冰心　351
遊記第一集　晨報社　351
遊記第二集　晨報社　351
倦旅　陳學昭　352
絕俗我輩樓話　白采　352
華蓋集　魯迅　352
華蓋集續編　魯迅　353
新俄國遊記　瞿秋白　353
獄中記　A A　353
廣州記　高語罕　353
綠天　綠漪　353
熱風　魯迅　353
劍鞘　葉紹鈞・俞平伯　353
龍山夢痕　王世穎・徐蔚南　354
薔薇之路　田漢　354
歸航　孫福熙　354
斷片的回憶　吳曙天　354

## 雜著

中國哲學史大綱上卷　胡適　355
五十年來之中國哲學　胡適　355
先秦政治思想史　梁啓超　355
清代學術概論　梁啓超　355
科學與人生觀　亞東　355
國故論叢　區孝寬等　355
國故新探　唐鉞　355
國學概論　章太炎　355
吳稚輝先生文存　周云靑　355
吳虞文錄　吳虞　355
落葉　徐志摩　356
學術叢話　黃懺華　356

# 專著

## 文學史

**文學大綱**
鄭振鐸 1926 商務版
按：初發表于小說月報，凡三年始刊畢。

**中國文學史大綱**
顧實 1926 商務版

**中國文學史大綱**
譚正璧 1927 光明版

**中國文學小史**
趙景深 光華版
按：此書後經作者訂正，有增訂本。

**音樂的文學小史**
朱謙之 1925 泰東版

**中古文學史**
劉師培 北大出版部版

**中古文學概論**
徐嘉瑞 1923 亞東版
按：書前有胡適序。

**唐代的戰爭文學**
胡雲翼 1927 商務版

**五十年來之中國文學**
胡適 1924 申報版
按：此文原印在申報五十週年紀念冊內，後印成單本。胡適文存二集亦轉載。現已絕版。

**中國小說史略**
魯迅 1924 北新版
按：本書初版分訂兩冊，後改一本。數版後，又經作者改訂。當以改訂本為是。

**中國小說史大綱**
張靜廬 1923 泰東版

**歐洲文學史**
周作人 商務版
按：此為北京大學叢書。

**歐洲文藝復興史**
蔣方震 1921 商務版
按：此為共學社叢書本。

**文藝復興小史**
陳衡哲 1926 商務版
按：此為百科小叢書本。

**西洋小說發達史**
謝六逸 1923 商務版
按：此為文學研究會叢書。

**歐美近代小說史**
鄭次川 1927 商務版
按：此為百科小叢書本。

**法國文學史**
李璜 1922 中華版
按：此為少年中國叢書。

**法蘭西文學**
袁昌英 1923 商務版
按：此為百科小叢書本。

**法國文學史**
王維克 1924 泰東版

**德國文學史大綱**
張傳普 1926 中華版

**俄國文學史略**
鄭振鐸 1924 商務版
按：此稿最初發表於小說月報。

**俄羅斯文學**
蔣光慈 1927 創造社版
按：本書上部，是講新俄，蔣光慈著；下部，講舊俄文學，瞿秋白著，出版時未註明。後更名俄國文學概論，泰東發行。

**意大利文學**
王希和 1924 商務版
按：此為百科小叢書之一。

**日本文學**
謝六逸 1927 開明版
按：此書初版本殊簡略，後

由作者補充，成一厚冊。以
改訂本爲是。

## 文藝思潮

文學史概要
張資平 1926 時中版
按：此書出版於武昌，現已絕版。

近代文藝思潮
黃懺華 1924 商務版

## 文學原理

文學概說
郁達夫 1927 商務版
按：此爲百科小叢書之一。

文學概論
潘梓年 1924 北新版
按：嗣後出有補充訂正本。

文學常識
傅東華 1927 商務版
按：此是百科小叢書本。

作文論
葉紹鈞 1927 商務版
．此爲百科小叢書本。

## 文藝批評淺說

周全平 1927 商務版
按：此爲百科小叢書之一。

詩學原理
王希和 1924 商務版

詩歌原理
汪靜之 1924 商務版
按：此是百科小叢　。

西洋詩學淺說
王希和 1924 商務版
按：此爲百科小叢書本。

詩論
潘大道 1924 商務版
按：此是學藝社叢書。

小說論
郁達夫 1926 光華版

小說學
陳景新 1925 泰東版

短篇小說作法
清華小說研究會 1921

## 戲劇論

郁達夫 1926 商務版
按：此是百科小叢書之一。

愛美的戲劇
陳大悲 1922 晨報社版
按：此　現已絕版。

佛西論劇
熊佛西 1927 樸社版
按：此書有兩種本子，一是初版，所收文字不多，一爲重版，增入文字約三分之一。

宋春舫論劇
宋春舫 1923 商務版

幾句話
劇場新運動
戈登格雷的傀儡劇場
來因赫特
愛美的戲劇與平民劇社
小戲院的意義由來及現狀
法蘭西戰時之戲曲及今後之趨勢
德國之表現派戲劇（附德國表現派劇本「人類」）
現代意大利戲劇之特點
未來派劇本
換個丈夫罷
月色
朝秦暮楚
祇有一條狗
捉姦
『你看「死」那麼樣的固執』
早已過去了
鎗聲
盲腸炎
戲曲上「德模克拉克」之傾向
近世浪漫派戲劇之沿革
我爲什麼要介紹腦皮盧
世界新劇譚
戲劇改良平議
中國新劇劇本之商榷
改良中國戲劇
附錄
世界名劇譚
新歐劇本三十六種

童話概要
趙景深 1927 北新版

童話論集

趙景深　1927　開明版

影戲劇本作法

侯曜　1926　泰東版

## 批評研究

中國戲劇概評

向培良　民權版

按・此書後改歸泰東發行。

中國民歌研究

胡懷深　1925　商務版

民間文藝叢話

鍾敬文　廣州中山大學版

詩經之女性的研究

謝晉青　1924　商務版

楚辭新論

謝无量　1923　商務版

樂府古辭考

陸侃如　1926　商務版

中國八大詩人

胡懷深　1925　商務版

---

平民文學之兩大文豪

謝无量　1923　商務版

按・羅貫中與馬致遠。

屈原

陸侃如　1923　亞東版

陶淵明

梁啓超　1923　商務版

自序

陶淵明之文藝及其品格

陶淵明年譜

陶集考證

李義山戀愛事蹟考

雪林女士　1927　北新版

袁枚評傳

楊鴻烈　1927　商務版

荷馬

王希和　1924　商務版

太戈爾傳

鄭振鐸　1926　商務版

近代文學家

---

蔣啓藩　1923　泰東版

紅樓夢辨

俞平伯　1923　亞東版

顧頡剛序

引論

上卷

論續書底不可能

辨原本回目只有八十

高鶚續書的依據

後四十回底批評

高本戚本大體的比較

中卷

作者底態度

紅夢樓底風格

紅樓夢底年表

紅樓夢底地點問題

八十回後底紅樓夢

論秦可卿之死（附錄）

下卷

後三十回底紅樓夢

所謂「舊時眞本紅樓夢」

讀紅樓夢雜記選粹（附錄）

唐六如與林黛玉（附錄）

記紅樓後夢

劄記十則（附錄）

# 論文集

## 文藝論集

郁達夫　1926　光華版

自序
藝術與國家
文學上的階級鬥爭
文藝賞鑒上的偏愛價值
批評與道德
茵夢湖的序引
赫爾慘
自我狂者須的兒納的生涯及其哲學
黃面誌及其他
詩的意義
詩的內容
詩的外形
北國的微音
讀了瑠生的譯詩而論及於繙譯
介紹一個文學的公式

按：達夫全集第五冊敝帚集，卽本書所改編，敝帚中增有新稿不少。

## 文藝論集

郭沫若　1925　光華版

文藝論集序

上卷

中國文化之傳統精神
論中德文化書
讀梁任公「墨子新社會之組織法」
惠施的性格與思想
偉大的精神生活者王陽明
附論一　精神文明與物質文明
附論二　新舊與文白之爭
附論三　王陽明的教育
附論四　靜坐的工夫
整理國故的評價
古書今譯的問題
天才與教育
國家的與超國家的
雅言與自力

下卷

藝術家與藝術家
藝術的評價
文藝之社會的使命
生活的藝術化
自然與藝術
文藝上的節產
一個宣言
論國內的評壇及我對於創作上態度
批評與夢
未來派的詩約及其批評
瓦特裴德的批評論
論文學的研究與介紹
太戈兒來華的我見
兒童文學之管見
神話的世界
波斯詩人莪默伽亞謨
一　讀 Rubaiyat 後之感想
二　詩人莪默伽亞謨
少年維特之煩惱序引
西廂藝術上之批評與其作者之性格
我對於「卷耳」詩的解釋
釋玄黃
論詩

按：此書四版時，曾由作者改編一過，成爲四卷。內容無增刪。嗣後刊有文藝論集續集一種，亦光華版。

## 冬夜草兒評論

聞一多　梁實秋　1927
清華文學社

冬夜評論（聞一多）
草兒評論（梁實秋）

按：此書收二作者關於兩書討論之通信十幾封，現已絕版。

## 白話文談及白話詩談

胡懷琛　1927　廣益版

序
文談
文字和圖畫的互助
文字語言的界說和分類
新文學建設的根本計劃

我對於文字的意見
作文和題目
寫景文(上篇)
寫景文(下篇)
詩談
無韻詩的研究
歌謠輯評
詩的前途
新派詩話

## 自己的園地

周作人 1923 晨報社版

序

### 自己的園地十八篇

自己的園地
文藝上的寬容
國粹與歐化
貴族的與平民的
詩的效用
古文學
文藝的統一
文藝上的異物
神話與傳說
歌謠
謎語
論小說
情詩
「阿麗思漫遊奇境記」
「沈淪」
「王爾德童話」
「你往何處去」
「魔俠傳」

### 綠州十五篇

「鐔百姿」
法布耳「昆虫記」
猥褻論
文藝與道德
「歌咏兒童的兒童」
「俺的春天」
兒童劇
玩具
兒童的書
「鏡花緣」
「舊夢」
「世界語讀本」
「結婚的愛」
「愛的創作」
「夢」

### 雜文二十篇

文藝批評雜話
地方與文藝
三個文學家的紀念
席烈的百年忌
森鷗外博士
有島武郎
日本的諷刺詩
希臘的小詩
兒童的文學
呂坤的「演小兒語」
讀「童謠大觀」
讀「各省童謠集」
送愛羅先珂君
懷愛羅先珂君
再送愛羅君
懷舊
學校生活的一葉
山中雜記
夏夜夢
娛園
尋路的人(代跋)

### 插畫七葉

莫虫模樣透影鉄鐔
竹久夢二畫小孩
克路軒克畫「小妖與鞋匠」
弗羅倍爾畫像
陀思妥也夫斯奇畫像
波特來爾畫像
席烈畫像

按：本書後由作者改訂，重交北新出版，刪去雜文二十篇，補進茶話二十三篇（十四年九月至十五年八月）其詳目補錄於次：

## 自己的園地

周作人 1926 北新版

### 茶話二十三篇

抱犢固的傳說
永樂的聖旨
保越錄
芳町
蠻女的情歌
豔歌選
明譯伊索寓言
再關於伊索
遵主聖範
附再論遵主聖範譯本（陳垣）
三論遵主聖範譯本（張若谷）
塞文狄斯
和魂漢才
回喪與買水
約翰巴耳

花煞
附結婚與死（順風）
爆竹
心中
希臘女詩人
馬琴日記抄
牧神之恐怖
文人之娼妓觀
菱角
癘鬼
要貨

插畫五葉

日本鉄鐔
竹久夢二畫小孩
克路軒克畫「小妖與鞋匠」
塞文狄斯畫像
藹福彫像

## 使命

成仿吾　1927　創造社版

第一輯

新文學之使命
眞的藝術家
藝術之社會的意義
民衆藝術
革命文學與他的永遠性
國學運動的我見
寫實主義與庸俗主義

第二輯

批評的建設
建設的批評論
批評與同情
作者與批評家
批評與批評家
文藝批評雜論

第三輯

詩的防禦戰
『沉淪』的批評
『殘春』的批評
評冰心女士的超人
命命鳥的批評
『一葉』的評論
『吶喊』的評論
讀章氏『評新文學運動』
論譯詩

第四輯

文學界的現形
矮陋的說道者
今後的覺悟
新的修養
士氣的提倡
完成我們的文學革命

按：一九二七前作者所寫批評論文，全已收入此集。現已絕版。

## 革命文學論

丁丁編　1927　泰東版

獻詩
文藝上之社會的使命　郭沫若
文　上之階級鬭爭　郁達夫
我所景慕的批評家　沈澤民
死去了的情緒　蔣光慈
赤俄新文藝時代的第一燕　瞿秋白
文學革命論　陳獨秀
眞的藝術家　洪爲法
文藝家的覺悟　郭沫若
拜倫百周紀念　沈雁冰
革命與文學　郭沫若
告青年　穆木天
貢獻於新詩人之前　鄧中夏
革命的羅曼締克——勃洛克　蔣光慈
赫爾慘　郁達夫
藝術家與革命家　郭沫若
革命文學與他的永遠性　成仿吾
文學與革命　丁丁
致讀者

## 卷耳討論集

曹聚仁　1925　梁溪版

引言　曹聚仁
卷耳　原文
周南卷耳　文澤。郭沫若
葺芷繚室讀詩雜記　俞平伯
卷耳集的讀詞　小民
讀卷耳　曹聚仁
我對於卷耳一詩的解釋　郭沫若
讀卷耳二　曹聚仁
說玄黃　郭沫若
蘋華室詩見　施蟄存
我對於卷耳的臆說　胡浩川
再論卷耳　俞平伯
我也來談卷耳　蔣鐘澤

按：此書現已絕版。

## 胡適文存

胡適　1921　亞東版

卷一

寄陳獨秀
文學改良芻議
附錄一　文學革命論　陳獨秀
附錄二　寄陳獨秀　錢玄同

寄陳獨秀
附錄 答書
歷史的文學觀念論
再寄陳獨秀答錢玄同
答錢玄同書
附錄一 錢先生原書
附錄二 錢先生答書
建設的文學革命論
論文學改革的進行程序
(1)盛兆熊先生來信
(2)答書
答汪懋祖
答朱經農
(1)原書
(2)答書
答任叔永
(1)原書
(2)答書
跋朱我農來信
致藍志先書
答藍志先書
論句讀符號(答『慕樓』書)
答黃覺僧君折衷的文學革新
論
請頒行新式標點符號議案(
修正案)

論短篇小說
文學進化觀念與戲劇改良
追答李濂鏜君
讀沈尹默的舊詩詞
談新詩
嘗試集自序
嘗試集再版自序
什麼是文學(答錢玄同)
中學國文的教授
國語講習所同學錄序

卷二

詩三百篇言字解
爾汝篇(藏暉室讀書筆記之
一)
吾我篇(藏暉室讀書筆記之
二)
諸子不出於王官論
墨子小取篇新詁
實驗主義(七篇)
問題與主義(五篇)
杜威先生與中國
清代學者的治學方法
井田辨(四篇)
論國故學(答毛子水)

卷三

國語文法概論

水滸傳考證
水滸傳後考
紅樓夢考證(改定稿)

卷四

歸國雜感
易卜生主義
美國的婦人
貞操問題
論貞操問題(答藍志強)
論女子爲強暴所汚(答蕭宜
森)
『我的兒子』
(1)汪長祿先生來信
(2)我答汪先生的信
不朽
不老(梁漱溟先生致陳獨秀
書)
(1)梁先生原信節錄
(2)跋
我對於喪禮的改革
新生活
新思潮的意義
工讀主義試行的觀察
非個人主義的新生活
許怡蓀傳
李超傳

吳敬梓傳
先母行述(1873—1918)
寄吳又陵先生書
朋友與兄弟(答王子直)
曹氏顯承堂族譜序
吳虞文錄序
林肯序
一個問題(小說)
終身大事(游戲的喜劇)

## 胡適文存二集

胡適 1924 亞東版

卷一

國學季刊發刊宣言
發起『讀書雜誌』的緣起
王莽
記李覯的學說
費經虞與費密
讀楚辭
古史討論的讀後感
一個最低限度的國學書目
附錄一 清華週刊記者來
書
附錄二 答書
附錄三 梁任公先生國學
入門書要目及其讀法

梁任公墨經校釋序
附錄一 梁任公先生來書
附錄二 答書
論墨學
章實齋年譜自序
淮南鴻烈集解序
卷二
科學與人生觀序
附錄一 陳獨秀先生序
附錄二 答陳獨秀先生
附錄三 答適之(陳獨秀)
孫行者與張君勱
讀梁漱冥先生的東西文化及其哲學
附錄一 梁漱冥先生第一次來書
附錄二 答書
附錄三 第二次來書
五十年來中國之文學
附錄 日本譯中國五十年來之文學序
五十年來之世界哲學
卷三
十七年的回顧
祝白話晚報
黃梨洲論學生運動
政治概論序
天乎帝乎序
我們的政治主張
附錄 關於我們的政治主張的討論
我的歧路
附錄一 王伯烁先生來信
附錄二 傅斯稜先生來信
附錄三 答伯秋與傅斯年兩先生
聯省自治與軍閥割據(答陳獨秀)
附錄 對於現在中國政治問題的我見 陳獨秀)
國際的中國
一個平庸的提議
一年半的回顧
與一涵等四位的信
這一週(六十七則)
卷四
吳敬梓年譜
西遊記考證
附錄 讀『西遊記考證』(董作賓)
鏡花緣的引論
跋紅樓夢考證
附錄 石頭記索隱第六版自序(蔡子民)
水滸續集兩種序
三國志演義序
趙元任國語留聲片序
再論中學的國文教學
中古文學概論序
評詩新集
嘗試集四版自序
蕙的風序
歌謠的比較的研究法的一個例
北京的平民文學
附錄 談北京的歌謠(常惠)
國語月刊『漢字改革號』卷頭言
讀王國維先生的曲錄

## 梁任公先生最近講演集

梁啟超 1922 晨報社版

辛亥革命之意義與十年雙十節之樂觀
市民與銀行
太平洋會議中兩種外論闢謬
無槍階級對有槍階級
讀論市民與銀行
知其不可而爲主義與爲而不有主義
外交與內政

按:此書現已絕版。

## 梁任公近著第一輯

梁啟超 1922 商務版

敍
上卷 歐遊中之一般觀察及一般感想
上篇 大戰前後之歐洲
楔子
人類歷史的轉捩
國際上隱患
各國生計及財政破產
社會革命暗潮
學說影響一斑
科學萬能之夢
文學的反射
思想之矛盾與悲觀
新文明再造之前途
物質的再造及歐洲現勢
下篇 中國人之自覺
世界主義的國家

中國不亡
階級政治與全民政治
着急不得
犧牲主義
思想解放
澈底
組織能力及法治精神
憲法上兩要點
自治
社會主義商榷
國民運動
中國人對於世界文明之大責任
歐行途中
北京上海
南洋所感
舟中雜詩
倫敦初旅
戰後霧中之倫敦
威士敏士達寺
一九一九年英國總選舉前政界情形
總選舉後之新國會
下議院旁聽
巴力門逸話
巴黎和會鳥瞰
和會主體及其他新造國
和會會議的種類
和會中重要人物
和會議題
和會瑣記
西歐戰場形勢及戰局概觀
提綱
開戰及馬侖之役
凡爾登之役及其後
最後之決勝
法國失敗之原因
戰地及亞洛二州紀行
首途
凡爾登
亞爾莎士洛林二州
萊因河右岸聯軍駐防地
國際聯盟評論
導言
聯盟規約成立經過
聯盟規約要點略評
組織聯盟之主體
聯盟之機關
限制軍備問題
防止戰爭的方法及對於背盟國的制裁
聯盟與局部的國際協定及宣言
聯盟與條約
聯盟與委任統治
聯盟與海洋自由
國際勞工規約評論
國際勞工規約之來歷
勞工規約要點略評

## 中卷

佛教之初輸入
千五百年前之中國留學生
翻譯文學與佛典
佛教輸入以前之古代翻譯文學
佛典翻譯界之代表人物
翻譯所據原本及譯場組織
翻譯文體之討論
譯學進步之影
翻譯文學之影響於一般文學
佛學與西域
佛典之翻譯
讀異部宗輪述記
本論之價值及傳譯源流
二十部之敍述
考證及批評
說四阿含
阿含與「五百結集」
阿含在彼土之傳授
阿含傳譯源流
阿含研究之必要及其方法
說六足發智
說名稱及傳譯淵源
說六足
說發智
說大毗婆沙
大毗婆沙之結集
大毗婆沙內容略說
大毗婆沙之傳譯
毗婆沙研究復活之希望
讀修行道地經
那先比丘經書序
大乘起信論考證序

## 下卷

老子哲學
中國歷史上民族之研究
從發音研究中國文字之源
中學國史教本改造案並目錄
自由講座制之教育
清代學術概論序
第二序
墨子學案序
第三序
墨子年代考

墨經校釋序
讀墨經餘記
復胡適之書論墨經
歐洲文藝復興史序
中國歷史研究法序
孟祿講演集序
歷史上中華國民事業之成敗及今後新後之機運
五十年中國進化概論
政治運動之意義及價值
對於北京國民裁兵運動大會的感想
復張東蓀書論社會主義運動
主張國民動議制憲之理由
國民自衛之第一義
與吳子玉書
對於日本提案第三條之批評
哀告議員
時事新報五千號紀念辭

按：此書現已絕版，全書共三册。

## 梁任公學術講演集

梁任公　1922　商務版

評胡適之中國哲學史大綱
我對於女子高等教育望希特別注重之幾種學科
美術與科學
評非宗教同盟
情聖杜甫
評教心理學淺測（從學理上解釋「五蘊皆空」義）
趣味教育與教育趣味

### 第二輯　1922

先秦政治思想
教育與政治
教育家的自家田地
學問的趣味
生物學在學術界之位置
科學精神與東西文化

### 第三輯　1923

美術與生活
敬業與樂業
市民的羣衆運動之意義及價值
屈原研究
人權與女權
歷史統計學
什麼是文化？
研究文化史的幾個重要問題
護國之役回顧談
爲學與做人
治國學的兩條大路
東南大學課畢告別辭
教育應用的道德公準

按：此三集所收講稿，均在梁任公先生最近講演集之前者。

## 國學研究會演講錄

### 第一集

東南大學南高師範國學研究會　1923　商務版

序　顧實
小識　李萬育
法界一覽　蔣維喬
詞典之區別　吳梅
治小學之目的與方法　顧實
屈原研究　梁啓超
現代詩學之趨勢　陳延傑
歐戰與中國文化　江亢虎
秦漢間中國之儒術與儒教　陳鐘凡
論詩人當具歷史地理兩種之本領　陳去病
中國古哲學家之社會思想　江亢虎
治國的兩條大路　上篇　梁啓超
治國的兩條大路　下編　梁啓超
歷史統計學　梁啓超

按：梁啓超四講，均已收入梁任公學術諸演集，此書現已絕版。

## 新文學評論

王世棟選輯　新文化書社

學術進步之好現象
林琴南氏致蔡子民氏書
蔡子民氏復林琴南氏書
教育部通令採用新式標點符號文
文學改良芻議　胡適
文學革命論　陳獨秀
建設的文學革命論　胡適
怎樣做白話文　傅斯年
人的文學　周作人
白話文學的價值　朱希祖
文學的批評　施天侔
非折中派的文學　朱希祖
今日中國之雜誌界　羅家倫
正式公布注音字母　教育部
公布注音字母次序　教育部
通令國民學校改國文爲語體文　教育部
咨各省採用練習言語辦法文　教育部

對於中等學校國文教授的意見 沈仲九
中學國文的教授 胡適
國文之將來 蔡子民
我為什麼要做白話詩 胡適
談新詩 胡適
談短篇小說 胡適
中國之下等小說 劉復
易卜生主義 胡適
文學進化觀念與戲劇改良 胡適
給毛子水的一封信 胡適
答藍志先書 胡適

按：此書現已絕版。

## 新文藝評論

孫俍工 1923 民智版

序
新文藝建設發端 代序
什麼是大學 王捷俠譯
文學與人生 沈雁冰
文學上各種主義 陳望道
自然主義的中國文學論 李之常
文藝上的新羅曼派 汪馥泉
未來派文學之現勢 沈雁冰
達達主義是什麼 幼雄
論短篇小說 胡適
論小詩 周作人
論散文詩 西諦
近代劇和世界思潮
近代法國文學概觀 周建侯譯
法國詩之象徵主義與自由詩 劉延陵
近代德國文學的主潮 海鏡譯
近代英國文學概觀 愈之
俄羅斯文學和社會改造運動 汪馥泉
我國的詩歌 鄭振鐸
美國的新詩運動 劉延陵
維新後之日本小說界述概 鳴田
日本的小詩 周作人
莫泊桑的小說 李璜
賴彌德古爾孟 鄭伯奇
霍普德曼的自然主義作品 希眞
王爾德評傳 沈澤民
蕭伯訥的作品觀 羅迪先
愛爾蘭詩人夏芝 滕固
陀思妥以夫斯基的思想 沈雁冰
俄國詩豪樸思硜傳 西曼
平民詩人惠特曼 謝六逸
易卜生主義 胡適
太戈爾的詩與哲學 張聞天
梅德林克傳評 孔常
前夜序 耿濟之
父與子序 鄭振鐸
灰色引言 鄭振鐸
少年維特之煩惱序引 郭沫若

## 詩學討論集

胡懷琛 1924 曉星版

給李石岑的信 郭沫若
給郭沫若的信 胡懷琛
胡適之派新詩根據本的缺點 胡懷琛
『雙聲疊韻』和『句裏用韻』的問題底討論 劉大白 胡懷琛
給胡懷琛的信 余裴山 吳芳吉
答吳芳吉的信 胡懷琛
嘗試集批評與討論的結果到底怎樣？ 王庚
改詩的問題 王無為 胡懷琛
評大江集 吳江散人
答吳江散人 胡懷琛

## 墳

魯迅 1925 未名社版

題記
人之歷史
科學史教篇
文化偏至論
摩羅詩力說
我之節烈觀
我們現在怎樣做父親
宋民間之所謂小說及其後來
娜拉走後怎樣
未有天才之前
論雷峯塔的倒掉
說胡鬚
論照相之類
再論雷峯塔的倒掉
看來閒談
燈下漫筆
雜憶
論「他媽的」
論睜了眼看
從胡鬚說到牙齒
堅壁清野主義
寡婦主義
論「費厄潑賴」應該緩行
寫在「墳」後面

按：此冊是作者自一九〇七年至一九二五年之論文輯集。未名版，已歸北新發行

# 蔡孑民先生言行錄

新潮社編　1920　北大出版部


傳略
世界觀與人生觀
在信教自由會之演說
我之歐戰觀
北京大學二十週年紀念册序
中國古代哲學史大綱序
哲學與科學
大戰與哲學
黑暗與光明的消長
洪水與猛獸
美術的起原
義務與權利
論國文的趨勢及國文與外國語及科學之關係
國文之將來
在國語講習演所的演說
勞工神聖
工學互助團的大希望
國外勤工儉學會與國內工學互助團
社會主義史序
對於教育方針之意見
以美育代宗教說
讀周春嶽君「大學法制之商榷」
北京大學月刊發刊詞
貧兒院與貧兒教育的關係
新教育與舊教育之歧點
歐戰後之教育問題
教育之對待的發展
德國分科中學之說明
擬聯合同志陳請各國退還庚子賠款專供吾推廣教育事業意見書
文化運動不要忘了美育
復陳李查諸生函
北京大學校役夜班開學式演說
在平民夜校開學日的演說
去年五月四日以來回顧與今後的希望
北京大學授與班樂衛氏等名譽學位禮開會辭
致汪精衛君書
就任北京大學校長演說
北京大學同學之演說
北京大學二十週紀念會演說詞
北京大學二十二週年開學式之訓詞
北京大學之進德會旨趣書
對於北京大學學生全體慶祝協商戰勝提燈會之說明
致公言報並答林琴南君函
復張修子君函
八年五月九日辭職出京啓事
告北京大學學生暨全國學生聯合會書
同任北京大學校長在全體學生歡迎會演說
在北京大學音樂研究會之演說詞
北京大學畫法研究會旨趣書
在北京大學畫法研究會之演說詞
北京大學新聞學研究會成立之演詞
北京大學新聞學研究會第一次期滿式訓詞
國立北京大學校旗圖說
學風雜誌發刊詩
華法教育會之意趣
在北京留法儉學會講演會演說辭
勤工儉學傳序
華法[illegible]叢書序
吾儕何故而欲歸國乎
歡迎柏卜先生演說詞
中法協進公會開會辭
北京孔德學校二週紀念會演說詞
杜威博士六十生日晚餐會演說辭
文明之消化
在法華學校高等科演說詞
中國大學四週紀念演說詞
國民　誌序
科學之修養
植物大辭典序
新聞學大意序
中學國文教授之商榷序
法政學報週年紀念會演說詞
在北京高等師範學生自治會演說詞
燕京大學男女兩校聯歡會的演說
我的新生活觀
東西學書錄[illegible]
釋「仇滿」
「文變」序


育部

中等論理學敍
對於迎新送舊二圖之感想
歐美同學會叢刊發刊詞
在李超女士追悼會的演說詞
在林德揚君追悼會的演說詞
遊保定記
與北京大學學生話別
附錄
華工學校講義
北京大學在專門以上各學校校長會議提出討論之問題
大學改制之事實反理由

按：此書現已絕版。

## 嘗試集批評與討論

胡懷琛編　1923　泰東版

序
嘗試集批評與討論（上）
嘗試集的批評
討論的信
胡適致張東蓀的信
胡懷琛致張東蓀的信
劉大白致李石岑的信
胡懷琛致李石岑的信
劉大白致李石岑的信
胡懷琛致李石岑的信
詩的音節　朱執信
懷胡琛致朱執信函
朱執信答胡懷琛
胡懷琛致朱執信先生第二書
朱僑致胡適之函
對於胡適之通信的意見
劉伯棠致胡適之函
批評嘗試集到底沒有錯（胡懷琛）
胡渙致李石岑函
胡懷琛致朱石岑函
胡渙致李石岑第二函
胡懷琛致李石岑第二函
嘗試集批評與討論（下）
嘗試集正謬　胡懷琛
討論的信
胡懷琛致李石岑的信
王崇植給胡懷琛的信
胡懷琛給王崇植的信
評胡懷琛的「嘗試集正謬」　吳天放
胡懷琛解釋胡渙吳天放二君的懷疑
胡懷琛給胡適之信
胡適答胡懷琛先生的信
評「嘗試集正謬」及「嘗試集」裏的原作　井湄
讀胡懷琛先生的「嘗試集正謬」　伯子

按：此書現已絕版。

## 獨秀文存

陳獨秀　1922　亞東版

論文
敬告青年
法蘭西人與近世文明
今日之教育方針
抵抗力
東西民族根本思想之差異
一九一六年
吾人最後之覺悟
新青年
當代二大科學家之思想
我之愛國主義
駁康有爲致總統總理書
憲法與孔教
孔子之道與現代生活
袁世凱復活
再論孔教問題
文學革命論
俄羅斯革命與國民之覺悟
舊思想與國體問題
近代西洋教育
復辟與尊孔
西文譯音私議
人生眞義
駁康有爲共和平議
今日中國之政治問題
偶像破壞論
有鬼論質疑
附錄一　答陳獨秀先生有鬼論質疑　易乙玄
附錄二　難易乙玄君　劉叔雅
附錄三　諸子無鬼論　易白沙
質問東方雜誌記者
附錄一　中西文明之評判　平佚
附錄二　功利主義與學術　錢智修
附錄三　迷亂之現代人心　傖父
再質問東方雜誌記者
附錄　答新青年雜誌記者之質問
克林德碑

新青年罪案之答辯書
對於梁巨川先生自殺之感想
實行民治的基礎
自殺論
基督教與中國人
馬爾塞斯人口論與中國人口問題
勞動者底覺悟
上海厚生紗廠湖南女工問題
談政治
國慶紀念底價值
新教育是什麼？
每週評論發刊詞
歐戰後東洋民族之覺悟及要求
除三害
燒烟土
請問蔣觀雲先生
人種差別待遇問題
關於北京大學的謠言
朝鮮獨立運動之感想
為什麼要南北分立？
貧民的哭聲
對日外交的根本罪惡
孔教研究

---

為山東問題敬告各方面
山東問題與國民覺悟
我們究竟應當不應當愛國？
歡迎湖南人底精神
夥友發刊詞
平民教育
基督教與基督教會

## 隨感錄

兩團政治
義和團征服了洋人
戰爭的責任
公僕變了家長
大紅頂子紅纓帽
野心
倒軍閥
軍民分治
到底是那一國利害？
得衆養民
誰是匪？
國防軍
軍人與官僚
武治與文治
尊孔與復辟
安徽小鬼
國民大會

---

鴉片與紙票
嗚呼特別國情！
公理戰勝强權
揭開假面
誰的罪惡？
公理何在？
光明與黑暗
特別國情
司令部士多
信賞通商
思想往那裏去了？
舊黨的罪惡
中日親善
亡國與賣國
東局千百十三號
參戰軍
亞洲的德意志
愛爾蘭與朝鮮
保護的什麼法？
和平的根本障礙
更加肉麻
林紓的留聲機器
日本人可以在中國隨便殺人嗎？
冤哉洪述祖
南北一致

---

綱常名教
中國和平的障礙
太監與纏足
安徽省議會的笑話
婦學夫人
倪嗣冲的兒子
衍聖公和張天師同聲一哭
不可思議的新舊思想
林琴南很可佩服
關門會議
文治主義原來如此
形式的教育
怪哉插經班！
二十世紀俄羅斯革命
多謝倪嗣冲張作霖
傷寒病和楊梅毒
土匪世界
却沒有了自己
四大金剛
世界第一惡人
苦了章宗祥的夫人
怎麼商團又要「罵曹」？
陸宗輿到底是那國的人？
再看江庸的戲
法律是什麼東西
干政的軍人反對軍人干政

破壞約法的人擁護約法
克倫斯基與列甯
南北代表有什麼用處？
護法？醜！套狗索！
護法嗎？要錢！
發財的機會又到了！國民怎麼了？
公同管理
賣國
兩個和合都無用
何苦瞎打通電
梅蘭芳
賣國都有憑據嗎？
對外圓滿，對內統一
只有嘆氣
自家人不及外國人
寃哉益世報
「本是同根生，相煎何太急！」
同盟會與政府黨
日本人那有這種斗膽？
日本參謀部與謝米諾夫
別得罪親日派
北京大大特色
立憲政治與政黨
六月三日的北京

吃飯問題
愛情與痛苦
護法總裁的名譽
南北一致
研究室與監獄
可憐大折其本
政學會與桂系
西南簡直是反叛
醜學生醜教育界
學術與國粹
國會
元曲
韓世昌
自由正義與和平
科學與神聖
學術獨立
陰陽家
聖言與學術
基督教迷信鬼神
社會裁制力
偽善的基督國民
信神與保存國粹
「籠統」與「以耳代目」
法律與言論自由
過激派與世界和平
調和論與舊道德

留學生
段派，曹陸，安福俱樂部
浙江新潮——少年
新出版物
保守主義與侵略主義
裁兵？發財？
學生界應該排斥底日貨
關處辦
青年體育問題
約法底罪惡
男系制與遺產制
解放
虛無主義
俄國精神
男女同校與議員
上海社會
比較上更實際的效果
再論上海社會
學 與裝飾品
懶惰的心理
社會的工業及有良心的學者
勞動者的知識那裏來？
三論上海社會
華工
四論上海社會
勞工神聖與罷工

主義與努力
革命與作亂
虛無的個人主義及任自然主義
民主黨與共產黨
提高與普及
無意識的舉動
文化運動與社會運動
中國式的無政府主義
下品的無政府黨
青年底誤會
反抗輿論的勇氣
過渡與造橋
卑之無甚高論
革命與制度
政治改造與政黨改造

通信

答李大槐　宗教
答張永言　文學——人口
答汪叔潛　政黨政治
答胡適之　文學革命
答常乃德　古文與孔教
答吳又陵　孔教
答程演生　國學與國文
再答常乃德　古文與孔教
答陳丹崖　新文學

答錢玄同　小說
答佩劍青年　孔教
答傅桂馨　孔教
三答常乃德　儒教與家庭
答淮山逸民　道德
答俞頌華　宗教與孔子
四答常乃德　孔教
答曾毅　文學革命
再答胡適之　文學革命
答劉競夫　孔教
再答俞頌華　孔教
再答錢玄同　譯音
答李亨嘉　對德宣戰
答胡子承　思想革新
答張護蘭　文學革命與道德
答新青年愛讀者　孔教
再答吳又陵　孔教
答顧克剛　政治思想
答陶孟和　世界語
三答錢玄同　文學符號與學說
答劉延陵　自由戀愛
四答錢玄同中國今後之文字問題
附錄　胡適之的認識
答崇拜王敬軒者　討論學理之自由權
答張豂子　新文學及中國舊戲
附錄一　胡適之的跋
附錄二　錢玄同答的信
附錄三　劉半農答的信
答張壽朋　文學改良與孔教
附錄一　周作人答的信
附錄二　劉叔雅答的信
答莫等　鬼相之研究
附錄一　王星拱答的信
附錄二　陳大齊答的信
答易宗夔　論新青年主張
張答愛眞　五毒
答知恥　工人底時間工資問題
答張積如　工人教育與工作時間
答費哲民　婦女·青年·勞動三問題
答高銛　哲學思想與化學工業
再答知恥　勞動問題
答人社　男女同校問題
答趙仁山　大學教授問題
三答知恥　工人教育問題
答鄭賢宗　國家·政治·法律
答柯慶施　勞動專政
答皆平　廣東——科學思想
答張崧年　英法共產黨——中國改造
答朱謙生　開明專制
答何謙生　尙善社
答蔡和森　馬克思學說與中國無產階級

## 藝術與生活

(周作人　1926　羣益版)

自序一
自序二
平民的文學
人的文學
新文學的要求
兒童的文學
聖書與中國文學
中國戲劇的三條路
國語改造意見
國語文學談
文學上的俄國與中國
歐洲古代文學上的婦女觀
勃來克的詩
日本的詩
日本的詩
日本近三十年小說之發達
論左拉
陀思妥也夫斯奇之學說
俄國革命之哲學的基礎
日本的新村
新村的理想與實際
訪日本新村記
遊日本雜感

按：此書現已絕版。

# 創作總集

## 月夜

川島　1924　北大新潮社版

月夜
剎那間的起伏
賀AKI君新居
樂園中的一日
『上帝容我祈禱嗎……』
鶯哥兒
『燕幼平』
『嘔你怎麼呢』
惘然
你早點來
售票處的門已經關了
『我也要跟去』
我
『你那弟兄有三倍的榮幸』
我的覆信
簷廊底下
『我便終身向你頂禮』
小孩子般的
噯！吾愛
惶恐
『兩地誰夢誰』
願意這段是空白
懺悔
我們原是一個
巧？
『只有歸時好』
跋
致AKI　詩
附錄
許是夢裏　斐君
他的來信　斐君

按：此書初印為四十八開長本，後歸北新發行。

## 白話文趣

芸溪孤雛　1921　群英版

評論
我的新生活觀　蔡元培
無聊消遣　梁啓超
偶像破壞論　陳獨秀
古典　戊
拳術　魯迅
陽歷　玄同
可憐的我　戴季陶
來了　唐俟
筆與槍　玄廬
祕密　玄廬
照例五分鐘　藎素
掠奪物品的遺迹　孤松
記載
『巴力門』逸語　梁啓超
火星上的人類　程谷青
記中央公園所見　錢玄同
可憐的若格
豆漿救命
小說
他的情人　胡適
伊是誰　CT生
頑童　冶華
小雨點　陳衡哲
一個闊綽的朋友　仲持
劉老者入大觀園（節錄紅樓夢）
泰山吃茶　迷信
短劇
終身大事　胡適
國慶日號外　程谷青
詩詞
新婚雜詩　胡適
一顆星　胡適
兩個掃雪的人　周作人
惡郵差　劉半農
著作資格　劉半農
採蓮曲　白居易
回鄉偶書　賀知章
偶成　尹任村
攝山　沈正侯
張果騎驢圖　（？）
漁家　劉庭璣
贈盜書　沈文卿
譏怕議書　（？）
如夢令　胡適
雪美人　（？）
達摩像贊　（？）
達摩祖贊　唐寅

## 死人之嘆息

滕固　1925　光華版

自記
獻本之頁

獻本之詩

第一輯 詩

瀨戶內海
異端者之懺悔
一個Sketch
海上悲歌前曲
海上悲歌後曲
黃金時代
潮水
記憶
聰明
寄HW
梵唄外五首
梵唄
足音
夜
路傍
飛馬
悲劇作者頌
死的消息
顫音
荒城的一夜
蘆間之屍
和田山之秋
死人之嘆息

第二輯 散文

小品
生涯的一片
關西素描
秋祭
遺忘的彼岸
無窮的創痛
低微的炭火
自記

按：此係作者第二集子，係繼壁畫之作，嗣後印有迷宮一冊。

## 辛夷集

創造社編 1923 泰東版

小引 沫若
虹(詩) 均吾
夜(詩) 均吾
海濱(文) 資平
鷺鷥(詩) 沫若
清晨(文) 達夫
郊外(文) 達夫
岸上(詩) 沫若
牧塲(文) 資平
蜜桑索羅普之夜歌(詩) 沫若
霽月(詩) 沫若
夕陽(文) 沫若
懺悔(文) 達夫
哭(詩) 均吾
月與玫瑰(詩) 均吾
長府(文) 資平
月下(文) 達夫
夜步十里松原(詩) 沫若
守歲(文) 仿吾
牧羊少女(文) 沫若
半淞園(詩) 均吾
瑋兒之死(文) 資平
附編輯大意

## 東海之濱

倪貽德 1925 光華版

短序

第一輯

秋的心
夢裏
青春
故鄉
湖邊的少女
湖上
登劍門放歌
幽懷
迷離的幻影
紫藤花開的時候

第二輯

初忘
零落
秋海棠

第四輯

太湖落日
秋夜書懷
藝術家的春夢
道村通信
東海之濱

按：此為作者繼玄武湖之秋的作品。

## 流浪

成仿吾 1927 創造社版

序詩二篇

小說四篇

一個流浪人的新年
深林的月夜
灰色的鳥
牧夫

詩九篇

海上吟及其他十五首
送春歸
長沙寄沫若
歲暮長沙城晚眺

海上的悲歌
詩人的戀歌
白雲
早春及其他九首
清明時節及其他三首

## 劇一篇

歡迎會

## 雜記四篇

東京
太湖遊記
江南的春訊
春遊
跋

按：此書現歸光華發行。

# 塔

郭沫若 1926 商務版

序

## 塔

Lobenicht 的塔
鵷雛
函谷關
葉羅提之墓
萬引
陽春別
Donua Karmela

## 叛逆的女性

王昭君
卓文君
聶嫈

按：此書現已絕版。

# 瀰灑社創作集（一）

瀰灑社 商務版

# 瀰灑社創作集（二）

瀰灑社編 商務版

# 鴨子

沈從文 1926 北新版

## 戲劇

盲人
野店
賭徒
賣糖復賣蔗
霄神
羊羔
鴨子
蟋蟀
三獸窣堵波

## 小說

雨
往事
玫瑰與九妹
夜漁
代狗
臘八粥
船上
佔領
槐花談

## 散文

月下
小學與浮萍
到北海去
遙夜
水車
一天
生之記錄

## 詩

殘冬
春月
薄暮
螢火
我喜歡你

# 蹤跡

朱自清 1924 亞東版

## 第一輯

光明
歌聲
滿月的光
羊群
新年
北河沿的路燈
悵惘
滬杭道中
秋
自白
紀遊
送韓伯畫往俄國
湖上
轉眼
滬杭道上的暮
挽歌
除夜
笑聲
燈光
獨自
匆匆
侮辱
宴罷
僅存的
小艙中的現代
毀滅
細雨

香

別後

贈A.S.

風塵

第三輯

歌聲

槳聲燈影裏的秦淮河

溫州的蹤跡

一「月朦朧，鳥朦朧，簾捲海棠紅」

二 綠

三 白水漈

四 生命的價格

航船中的文明

按：此書為作者之僅有的詩集，第二輯為散文。此後無詩冊印行。詩之最引起當時注意的，為毀滅篇，小說月報載有評文不少。

## 綠湖

綠湖社編 1924 民智版

綠湖(序詩 淩夢痕

詩歌

司春的女神 淩夢痕

夢裏的心花 胡夢華

醉了 盧冀野

窗之內外 盧冀野

湖上 洪瑞釗

無意 洪瑞釗

素心的音樂 許廣圻

將暮 許廣圻

我的小妹妹 H M

自冬至夏 H. M

嘶喊 張維祺

送行 張維祺

小說創作

追逝 淩夢痕

際遇 淩夢痕

窮途 淩夢痕

鄰犬 淩夢痕

意思 王希曾

不嫁 黃修仁

悲劇 淩夢痕

覺迷 淩夢痕

父親 淩夢痕

奇觀 淩夢痕

小說譯述

愛 爽軒

上帝看見的是眞實的 吳溥

僕人 吳熙

克芝情札 胡夢華

雨傘 淩其翰

聖安東館主 華林一

奇形人 阮肖達

兩個小兵 高爾松

童話

獨眼担夫 G K

牧猪奴 G K

快樂家庭 G K

胡蝶 G K

鋼筆和墨水瓶 G K

一個大悲哀 G K

媚孤結婚 爽軒

小女的探訪 爽軒

瓢虫和飛蠅 爽軒

鳥中王 爽軒

水鬼 爽軒

安樂國 爽軒

返報 高爾柏

矮小的雌鷄 高爾柏

三隻熊 高爾柏

老婦人和伊的猪 高爾柏

戲劇

離魂倩女 侯曜

歸去 淩夢痕

良心叫我如此 尤福消

雙十夢 侯曜

不通 尤福消

月出時 爽軒

論著

文學家的歌德 顧毅宜

導言

歌德在西洋文學史上的位置

歌德思想的變遷

哥德藝術的精神

歌德的抒情詩

托爾斯泰的藝術論 高爾松

戲劇叢談 顧德隆

克魯泡特金底藝術觀 高爾柏

研究小說的正法 呂天石

## 橄欖

郭沫若 1926 創造版

漂流三部曲

歧路

煉獄

十字架

行路難

山中雜記

菩堤樹下
三詩人之死
芭蕉花
鉄盔
鷄雛
人力以上
賣書
曼陀羅花
紅瓜

## 小品六章

路畔的薔薇
文暮
水墨畫
山茶花
墓
白髮

# 詩歌

## 總集

### 分類白話詩選

許德鄰編輯 1920 崇文版

自序
劉半農序
白話詩的研究

寫景類

暮色垂空（少年中國一卷九期）
江南 康白情
雪 易漱瑜
室中
路上
窗外
朝氣 康白情
黃昏 左舜生
鴿子 胡適
月夜 沈尹默
暮登泰山西望 康白情
日觀峯看浴日 康白情
玻璃窗 玄廬
西窗晚望（同德學校）
無聊 劉半農
公園裏的二月藍 沈尹默
游絲 常惠
曉 劉半農
山中即景 李大釗
海濱（新青年）
香山早起作，寄城裏的朋友們 沈兼士
江上 胡適
十二月五夜月 胡適
一顆星兒 胡適
滬杭道中
遊西子湖 小侶
遊北山雲林寺 小侶
日出 沫若
登臨 沫若
過印度洋 周無若
生機 沈尹默
初冬京奉道中 王統照
春水船 俞平伯
冬夜之公園 俞平伯
除夕入香山 羅家倫
老頭子和小孩子 傅斯年
深秋永定門城上晚景 傅斯年
山中 顧誠吾
春意 沈兼士
冬夜 李書渠
車行郊外 康白情
秋千歌 程裕清
登東昌城 傅斯年
桑園道中 康白情
天安門前的冬夜 羅家倫

寫實類

一個大工業中心地（少年中國一卷九期）
賣布謠 大白
其二 大白
公園門口 光佛
工人樂 玄廬
富翁哭 玄廬
車毯 劉半農
學徒苦 劉半農
賣蘿蔔人 劉半農
婦人 康白情
勞動歌（星期評論）
起勁 玄廬
開差 季陶
懶惰 季陶
農家 玄廬
阿們 季陶
錢 玄廬
夜游上海有所見 玄廬
竹葉 田漢
種田人 玄廬
新年詞（星期評論）
人力車夫 胡適
人力車夫 沈尹默
相隔一層紙 劉半農
雨 玄廬
鷹頭店 玄廬
雲鬢 黃腴白
渡江 趙章强
敲冰 劉復
快起來 陳綿
三絃 沈尹默
山中雜詩 沈兼士
威權 胡適
祝晨報一週年紀念 胡適
願意 左學訓

耕牛　沈尹默
湖南小兒的話　李劍農
幸福的福音
漂泊的舞蹈家　田漢
罪惡　田漢
人力車夫(重覆)　沈尹默
畫家　周作人
窮人的怨恨　孫祖宏
糊塗帳　辛白
路上所見　周作人
先生和聽差　康白情
兩個掃雪的人　周作人
鐵匠　寒星
雪　羅家倫
女丐　辛白
兩種聲音　于壯
鄉下人　沈玄廬
昨日今日　辛白
輟了課的第一點鐘裏　沫若
牛　康白情
羅威爾的詩　吳統續
湖南的路上　佴工
雜詩兩首　顧誠吾
鷄鳴　康白情

## 寫情類

新婚雜詩　胡適
老洛伯　胡適
春水　俞平伯
聽雨　劉半農
苦樂美醜　林損
新月與晴海(星期評論)
不加了　康白情
南京　左舜生
別後　鄭伯奇
送會友魏時診王若愚陳劍修
許楚僧赴歐留學　黃仲蘇
感情之萬能(少年中國一卷九期)
太戈爾　黃仲蘇
除夕　沈尹默
除夕　胡適
除夕歌　陳獨秀
除夕　劉半農
三色花　玄廬
往前門車站送楚僧赴法　志希
在上海再送楚僧　志希
吊板垣先生　季陶
想　玄廬
悼周淡游　玄廬
悼黎仲實　執信

關心　黃仲蘇
太戈爾　黃仲蘇
有希望麼　黃玄
有希望咧　黃玄
贈別魏時診　黃勝白
隔海送時診赴德　黃勝白
月　沈尹默
四月二十五夜　胡適
他們的花園　唐俟
窗紙　劉半農
不過(新青年五卷三號)
贈君薔薇(新青年五卷三號)
冬天　胡適
兩個女子(新青年五卷三號)
吊姊(新青年五卷三號)
如夢令　胡適
其二　胡適
悼曼殊　劉半農
虞美人　胡適
病中得冬秀書　胡適
關不住了　胡適
應該　胡適
送叔永回四川　胡適
小詩　胡適
自題藏暉室劄記十五冊彙編　胡適

十二月一日奔喪到家　胡適
送存統赴日本　孫祖基
送存統赴日本　哲民
送虞裳赴英倫　棘野
悵惘　柏柏
夜　田漢
雁語　田漢
春月的下面　田漢
電火光中　沫若
哭兒　侶琴
送若愚時診赴柏林劍脩赴巴黎　舜生
窗外　康白情
風的話　俞平伯
愛情　駱啓榮
送客黃浦　康白情

## 寫意類

一念　胡適
鴿子　沈尹默
最後的請願(少年一卷九期)
罵讌會(少年一卷九期)
黃蜂兒　周無若
春又來了　黃仲蘇
送許德珩　康白情
題女兒小蕙像　劉半農

蘋葉樹(星期評論) 夫公
牢羊 沈尹默
落葉 沈尹默
老鴉 胡適
大雪 沈尹默
靈魂 劉半農
雪 沈尹默
夢 唐俟
愛之神 唐俟
桃花 唐俟
赫貞旦 胡適
心影 光佛
煩悶底煩悶 光佛
冰雪底終局 平陵
偶像 支廬
雲與波 蔚南
淘汰來了 大白
石頭和竹子 康白情
毀滅 執信
懺悔的人格 季陶
姓甚 支廬
狂風 趙章强
樹與石 陳建雷
疑問 康白情
人與時 唐俟
戲孟和 胡適

---

活動影戲(新青年五卷三號)
小河呀！
三溪路上大雪裏一個紅葉 胡適
蝴蝶 胡適
他 胡適
論詩雜記 胡適
希望 胡適
樂觀 胡適
看花 胡適
上山 胡適
一顆遭刧的星 胡適
我的兒子 胡適
你莫忘記 胡適
光海 沫若
巨炮之教訓 沫若
努力 柏香
赤裸裸 沈尹默
解放 拯圜
新光 德
冬天的青菜 季嚋
黑雲 范炤燼
折楊柳 獨狂
理想的實現 震勛
鳥 陳衡哲
霜 觀海

---

一隻飛雁 仲蘇
落葉 寒星
一夢(過——)
本來干他什麼事 王志瑞
也算是一生 施誦華
雨 貢雪
我們一伙兒 傅斯年
老牛 寒星
別她 俞平伯
我的伴侶 葉紹鈞
歸來大和魂 康白情

按：此集為初期新詩之最完備的選集，各主要雜誌，主要報紙上的著作，網羅靡遺。就資料言之，此集當為最佳。今已絕版。

## 新詩集

（新詩社編 1920 新詩社出部版）

吾們為什麼要印新詩集？

寫實類

人力車夫 胡適
賣蘿蔔人 劉半農
鐵匠 寒星
學徒苦 劉半農

---

女丐 辛白
相隔一層紙 劉半農
雪 羅家倫
鄉下人 沈玄廬
忙煞！苦煞！快活煞！ 沈玄廬
背槍的人 仲密
兩個掃雪的人 周作人
兩種聲音 子壯
女工之歌 康白情
輟了課的第一點鐘 沫若
先生和聽差 康白情
昨日今日 辛白
雜詩兩首 顧誠吾
湖南小兒的話 李劍農
湖南的路上 佷工
京奉車中 仲密
夜遊上海所見 沈玄廬
路上所見 周作人
東京砲兵工廠同盟罷工 周作人
糊塗帳 辛白
羅威爾的詩 吳統續
窮人的怨恨 孫祖宏
情愛 駱啓榮
丁巳除夕歌 陳獨秀

也算是一生　施議蓬
地獄八景之一　遠岫
願意　左學訓
牛　康白情
畫家　周作人

寫景類

暮登泰山西望　康白情
日觀峯看浴日　康白情
小河　周作人
生機　沈尹默
除夕入香山　羅家倫
深秋永定門城上晚景　傅斯年
公園裏的二月藍　沈尹默
冬夜之公園　俞平伯
老頭子和小孩子　傅斯年
無聊　劉半農
山中　顧誠吾
春水船　俞平伯
春意　秉士
山居　王統照
初冬京奉道中　王統照
冬夜　李書渠

寫意類

解放　極園
鳥　陳衡哲
新光　德
見火星頹感　仲蓀
毀滅　執信
冬夜　劉鳳生
威權　胡適
樂觀　胡適
微光　王志瑞
旁的怎麼樣？　王志瑞
理想的實現　霞勛
鴿子　沈尹默
老鴉　胡適
本來干他什麼事？　王志瑞
耕牛　沈尹默
折楊柳　蜀狂
霜　觀海
落葉　寒星
四月二十五日夜　胡適
從那滾滾大洋的羣衆裏　沫若
鷄鳴　康白情
人與時　唐俟
一只飛雁　仲蘇
雨　貢雪
雀　友白
黴菌　愛我
黑雲　范烟燧
一夢　遇
冬天的青菜　季曉

寫情類

送任叔永回四川　胡適
送威君書楝往南洋　李晉航
想起李陸二君來就胡寫了幾
旬給琴蓀　黨家斌
答黨君　趙世曳
週歲　胡適
題女兒小蕙週歲日造象　劉半農
新婚雜詩　胡適
D！　劉半農
歡迎仲甫出獄　守常
可憐的我　季陶
可愛的你　璠
十一月一日到家　胡適
悼亡妻　顧誠吾
十一月九日弔李君鴻儒詩　吉珊
弔板垣先生　季陶
哀湘江　沈玄廬
悼浙江新潮　予同
痛苦　劉麟生
一念　胡適
想　沈玄廬
陸　王統照
光　沈玄廬
悼趙五貞女士輿中自刎　翼儒
我是少年　鄭振鐸

附錄

我爲什麼要做白話詩？　胡適
談新詩　胡適
詩的精神上之革新　劉半農


# 戀歌

丁丁曹錫松合編　1926

泰東版


序　編者
花兒開過了　聞一多
淚歌　梁宗岱
白玫瑰　郭沫若
失戀後　徐雉
我的心　汪靜之
吻之三部曲　劉夢葦
不抡什麼　冷玲女士
贈　梁實秋
就在這樣的夜裏　淦女士
幽懷　倪貽德
海邊的夢　周靈均

歌女　馮至
我那時早已是你的了　沙刹
心上的寫眞　劉大白
醉了　盧冀野
獻給你了　胡夢華
春　徐志摩
一封信　劉延陵
哀歌　王獨清
高原夜語　李金髮
青青詠　味辛
春　梁實秋
懺情歌　徐雉
迷離的幻影　倪貽德
歌　朱湘
死　聞一多
心影片　王懷心
流雲　宗白華
失戀後贈情敵　徐雉
答贈綠帕的女郎　梁實秋
創後的慰安　胡夢華
憶起　雅風女士
墓地之歌　顧澤培
空虛的心瓶　丁丁
潮湝　曹雪松

**春的歌集**　湖畔詩社

**春雲**　于賡虞等　綠波版

**雪朝**　文學研究會編　1922　商務版

短序　鄭振鐸

第一集

詩十九首　朱自清

「睡罷，小小的人」
煤
小草
北河沿底夜
不足之感
黑暗
靜
冷淡
心悸
旅路
人間
轉眼
自從
雜詩三首
依戀
睜眼
星火

第二集

詩二十七首　周作人

兩個掃雪的人
小河
背槍的人
畫家
愛與憎
荊棘
所見
兒歌
慈姑的盆
秋風
夢想者的悲哀
過去的生命
中國人的悲哀
歧路
蒼蠅
小孩
小孩二首
山居雜詩七首
對于小孩的祈禱
小孩

第三集

詩十五首　俞平伯

勝利者
山居雜詩
愚底海
聽了胡琴之後
斷蔦
他
墓
萍
我與詩
冬夜付印題記
偶成兩首
春底一回頭時
薄戀
春寒

第四集

詩四十八首　徐玉諾

雜詩十五首
沒什麼
農村的歌
跟鬪者
淚膜
在黑暗裏
能夠到天堂的一件事
小詩五首
路上
瘋人的濃笑

生命
秋晚
黑色斑點
教師
人生之祕密
謎
歌者
雜詩十三首

第五集

詩十六首　郭紹虞

期待
墜落
淘汰
倦意
咒詛
會後
心意
休息
溫存
上帝
送信者
靜默
心的象徵
哭後
希望
健躍

第六集

詩十五首　葉紹鈞

悲語
夜
兒和影子
感覺
拜菩薩
鎖閉的生活
小虎刺
蠶豆
小魚
江濱
兩個孩子
損害
路
不眠
黑夜

第七集

詩十三首　劉延陵

河邊
悲哀
新月
姊弟之歌
秋風
新年
落葉

夕陽與薔薇
梅雨之夜
等她回來
水手
竹
姊妹的歸思

第八集

詩三十四首　鄭振鐸

祈禱
在電車上
柳
雁蕩山之頂
死了的小弟弟
夜遊三譚印月
成人之哭
丁君的話
社會
小魚
赤子之心
母親
荊棘
一株梨樹
旅程
回憶
靜
忘了

鼓聲
本性
脆弱之心
雞
有衛兵的車
侮辱
灰色的兵丁
小孩子
安慰
燕子
雪
痛苦
漂泊者
無報酬的工作
自由
空虛之心


按：文學研究會的詩人，除冰心外，主要的作家的詩歌，全是收進了。可作為文學研究會初期的詩選看也。

## 湖畔

漠華等　1922　湖畔詩社版


漠華底詩

呵

想念
隱痛
忘情
稻香
歸家
遊子
草野
黃昏後
撤却
離家
回望
孤寂
迴欄下
塔下
轎夫

## 雪峯底詩

小朋友
雨後的蚯蚓
幽怨
伊在
三隻狗
睡歌
一隻
廚司們
不幸者們
楊柳

---

花影
兩個小孩
落花
城外紀遊
棲霞嶺
清明日
靈隱道上

## 修人底詩

新柳
在江邊小坐
小小兒的請求
暴風去後
含苞
我不知
一生
聽玄仁槿女士奏佳耶琴
心愛
送橘子
嘆
或者
彷徨
柳
麥隴上
我認識了西湖了
第一夜
心愛的

---

悔煞
豆花
江之波濤
歌

按：漢華即後來譯沙當之潘訓，一九三四因絕食，死于津獄。修人姓丁，亦於一九三三，因拒捕，於上海墮樓死。雪峯姓馮，一署畫室，譯著甚多，今亦在邊陲。其遭際，可謂遠過英之湖畔詩人矣。

---

## 新詩年選

北社編 1922 亞東版

弁言
送報　卜生
游京都圓山公園　五五
一個可憐的朋友　五零
應酬　大白
月夜　今是
破壞天然的人　予同
旁的怎麼樣？　王志瑞
偏見　王志瑞
入獄　玄廬
想　玄廬

---

忙煞！苦煞！快活煞！　玄廬
講我們國家的近代史　左舜生
背槍的人　仲密
偶成　仲密
羊羣　余捷
燈塔　沈乃人
月夜　沈伊默
月　沈伊默
公園裏的二月藍　沈伊默
三絃　沈伊默
赤裸裸　沈伊默
寄生蟲　沈兼士
方入水的船　汪敬熙
山中落雨　李大劍
去年八月十五　周無
雪　周之幹
小河　周作人
兩個掃雪的人　周作人
北風　周作人
畫家　周作人
東京砲兵工廠同盟罷工　周作人
愛與憎　周作人
獄中雜誌　孟壽椿

冬夜之公園 俞平伯
「他們又來了」 俞平伯
菊 俞平伯
風的話 俞平伯
湖南的路上 俍工
江上 胡適
老鴉 胡適
看花 胡適
你莫忘記 胡適
應該 胡適
威權 胡適
小詩 胡適
樂觀 胡適
上山 胡適

附錄

耶穌誕節歌 胡適
久雪後大風寒甚作歌 胡適
臨江仙 胡適
虞美人(戲朱經農) 胡適
十二月五夜月 胡適
生查子 胡適
最不徒篇 胡適
他 唐俟
草兒〃前 康白情
女工之歌 康白情

暮登泰山西望 康白情
日觀峯看浴日 康白情
三個汎神論者 郭沫若
天狗 郭沫若
死的誘惑 郭沫若
新月與白雲 郭沫若
雪朝 郭沫若
太平洋的黑潮 陸友白
人家說我發了痴 陳衡哲
散伍歸來的吉普色 陳衡哲
回想 傅彥長
女神 傅彥長
老頭子和小孩子 傅斯年
咱們一伙兒 傅斯年
心悸 傅斯年
心不悸了! 傅斯年
自然 傅斯年
E絃 寒星
夜步出宣武門聞橋下水聲濺濺 憲
自覺的女子 黃琬
爲着你的事 愛我
我的伴侶 葉紹鈞
愛的神 裴慶彪
車毯 劉復
賣蘿蔔的 劉復

窗紙 劉復
無聊 劉復
桂 劉後
懺悔 闕名
天安門前的冬夜 羅家倫
雜誌兩首 顧誠吾
戀愛 Y Z

餘載

一九一九年詩壇略記
北社的志趣


按:中國新詩之有年選,迄今日爲止,也可謂始於此,終於此。北社編輯此書,頗是愼重,遂人均有按語。

## 大江集

胡懷琛 泰東版

## 女神

郭沫若 1921 泰東版


序詩

第一輯

女神之再生
湘累
棠棣之花

第二輯

鳳凰涅槃之什
鳳凰涅槃
天狗
心燈
爐中煤
無煙煤
日出
晨安
筆立山頭展望
浴海
立在地球邊上放號
汎神論者之什
三個汎神論者
電光火中
地球,我的母親!
雪朝
登臨
光海
梅花樹下醉歌
演奏會上
夜步十里松原
我是個偶像崇拜者
太陽禮讚之什
太陽禮讚
沙上的腳印

新陽關三疊
金字塔
巨砲之教訓
匪徒頌
勝利的死
輟了課的第一點鐘裏
夜
死

第三輯

愛神之什
Venus
別離
春愁
司健康的女神
新月與白雲
死的誘惑
火葬場
鷺鷥
鳴蟬
晚步
春蠶之什
春蠶
「蜜桑索羅普」之夜歌
霽月
晴朝
岸上三首
晨興
春之胎動
日暮的婚筵
歸國吟
新生
海舟中望日出
黃浦江口
上海印象
西湖紀遊

按：此為作者第一部詩集，亦是中國新詩有最大影響的詩集。後全部收入沫若詩集內。初版，道另印，後改報紙。

## 心琴

姜卿雲　1925　古今書店版

## 瓦釜集

劉半農　1926　北新版

序歌　周作人
作者寫給周作人君的信
一隻雄鷄飛上天
善政橋直對鼓樓門
人家說搖船朋友苦連天
郎想姐來姐想郎
姐園裏一朵薔薇開出牆
車車夜水也風涼
劈風劈雨打熄仔我燈籠火
隔壁阿姐你為捨面皮黃？
只有狠心格老子無不狠心格娘
一網重來一網輕
搖一程來撐一程
人比人來比殺人
我說新婦小姐
老酒喫喫有三樣好
你叫王三妹來我叫張三郎
姐倪姐倪十指尖
你連竿擱擱阿是捺格我？
五六月裏天氣熱旺旺
亮月彎彎照九洲
河邊浪阿妹你洗格啥衣裳？
你乙看見水裏格遊魚——
小小里橫河一條帶
後語
手攀楊柳望情哥詞（附錄）
小序
結識私情隔條河
梔子花開十六瓣
山歌勿唱忘記多
郎關姐來姐關郎
隔河望見野花紅
姐勒窗下洗衣裳
情哥郎你要出香房
山歌越唱越好聽
我十七十八正要偷
天上只有半個頭月亮無不半個頭星
山歌越唱越新鮮
十八歲姐倪結識十六歲格郎
山歌要唱好私情
新打大船出大蕩
搖一櫓來拉一綳
郎唱山歌啞嘲嘲
豆腐店姐倪會賺錢
手捏樺索三道彎
山歌好唱口難開
中國民歌的價值　周作人

## 不值錢的花果

陸志韋　自印

詩六十四首

按：此為作者自印，非賣品。未見。據渡河在亞東出版時，某批評文中說到此書，謂已全部收入渡河內。

## 白采的詩

## 白朵　1925　自印

贏疾者的愛

按：此為長詩一篇，書成不久，作者即故去。逐面詩外加粗墨線框。

## 冬夜

俞平伯　1921　亞東版

冬夜付印題記
朱自清序
致汪君原放書(代序)

第一輯

冬夜之公園
春水船
他們又來了
送金甫到紐約
牆頭
小伴
菊
蘆
草裏的石碑和鼠屍
風底話
和你撒手

第二輯

僅有的伴侶
紹興西郭門頭的半夜
送緝齋
潮歌
樂觀
在路上的恐怖
遊皋亭山雜詩
無名的哀詩
魘夢孟眞作此寄之
如醉夢的躑躅

第三輯

歧路之前
臘梅和山茶
哭聲
黃鵠
鷂鷹吹醒了的
北京底又一個又春
風塵
不知足的我們
春裏人底寂寞
破曉
孤山聽雨
凄然
網
安靜的綿羊
風中
小劫
憶游雜詩
心

第四輯

打鉄
挽歌
起來
歡愁底歌
歸路
一勺水啊
別後底初夜
最後的洪爐
可笑
不解與錯誤
願你
別與歸
東歸雜詩
回音？
所見
寄
夜月
兩年之後
病中

按：此是作者最初的一部詩集，和後來的西還一樣，作三十二開橫訂本，裝幀很樸質，畫一低頭彈三弦的女人，單色。

## 北河沿畔

楊晶華　1926　星花版

## 死前

王獨清　1927　創造版

獻辭
遺囑
一　死前的希望
二　Sonnets五章
三　因為你——
約定——
別了——
四——

按：此為作者第二詩集，創造社叢書第十二種，一九二七年所作稿。書前有倪貽德所作作者像。插圖四幅，亦倪貽德作。小本，重磅毛道另印，裝幀極考究。現已絕版。

## 西還

俞平伯　1924　亞東版

夜雨(九首)
生所遇着的
嗚咽

努力
盛年底歡容
樂譜中之一行
銀痕
昧(二首)
隔膜非後
兒語(四首)
晚風
歡聲(二首)
夢(二首)
如環的
方式
竹簾聲裏的西湖
倦
迷途的鳥底讚頌(十四首)
讖語
小詩呈佩弦
別後之輯
別後
東行記踪寄環(七首)
Clifton Paik 中之語
八月十四日之夜
好好的夢
Baltimore底三部曲
到紐約初次西寄(二首)
車音
呻吟(七首)
藥店底門口
太寬大的上帝
占有
去思
坎拿大道中雜詩(五首)
沒有我底分兒
假如你願意
祈禱
晚眺
飄泊者底願望(二首)
西還前夜偶成
附錄
囈語(十八首)

按：此為作者繼冬夜以後之第二詩集，大部分為在國外集。橫訂三十二開本，洪野作西湖水彩畫作封面，紫色線繫訂。作者自署題。

## 伯和詩草

葉伯和

## 沉思

心園　菩薈學社版

## 志摩的詩

徐志摩　1925　北新版

這是一個懦弱的世界
多謝天我的心又一度的跳盪
我有一個戀愛
去罷
為要尋一個明星
留別日本
沙揚娜拉
破廟
自然與人生
地中海
灰色的人生
毒藥
白旗
嬰兒
太平景象
卡爾佛里
蓋上幾張油紙
一條金色的光痕
無題
殘詩一首
東山小曲
一小幅的窮樂圖
先生！先生！
石虎胡同七號
雷峯塔
月下雷峯影片
滬杭車中
難得
古怪的世界
朝霧裏的小草花
在那山道旁
五老峯
鄉村裏的音籟
天國的消息
夜半松風
消息
青年曲
誰知道
天寧寺聞禮懺聲
一家古怪的店舖
不再是我的乖乖
哀曼殊斐兒
一個祈禱
月下待杜鵑不來
希望的埋葬
塚中的歲月
叫化活該
一星弱火
這是睡着了

問誰
爲誰
落葉小唱
雪花的快樂
康橋

按：志摩的詩有兩種本子，此爲最初刊本。係作者第一詩集。線裝，四號仿宋字，連史紙印，裝幀極爲考究。較重刊本，詩約多三分之一。現已絕版。

## 志摩的詩

改訂本　徐志摩　1925
新月版

雪花的快樂
沙揚娜拉
落葉小唱
爲誰
問誰
去罷
這是一個懦怯的世界
一星弱火
爲要尋一個明星
不再是我的乖乖
多謝天我的心又一度的跳盪
我有一個戀愛
無題
消息
夜半松風
月下雷峯
滬杭車中
難得
古怪的世界
天國的消息
鄉村裏的音籟
她是睡着了
五老峯
朝霧裏的小草花
在那山道旁
石虎胡同七號
先生！先生！
叫化活該
誰知道
殘詩
蓋上幾張油紙
太平景象
卡爾佛里
一條金色的光痕
灰色的人生
破廟
戀愛到底是什麼一回事
常州天甯寺聞禮懺聲
毒藥
白旗
嬰兒

按：此爲志摩的詩改訂本，普通排本，刪去十三首，就兩目對比可　，有部分刪節的，爲沙揚娜拉，初刊本爲十八首，此冊則僅留其一。

## 河上集

康洪章　亞東版　1924

序

### 卷一　四言

河上
祝川滇黔旅蘇學生會週刊
題畫楓葉(有序)
讀書行三章(有序)
南望舊金山海灣行(有序)
東山行二章
我何有三首(有序)
新中國歌三章(有序)
落日行
洪盟四章
寄黃日葵北京四首
稗種行
坎壈篇(有序)
校墳見菊口號

### 卷二　五言古詩

離家之北京
過黃河橋
弔黃興蔡鍔二將軍
寄全鑑修天津
東城秋口號
玉泉魚何幸二首
山東圖書館
瑞仙問我歸期賦此報之
小田道中
三溪園
有夢寄潤斯
中夜寄葆青
紀夢慰阿母
贈胡汝麟三首

### 卷三　七言古詩

除夕詩戊午
放棄歌(有序)
二十八度頌歌

### 卷四　五言律詩

棲霞洞
三竺晚歸
登南山(有序)

游虎邱登香閣
去日本賦懷(有序)
冬夜寄黃玄
送潘力山伉儷歸國

卷五　七言律詩

蟄雷亭
寄家(有序)
黃鶴樓上酒興(有序)

卷六　五言絕句

靈隱山遊
琵琶湖(有序)
疎水(有序)
大阪城(有序)
吉田山上
永觀堂
嵐山細雨
偶成
春夜
答臣漢(有序)
讀惲震長城圖(有序)
大樹(有序)
合林自巴黎獄中寄詩旋得坎拿大訊謂定讞三月徒刑用原韻寄慰四首

卷七　七言絕句

解嘲

---

天津橋憶家
西湖
風雨亭懷秋瑾
蘇小墓
岳王墳
題仕女美術照片十首
明陵感懷
塔硐公園口號
贈宮崎滔天丈人
贈宮崎龍介
鷄鳴寺雅集
南滂即景四首
與潤斯泛舟秦淮河
自南京返上海行且去國德熙口口送我於車站不知涕泗之何從也
得潤斯書讀其寄懷絳霄蘊玉之作用原韻賦感分柬德熙
再用原韻和潤斯見寄
寄別西川輝京都
寄別高山義三京都
寄二姐玉如
白櫻花雜詠十一首
曾琦示我巴黎病院口號五首即用原韻寄慰
張夢九報我書轉述王光祈語謂我詩有盜唐音戲成二十八字報之
鄉愁四首和周永祺家在嘉陵山水間原韻
題仕女畫片三首
悼翟蘊玉

插圖

著者肖像

按：此係草兒附錄一所收舊詩，及作者在美所作舊詩的合集。輯集於一九二三年。署名亦改洪章。

---

## 蕙的風

汪靜之　1922　亞東版

朱自清序
胡適序
劉延陵序
自序

第一輯

蕙的風
定情花
竹影
我倆
愉快之歌
謝絕

---

海濱
遇伊家門外
忠愛
伊底眼
太陽和月亮的情愛
換心
只得
一對戀人
互贈
非心願的要求
禱告
七月的風
戀愛的甜蜜
星
白雲(二首)
芭蕉姑娘
笑笑
問伊
我都不願犧牲呀
月夜
別情
窗外一瞥
一片竹葉兒
拆散
蝶兒與玫瑰
月月紅

在相思裏(七首)
愛的波
慰花
耳福

第二輯

願望
樂園
路情
悲哀的青年
我願
母親
熱血
被殘的萌芽
荷葉上一點露珠
於是詩人笑了
潮
天亮之前
誰料詩裏開了鮮豔的花呢
孤傲的小草(六首)
春底話
蓓蕾
醒後的悲哀
孤苦的小和尚
雪
小鳥
白嶽紀遊

蟋蟀音樂師(一首)
心的堅城
被損害的
詩的人

第三輯

微笑向西湖
西湖雜詩(二十九首)
西湖小詩(十七首)

第四輯

題B的小影
送別浩川
暴雨
蝴蝶(兒歌)
我們想(兒歌)
向乞丐哀求
小孩子
遺愛
兩樣世界
賠糖
情侶
送你去後
自由
担憂
洋洋
怯弱者
生生世世

遊甯波途中雜詩(六首)
長夜
蜂兒
波呀
穿不完
歸燕
燕是
瞎了麼?
忍氣
小曲
欣羨
久雨
同情
搗破了的心
晨光
慰盲詩人
關外
末路
離杭州之晨


按：此爲汪靜之第一詩集，新文學運動討論及「文藝與道德」問題，卽爲沉論與此集所掀起。周作人自己的園地中尙保留有當時作戰的文字。

## 夜哭

焦菊隱 1926 北新版


夜哭序

夜哭

夜哭
母親的病
早晨的愁雲
小朋友
昨夜
死的美麗
時之罪惡
犬吠
幻象的波瀾
銀夜

人間

人間
誰是我的知心
慰波微
祈禱

一縷青烟

監甲廠
槐香
蛙聲
游神
新月

慵懶

慵懶

林中
安慰
心痛
莫來由
病中

### 雜詩

頤王府
道一聲珍重
夜的舞蹈

按：此是作者第一詩集，以後又作有他鄉一册，於一九二八年後，由北新發行。

## 花圈

楊正宗 1927 創造版

### 花圈篇

花圈
遊N省的紀念公園
寒囚
鬼讀
小艇中
自由再生

### 獻酒篇

獻酒
我的生命流
花雕
胡不歸
悼士基
閣
夏綠蒂姑娘的肖像
答孔澤
歎
答芳輝
昭昭
留別南昌
古墓荒丘

按：作者所著書，仍祗此一部，現已絕版。

## 弦響

臧亦遽

## 春水

冰心 1923 新潮社版

自序
春水
迎神曲
一朵白薔薇
冰神
病的詩人（一）
病的詩人（二）
詩的女神
病的詩人（三）
謝思想
假如我是個作家
將來的女神
嚮往
晚禱（一）
晚禱（二）
不忍
哀詞
十年
紀事
歧路
中秋前三日
十一月十一夜
安慰（一）
安慰（二）
解脫
致詞
信誓
紙船
鄉愁
遠道

按：作者在新詩方面最大的供獻爲小詩，據周作人自己的園，小詩篇可知。繁星爲第一集，此爲第二集，雖兼收單篇詩。然春水仍是主也。初刊爲小本。後改大本，北新版。

## 春雨

盧冀野 南京版

## 夏天

朱湘 1925 商務版

自序
死
廢園
遲耕
春
小河
黑夜納涼
小河
憶西戍
寧靜的夏晚
等了許久的春天
北地早春雨霽
寄一多基相
回憶
寄思潛
籠鳥歌
南歸
春鳥

早晨
雪
我的心
快樂
鳥辭林
覆舟人
霽雪春陽頌
爆竹
鴉

按：此集爲文學研究會叢書之一，收作者一九二二至一九二四所寫詩二十六首。係就全稿中選出者。命名夏天，取青春期已過，入了成人期的意思。

## 哀中國

蔣光慈 1925 新青年版

餘痛
我們所愛者一定在那裏
罷工
我本是一朵孤雲
詩人的願望
海上秋風歌
懷都娘
我是一個無產者
哀中國
單戀的煩惱
雅蘇頌
過年
論——
也或者你太過於豐豔了
哭中山先生
血花的爆裂
我要回到上海去
北京
我背着手兒在大馬路上慢踱
在黑夜裏
血祭
朋友——
鴨綠江上自序詩

按：此爲作者第二詩集，作者自俄返國後所作。與新夢同爲中國革命文學的前鋒集子。四十八開小本，作者自題署。後略加删節，收入總集戰鼓，兩書現皆成禁版。

## 威尼市

王獨淸 1927 創造社版

威尼市(不分篇)

按：此詩集用綠色紙印，倪貽德插圖，四十八開小本，封面亦倪繪。

## 卷耳集

郭沫若 1923 泰東版

序
譯詩
卷耳
野有死麕
靜女
新臺
柏舟
蝃蝀
伯兮
君子於役
采葛
大車
將仲子
遵大路
女曰雞鳴
有女同車
山有扶蘇
蘀兮
狡童
褰裳
豐
東門之墠
風雨
子衿
揚之水
溱洧
雞鳴
東方之日
十畝之間
揚之水
綢繆
葛生
蒹葭
宛丘
東門之枌
衡門
東門之池
東門之楊
墓門
防有鵲巢
月出
澤陂
原詩(附註解)
自跋

按：此爲中國古詩今譯的第一個本子，譯詩卷四十首，當時頗引起一番爭論

○後有人輯爲卷耳討論集
○關於新詩爭論的專集，
除此而外，有嘗試集的批
評與討論和草兒討論集。
小本。

## 星空

郭沫若　1923　泰東版

第一輯　詩歌

星空
洪水時代
月下的「司芬克司」（贈陶晶孫）
苦味之盃
靜夜
偶成
南風
白雲
新月
雨後
天上的市街
黃海中的哀歌
仰望
江灣即景
吳淞堤上
贈友
夜別
海上
燈台
拘留在檢疫所中
歸來
好像是但丁來了
冬景
夕暮
暗夜
春潮
新芽
大鷲
地震
兩個大星
石佛

第二輯　戲曲

孤竹君之二子（幕前序話）
月光（此稿獻於陳慎侯先生之靈）
廣寒宮（童話劇）

第三輯　散文

牧羊哀話
殘春
今津紀遊
月蝕

按：此集爲作者繼女神之作，係第二詩集。繼此刊行的，是創造社版的瓶。書前引康德「頭上的星空，心中的道德律」一節爲題詞。

## 爲幸福而歌

李金髮　1926　商務版

弁言
初心
Pr menade
心期
燕羽剪斷春愁
Elan
絮語
詩神
吾生愛
謳歌
Tristesse
美人
高原夜語
松下
紅鞋人
吟興
叮嚀
牆門裏
前後
晚上
草地的風上
給 Z. W. P.
問答
Ballade
柏林 Tiergarten
日光
Paroles
韋廉故園之雨後
慟哭之因
如嬌嗔是溫柔
在生命的搖籃裏
戲與魏崙談
盛夏
Idee
海浴
濕地的歌
Am meer
夜歸憑欄二首
預言
人說江之南北
衝突
吁我把她殺了
Hasard
海潮

涼夜如
有感
心爲宿怨
耳兒
一瞥間的靈感
我一天遇見生命
彼之 Unite
夜之來
小詩
a Gepty
冬
Fontenay-awx-Rores
多少疾苦的呻吟
死
卽去年在日耳曼尼
呵你是祕晉的美人
初夜
胡爲乎
上帝
風
雨
記取我們簡單的故事
聽，時間馳逝過了
將來初春女郎
黎明時所有
我的輪迴

---

給一九二三年最後一日
狂歌
一無所有
Mal-aime
投贈
在我詩句以外
生之炎火
舉世全是誘惑
枕邊
秋色呼喚
灰色的明哲
明星出現之歌
斷送
我舟兒流着
星兒在右邊
你白色的八
Salnta tion
剛纔諂笑的人兒
在天的星兒全熄了
足音
我們風熱的老母
你少婦
故鄉的棵下
舊識
偶然的 Home-piek
Vilaiue 的孩子

---

春
重見小鄉村
我愛這殘照的無力
自然是全部疲乏了
我欲到人羣中
樂上之人們
我想到你
園中
Ma Chanson
無題
調寄海西頭
香水
我對你的態度
自然
雜感

按：此爲作者第三詩集，書中有作者小影

## 胡思永的遺詩

胡思永 1924 亞東版

胡適序

### 第一編 閒望

小船
麥和草
雨
閒望

---

不用愁呵
答四叔的失望
失望
遊頤和園道中
小詩一首

### 第二編 南歸

津浦車中雜詩
浦口渡江
到了南京之後
在南京寄母
出城至下關
由南京到蕪湖的船中
歸家
生日
別杭州諸友
寄杭州諸友
寄母
心急
遊玉皇山
短歌四十九首
雜詩三首
小詩一首
做詩
月色迷朦的夜裏
不中肯的慰問
墮落者的懺悔

日出
相思
無題
小詩一首
雜詩四首

## 第三編沙漠中的呼喊

祀病
寄君以花瓣
禱告
我友
仰之來津作此詩送之
剎那(久的悲哀)
贈采蘐
愛神
晚飯後散步歸來作此
小詩(偶成)
徬徨
二次詩禱告
小詩
悲哀之一
自問
無題

## 附錄

初作詩時的自序

按：胡思永為胡適姪，死因，胡適序文所記甚詳。

---

# 食客與凶年

李金髮 1927 北新版

過秦樓
X
完全
Erika
我求靜寂
你當然曉得
你在夜間
詩人凝視
我該羞愧
呵往昔多麼嫵媚
忠告
晨
謳唱呀
在淡死的灰裏
少年的情愛
工愁之詩人
生
秋
人
春思
心願
雪下
日之始
你的 Jeunesse
Cde
「永不回來」
Sois Heureuxl
柏林之傍晚
給母親
故人
「問把銹絲傘」
我認識風與雨
Neant
慰藉
Sonnet
北方
淚的跳蕩
你愛日光
回音
花
心遊
哀吟
殘道
不相識之神
美神
失敗
閨情
時間的誘惑
清晨
秋興
Millendorf
Splens
Limprassion
Printempsva
琴聲
晚鐘
夜雨
行蹤
秋聲
O Sapphol
X
A Henriette D' Ovche
如其究心的近况
愛之神
自輓
晨間不定的想像
重逢
亞拉伯人
愛憎
印象
長林
流水
心
初春

"Musicien de rues"之歌

Chanson

## 紅燭

聞一多　1923　泰東版

### 序詩

### 李白篇

紅燭

李白之死

劍匣

西岸

### 雨夜篇

雨夜

雷

睡者

黃昏

時間底教訓

二月廬

印象

快樂

美與愛

詩人

風波

回顧

幻中之邂逅

志願

失敗

貢臣

游戲之禍

花兒開過了

十一年一月二日作

死

深夜底淚

### 青春篇

青春

宇宙

國手

香篆

春寒

春之首章

春之末章

鐘聲

愛之神

謝罪以後

懺悔

黃鳥

藝術底忠臣

初夏一夜之印象

詩債

紅荷之魂

別後

### 孤雁篇

孤雁

太平洋舟中見一明星

火柴

玄思

我是一個流囚

寄懷實秋

晴朝

記憶

太陽吟

憶菊

秋色

秋深了

秋之末日

廢園

小溪

稚松

爛果

色彩

夢者

### 紅豆篇

紅豆(共四十二首)

按：此爲作者第一詩集，已絕版。其第二詩集死水係一九二八年所印，新月版。

## 苜蓿花

旦如

## 瓶

郭沫若　1927　創造社版

獻詩

瓶(四十二首)

附記(達夫)

按：此詩初發表於創造月刊，一九二六印成小本，封面單色梅花，倘稱精雅。

## 海上棠棣

王環心　王秋心

## 旅心

穆木天　1927　創造社版

獻詩

心欲

我願作一點小小的微光

淚滴

江雪

水聲

雨後的井之頭

伊東的川上

野廟

雨後

水飄

乞丐之歌
北山坡上
落花
蘇武
我願
薄暮的鄉村
山村
心響
不忍池上
薄光
烟雨中
夏夜的伊東町裏
與旅人在武藏野的道上
雨絲
蒼白的鐘聲
朝之埠頭
猩紅的灰黯裏
鷄鳴聲
絃上
沉默

附錄

復活日(散文詩)
譯詩

按：此爲作者第一詩集，創造社叢書之一，小本。收一九二三至一九二六詩。在新詩集中，此爲別創一格者，現已絕版。

## 柴火

施牧子

## 郵吻

劉大白 1926 開明版

郵吻付印自記
郵吻
記得
勇敢的淚軍
永生的心
我願
白馬湖之夜
淚珠
別鳳皇山
深秋晚眺
秋晚的江上
西風
黃葉
雙紅豆
偷聽
回頭來了的東風
燕底言語
賣花女
靜夜
惡夢
春寒
春風
網
寄影
別後之淚
雙笑
私語
眞面目
枯葉底嘆息
白紙底斛聲
湖濱晚眺
春去

按：此作者在舊夢後所爲詩之輯集也。此書行後，作者又將舊夢改編，分訂四冊，亦交開明印行，據序，謂舊夢錯誤甚多。分冊時，詩有所增益。

## 浪花

CF女士 1924 北新版

再版自序

第一輯

短歌一(二十六首)
短歌二(十八首)
潮來在我們的港裏
愛之哲學
印度之夜歌
鳥兒
假使我有兩隻翅膀
詩人之歌
溫柔的吻我
清晨的印象
黃色中的語音
晨光
爲什麼
七十五歲的生日
死
箭和歌
村莊的鐵匠
春
問
花園裏的病人
園丁集第二十首
園丁集第三十四首
歌
杜鵑
兒歌
兒歌詩集
童子歸家

第二輯(上)

野花
種子
人生世上
海棠
偷瓜畜
假若
敲冰
魚兒
哀音
迎春
春之草
燭
小艇
小雀
玉蘭
江水
小鳥語
寄星姊
偶感
夏去秋來
撒下的種子
他的信
小詩
促織

第二輯（下）

失望的心
夢
人生
小詩
淚
頃刻間的感想
回憶
乾枯的山桃
園丁們注意
秋夜僅有的安慰
小詩
笑
傀儡
春來了
滬翔道中
新春
日記
春意
神往
綠波
假若
我怕
我願
失眠之夜
神祕

第三輯

可憐兒
海運橋
伊豆的山水
花月之夜
冬至
除夕
大河
梅花
朝霜
夏夜
風
檐溜
藝術家
水仙花與池泡

附錄

一封給伊的信
伊的夢

按：此書初版，所收詩較少，此係據再版增訂本編目。CF女士本名張近芬。

## 將來之花園

徐玉諾　1922　商務版

卷頭語
海鷗
小詩
小詩
船
其次
給母親的信
命運
記憶
「旅客的蒼前山」輕歌二首
不可捉摸的遺像
小詩
一步
小詩
無題
與愚笨的勞働者
紫羅蘭與蜜蜂
春天
人類的智慧
妖鏡
海鷗
思念
眞實
花園裏邊的幽響
小詩
人與鬼
人的世界
失敗的賭棍底門
雜詩

不一定的眞實
夢
小詩
快放的花苞
燃燒的眼淚
小詩
小詩
詩
名譽
心
徐玉諾先生之地板
小詩
鬼火
小詩
小詩
落日之影
小詩
枯草
鬼火
雜詩
現實與幻想
小詩
沒意義的人生
小詩
鬼
夜聲

小詩
小詩
可怕的字
故鄉


將來之花園


將來之花園
晚霞
在黑影中
新歌
她
小孩子
踏夢
故鄉
醒
墓地之花
問鞋匠
歌
鐵匠的音樂
豫言者
宣言
小詩
沒趣味
世界
送殯
小孩子
唱

抬棺材的八
我告訴你
詩
她
向往
小詩
別
鳥聲
微聲
小草花
砍柴的女郎
枯葉
先生
一點墨
一個字
愛的表像
甜蜜的睡
冷


## 玉諾的詩（葉紹鈞）

按：徐玉諾爲文學研究會主要詩人。所作詩，雪朝曾收一卷，此則其全稿也。往後雖有所作，迄未收集。排法，於文字四周，加粗黑線條。

## 草兒

康白情　1922　亞東版


俞平伯序
自序
草兒
窗外
植樹節雜詩八首
車行郊外
桑園道中
石頭和竹子
送客黃浦
女工之歌
醉人的荷風
送曾琦往巴黎
慰孟壽椿
暮登泰山西望
日觀峯看浴日
再見
疑問
雪夜過泰安
朝氣
江南
送許德珩楊樹浦
乾燥
「不加了」
阿令配克戲院底悲劇
送劉清揚往南洋

廿日踏青會
送王光祈魏嗣鑾往德意志陳寶鍔往法蘭西
和平的春裏
婦人
從連山關到祁家堡
鴨綠江以東
紫躑躅花之側
日光記游十一首
歸來大和魂
幡
弔福田
斜陽
自得
天亮了
題仕女繡幀
晚晴
別北京大學同學
廬山紀游三十七首
鬥虎五解
孔丘底逃亡
律己九銘
弔敵秋
西湖雜詩十九首
送羅繼玉夫人和她底果得兒往北京

答五妹玉瑋
「還要加呢。」
一封沒寫上的信
答別王德熙
風色
別少年中國
味草蔗(附錄一)
理家之北京
解嘲
過黃河橋
弔黃興蔡諤二將軍
寄全鑑修天津
遣懷三首
題仕女畫幀
東城根口號
夢得
戲答周永祺
天津橋憶家
暗香(寄鞋爲玄淵夫人壽戲作)
踏莎行(自題小照)
三妹玉光平歸寄懷四首
悼祁妹
斷句
自題小照(集莊子句)
醉蓬萊(壽劉太師母八秩)

題仕女繡幀(爲劉天全世姊)
河上
除夕詩戊午
浪淘沙
祝川滇黔旅蘇學生會週刊
傑士吟
西湖
鋆雷亭
靈隱山遊
風雨亭懷秋瑾
蘇小墓
岳王墳
棲霞洞
玉泉魚何幸二首
三竺晚歸
放乘歌
題仕女美術照片十首
明陵感懷
雨花石寄絳霄
山東圖書館
掃葉樓雅集
寄家內
瑞仙問我歸期賦此報之
塔硐公園口號
登南山
小田道中

三溪園
贈宮崎滔天丈人
贈宮琦龍介
琵琶湖
疎水
大阪城
雞鳴寺雅集
長相思
碎碗辭
黃鶴樓上酒興
南湾即景四首
八月二十五夜泛舟歸俞莊用原韻次絳霄後和潤斯
與潤斯泛舟秦淮河
自南京返上海，行且去國德熙口口送我於車站，不知溯洄之何從也
游虎邱登冷香閣
味草蔗(附錄一)
新詩短論(附錄二)

按：作者爲新文學運動初期最主要之詩人，然此書出版之後，即少有所作。重版時，增入新作，新詩部分成草兒在前集。舊詩部分，即本書附錄一，成

河上集，仍歸亞東發行。

草兒本已絕版。

## 草兒在前集

康白情　1923　亞東版

據草兒刪去以下各篇

俞序
窗外
車行郊外
醉人的荷風
送曾琦往巴黎
乾燥
「不加了」
送劉清揚往南洋
送王光祈魏嗣鑾往德意志陳
寶山往法蘭西
幡
吊福田
敍陽
弔歛秋
西湖雜詩三首
送翟蘊玉夫人和她底果得兒
往北京
「還要加呢。」
別少年中國
附錄一——味草蔗

附錄二——新詩短論

增入第四卷，目如次

天樂
太平洋上颶風
舊金山上岸
和平
致悲哀的朋友
再致悲哀的朋友
哭祭先母

按：此係草兒改訂本。第四卷，係旅美時所作。往後，作者似傾全力於舊詩，不作新詩矣。河上集以後，一九三四年，又於上海晨報發表舊詩數卷。

## 草莽集

朱湘　1927　開明版

序詩（光明的一生）
熱情
答夢
飲酒
情歌
葬我
雌夜啼
搖籃歌
少歌
婚歌
催妝曲
采蓮曲
昭君出塞
曉朝曲
哭孫中山
殘灰
春風
彈三絃的瞎子
有一座墳墓
雨景
有憶
日色
端陽
夏院
夏夜
雨前
當鋪
秋
眼珠
貓誥
月遊
還鄉
王嬌
尾聲

按：此為作者第二詩集。收一九二五至一九二六所為詩，逐面上下印圖案畫。現已絕版。第三詩集石門集，係作者死後所印，一九三四年商務版。

## 時代悲歌

高仰霄

## 流雲

宗白華　1923　亞東版

流雲（四十八首）

按此：作者小詩集也。用仿宋字精印。與冰心繁星同年出版。

## 候

孟超　1927　光華版

春郊（詩曲）
初秋短吟
小詩
臨流
秋之荷
小詩
秋末
近蘇村前

嫁後
池邊
俟
誘誨
偶感
愛之獄
一對戀人
雪後步月
過
東風吹
清明漫畫
相思
別春
陰晦天氣遊桃李園
愛與痛苦
號聲
遺棄
月下
笑笑
反抗的呼聲
雲
幻
夢後
熱情的燃燒
痛痕
瘋

幻光
憐憫
秋聲
小詩
殘荷
靈的情腸
狂歌
痛飲之章
現實的追求
戰爭中的秋
秋寒
旅況
鬼的悸動
寄君桃花一朵
自你走後
病院中
戰場上的野花
懺「代號」

按：此係作者最初一詩集，嗣後又出有殘夢一册，一九二八年春野版。

## 野火

謝采江　海音版

## 野草

迅魯　1926　北新版

秋夜
影的告別
求乞者
我的失意
復讎
復讎(其二)
希望
雪
風箏
好的故事
過客
死火
狗的駁詰
失掉的好地獄
墓碣文
頹敗線的顫動
立論
死後
這樣的戰士
聰明人和傻子和奴才
臘葉
淡淡的血痕中
一覺

按：作者在新文學運動初期，曾用唐俟的名字，寫新詩不少，未收集，現均已由某君編入羣衆版的魯迅集外集(1935)中。野草是他的散文詩集，在中國的散文詩中，此是最有成就的。

## 寂寞的國

汪靜之　1927　開明版

自序
寂寞的國
悲苦的化身
生命
運命是一個獷悍怪獸
尋覓
觀音的淨瓶
骷髏歌
我的失敗
地球上的磚
我怎能不狂歌
悲秋仙子
海上吟
寂寞的國
風的雨不息地射放
十字架
命運是一個屠戶
呵羅雜裏的鬼

苦惱的根源
我只有憎惡
精衛公主
自然
人的屍
沙海
死別
生之礦
你這樣紛紛下降
失望是厚大的壽板
野草全已枯黃
我若是一片火石
我是天空的晚霞
莫停下你的金櫓
我結的果是：
心上的城
海水與虹霓
別歌
相思
伊心裏有一座花園
黃鶴樓上
你是海
灰色馬
上帝造了一個囚牢
一隻手
時間是一把剪刀

挖害
我的他睡在那里
秋風歌
三仇
窗外
我是死寂的海水
勞工歌
破壞

## 聽淚

聽淚
我怎能不歌唱
播種
柳兒
流去
唱吧
叔父說的故事
贈芷麗
江濤
無題曲
登初陽台
獨遊邱山
湖上
贈友
秋夜懷友
拒絕
不能從命

河水
空空和尚歌
我是那浪遊的白雲
那有
尋笛聲
不曾用過
很好過了
湖水和小魚
不曾知道
玫瑰
我把我的心壓在海洋底下
我的心
西湖裏的隱士(删)
我要
飄流到西湖
能變什麼呢
小詩十首

按：此作者第二詩集也。蕙的風以後所作詩，已全收於此。在思想上，此冊較前冊發展。逾此，作者的作興趣，即傾向於小說了。

## 亂都之戀

張我軍　新文化版

## 偶然草

鍾敬文　自印

## 深誓

章衣萍　1925

自序
深誓
歸去
我的心
不幸
只願
饒恕
送
途中的悲哀
疑心
種樹
無字的信
自慰
拒絕
迷途
月下的伴侶
一拳
寄曙天
道理
病中寄知行先生
早起

深葬
寄
給不幸的朋友
閃爍的小星
心境(附原詩)
情歌(附原詩)
恐怖
津浦車中口占
附錄
小別贈言
悲哀的回憶
懷燒餅店中的小朋友
按：此書後由作者增加材料，編爲種樹集。

## 晨曦之前

于賡虞 1926 北新版

卷首
淪落
遙望天海
迢迢的東海
風雨之夜
昨夜入夢
海天遼闊
不知名
九女山之麓
野鬼
彷彿孤帆在烟波裏
花卉已無人理
荒石之旁
瘋者
晨曦之前
影
公主墓畔
冬夜
紅酒曲
晚禱
不要閃開你明媚的雙眼
歌者
死
夜遊
古廟之夜
征途
星宿下
夜泛
長流
末終之曲
祭詩
卷末
按：作者所寫詩，有晨曦之前，魔鬼的舞蹈，孤靈三種，後二種皆發行於一九二八後。

## 童心

王統照 1925 商務版

童心(弁言)
初冬京奉道中
鵓鵓鴣
鐵道邊的小孩子
蛛絲
紫藤花下
秋天的一夜
冬日出京前一夕示惟民
愛情
悲哀的喊救
春夢的靈魂
生命之火燃了
疲倦
急雨
河岸
誰是我的最大的安者
反調的音
過去
海的餘光
沈迷的坐夢
微雨中的光遊
最難忘的
童時的遊蹤
夢裏的花痕
大雪中
落英
未來的陰影
少年的夢
我行野中
夜靜了
心上的箭痕
一個寂寞的死
舊跡
小詩七十六首
津浦道中
一樣
爲什麼
愛的線
弔王心葵先生
夜行
在松陰的圖中
歸去
叔言爲畫一雙松流泉圖用詩記之
記憶的邊緣
一個小小的消息
我忍了
裸露的眞誠

花影
夜半
人間
招引
人家
燈下
在山徑中
小的伴侶
偶閱長生殿有此詩首句即引
為小詩
湖心
晨遊
燈前的小坐
香爐了
眼光的流痛
人生的領受
夏夜歌
虛偽
獨行的歌者
夜泛平湖秋月
遊西湖泊舟於丁家山下
金山寺塔之最高層
理安寺外
從圖畫中
海濱的雨後
病後

---

不言之墓
讀清人詞有「往事如流後期
成夢」句頗有感於心因作
此詩
偶聚
秋夕的觸感
明湖夜遊
煩熱
忽遇
酬答
不眠
同情的尋覓
松陰下的倦
小坐
泰山下賓館中之一夜
日觀峯上的夕照
期望
一夕話
在薄虹色的網中
誰能安眠
蛟龍吞蝕不了的心痕

按：此為作者第一詩集，收一九一八至一九二四年所作詩。為文學研究會叢書之一，四十八開本。一九二三至一九二六年所為詩，作者於一九三三年編成遺時代一本，自印，封面用作者手寫稿。慰

---

## 渡河

陸志韋 1923 亞東版

自序
我的詩的軀殼
獻詩於保和
航海歸來
自賀
九年四月三十日侵晨渡
Ohio 河
青天
一朵蒲公英
兩個人
病中念父母
晚上倦極聽 Schubert 的
Ave Maria
搖籃歌
有憶
愛心
將來
破曉自馬府街步行至花牌樓
憶 Michegan
十年一月二十五年念大島某

---

同日又念 Koch
臺城種菜歌
「弟子也曉得了」
臺城下有一個新墓，墳坪上
寫的：「陸軍某師步兵某
團某營某連某棚副兵某人
，河南信陽州人」
王三死了
某車夫言
又在蘇州城上見蒲公英
幸福
瀑布
黑影兒
向晚
寄保和
我的事業
動與靜
牆邊白梅早開，紅梅來時，
白梅都已謝去
糶農 Mignon
月光在稜樹
苜蓿五章
又見一種青的野花，西名叫
「早春」漢名我倒不曉得
寒食
憶鄉間

譯 Sara Laesdale 他的情人
靜極
夜半歸自下關
流水的旁邊
如是我聞
罌粟花
綠
新婚後又須僕僕從公
花神廟
壯士之歸
親密
一朝一暮
戰後
黑夜
子夜歌
倘使
望春
侵晨
二月十日記所聞
梅花開了
又是心裏的衝突
又是一條路
Layla 與 Majnun
黎明聽見一聲催耕叫
二張

夢醒
雜感一
雜感二
雜感三
雜感四
雜感五
兒子
治喪
哀歌
人口問題
農夫
小船
見鬼
三疑問
弱者
睏覺裏的蘇州城
永生永死
愛蓮
冬至日朝陽門外
小溪
一九二三元旦
告女權運動者
紙錢
晚禱
衛
雪朝

春回
按：此爲作者第二詩集。第一集不値錢的花草，又重復編入本集之中。所收詩係一九二〇至一九二三之作。

雉的心
徐雉 1923 新文化版

夢痕
謝采江 海音版

晚霞
郭汝炳 丁卜版

晚禱
梁宗岱 1924 商務版
失望
夜泉
淚歌
晚風
途遇
秋痕
散後
歸夢
晨雀
晚禱
晚禱(二)
暮
白蓮
星空
夜露
苦水
光流
晚情
陌生的遊客
代跋

殘茶
賀靈揚

揚鞭集
劉半農 1926 北新版
周作人序
自序
卷上(一九一七至一九二〇)
遊香山紀事詩
相隔一層紙
題小蕙週歲日造象
其實
案頭
丁巳除夕
紙窗

擬古二首
學徒苦
聽雨
無聊
曉
大風
沸熱
他們的天平
老牛
三弦
桂
中秋
落葉
鐵匠
賣菜
民國八年的國慶
木腳
貓與狗
血
一個失路歸來的小孩
三十初度
牧羊兒的悲哀
稿子
夜
雨
愛它？害它？成功！

靜
教我如何不想她
餓

## 卷中（一九二一至二五）

一九二一年元旦在大窮大病中病中與病後
奶娘
一個小農家的暮
稻棚
回聲
在一家印度飯店裏
歌『沒有不愛美麗的花』
山歌『郎想姐來姐想郎』
山歌『姐園裏一朵薔薇』
山歌『劈風劈雨』
山歌『你叫王三妹』
山歌『你聯竿嘴』
山歌『五六月裏天氣熱』
拙的心
恥辱的門
我們倆
巴黎的秋夜
賣樂譜
無題
戰敗了歸來

小詩『許多的琴絃』
小詩『酷虐的凍與餓』
小詩『眼淚啊』
秋風
兩個失敗的化學家
老木匠
織布
荒郊
詩神
三十三歲了
柏林
江南春暮怨詞
叔
巴黎的菜市上
我竟想不起來了
夢
在墨藍的海洋深處
別再說
憶江南
儘管是
秧歌
記畫
母親
熊
三唉歌
麵包與鹽

山歌『你乙看見』
山歌『小小里橫歌』
山歌『河邊上阿姊』
擬兒歌『小猪落地』
擬兒歌『鐵匠鎚鎚』
擬兒歌『我哥哥』
擬兒歌『找事做』
儂家
陣雷
擬擬曲
歸程中得小詩五首
地中海
蘇彝士運河
Minikoi 島
哥倫波海港
西貢
擬擬曲
小詩五首小病中作
小詩二首記老友中無量語
小詩三首

## 卷下　譯詩

按：揚鞭集原來計劃是三卷，惟下卷譯詩，迄未出版。作者所作詩，實不止此數，大約挑選甚嚴，僅僅在此。如雜文一樣，收

集時，汰者也極多也。周序說明作者對於新文學的關係頗有見地。

## 聖母像前

王獨淸 1926 光華版


序

一 悲哀忽然迷了我的心

聖母像前

二 流罪人語

醒後

流罪人的預約

月下的病人

淹留

Neurasthenie

三 失望的哀歌

失望的哀歌五首

四 頹廢

我底苦心

玫瑰花

Vne jeune Vagabonde Persane

Adieu

Now I am a Choreic Man

五 Melancholia

此地不可以久留

勞人

三年以後

我從 Cafe 中出來

最後的禮拜日

六 飄泊

我飄泊在巴黎街上

弔羅馬

別羅馬女郎

但丁墓旁

動身歸國的時候


按：此爲作者第一詩集。收一九二三至一九二六所作詩，爲旅居國外時所作。長方大本，黃封面，絨線繫訂，重磅道另紙。在新詩集中，作者詩集，於裝幀上最爲考究。後改排三十二開小本。

## 微雨

李金髮 1925 北新版


導言(序文)

棄婦

給蜂鳴

琴的哀

小鄉村

月夜

給 Jeanne

下午

里昂車中

幻想

詩人魏崙

景心

題自寫像

東方人

A Lowisky

夜之歌

Ammon Amri de laibas

我的靈

給 X

一段紀念

詩人

死者

超人的心

屈原

盧森堡公園

巴黎之囈語

希望與憐憫

聞國鉄在柏林

髏了

無底的深穴

門徒

神秘地來了

作家

給聖經伯

呵

給女人 X

一二三至千百萬

給 Charlotte

巖石之凹處的我

夜之歌

街頭之青年工人

自解

生活

寒夜之幻覺

故鄉

戲言

手杖

悲

過去之情熱

無題

遠方

慟哭

她

朕之秋

我背負了

懺悔之諧和
生之疲乏
英雄之歌
柏林初雪
意識散慢之疑問
X集
溫柔四首
沈寂
憶韓英
先是我頹醉心
上帝
消長
反慈悲
律
Elegie
給行人
放
故鄉
小詩
Zulien 與 Heleve
假如我死了
鍾情你了
我做夢麼
Iannhauser 的詩人
故事
你還記得否

憾
明
黃昏
使命
春城
你可以裸體
給 Dati
十七夜
不幸
短牆的
因爲他是來慣了
遊
Something
幽怨
過去與現在
Eucore a tei
我的
夜起
給一個少年朋友 (L. Byron)
我的歡樂消失在草地裏 (Paul Fort)
你可以去 (Paul Fort)
索 (Paul Fort)
不同 (Paul Fort)
母親與兒子 (Paul Fort)

X (Paul Fort)
Amovr XXIV (Paul Verlain)
春天 (P. Verlaine)
幻想 (P. Verlaine)
La Fleur de Mal (Ch. Baudelaire)
25, 27, 72,
Gifanjali 及採菓集 (R. Tagore)
93, 97, 9, 40, 4, 10. 11, 12, 16, 17,
Trisfesses ( Franes Jammes)
Lupanars 之(底意大利之 Paolo Bùzzi)
我是誰 (A Polazzeschi)
任我遊戲(A Polazzeschi)
按：微雨爲「新潮社文藝叢書之八，」係作者第一部詩集，所收詩以一九二二所作爲主，最早者作於一九二〇年。本書編定於柏林。封面爲羅丹名刻 Le'ternelle Idole. 現已絕版。

# 微痕

曹唯非 1926 泰東版

# 新夢

蔣光赤 1925 上海版

高語罕序
自序

## 紅笑

紅笑
十月革命紀念
無窮的路
我應當怎樣呢？
勞工歌
夢中的疑境
聽細細女唱歌
太平洋中的惡象
復活命

## 新夢

新夢
接到第一封家信之後
西來意
無題(俄國那特孫)
秋日閒憶
無題(涅格拉梭夫)
我的心災

自題小照
我的心靈
暴動(布留梭夫)
鋼刀與肉頭
病寬
一個從紅軍退伍歸農的兵士
柳絮

## 昨夜裏夢入天國

中國勞動歌
送玄廬歸國
昨夜夢入天國
小詩
我要拚命地活着(布洛克)
小詩
莫斯科吟
哭列甯

## 勞動的武士

與一個理想的吻
人生的格言(巴爾沱特)
無題
倘若你是聰明的
每回搔首東望
月夜的一瞬
勞動的武士
小詩
臨列甯墓

---

十月革命的嬰兒
懷拜輪
與安娜

按：此作者第一詩集也。初時上海書店印行，一九二七，新青年社重刊。初版封面護題名，重版改小本，作日出彩圖。以後並哀中國編爲戰鼓，北新刊。

## 瘋狂的小羊

黃之鈞

## 翡冷翠的一夜

徐志摩 1927 新月版

### 第一輯

翡冷翠的一夜
呻吟語
「我要你」(譯)
她怕他說出口
偶然
珊瑚
變與不變
丁當－清新
我來揚子江邊買一把蓮蓬

---

客中
大沽口外
半夜深巷琵琶
決斷
最後的那一天
「起造一座牆」
望月
白鬚的海老兒
再休怪我的臉沉
天神似的英雄

### 第二輯

再不見雷峯
大帥(戰歌之一)
人變獸(戰歌之二)
梅雪爭春
這年頭活着不易
廬山石工歌
西伯利亞
秋雪庵蘆色
在哀克剎脫教堂前
一個厭世人的墓誌銘
在火車上一次心軟
圖下的老江(譯)
新婚與舊鬼(譯)
兩位太太(哈代)
海韻

---

渦堤孩新婚歌
蘇蘇
又一次試驗
運命的邏輯
新催眠曲
兩地相思
罪與罰(一)
罪與罰(二)

按：此爲作者第二詩集，所收詩大都爲一九二七前在北平所作。曾刊於晨報詩刊者甚多。

## 曉風

張秀中 新文化版

## 精神與愛的女神

長虹

## 深雲

呂法沁 海音版

## 嘗試集

附去國集 胡適 1920 亞東版

錢玄同序
自序

第一編

嘗試篇
孔丘
蝴蝶
贈朱經農
他
中秋
虞美人(戲朱經農)
江上
黃克強先生哀辭
十二月五夜月
沁園春 二十五歲生日自壽
病中得冬秀書
論詩雜記 三首
寒江
赫貞旦 答叔永
生查子
景不徙篇
沁園春 新俄萬歲
朋友篇 寄怡蓀經農
文學篇 別叔永杏佛覲莊
百字令 七月三夜太平洋舟中見月有懷

第二編

一念
鴿子
人力車夫
老鴉
三溪路上大雪裏一個紅葉
新婚雜詩 五首
老洛伯
四月二十五夜
看花
你莫忘記
如夢令
十二月一日奔喪到家
關不住了!
希望
應該
送叔永回四川
一顆星兒
威權
小詩
自題藏暉室劄記十五册彙編
我的兒子
樂觀
上山
週歲
一顆遭劫的星

附錄 去國集

自序
去國行 二首
翠樓吟 庚戌重九
水龍吟 綺色佳秋暮
耶穌誕節歌
大雪放歌
久雪後大風甚作歌
哀希臘歌
游影飛兒瀑泉山作
自殺篇
送許肇南歸國
墓門行
滿庭芳
水調歌頭 今別離
臨江仙
將去綺色佳叔永以詩贈別作此奉和即以留別
沁園春(別楊杏佛)
送梅覲莊往哈佛大學
相思
秋聲
秋柳
沁園春 誓詩


## 嘗試集改訂本

胡適 1922 亞東


五年八月四日答任叔永書(代序一)
嘗試篇(代序二)
四版自序

第一編

蝴蝶
贈朱經農
中
江上
黃克強先生哀辭
十二月五夜月
沁園春 二十五歲生日自壽
病中得冬秀書
「赫貞旦」答叔永
生查子
景不徙篇
朋友篇 寄怡蓀經農
文學篇 別叔永杏佛覲莊
百字令 七月三日夜太平洋舟中見月有懷

第二篇

鴿子
老鴉
三溪路上大雪裏一個紅葉
新婚雜詩 五首存一首
老洛伯
你莫忘記
如夢令

十二月一日奔喪到家
關不住了
希望
應該
一顆星兒
威權
小詩
樂觀
上山
一顆遭劫的星

第三篇

許怡蓀
一笑
我們三個朋友（以下四版增的）
湖上
藝術
例外
夢與詩
禮
十一月二十四日夜
我們的雙生日
醉與愛
平民學校校歌（附趙元任先生的譜）
四烈士塚上的沒字碑歌（附蕭友梅先生作的譜）
死者
雙十節的鬼歌
希望
晨星篇

附錄去國集

自序
耶穌誕節歌
大雪放歌
久雪後大風寒甚作歌
哀希臘歌
自殺篇
老樹行（增）
滿庭芳
臨江仙
將去綺色佳，叔永以詩贈別作此奉和即以留別
沁園春（別楊杏佛）
送梅覲莊往哈佛大學
相思
秋聲
秋柳
沁園春（誓詩）

按：嘗試集有兩種本子，一為初版本，一為四版改訂本。改訂時刪去甚多。錢玄同序，自序，再版自序，均刪去。詩有增入，但不多。

## 憶

俞平伯 1925 樸社版

按：此書所收，係作者同憶童年詩，手寫本，豐子愷畫。周作人，朱自清，序跋。線裝，連史印，小本。

殘廢者
石路
旁觀者
跛足的狗
送給上帝的禮物
被污了的靈魂
死的究竟
一熊花
詠月
曙光
沖喜
跳舞的快樂
路過上海某公園

附錄　童年集目次

十六書懷（四首）
憶東鄰女
噴水泉
有贈（五首）
文溪第二國民學校成立賦詩賀之（四首）
夜宿舟中（兩首）
所見（三首）
秋日臥病賦詩一章示王君蓉塘
詠月（兩首）
感賦（兩首）
七夕（兩首）
贈王君蓉塘
再贈王君蓉塘
贈某君小影一紙媵之以詩
上元西廟演劇記事
詠菊
友人某君喜噴花露水因遺詩讀之
自題小影
贈三姊
夜讀
消夏詞
無題

按：本書所收，均前期作品。

## 樂園

趙景深編譯 1922

新教育書社版

付印時題記

著詩

大雨中的街燈

題友人女滿九月的小照

月

遊牆子河

晨景

一頭驢子

靜的領略

王媽

新年詞

雪樹

譯詩

樂園

水仙花

樹

一粒種子

底河一磨夫

快樂的一對

秋

畫角鳴聲

噴水池

英國民歌五首

若是

蜜蜂

野菊

月亮

我的小樹

春之神來了

歸家

早晨的印象

遊歷

村莊的鐵匠

夜星

按：按此爲作者之處女詩集，自印，在天津發行。後又印有荷花，開明版，一九三〇年發行。

## 舊夢 原刊本

劉大白 1923 商務版

舊夢卷頭自題（詩）

周作人序

陳望道序

題舊夢和舊夢以外（玄廬）

舊夢附印自記

舊夢

舊夢——舊夢之萃一百一首

小鳥——小鳥之萃四首

淚痕——淚痕之萃一百四十一首

花間的露珠——十二首

流螢——十首

看月——十首

秋之淚——四十五首

落葉——三十三首

快樂之船——快樂之船之萃十九首

春底復活——春底復活之萃十四首

風雲（一）

風雲

盼月

救命

可怕的歷史

雲

淘汰來了

謂沈吟……爲甚

雙瞳

愛——怕

寄大悲

燕子去了

月夜

風雲（二）

眞的我

舟行晚霽所見

對鏡（一）

對鏡（二）

讀大白底對鏡（附：玄序）

一顆月（一）

一顆月（二）

立秋日病裏口占

問西風

促織

愛

心印

丁寧（一）

丁寧（二）

風雲（三）

秋深了

病院裏雨後看吳山

一座大山

黃昏

『兩個老鼠拾了一個夢』（一）

『兩個老鼠拾了一個夢』（二）

姻緣——愛

夜坐憶故鄉老梅

一樣的鷄叫

看牡丹底唐花
看盆栽的千葉紅梅
寂寞（一）
寂寞（二）
寂寞（三）
寂寞（四）
風雲（四）
讀胡適之先生的醉與愛
醉與愛（附．胡適）
送
車中人語
捉迷藏
一幅神祕的畫圖
在湖濱公園看人放輕氣泡兒
愁和憂的新領土
春問（一）
春問（二）
春問（三）
春問（四）
一顆露珠兒
我願
一 花壽
二 月好
三 人圓
春風吹鬢影
淚泉之井

生命底箭
鶴
生和死底話
包直的杭州城
春雪
「送花是表示愛情的？」
祝『戲劇』出世
失戀的東風
一絲絲的相思
夜宿海月樓望月
明日春分了
夢短疑夜長
春意
拔痛牙
一個伊底話
雨裏過錢塘江
西渡錢塘江遇雨
再造
陷阱
未知的星
錢塘江上的一瞬
愛底根和核
爲甚麼？
爲甚麼（附一，肖舫女士）
爲甚麼（附二．曉風）
爲甚麼（附三，楚僧）

爲甚麼（附四．蘇光）
愛
愛（附．楚僧）
罷了
露底一生
『一知半解』
羅曼的我
祕密之夜
弔易沙白
車中的一瞥
月和相思
湧金門外
心裏的相思
題裸體女像
自然的微笑
無端的悲憤
石下的松實
秋意
西湖的山水
新秋雜感
秋扇
月兒又清減了
哀樂
隣居的夫婦
秋夜湖心獨居
爭光

國慶
將來的人生
明知
是誰把？
湖濱之夜
地圖
黃金（一）
黃金（附．平沙）
黃金（二）
雪後隔江山
旦晚
壓歲錢
春底消息
熱
春雨
夢底交通
遲了
一閃
心上的寫眞
我悔了
讀「慰安」
慰安（附．玄廬）
桃花幾瓣
別後
春盡了
別（一）

別(二)
伊不該給我呵
『不要倒霉』
想，望
謝夢中救我的女神
霞底謳歌

花間

花間
不住的住
西湖秋泛(一)
西湖秋泛(二)
秋燕
斜陽
歸夢
答惡石先生底讀「秋之淚」
洪水
如此
秋之別
債
土饅頭
冬夜所給與我的
汽船中的親疏
整片的寂寞
包車上的奇蹟
腰有一七首
九年前的今夜

謝H.T.的信
紅樹
月下的想思
雪
時代錯誤
不肯的一九二三年
白天底蠟燭
成虎不死
假裝頭白的青山
耶和華底罪案
雪後歸望
醉後
送斜陽
花前的一笑
春半
生命之泉
門前的大路
春意
疑懷之夢
春寒
春雨
得到……了
故鄉
『龍哥哥，還還我！』
我底故鄉

紅色

紅色的新年
勞動節歌——三首
八點鐘歌——三首
五一運動歌——二首
金錢
賣布謠(一)
賣布謠(二)
收成好
田主來
每飯不忘
新禽言
掛掛紅燈(一)
掛掛紅燈(二)
渴殺苦
布穀
割麥插禾
脫卻布袴
駕犂
各各作工
泥滑滑(一)
泥滑滑(二)
割麥過荒
著新脫故
按：此書後由作者改編為賣布謠，秋之淚，再造，丁寧四集，歸開明出版。

# 繁星

謝冰心　1923　商務版

繁星(一六四首)

按：此為作者第一小詩集，初發表於北京晨報，商務印單本，為文學研究會叢書。封面綠紙灰色印繁星圖。是為中國小詩最初之作，亦影響最大之作。

# 小說

## 小說年鑑

魯莊雲奇編　1922　小說研究社

卷一

- 兎和貓　魯迅
- 不周山　魯迅
- 圓的東西　孫伏園
- 白光　魯迅
- 故鄉　魯迅
- 鴨的喜劇　魯迅
- 友情和胃病　郁達夫
- 血淚　郁達夫
- 醉後　葉紹鈞

卷二

- 山道之側　王統照
- 十五年後　王統照
- 戰夜的談話　王劍三
- 泥牆之下　周輔仁
- 有一個他　陳大悲
- 故鄉　佷工
- 大樹　王任叔
- 他犧牲了兩性的幸福　潘垂統
- 洪水之鄉　菱湖生
- 母親　王任叔
- 戰爭罪惡史之一頁　孫夢雷
- 白城仙境　趙景深
- 邂逅　正璧

卷三

- 無聊　陳震
- 哭　蘇哥
- 吃驚的心　王任叔
- 鐵檻之外　贊襄
- 畫家日記底一頁　李鴻梁
- 慈祥的心　王貢三
- 蜜蜂　李清悚
- 似曾相識　吳江冷
- 在什麼地方他失了他自己？　P Y
- 遊戲　許傑
- 我弟　程起
- 巫峽裏的一個女子　陳衡哲
- 長日　馮文炳
- 一天晚上　佷工
- 小孩底哭聲　佷工
- 早晨　謝茂傳
- 隱事　顧強
- 謀事　方志敏
- 月夜　川島
- 現世　一方
- 榮歸　鴻杰

## 小說總集

## 灰色的鳥

創造社編　1927　創造社版

- 灰色的鳥　成仿吾
- 苦雨淒風　梁實秋
- 旅行　淦女士
- 嫩筍　全平
- 被擯棄者　白采
- 薄奠　郁達夫
- Dona Coluela　郭沫若

按：此書現已絕版。

## 木犀

創造社編　1926　創造社版

- 木犀　陶晶孫
- 葉羅提之墓　郭沫若
- 青烟　郁達夫
- 最後的安慰　嚴良才
- 一個流浪人的新年　成仿吾
- 隔絕　淦女士
- 聖誕節前夜　資平

按：此書現已絕版。

## 小說第一集

晨報社版

## 小說第二集

晨報社版

## 小說彙刊

文學研究會編　1924　商務版

- 雲翳　葉紹鈞
- 義兒　葉紹鈞
- 飯　葉紹鈞
- 別　彌弦
- 一個夜裏的印象　廬隱
- 郵差　廬隱

傍晚的來客　廬隱
一個快樂的村莊　廬隱
這麼小一個洋車夫　大悲
馬路上底一幕戲　大悲
哭中的笑聲　大悲
愛之謎　白序之
幻影　白序之
一對相愛的　李之常
×××　李之常
命命鳥　許地山

按：此書現已絕版。

**長湖堤畔**

藝林社編　1925　時中版

序　楊振聲
山天氣　郁達夫
秋柳　郁達夫
送仿吾行　郁達夫
性的等分線　張資平
三七晚上　張資平
二人　資平
河邊艸　楊振聲
病貓　大杰
玉蘭的酬謝　大杰
別情　大杰

按：此書現已絕版。

## 小說別集

**一葉**

王統照　1923　商務版

按：作者長篇另有一種，名黃昏，曾刊小說月報。

**入伍後**

沈從文　1927　北新版

入伍後
我的小學教育
嵐生同嵐生太太
松子君
屠桌邊
爐邊
記陸弢
傳事兵
過年
蒙恩的孩子

按：此書係繼鴨子之作。

**天河**

沐鴻　光華版

**小雪**

超超　1925　亞東版

按：此係中篇

**女媧氏之遺孽**

葉靈鳳　1927　光華版

曇花庵的春風
內疚
拿撒勒人
姊嫁之夜
女媧氏之遺孽

**不平衡的偶力**

張資平　1926　商務版

不平衡的偶力
公債委員
小兄妹
三七晚上
性的等分線
銀躑躅
約伯之淚
兩人

按：此係作者繼沖積期化石，愛的焦點，雪的除夕，以後的著作。以後續出者，即飛絮，苔莉，最後的幸福。

**少年飄泊者**

蔣光赤　1925　亞東版

按：此係中篇小說。

**火災**

葉紹鈞　1923　商務版

顧頡剛序
曉行
悲哀的重載
先驅者
脆弱的心
飯
義兒
雲翳
樂園
地動
旅路的伴侶
風潮
被忘却的
醉後
祖母的心
小蚬的回家
嘑聲
火災
小銅匠
兩樣
歸宿

**不安定的靈魂**

陳翔鶴　1927　北新版

See！
悼——
西風吹到了枕邊
瑩子
姑母
不安定的靈魂
他
按：此書係沉鐘社叢書之一。

## 毛線襪

許欽文　北新版

毛線襪
于卓的日記
叔父
遺言
猴子的悲哀
引見以後
「野小人」
尖頭大腹蟎
希望
「我看海棠花」
重做一回
「原事就是你！」
猴子阿三
後備夫人
胡蝶黨
勝利
表弟底花園
病兒床前的事
船山底女郎
猴子阿三和胡大爺
倦
清明日
也
一個油漬

## 舟中

黎烈文　泰東版

## 玉君

楊振聲　1925　現代評論社版

按：此係長篇小說。

## 白采的小說

白吐鳳　1924　中華版

作詩的兒子
被擯棄者
目的達了
一個白瓷大士像
乞食
絕望
友隨
作旨附錄
按：此書現已絕版。

## 生命的傷痕

孫俍工　1926　民智版

序
生命底傷痕
一個逃兵
「走那一條道兒好呢」
三個惡夢
「我底祖宗你看到人底分上」
「我應該救出我自己」
「唉我完了」
「我只求快點兒死」
「活埋了他罷」
最後的周旋
生命的傷痕
暴風雨的夜
「把他倒掛在樹上罷！」
雪裏
孿生
「更向何處去逃生呢！」
生命底傷痕
歸家
歸家（共十二篇）

## 玄武湖之秋

倪貽德　1923　泰東版

序
江邊
花影
悵惘
下弦月
窮途
寒士
玄武湖之秋
歸鄉
黃昏
秦淮暮雨
按：此係作者第一個創作集。

## 失戀的故事

趙景深　1925　新文化版

序
蜃氣裏的婚禮
輕雲
靜穆
銅壺玉漏
海棠與梨花
情書

按：此係作者第一個創作集。

**男友**

葉鼎洛 1927 良友版

序
男友
從江南來
大慶里之一夜
姐夫
友情
賓澤霖
拉丁區的案子

**西冷橋畔**

胡雲翼 1927 北新版

題記
老閘巡捕房附近
酒後
珠兒的祖母
西橋冷畔
支那婦人
愛神落在誰的髮上
炸(一)
炸(二)

**竹林的故事**

馮文炳 1925 北新版

周作人序
自序
講究的信封
柚子
少年阮仁的失蹤
病人
浣衣母
半年
我的鄰舍
初戀
阿妹
火神廟的和尚
鷓鴣
竹林的故事
河上柳
去鄉

按：此係新潮社叢書，馮文炳即廢名，此係其第一部創作。

**回家**

許欽文 1926 北新版

按：此係中篇小說。

**同情**

李劼人 1924 中華版

按：此係中篇小說。

**安慰**

嚴良才 1925 光華版

**冲積期化石**

張資平 1922 泰東版

按：此係長篇，是作者第一次出版的小說。

**我的女朋友們**

金滿成 1927 光華版

**沉淪**

郁達夫 1921 泰東版

沉淪
南遷
銀灰色的死

按：此係作者最初創作集，引起文壇極大紛爭。後編入全集中之鷄肋集內。

**吶喊**

魯迅 1923 北新版

序
狂人日記
孔乙己
藥
明天
一件小事
頭髮的故事
風波
故鄉
阿Q正傳
端午節
白光
兎和貓
鴨的喜劇
社戲
不周山

按：此書後來本子，删去最後不周山一篇。

**彷徨**

魯迅 1926 北新版

祝福
在酒樓上
幸福的家庭
肥皂
長明燈
示衆
高老夫子
孤獨者
傷逝

弟兄
離婚
按：此爲作者繼吶喊之作，第二創作集。

## 狗史

王新命　1923　泰東版

按：此係中篇小說。

## 孤雁

王以仁　1926　商務版

我的供狀
孤雁
落魄
流浪
還鄉
沉緬
殂落

按：此是作者最早創作集。

## 芝蘭與茉莉

顧一樵　1923　商務版

程毅夫序
小引
前篇
後篇

---

按：此係中篇小說。

## 柚子

王魯彥　1927　北新版

秋夜
狗
秋雨的訴苦
燈
柚子
自立
許是不至於罷
阿卓獃子
菊英的出嫁
小雀兒
美麗的頭髮

按：此是作者第一小說集。第二集爲黃金。

## 城中

葉紹鈞　1926　開明版

病夫
前途
演講
城中
雙影
在民間
晨

---

微波
搭班子

按：此是作者第四創作集，繼隔膜，火災，線下之作。

## 昨夜

顧仲雍　1925　北新版

記顧仲雍　孫伏園
昨夜
熏破了
會後
河畔的一瞥

按：此係作者死後，由孫伏園所編。

## 春雨之夜

王統照　1924　商務版

瞿世英序
弁言
雪後
沉思
輾痕
遺音
春雨之夜
月影
伴死人的一夜

---

醉後
一欄之隔
警餉守
山道之側
微笑
自然
十五年後
在劇場中
湖畔兒話
鐘聲
雨夕
寒會之後
技藝

按：此係作者第一短篇小說集。

## 卷葹

馮沅君　北新

隔絕
隔絕之後
旅行
慈母
誤點
寫於母親走後

按：作者最引起注意之作品，初發表於創造周報。

## 迷宮

滕固 1926 光華版

自記
壁畫
石像的復活
鄉愁
二人之間
水汪汪的眼
百足虫
古董的自殺
摩托車的鬼
葬禮
新漆的偶像
一條狗
迷宮

按：此係壁畫之改編增訂本。初版線裝，連史紙印。後改平裝，普通本。

## 苦笑

周全平 1927 光華版

苦笑
除夕
注定的死
中秋月
七月四日

按：此係作者第三小說集，一爲煩惱的網，二爲夢裏的微笑，三即此書，四爲嗣出之樓頭的煩惱。

## 苔莉

張資平 1927 創造版

按：此爲中篇小說。

## 春痕

淦女士 1326 北新版

按：此係通信五十通輯成。

## 前夢

葉鼎洛 1926 光華版

按：此係中篇。

## 飛絮

張資平 1926 創造版

按：此係中篇。

## 故鄉

許欽文 1926 北新版

小引(長虹)
這一次的離故鄉
凡生
傳染病
博物先生
上學去
一餐
大水
「請原諒我！」
理想的伴侶
口約三章
貓的悲劇
妹子的疑惑
瘋婦
職業病
鄰童口上的獃子
毀棄
父親的花園
一首小詩的寫就
津威途中的伴侶
模特兒
小狗的危運
一張包花生米的字紙
懷大桂
一生
已往的姊妹們
松竹院中
球串泉

## 耶穌的吩咐

汪靜之 1925 開明版

按：此係中篇。

## 英蘭的一生

孫夢雷 1927 開明版

按：此係長篇。作者所作短篇，散見小說月報，東方雜誌，未輯集。

## 病

倘鉞 泰東版

## 烈火

黎錦明 1926 開明版

小畫家
輕微的印象
四季
出閣
神童
晦
一張請帖
無題的故事
一幅圖畫
姐夫
董夫子在畫室
懦夫

按：此書已絕版。

## 致死者

張維祺　1925　亞泰版

按：此係中篇。

## 海的渴慕者

孫俍工　1926　民智版

序
瘋人
罪過
看出殯
故鄉
夢
看禾
神已祝福了地了
小孩底哭聲
醫院裏的故事
前途
黃昏
幾篇不重要的演說辭
命運
脫離
故鄉帶來的禮物
海的渴慕者
隔絕的世界
家風

按：此係作者第一創作集。

## 旅途

張聞天　1925　商務版

按：此係長篇，曾發表於小說月報。

## 破壘集

黎錦明　1927　開明版

鄒蕭
丁曉霞太太
不安定的心
復讎
樂天詩社
鐵塔
白石山人
水葬草

按：此書已絕版。

## 海濱故人

廬隱女士　1925　商務版

一個著作家
一封信
兩個小學生
靈魂可以賣嗎
思潮
餘淚
月下的回憶
或人的悲哀
麗石的日記
彷徨
海濱故人
淪落
舊稿
前塵

按：海濱故人一篇，為作者前期代表作。此書是作者第一個創作集。

## 過去集

郁達夫　1927　開明版

——達夫全集第三卷

五六年來創作生活的回顧
過去
清冷的午後
風鈴
中途
孤獨
懷鄉病者
青烟
秋河
落日
離散之前
海上通信
一封信
北國的微音
給沫若
寒宵
街燈
祈願
南行雜記

按：此書後歸北新出版。以後又出版長篇迷羊一種。

## 雪的除夕

張資平　1926　商務版

雪的除夕
性的屈服者
Worse halves
嚙禾灘畔的月夜
百事哀
木馬
回歸線上
澄清村

按：此為作者第三小說集。

## 雪夜

汪敬熙 1923 亞東版

## 密柑

沈從文 1927 新月版

初八那日
晨
早餐
密柑
乾生的愛
看愛人去
草繩
獵野豬的故事

按：此爲作者繼入伍後之小說集。

## 野祭

蔣光赤 1927 創造版

按：此係中篇小說。

## 情書一束

章衣萍 1926 北新版

自序
桃色的衣裳
紅迹
第一個戀人
愛麗
阿蓮
從你走後
松蘿山下
你教我怎樣辦呢

## 惆悵

黃仲蘇 1926 中華版

惆悵
了解
童心
樓外樓
夜半呼聲
雁語與回憶
此時此地
批包爾羅地之死

## 悵惘

馮都良 1925 光華版

序　胡仲持
悵惘
她的煩惱
外墓
游藝會
美人之心
回鄉
優勝劣敗
三張美術片
元旦的湯爾謁
母親的心
E姑娘的入學問題
出嫁
謹愿者的失敗
怎樣關係
盤算錯了

## 清晨起來

高歌 1927 泰東版

愛之沫
愛的報酬
解剖
愛之痛
看護孩子的時候
破碎的生命
襯衣
邂逅
人鳥
漩渦
最初的接吻
征途
父親的像
活屍
愛力
蒼蠅的世界
剃刀
走回了家裏
死屍
搖床之上

## 脫離

葉鼎洛 新文化版

按：此書已絕版。

## 曼麗

廬隱女士 1927 文化版

## 超人

冰心 1923 商務版

笑
超人
愛的實現
最後的使者
離家的一年
煩悶
瘋人筆記
遺書
寂寞
往事

按：此係作者影響最大的第一個創作集，各篇最初發表於小說月報。

## 菊子夫人

葉靈鳳 1927 光華版

按：此是中篇小說。

## 寒灰集

郁達夫 1927 創造社版
——達夫全集第一卷

全集自序
寒灰集題辭
茫茫夜
秋柳
采石磯
春風沉醉在晚上
零餘者
十一月初三
小春天氣
薄奠
給一位文學青年的公開狀
烟影
一個人在途上

按：此書後歸北新出版。

## 黃昏

王統照 1925 商務版

按：此是長篇，先發表於小說月報者。

## 最後的幸福

張資平 1927 創造版

按：此是長篇，在苔莉後出版。

## 渺茫的西南風

劉大杰 1926 北新版

自序
渺茫的西南風
桃林寺
柳絮
懺悔
究竟是誰擯棄了伊
栴姑
玉蘭的酬謝
花之神

按：作者第一創作集爲黃鶴樓頭，此是第二個集子。

## 煩惱的網

周全平 泰東版

他的懺悔
守舊的農人
市聲
小端寶
鄒夏千的死
呆子和傻傑
故鄉
煩惱的網
聖誕之衣

## 短褲黨

蔣光慈 1927 泰東版

按：此是長篇，禁版。

## 短篇小說三篇

許欽文 1924 自印

吃鍋貼
美妻
與未識者

按：此是作者最初集子，在北平印，已絕版。

## 朝霧

蹇先艾 1927 北新版

序
秋天
雪暮
失去的芳鄰
家庭訪問
到家
一幀小照
水葬
舊侶
回顧
慧瞳
狂喜之後

## 黃鶴樓頭

劉大杰 1925 時中版

中秋晚上
黃鶴樓頭
七年前的今夜
雨後的刑場
文藝家之淪落
慚愧
在沙灘上
賈甯的故事

按：此是作者第一個創作集。

## 愛之焦點

張資平 泰東版

雙曲線與漸近線
愛之焦點
一班冗員的生活
木馬
她悵望着祖國的天是
約檀河之水
寫給誰的信？
白濱的燈塔
一羣鵝

按：此是作者繼沖積期化

石之作，第二小說集。

## 愛之衝突

王衡　1925　北新版

## 毀去的序文

徐雉　新文化版

毀去的序文
病中

## 落葉

郭沫若　1926　創造社版

按：此係中篇，曾發表於東方雜誌，有平裝精裝。精裝用黃色布面，紅色圖案，甚精緻。後歸光華發行。

## 夢裏的微笑

固全平　1925　光華版

昨夜夢中(代序)
上　林中
林中
下　舊夢
聖誕之夜
愛與血的交流
舊夢
致夢裏的友人(代跋)

按：本册有葉靈鳳作插圖七幅，封面亦葉氏作。

## 隔膜

葉紹鈞　1922　商務版

顧頡剛序
一生
春游
兩封回信
歡迎
不快之感
母
伊和他
一個朋友
低能兒
萌芽
恐怖的夜
苦菜
隔膜
阿鳳
綠衣
小病
寒曉的琴歌
疑
潛隱的愛
一課

按：此是作者第一創作集。各篇曾發表於新潮，小說月報諸刊物。爲影響最大小說之一種。

## 瑪麗

敬隱漁　1925　商務版

養眞
瑪麗
嫋娜
寶寶

## 趙先生的煩惱

許欽文　1326　北新版

按：此係中篇小說。

## 銀杏之果

滕固　1925　羣衆版

按：此係中篇。

## 稻草人

葉紹鈞　1923　商務版

鄭振鐸序
小白船
傻子
燕子
一粒種子
地球
芳兒的夢
新的鐵
梧桐子
大喉嚨
旅行家
富翁
鯉魚的遇險
眼淚
畫眉鳥
玫瑰和金魚
花園之外
祥哥的胡琴
瞎子和聾子
克宜的經歷
跛乞丐
快樂的人
小黃貓的戀愛故事
稻草人

按：此是中國第一本的新童話集，嗣後作者又出有古代英雄的石像一種。此册由許敦谷作插圖。後歸開明出版。

## 鼻涕阿二

許欽文 1927 北新版
按：此係中篇小說。

## 綴網勞蛛

落華生 1925 商務版
命命鳥
商人婦
換巢鸞鳳
黃昏後
綴網勞蛛
無法投遞之郵件
海世間
海角孤星
醍醐天女
枯楊生花
讀芝蘭與茉莉因而想及我的祖母
墓
按：此是作者第一本小說。

## 慘霧

許傑 商務版

## 蔦蘿集

郁達夫 1923 泰東版
胃病
血淚
蔦蘿行
按：此是辛夷小叢書之一，係作者第二個創作集。後全部收入全集中之鷄肋集內。

## 醉吻

沈松泉 光華版

## 模型女

史岩 1927 光華版
小引
模型女
母與女
脂油渣的奔走
苦惱的結晶
維娜斯的活現
慈善家
維特與綠帶
淚的傳染刀
可憐虫
臆寫之後

## 暮春

許傑 光華版

## 慫恿

彭家煌 1927 開明版
Dismeryer 先生
到遊藝園去
軍事
慫恿
今昔
活鬼
存款
勢力範圍
按：此是作者第一個小說集。關出者有皮克的情書，茶杯裏的風波，喜訊多種。

## 塵影

黎錦明 1927 開明版
塵影序言 魯迅
鈌題
同情獵
烟榻上的協定
酒館裏的協定
碰牆
碰牆
事變一
事變二
事變三
尋斃
復活
塵影

## 監獄

王任叔 1927 光華版
美底消滅
監獄
悽情
村婦
晚霞
悵惘
待嫁
風子
題於監獄之後

## 線下

葉紹鈞 1935 商務版
孤獨
平常的故事
游泳
橋上
校長
馬鈴瓜
一個青年

春光不是她的了
金耳環
潘先生在難中
外國旗
按：此係作者第三創作集。

## 鴨綠江上

蔣光赤 1927 亞東版

鴨綠江上的自序詩
鴨綠江上
碎了的心
弟兄夜話
一封未寄的信
徐州旅館之一夜
橄欖
逃兵
尋愛
按：此書現爲禁版，係繼少年飄泊者之作。

## 壁畫

滕固 1924 泰東版

自記
再記
壁畫
石像的復活
鄉愁
二人之間
水汪汪的眼
少年宣教師的祕密
百足蟲
犧牲
按：此爲獅吼叢書之一，今已絕版。

## 雞肋集

郁達夫 1927 創造社版

——達夫全集第二卷

題辭
沈淪
南遷
銀灰色的死
胃病
血淚
蔦蘿行
還鄉記
還鄉後記
按：此書後歸北新發行。

## 飄浮

許傑 1927 合作社版

飄浮
出世
琴音
按：此書現已絕版。

## 飄渺的夢

向培良 1926 北新版

飄渺的夢
悼亡
掛號信的命運
靜子
野花
愛情
接吻
六封信
誤會
私生子
正直人的思想
吸煙及吸煙之類的故事
誘引
迷罔
按：此爲作者第一創作集。

## 爐邊

陳煒謨 1927 北新版

Proem
破眼
月光曲
尋夢的人
夜
舊時代中的幾幅新畫像
寫實主義與理想主義
寨堡
按：此爲沉鐘社叢書之一。

## 戲劇

### 劇本彙刊(一)

戲劇協社編 1925 商務版

谷劍塵序

月下 卓呆

同家以後 歐陽予倩

第二夢 洪深改編

按：同家以後及第二夢，均先發表於東方雜誌。

### 劇本彙刊(二)

戲劇協社編 1925 商務版

歐陽予倩序

潑婦(獨幕劇) 歐陽予倩

好兒子(獨幕劇) 汪仲賢

少奶奶的扇子(四幕劇) 洪深改編

按：少奶奶的扇子卽王爾德之遺扇記，漸青上曾有譯本。

### 一陣狂風

楊蔭深 1926 光華版

### 一隻馬蜂

丁西林 1925 現代評論社版

一隻馬蜂

親愛的丈夫

酒後

按：酒後等曾載現代評論。親愛的丈夫，一九三〇曾有新月印單本。嗣後新月出西林獨幕劇一種，卽此本並漸作合編而成者。此書現已絕版。

### 三個叛逆的女性

郭沫若 1925 光華版

聶嫈

王昭君

卓文君

寫在『三個叛逆的女性』後面

按：此書有兩種本子，一爲沫若小說戲曲集分册，名女神與三個叛逆的女性，一卽此本。當以此本爲是，因篇末多近萬言之後跋，說其創作與公演經過也。

### 山河淚

侯曜 1925 商務版

### 受戒

徐葆炎 926 光華版

惜春賦

有了名譽的人

月光

結婚的前日

### 青春的悲哀

熊佛西 1924 商務版

青春的悲哀

新聞記者

新人的生活

這是誰的錯

按：此爲作者最初的集子。後又續出佛西戲劇，現已出至四集，收劇本近二十種，與此書均不重也。

### 青春的夢

張聞天 中華版

### 歧途

徐公美 1926 商務版

歧途

飛

父權之下

### 咖啡店之一夜

田漢 1924 中華版

咖啡店之一夜

午飯之前

鄉愁

獲虎之夜

落花時節

按：此爲作者最初刊印的戲劇集，在此之前，曾於少年中國上發表環琳與薔薇等劇，未輯集。後收入田漢戲曲集時，略有改

動。今此書已絕版。

## 復活的玫瑰

侯曜 1920 商務版

復生的玫瑰

刀痕

可憐閨裏月

按：此爲作者最初的戲曲集，就中復活的玫瑰一劇，在當時頗引起注意。

## 棄婦

侯曜 商務版

## 道義之交

蒲伯英 1923 晨報社版

按：新文學運動初期，關於戲劇活動，在北方最活躍的，有陳大悲與作者。道義之交與闊人的孝道公演的次數頗不少。

## 琳麗

白薇 1926 商務版

按：此爲作者的長篇詩劇，初版本裏封面有彩圖，題「獻給維弟」。嗣後所作劇本，曾印有打出幽靈塔一冊，湖風版。

## 楊貴妃之死

王獨清 1927 創造社版

按：此爲作者第一個劇本，嗣後續出貂蟬一種。均創造版。現改由樂華發行，惟無初版本裝幀精美，紙張亦不如前本遠甚。

## 盤石與蒲葦

楊蔭深 1927 光華版

## 夢蘿姑娘

王新命 泰東版

## 闊人的孝道

蒲伯英 1924 晨報社版

## 聶嫈

郭沫若 1925 光華版

按：此爲四十八開小本。是當時爲五卅籌款公演，作者就創造季刊上稿，改成的二幕劇。三個叛逆的女性出版時，即已絕版。

## 蘭溪女士

谷鳳田 1927 羣衆版

# 散文

## 山中雜記

鄭振鐸　1927　開明版


前記
避暑會
三死
月夜之話
山中的歷日
塔山公園
蟬與紡織娘
苦鴉子
不速之客
山市


按：此書爲四十八開小本。

## 寸草心

陳學昭　1927　新月版


寸草心
我的母親
瑣細的回憶
雨夜
家庭生活
五分　的佇立
無聊
我的頭髮
訪問雜記
過去的人
佳節
北海浴日
白雲庵
北京的音樂
間行
歸思
釣魚台
寒山
憶道村之夏夜
她的婚後
午後
消息
雪地裏
一夜
無題
元夜
往何處去？
春
春夢
春宵
清明時節
別緒


按：此書曾見武昌一書局預告，不知此是否重版。在此前，作者有倦旅一書。

## 山野掇拾

孫福熙　1925　開明版


序
我爲什麼有這個旅行
山活車不留
上公用自動車
「五法郎六十生丁」
車中的平和空氣
峯谷起伏中的小村
惡劣的推測
「反直不想與人相打」
綠衣
我的寓所
我的慣常是什麼？
盡量喫飽的果園
細磨細琢的春台
何處是樂土？
你在中國也常常這樣遊高山的嗎？
喫木犀肉
山雀的研究
貓山之民
我尋畫景
愛鄉土
「同我來！看好東西去」
我盡我的力做就是了
禮拜堂的鐘聲響了
「坐在刺花上了」
在三村公有的柴山中
倘若我是童養媳
山林中的出產
倦怠的無聊
靜默而是生動的音樂
兩個勇敢的青年
「我總有點不大相信！」
誰寄來的四封信？
「一回兒見」
麵與粉的意義
扣動心弦深處

在淺灘上潑水的小孩
晝後歸來遇雨
一段美妙的歷史
『快喝熱酒』
忙收穫
鄉人壽長
牛何知？
野花香醉後
跳蚤給我的不安
城市空氣
一日間的心的起伏
兎和我
桃色的雲
『啊！』
我紀念我的姑母和父親
笑之所從出
建立共和以後的一塊石頭
吸鼻煙的愛
過夏
因平直公道的失敗
做美的機會
節日
『各有各的職業』
養花天——打畫天
涼風和美景
我從來沒有夢想過

在貓山上的我們
美景
一日中遊兩處瀑布
小規模
一個偶得的好機會
兩種不同的性質
落葉舞秋風
行人與晨星一樣寒落的早晨
回到村中
我的能力太神奇，不能使我
　自信。
開得更繁榮的花，結得更香
　美的果。
『吾有待而然者耶？』
禮和理
小小的一個心
兩種花蕾
『匪報也，永以為好也．』
晨風雲的花蕾之在春日
做老年人或小孩子原是無妨
　的
渡 Rhone 河三次
回到里昂
我為什麼有這個遊記
　按：此書初版封面，作者
自作彩畫，三色版。

## 三葉集

郭沫若　田漢　宗白華
1920　亞東版
　按：此書所收，為郭田二
氏在日本，宗在上海編時
事新報學燈時之相互通信
稿。郭氏函全部，已收入
黍東所出沫若書信集中。

## 心的探險

長虹　北新版
　按：此書現已絕版。

## 日記九種

郁達夫　1927　北新版

## 北京乎

孫福熙　1927　開明版
北京乎
今夜月
今晚漪瀾堂花盒
看圖有感
光社的展覽會
兎兒爺的革新
故宮博物院
出遊
小小盒兒小小蓋
中央觀象台遊記
奧扶錯瓶
奧使館之繪畫展覽
時勢
清華園之菊
呵一年了！
『第二夢』
孔德學校
雞毛帚
介紹韓敬君
前留學生
佛瑟爾大老爺
畫餅充飢的新年多吉慶
大家都放風箏來呵
中國之夜
春雪
青年胸中的幾句話
林風眠先生
論兼容並收歡迎蔡孑民先生
　回國
畫家方君璧女士
歡迎一位園藝家來北京
法國與中國
四月魚
北京應有的遊春佳節

春裝的中央公園
味兒
別愛的北京
插圖四十一幅
按：本書插圖，大都是作者手稿。

## 西子湖畔

易家鉞　泰東版

按：此為作者遊西湖時之日記，分節寫；三十二開橫訂本。

## 伏園遊記

孫伏園　1926　北新版

自序
南行雜記
從北京到北京
長安道上
朝山記瑣

按：本書封面，為作者畫像。

## 光與熱

長虹　開明版

## 妙峯山進香瑣記

顧頡剛著　北平版

## 赤都心史

瞿秋白　1926　商務版

## 我離開十字街頭

向培良　光華版

## 空山靈雨

落華生　1934　商務版

弁言
心有事
蟬
蛇
笑
三遷
香
願
山響
愚婦人
蜜蜂和農人
「小俄羅斯」底兵
愛底痛苦
信仰底哀傷
暗途
你為什麼不來
海
梨花
難解決的問題
愛就是刑罰
債
暾將出兮東方
鬼讚
萬物之母
春底林野
花香霧氣中底夢
荼蘼
七寶池上底鄉思
銀翎的使命
美底牢獄
補破衣的老婦人
光底死
再會
橋邊
頭髮
疲倦的母親
處女的恐怖
我想
鄉曲底狂言
生
公理戰勝
面具
落花生
別話
愛流汐漲

按：本書曾全部在小說月報上發表。

## 雨天的書

周作人　1926　北新版

自序一
自序二
苦雨
鳥聲
日記與尺牘
死之默想
唁辭
若子的病
體操
懷舊
學校生活的一葉
初戀
娛園
故鄉的野菜
北京的茶食
喝茶
蒼蠅
破腳骨

日本的海賊
我們的敵人
十字街頭的塔
上下身
黑背心
託爾斯泰的事情
大人之危害及其他
藹理斯的話
生活之藝術
笠翁與兼好法師
狗抓地毯
淨觀
與友人論性道德書
與友人論懷鄉書
與友人論國民文學書
教訓之無用
無謂的感慨
日本的人情美
我的復古經驗
一年的長進
元旦試筆
沉默
山中雜信
濟南道中
文法之趣味
神話的辯護
續神話的辯護
神話的典故
舍倫的故事
科學小說
讀紡輪的故事
讀欲海回狂
讀京華碧血錄
兩條腿序
附錄
十五年前的回憶(汪仲賢)

按：本作者散文集中，以此書之影響爲最大。

### 長跪

洪爲法　1927　光華版

長跪
爸爸沒有了
哭父
鏡中
青楓峽
憶青楓峽
惜別與眷懷
蛙鼓
慢些
鴉鳥與鳴蟬
烏鴉的埋藏
渺茫

### 南洋旅行漫記

梁紹文　1923　中華版

按：此書在遊記文學中，當時算是最好，最有社會性的一部，曾發表於時事新報。

### 紀念碑

蔣光慈　宋若瑜　1927　亞東版

按：此爲作者及其夫人通信集。係宋故後所編。上卷爲蔣信，下卷收宋信。

### 枯葉集

華林　1924　泰東版

序
落草詩
愛與戰
藝術與社會
藝術與宗教
致某某書
藝人的創作
孤獨的生命
愛情的安慰
淡泊和幽靜的美
沒有辦法
社會是墮落的
自然是殘缺的
世界不幸的東方
東方藝術的革命
神與人
什麼是朋友
女子的心理
鄉村生活
告少年
人生與科學
無誠實的民族
心境的探求
雅典
怎樣去做人
創造的勢力
怯弱的懦夫
恐怖的心
伸訴
告母
我夢想的東方和平日
佛羅杭司的日光
色萬峯
花枝

屈原之思想與道德

按：此書內附詩數篇。

## 苦趣

AA 1927 開明版

## 牽牛花

晉思 長沙版

## 荔枝小品

鍾敬文 1927 北新版

題記

荔枝

荔枝

憶社戲

再談荔枝

秋宵書懷

談雨

舊事一零

南國已秋深了

游山

水仙花

啖檳榔的風俗

花的故事

臨海的旅店上

送王獨清君

記找魯迅先生

潛初去後

請達夫喝酒是不果了

未完的信

你已變了心麼

逝者如斯

談談黑海賊

看國畫展覽會

創造社出版分部

按：此為作者第一小品集。嗣後印者，有柳花集，西湖漫拾，湖上散記等，散記現已絕版。

## 倥偬

王世穎 1926 開明版

徐序

引言

倥偬之什

劉序

一倥偬

二旅客

三吳淞口外的團圞月

四既望的白馬湖

五黃昏泛舟

六曹娥早渡

七風潮

八醉漢底讕言

九送妹

十東南烽火

焦土淒絃

塵囂裏

塵囂外

一塵囂之內外

二如此湖山

三南湖裏的老少姑娘們

珠江散

起筆

在溫州之濱

俾婢

擬寄

兩根臘腸

虎門

罵孃

挾妓

幾個印象

茶寮中聆歌妓奏曲後得此意

得一日閒

東山百子路

乙丑除夕之歌

除夕

從軍

新年

茶寮中

蛋戶

別珠江

鮀江之春

## 棘荊

朋其 開明版

## 旅蜀日記

羅文翰 開明版

按：此書曾發表於北京晨報，今已絕版。

## 寄小讀者

謝冰心 1927 北新版

按：此為作者去國及旅美數年間之通信集，初發表於北京晨報。後附山中雜記。今後入冰心散文集中。

## 遊記第一集

晨報社版

## 遊記第二集

晨報社版

## 倦旅

陳學昭 1925 梁溪版

第一

波浪生活的起始
Piano 的幸運
Take Walk
側徑上的 Forget me-Not
多情伴我詠黃昏
使者
一篇歡迎詞
主簿山
一家門口的約會
桃李園
東下時

第二

生活如何才好
恐怖之夜
松江扁舟
她們的話
哭後
環龍公園的重遊
病中

第三

遷移之一
同是天涯淪落人
『你是個利己主義者』
遷移之二
日暮鄉關何處是
你不慣誰會慣
遷移之三
遼遠的街燈

第四

二十年來曉寺情
一生好作名山遊
非人間
可憐我爲人在客
嘗試成功自古無
寸心常讓白鷗閒

## 絕俗我輩樓話

白采 1927 開明版

按：此書爲白采之隨筆集，多詩話之類。曾發表於雜誌一般。

## 華蓋集

魯迅 1926 北新版

一九二五年

咬文嚼字(一至二)
青年必讀書
忽然想到(一至四)
通訊
論辯的魂靈
犧牲謨
戰士和蒼蠅
夏三蟲
忽然想到(五至六)
雜感
北京通信
導師
長城
忽然想到(七至九)
「碰壁」之後
並非閒話
我的「籍」和「系」
咬文嚼字(三)
忽然想到(十至十一)
補白
答KS君
「碰壁」之餘
並非閒話(二)
十四年的讀經
評心雕龍
這個與那個
並非閒話(三)
我觀北大
碎話
「公理」的把戲
這回是「多數」的把戲
後記

按：此爲續熱風之作，爲雜感第二集。

## 華蓋集續編

魯迅 1926 北新版

一九二六年

雜論管閒事，做學問，灰色等
有趣的消息
學界的三魂
古書與白話
一點比喻
不是信
我還不能「帶住」
送竈日漫筆
談皇帝
無花的薔薇
無花的薔薇之二
「死地」
可慘與可笑
記念劉和珍君

空談
如此「討赤」
無花的薔薇之三
新的薔薇
再來一次
為半農題記「何典」後，作
馬上日記
馬上支日記
馬上日記之二
記「發薪」
談記話(培良)
上海通信

續編的續編

廈門通信(一至二)
阿Q正傳的成因
關于三藏取經記等
所謂「思想界先驅者」魯迅啓事
廈門通信(三)
海上通信

按：此為魯迅雜感第三集。

## 新俄國遊記

瞿秋白 1923 商務版

## 獄中記

AA 1927 開明版

## 廣州紀遊

高語罕 1926 亞東版

按：此書為作者赴廣州出席第二次國民政府大會，代所作之日記，現已絕版。

## 綠天

綠漪女士 北新版

綠天
鴿兒的迷信
小小銀翅蝴蝶的故事
我們的秋天
收穫
小貓
插圖
睡蓮(葉靈鳳作)
夜遊(葉靈鳳作)

按：作者著作，影響最大者為此冊。

## 熱風

魯迅 1925 北新版

題記

一九一八

隨感錄二十五
三十三至四十三
四十六至四十九
五十三至五十四
五十六：「來了」
五十七：現在的屠殺者
五十八：人心很古
五十九：「聖武」
六十一：不滿
六十二：恨恨而死
六十三：與幼者
六十四：有無相通
六十五：暴君的臣民
六十六：生命的路

一九一九

知識即罪惡
事實勝於雄辯

一九二一

估「學衡」
為「俄國歌劇團」
無題
「以震其艱難」
所謂「國學」
兒歌的「反動」
「一是之學說」
不懂的音譯
對於批評家的希望
反對「含淚」的批評
即小見大

一九二三

望勿「糾正」

按：此為作者第一雜感集，多係發表於雜誌新青年上者。

## 劍鞘

葉紹鈞 俞平伯 1924
霜楓社版

序　平伯
詩的泉源
錯過了
如其我是個作者
讀者的話
第一口的蜜
沒有秋蟲的地方
藕與蓴菜
將離
客語
回過頭來
淚的徘徊
到吳淞

✲ ✲ ✲

狗的褒章
常識的文藝談
讀毀滅
跋灰色馬譯本
槳聲燈影裏的秦淮河
雪
菸與酒
酒
蒪芷繚衡室札記一則

按：此書後半，已部分的編入雜拌兒。此書現已絕版。

## 龍山夢痕

王世穎 徐蔚南 1926

開明版

蘭亭春色（封面） 却但女士
題字 沈玄廬
小孩（畫） 吳應五
扉畫 李金髮
序 劉大白
序 陳望道
題問 柳亞子
題記 世穎
蓮花橋頭送別 蔚南
蘭亭春色 蔚南
若耶谿底神話 蔚南
大善寺的塔 世穎
被龍山引起的疑團 世穎
山陰道上 蔚南
快閣底紫藤花 蔚南
上海與越州 世穎
火災底前後 世穎
還我紅豆來 世穎
新夢 世穎
初夏的庭院 蔚南
宿雨敲窗之夜 世穎
端午節 蔚南
深夜胡笳 世穎
我們快活 蔚南
香爐峯上鳥瞰 蔚南
永興王和大禹 蔚南
放生日的東海 世穎
歸也 世穎

按：本書有插圖多幅，目刪未錄。

## 薔薇之路

田漢 1922 泰東版

按：此書爲作者在東京時所作日記一部分。

## 歸航

孫福熙 1926 開明版

送別
我的艙房
淒切
地中海上的日出
鄉思
不敢到禮拜堂去
變把戲的老人
紅海上的一幕
八十二人
旅程中
兵
海港一角
印度洋中的風浪
帆船
青年的戀愛
謁佛
海面的星星
求畫
遊藝會
新嘉坡
牛程
船中的小孩們
在湄公河上
舊夢重逢
吃中國飯
濁水上的夕照
一條鐵管
怒濤
如大難之後
安南兵
交換通信地址
親愛的中國
吃鴨
寫各處的信
太平洋上之霧
別離了四年

## 斷片的回憶

吳曙天 北新版

# 雜著

——對於初期新文學有關係影響之著作

## 中國哲學史大綱上卷

胡適　商務版

按：此爲北京大學叢書。

## 五十年來之中國哲學

胡適　申報版

按：此稿初發表於申報五十週紀念册，次印單本，後收入胡適文存二集。

## 先秦政治思想史

梁啓超　商務版

## 清代學術概論

梁啓超　商務版

## 科學與人生觀

亞東編輯部　1923　亞東版

序　陳獨秀
序　胡適
人生觀　張君勱
玄學與科學　丁文江
再論人生觀與科學幷答丁在君　張君勱
關於玄學科學論戰之『戰時國際公法』　梁啓超
孫行者與張君勱　胡適
人生觀的科學或科學的人生觀　任叔永
玄學科學論戰雜話　孫伏園
人生觀與科學　梁啓超
張君勱主張的人生觀對科學的五個異點　章演存
讀張君勱論人生觀與科學的兩篇文章後所發生的疑問
讀丁在君先生的『玄學與科學』　朱經農
玄學與科學——答張君勱　丁文江
公理現象的因果律　唐鉞
科學的評價　張君勱
勞而無功　張東蓀
人格與教育　菊農
『死狗』的心理學　陸志韋
玄學與科學的討論的餘興　丁文江
『玄學與科學』論爭的所給的暗示　唐鉞
一個痴人的說夢　唐鉞
科學與人生觀　王星拱
科學的範圍　唐鉞
旁觀者言　穆
玄學上之問題　頌皋
『科哲之戰』的尾聲　王平陵
箴洋八股化之理學　吳稚暉
評所謂『科學與玄學之爭』　范壽康
讀了『評所謂科學與玄學之』以後　唐鉞
一個新信仰的宇宙觀及人生觀　吳稚暉

## 國故論叢

屠孝實著　商務版

按：此是學藝社叢書。

## 國故新探

唐鉞　商務版

## 國學概論

章太炎講　曹聚仁記　泰東版

## 吳稚輝先生文存

周云青　醫學書局版

## 吳虞文錄

吳虞　1921　亞東版

序

卷上

家族制度爲專制主義之根據論
說孝
道家法家均反對舊道德說
禮論
吃人與禮教

儒家主張階級制度之害

卷下

儒家大同之義本於老子說
讀荀子書後
消極革命之老莊
明李卓吾別傳
四川法政學校同學錄序
松岡小史序
圓明語序
墨子的勞農主義
(附)吳曾蘭女權平議
　吳曾蘭藥綠

## 落葉

徐志摩　1926　北新版

序
落葉
青年運動
話
政治生活與五家三阿嫂
守舊與玩舊
列甯忌日——談革命
論自殺
(一)讀桂林梁巨川先生遺言
(二)再論梁巨川先生的自殺
(三)再論自殺　陶宣和
海灘上種花

## 學術叢談

黃懺華　1921　泰東版

引言
學理和基礎的智識
研究的必要
對于書業的貢獻
白話文在應用上的價值
言論的價值
學術上的論爭
研究學術的標準
東方的學術思想
工學主義
批評對於新文化的批評
教育改造的根本問題
白話文怎樣做法
我對於學校的幾種希望
介紹思想和繙譯書籍
新時代的修養(一)
新時代的修養(二)
實驗哲學和中國
寫實主義和中國的文藝
自我實現說的梗概
甚麼叫做常識
常識和社會
進化思想的評釋
甚麼叫做文明
學術和事業
合理的自愛
人類的兩種義務
對於叢書盛行的評論
多讀書少著書的主張
知的自由
改善的人生觀
甚麼叫做科學
衝動的解釋
歡迎羅素的研究
理論的和實際的
實用主義略談
空談和實行
甚麼叫做知識
雜誌和叢書的消長
為甚麼歡迎外來的學者
甚麼叫做藝術
規範和規範的科學
直覺和直覺說
哲學的簡單解釋
學術上所讀純粹
元旦日對於學術界的頌禱
書籍出版業的模範
學術的功用
學術的將來
學術和精神的快樂
國粹和歐化
自然哲學的簡單解釋
甚麼叫做理性
甚麼叫做純正哲學
圖書館和社會教育
甚麼叫做美學
書籍出版業的責任
新浪漫主義略談
婦女自覺的根本義
甚麼叫做自然科學

# 翻譯總目

## 理論


藝術論　托爾斯泰　361
實驗小說論　左拉　361
近代文學十講　廚川白村　361
文藝思潮論　廚川白村　361
苦悶的象徵　廚川白村　361
苦悶的象徵　廚川白村　361
新文學概論　本間久雄　361
新文學概論　本間久雄　361
新俄的無產階級文學　昇曙夢　361
新俄文學的曙光期　昇曙夢　361
新俄的演劇運動與跳舞　昇曙夢　361
中國文學概論　鹽谷溫　361
社會的文學批評論　蒲克文　361
文學評論之原理　溫徹斯德　361
歐洲文學入門　福葛德　361
對於少年作家之暗示　失名　361
過去的幽靈　愛羅先珂　361
蘇俄的文藝論戰　精沙克等　361
詩之研究　柏里斯　362
詩學　亞里斯多德　362
小說的研究　柏里　362
小說法程　韓密爾頓　362
托爾斯泰傳　沙拉民　362
托爾斯泰學說　佚名　362
貝多汶傳　羅曼羅蘭　362


## 作品

### 總集


域外小說集　周作人譯　363
現代小說譯叢　周作人譯　363
點滴　周作人譯　364
空大鼓　周作人譯　364
冥土旅行　周作人譯　364
短篇小說　胡適譯　364
歐洲大陸小說集　周作人等譯　365
近代英美小說集　愈之等譯　365
短篇小說集　文範村等譯　365
水仙　朱維基等譯　365
未來派劇本　宋春舫譯　366
現代獨幕劇　沈雁冰等譯　366
陀螺　周作人譯　366


### 日本


現代日本小說集　周作人譯　367
兩條血痕　周作人譯　368
狂言十番　周作人譯　368
近代日本小說集　夏丏尊等譯　368
別宴　張資平譯　368
線被　田山花袋　368
新生　島崎藤村　368
一個青年的夢　武者小路實篤　368
人的生活　武者小路實篤　368
我們的一團與他　石川啄木　368
日本現代劇選　菊池寬　368

出家及其弟子　倉田百三　368

波斯

魯拜集　莪默伽亞謨　369

印度

印度寓言　鄭振鐸譯　369
春之循環　太戈兒　369
謙屈拉　太戈兒　369
散雅士　太戈兒　369
太戈兒戲曲集　369
泰谷兒戲曲集　366
沈船　太戈兒　369
家庭與世界　太戈兒　369
太戈兒短篇小說集　369
太戈兒短篇小說集　369
泰戈兒小說集　369
新月集　太戈兒　369
新月集　太戈兒　369
飛鳥集　太戈兒　369

猶太

猶太小說集　魯彥　369

俄國

近代俄國小說集　仲持等譯　370
俄羅斯名著　李秉之譯　370
爭自由的波浪　董秋芳譯　370
烟袋　曹靖華譯　370
白茶　曹靖華譯　371
人之一生　安特列夫　371
安那斯瑪　安特列夫　371
黑假面人　安特列夫　371
往星中　安特列夫　371
比利時的悲哀　安特列夫　371
狗的跳舞　安特列夫　371
小人物的懺悔　安特列夫　371
工人綏惠略夫　阿志巴綏夫　371
血痕　阿志巴綏夫　371
十二個　勃洛克　371
東方寓言集　陀羅雪維支　371
窮人　杜思退益夫斯基　371
主人　杜思退益夫斯基　371
愛羅先珂童話集　愛羅先珂　371
枯葉雜記　愛羅先珂　372
桃色的雲　愛羅先珂　372
巡按　郭戈爾　372
外套　郭戈爾　372
高爾基小說集　高爾基　372
林嘯　北岡　372
瑪加爾的夢　珂洛連珂　372
盲樂師　珂洛連珂　372
給海蘭的童話　Sibajak　372
雷雨　阿史特洛夫斯基　372
貧非罪　阿史斯洛夫特基　372
罪與愁　阿史特洛夫斯基　372
普希金小說集　普希金　372
灰色馬　路卜問　372
六月　史拉美克　373
三姊妹　柴霍甫　373
櫻桃園　柴霍甫　373
伊凡諾夫　柴霍甫　373
萬尼亞叔父　柴霍甫　373
海鷗　柴霍甫　373
三年　柴霍甫　373
柴霍甫短篇小說集　柴霍甫　373
悒鬱　柴霍甫　373
契訶夫短篇小說集　柴霍甫　373
柴霍甫小說集　柴霍甫　373
黑暗之勢力　托爾斯泰　373
黑暗之光　托爾斯泰　373
活屍　托爾斯泰　373
教讀　托爾斯泰　373

教育之果　托爾斯泰　373
復活　托爾斯泰　373
微笑　托爾斯泰　374
假利券　托爾斯泰　374
托爾斯泰短篇小說集　托爾斯泰　374
托爾斯泰小說集　托爾斯泰　374
懺悔　托爾斯泰　374
兒童的智慧　托爾斯泰　374
前夜　屠格涅夫　374
父與子　屠格涅夫　374
新時代　屠格涅夫　374
春潮　屠格涅夫　374
初戀　屠格涅夫　374
薄命女　屠格涅夫　374
勝利的戀歌　屠格涅夫　374
村中之月　屠格涅夫　374
屠格涅夫散文詩集　屠格涅夫　374

波蘭

你往何處去　顯克微支　374
炭畫　顯克微支　374
顯克微支小說集　顯克微支　374

瑞典

史特林堡戲曲集　史特林堡　375

挪威

三公主　阿斯皮爾孫　375
海上夫人　易卜生　375
易卜生集　易卜生　375

丹麥

月的話　安徒生　375
安徒生童話集　安徒生　375
旅伴　安徒生　375
兩條腿　安徒生　375

德國

費德利克小姐　讓恩　375
淌堤孩　福溝　375
新聞記者　夫賴塔松　375
少年維特之煩惱　歌德　375
史推拉　歌德　376
克拉維歌　歌德　376
格列姆童話集　格列姆　376
德國童話集　格列姆　376
火焰　霍甫德曼　376
獺皮　霍甫德曼　376
織工　霍甫德曼　376
異端　霍甫德曼　376
哈爾次山旅行記　海涅　376
軍人之福　萊森　376
萊森寓言　萊森　376
查拉圖司屈拉抄　尼采　376
威廉退爾　席勞　376
強盜　席勞　376
阿那托爾　顯志勞尼　376
意門湖　史托姆　376
茵夢湖　史托姆　376
漪溟湖　史托姆　377
憂愁夫人　蘇德曼　377
春醒　衛德耿　377

匈牙利

黃薔薇　育珂摩爾　377

意大利

愛的教育　愛米西斯　377
康陶璣琪　丹農雪烏　377

法國

近代法國小說集　謝冠生等譯　377

法國名家小說集　徐蔚南譯　377
法國名家小說傑作集　鮑文蔚譯　377
法國短篇小說集　劉半農譯　378
小物件　都德　378
達哈士孔的狒狒　都德　378
磨坊文札　都德　378
茶花女　小仲馬　378
馬丹波娃利　弗羅貝爾　378
波華荔夫人傳　弗羅貝爾　378
蜜蜂　法郎士　378
友人之書　法郎士　378
堪克賓　法郎士　378
魯森堡之一夜　葛爾孟　378
木馬　雷里　378
一生　莫泊桑　378
人心　莫泊桑　378
兄與弟　莫泊桑　378
遺產　莫泊桑　378
莫泊桑小說集　莫泊桑　378
莫泊桑小說集　莫泊桑　378
莫泊桑短篇小說集　莫泊桑　379
髭鬚　莫泊桑　379
莫泊桑短篇　莫泊桑　379
水上　莫泊桑　379
莫泊桑的詩　莫泊桑　379
紡綸故事　孟代　379
嘉爾曼　梅禮美　379
慳吝人　莫里哀　379
婦人書簡　卜勤浮斯托　379
左拉小說集　佐拉　379

## 荷蘭

小約翰　望藹覃　379

## 比利時

青鳥　梅脫靈　380
青鳥　梅脫靈　380

## 英國

阿麗思漫遊奇境記　加樂里　380
鏡中世界　加樂里　380
林肯　德林瓦脫　380
爭鬥　高斯華綏　380
銀匣　高斯華綏　380
法網　高斯華綏　380
長子　高斯華綏　380
相鼠有皮　高斯華綏　380
鴿與輕夢　高斯華綏　380
瑪架爾及其失去的天使　瓊斯　380
曼殊斐兒小說集　曼殊斐　380
譚格瑞的續弦夫人　平內羅　380
華倫夫人之職業　蕭伯納　380
不快意的戲劇　蕭伯納　380
雪萊詩選　雪萊　380
約翰沁孤遊曲集　沁孤　380
獄中記　王爾德　380
王爾德童話　王爾德　380
沙樂美　王爾德　381
同名異娶　王爾德　381
哈孟雷特　沙士比亞　381

## 南非

夢　須林娜　381

## 理論

藝術論
托爾斯泰　耿濟之　1921
商務版

實驗小說論
左拉　修勺　1927　美的
書店

近代文學十講
廚川白村　羅迪先
1921—2　學術研究會

文藝思潮論
廚川白村　樊仲云　1924
商務版
按：本書曾載文學週報。

苦悶的象徵
廚川白村　魯迅　北新版

苦悶的象徵
廚川白村　豐子愷　商務
版

新文學概論
本間久雄　章錫琛　1925
商務版

新文學概論
本間久雄　汪馥泉　1925
上海版
按：此書重版，由亞東發
行。

新俄的無產階級文
學
昇曙夢　雪峯　1927　北
新版

新俄文學的曙光期
昇曙夢　雪峯　1926　北
新版

新俄的演劇運動與
跳舞
昇曙夢　雪峯　1927　北
新版

中國文學概論
鹽谷溫　陳彬禾

社會的文學批評論
蒲克　傅東華　1923　商
務版

文學評論之原理
溫器斯德　景昌極等　商
務版

歐洲文學入門
福葛德　顧鍾序　商務版

對於少年作家之暗
示
新文化版

過去的幽靈
愛羅先珂　民智版
智識階級的使命　李小峯　宗甄甫記
現代問題　呂樹霖記
過去的幽靈　耿勉之記
我們應該知道的幾件事　吳克剛記
世界語與其文學　李小峯記
公用語之必要　周作人譯
現代戲劇藝術在中國的目的　奕濤瑞燕記
春天與其力量　周作人譯
俄國文學在世界上的位置　李小峯記
安特萊夫與其戲劇　李小峯　宗甄甫記
(一)被詛呪者
(二)饑餓王

蘇俄的文藝論戰
任國楨譯　1925　未名版

文學與藝術　褚沙克
文學與藝術　阿費巴赫著
認識生活的 術與今代　瓦浪斯基
蒲力汗諾夫與藝術問題　瓦浪斯基

詩之研究

B. Bliss. 傅東華金兆梓譯　商務版

詩學

亞里斯多德　傅東華　商務版
按：此書後附作者自著詩學旁扎。

小說的研究

Perry. 湯澄波　商務版

小法法程

Hamilton. 華林一　商務版

託爾如泰傳

Saralea. 張邦飴鄭陽和合譯　1920　泰東版

託爾斯泰學說

謝菁青譯　新文化版

貝多紋傳

羅曼羅蘭　楊晦譯　北新版

# 作品

## 域外小說集

周作人　纂益

淮爾特：
　安樂王子
亞倫坡：
　默
摩波商：
　月夜
須華勃：
　擬曲五篇（婚夕。舟師，薩摩思之酒，昔思美，明器）
安脫爾然：
　皇帝之新衣
斯諦普虐克：
　一文錢
迦爾洵：
　邂逅
　四日　魯迅
契訶夫：
　戚施
　塞外
梭羅古勃：
　未生者之愛
　寓言十篇（孱兒，冰糖，糖塊，金柱，誤會之起原，石子之經歷，未來，路與光，燭）
安特來夫：
　謾　魯迅
　默　魯迅
顯克微支：
　樂人揚珂
　天使
　鐙台守
　酋長
穆拉淑微支：
　不辰
　摩訶末翁
藹夫達利阿諦斯：
　老泰諸思
　祕密之愛
　同命
哀禾：
　先驅

按：此書係覆排重印本。初爲二冊，在日本刊行。周作人魯迅合譯。五四後增訂成此冊。現此冊又絕版矣。

## 現代小說譯叢

周作人　1922　商務

安特來夫：
　暗淡的烟藹裏　魯迅
　書籍　魯迅
契里珂夫：
　連翹　魯迅
　省會　魯迅
梭羅古勃：
　微笑　周建人
　白母親　周建人
阿爾志跋綏夫：
　幸福　魯迅
　醫生　魯迅
彌里珍那：
　老乳母
顯克微支：
　波尼克拉的琴師
　二草原
　願你有福了
普路斯：
　世界之徽
　影
戈木列支奇：
　燕子與胡蝶
科諾布尼支加：
　我的姑母
式曼斯奇：
　猶太人　周建人
跋佐夫：
　戰爭中的威爾珂　魯迅
丹綏尼：
　乞丐
伊巴涅支：
　朦朧中
　意外的利益
藹夫達利阿諦思：
　神父所孚羅紐斯
　初戀
　凡該利斯和他的年糕
　庫多沙非利斯

伊伯拉亨

哀禾：

父親拿洋燈回來的時候

亢德：

瘋姑娘　魯迅

亞勒吉阿：

父親在亞美利加　魯迅

阿伽洛年：

一滴的牛乳

## 點滴

周作人輯譯　北大出版部

空大鼓　託爾斯泰

摩訶末的家族　但兼訶

可愛的人　契訶夫

童子林的奇跡　梭羅古勃

鐵圈　梭羅古勃

帝王的公園　庫普林

聖處女的花園　庫普林

晚間的來客　庫普林

齒痛　安特來夫

會長　顯克微支

誘惑　波蘭什朗奇

黃昏　什朗奇

賣火柴的女兒　丹麥安兌爾然

不自然淘汰　瑞典斯忒林培克

改革　斯忒林培克

揚奴拉媼復仇的故事　新希臘藹夫達利阿諦斯

揚尼思老爹和他驢子的故事　藹夫達利阿諦斯

沙漠間的三個夢　南非須萊納爾

歡樂的花園　須萊納爾

小小的一個人　日本江馬修

愛情與小狗　匈加利育珂

附錄

人的文學

平民的文學

新文學的要求

按：此爲新潮社叢書，後經譯者改編，成空大鼓，由開明書店發行。

## 空大鼓

周作人　開明

託爾斯泰：

空大鼓

但兼訶：

摩訶末的家族

契訶夫：

可愛的人

梭羅古勃：

童子林的奇跡

鐵圈

庫普林：

帝王的公園

聖處女的花園

晚間的來客

安特來夫：

齒痛

顯克微支：

會長

什朗斯奇：

黃昏

誘惑

藹夫達利阿諦斯：

揚奴拉媼復仇的故事

揚尼思老爹和他的孩子的故事

育珂：

愛情與小狗

安兌爾然：

賣火柴的女兒

斯忒林培格：

不自然汰淘

改革

藹惠耳思：

請願

伊巴涅支：

顚狗病

賓斯奇：

被幸福忘却的人們（戲劇）

## 冥土旅行

周作人　北新

路吉亞諾思：

冥土旅行

法布耳：

愛昆虫的小孩

斯威夫德：

育嬰芻議

『婢僕須知』抄

兼好：

『徒然草』抄

## 短篇小說

胡適　亞東

泰來夏甫：

決鬬

柴霍甫：

一件美術品

高爾基：
他的情人
郝德：
最後一課
柏林之圍
莫泊桑：
梅呂哀
二漁夫
殺父母的兒子
吉百齡：
百愁門
史特林堡：
愛情與麵包
卡德奴勿：
一封未寄的信

## 歐洲大陸小說集

東方文庫 商務

（上）

議夫達利阿諦思：
神父所孚羅細斯 周作人
鄧南遮：
金錢 籠郁
伊白涅滋：
海上 愈之
滋德曼：
歡樂的家庭 愈之
猶耶爾斯基：
娜耶 仲持

（下）

羅蔡洛爭：
聖誕節的客人 沈雁冰
恩根：
生與死 濟之
卜督斯：
『她愛我嗎』 愈之
察赫：
出了一册詩集的人 愈之
格列失克：
第一畦溝 仲持

## 近代英美小說集

東方文庫 商務

王爾德
鶯和薔薇 愈之
巨漢和小孩 朱樸
單維爾：
婚姻掮客 仲持
蓮曾：
人與獸 惲震
鄧爽：
泉上的幻影 豐仁

亞倫坡：
心聲 雁冰
哈崙：
破鏡 鮑受成

## 短篇小說集

學藝彙刊 商務

M. Kenny：
十年後 文範郁
E. Eckstein：
神經病 余祥森
Hamruu：
森林之冬 鄭伯奇
Hugo：
奇怪的墓地 白經天
A. Daudet：
星 楊潤餘
Maupassant：
項圈 崔雁冰
兩個朋友 白天
Chirikof：
連魍 白經天
M. Go ky：
人的生活 劉復
J. Oppenheim：
離家 鑑勞山

## 水仙

光華

O. Wilde：
謊語的頹敗 對話朱維基
英國詩選
Burns：紅紅的玫瑰，
珠暗
Byron：輓莎薩，就此
別了呀
Keats：夜鶯歌，美麗而
不仁慈的婦女
Swinburne：辭別，E-
rotion，果園中
Davidson：安妮
Dowson：致瘋狂院中
的一人 朱維基，芳信
E. Dowson：
一瞬間的吟遊歌人（歌劇）
朱維基
C. Baudalaire：
波特萊爾散文詩選
朱維基
（『請去旅行』，餅，老
江湖，玻璃小販，誘惑
，仁慈的賭博者，繩，

一個英雄般的死）

S.與J. A. Quintero..一個明媚的早晨（劇）　芳信

A. Poe..

幽會　朱維基

L. Hope..

印度情詩選（十五首）　芳信

D. G. Mukerji..

印度拉神的判斷（劇）　芳信

## 未來派劇本

宋春舫　附論劇後　中華

漢生克洛佛..

人類

地桑..

換個丈夫罷

麥呢來梯..

月色

拿那丁拉及拿拉..

朝秦暮楚

康郭羅..

祇有一條狗

## 現代獨幕劇

東方文庫　商務

第一冊

蘇德羅..

街頭人　趙惜遲

夏芝..

沙漏　沈雁冰

唐珊南..

遺帽　沈雁冰

葛雷古夫人

市虎　沈雁冰

第二冊

羅思丹..

海上公主　謝冠生

徐亞戈薩..

靈魂的權利　王靖

達維斯..

兩副面孔的奴隸　于貽

賓斯奇..

外交　愈之

第三冊

愛脫林裘..

利他主義　仲持

維持..

秋之火　愈之

Quintero兄弟..

光明的早晨　王靖

## 陀螺

周作人　北新版

希臘..牧歌三篇

情歌

農夫

私語

擬曲二篇

媒婆

密談

對話三篇

大言

兵士

魔術

小說五節

苦甜

斷片四則

古詩二十一首

法..散文小詩八首

外方人

狗與瓶

頭髮裏的世界

窮人的眼

你醉

窗

月的恩惠

海港

田園詩六首

毛髮

莫說　俄國那特孫

夢想　波闌達爾曼

詩　印度什勃溫尼薩

又　前人

你爲甚麼愛我？

拉式伐亞庫拉台爾

鷹的羽毛

勃加利亞過林沛林

日本..古事記中的戀愛故事

一茶的俳句

啄木短歌二十一首

詩三十首

無結果的議論之後　石川啄木

科科的一瓢　石川啄木

激論　石川啄木

舊的提包　石川啄木

飛機　石川啄木

野草　與謝野晶子

蒼蠅　千家元麿

軍隊　千家元麿

草葉 千家元麿
賣納豆的女人 千家元麿
他 千家元麿
小詩 千家元麿
詩 武者小路實篤
小兒 橫井國三郎
小曲 野口米次郎
詩匠 岡田哲藏
重荷 堀口大學
故鄉 堀口大學
冬青
雪
死葉
河
果樹園
法國的俳諧詩二十七首
雜譯詩二十九首
四人 列忒伐民歌
赤楊樹 波蘭民歌
牧歌 波思尼亞民歌
雲雀 捷克民歌
薔薇 捷克民歌
被棄的人 捷克民歌
鵪鴣 捷克民歌
鵪鴣 英國古代民歌
鵪鴣 英國民歌

---

鵪鴣 貝林戈爾特
不安的墳墓 英國敘事的民歌
可愛的威廉的鬼 英國敘事的民歌
猜謎的武士 英國敘事的民歌
挽歌 現代希臘民歌
又
又
又
燕子 希臘民歌
燕子 希臘古代兒歌
木燕 法國須華勃
風 英國洛綏諦女士
秋天 耶戈洛夫
我說 凡貝爾格
歎息 堀口大學
望火台 北原白秋
鳳仙花(兒歌) 北原白秋
路上 木下杢太郎
睡醒 木下杢太郎
劖青 木下杢太郎
石竹花 木下杢太郎
小悲劇 生田春月
燕子(兒歌) 生田春月

---

鴿子 奧榮一
寫信問母親索錢的晚上 奧榮一
中產階級 西村陽吉
俗歌四十首
按:此爲新潮社叢書之一。

## 日本

### 現代日本小說集

周作人 1923 商務版

國木田獨步:
少年的悲哀
巡查
夏目漱石:
掛幅 魯迅
克萊喀先生 魯迅
森鷗外:
游戲 魯迅
沈默之塔 魯迅
鈴木三重吉:
金魚
黃昏
照相

---

武者小路實篤
第二的母親
久米仙人
有島武郎:
與幼小者 魯迅
阿末的死 魯迅
長與善郎:
亡姊
山上的觀音
志賀直哉:
到網走去
清兵衛與壺盧
千家元麿:
深夜的喇叭
薔薇花
江馬修
小小的一個人
江口渙
峽谷的夜 魯迅
菊池寬:
三浦右衛門的最後 魯迅
復讎的話 魯迅
芥川龍之介:
鼻子 魯迅
羅生門 魯迅
佐藤春夫:

我的父親與父親的鶴的故事
黃昏的人
形影問答
雉雞的燒烤
加藤武雄：
鄉愁
按：本書一部分係魯迅所譯。

### 兩條血痕

周作人 開明版
石川啄木：
兩條血痕
武者小路實篤：
一日裏的一休和尚
嬰兒屠殺中的一件小事
某夫婦
有島武郎：
朝霧
長與善郎：
西行法師

### 狂言十番

周作人 北新版
骨皮
伯母酒
立春
發跡
花姑娘
偷孩賊
柿頭陀
雷公
工東鐺
金剛

### 近代日本小說集

東方文庫本 商務版
國木田獨步：
夫婦　丏尊
鈴木三重吉：
金魚　周作人
石川啄木：
兩條血痕　周作人
武者小路實篤：
久米仙人　韞玉
有島武郎：
潮霧　周作人
菊池寬：
投票　仲持

### 別宴

張資平 時中版
谷崎精二：
別宴
小川未明：
無產階級者
佐藤春夫：
消遣的對話
加能作次郎：
襯衣
江馬修：
自殺
加藤武雄：
最後列車
肇田一郎：
夢醒了
按：此書後由作者删去夢醒了，加進志賀直哉的和解，改名襯衣，在光華出版。

### 綿被

田山花袋 夏丏尊譯 商務版
按：此是中篇小說，曾刊東方雜誌。

### 新生

島崎藤村 徐祖正譯 1927 北新版
按：此是長篇。後附譯者所著島崎藤村年譜。

### 一個青年的夢

（劇本） 武者小路實篤 魯迅譯 北新版
按：本書曾載新青年。現已絕版。

### 人的生活

（論文戲曲集） 武者小路實篤 中華版

### 我們的一團與他

石川啄木，畫寶譯 光華版

### 日本現代劇選

菊池寬 田漢 中華版
父歸
屋上的狂人
海之勇者
溫泉場小景
按：本書現已絕版。

### 出家及其弟子

(劇本) 倉田百三 孫百剛譯 創造社版

## 波斯

### 魯拜集

我默伽亞漢 郭沫若 泰東

按：此詩集曾刊創造季刊，後印單本。

## 印度

### 印度寓言

鄭振鐸 商務

按：此書曾分刊小說月報。

### 春之循環

(劇) 太戈兒 瞿世英 商務

### 謙屈拉

(劇) 太戈兒 文言 吳康 商務

### 散雅士

(劇) 太戈兒 梅九

按：此書現已絕版。

### 太戈兒戲曲集

太戈兒 商務

第一集 齊德拉 瞿世英
郵局 鄧演存

第二集 馬麗妮 高滋
犧牲 高滋

### 泰谷兒戲曲集

太戈兒 朱枕薪 泰東版

國王與王后
隱士

### 沈船

太戈爾 徐曦 商務

### 家庭與世界

太戈爾 張墨池 景梅九 泰東

按：此書現已絕版。

### 太戈兒短篇小說集

太戈兒 如音 民智

按：此書現已絕版。

### 太戈兒短篇小說集

太戈兒 東方文庫 商務

髑髏 雁冰
瑪莎 鄧演存
歸家 仲持
愛情的勝利 鄧演存，朱樸

### 泰谷兒小說集

太戈兒 王靖 泰東

郵局長
喜兆
尊嚴之夜
命運
河階
芳鄰

### 新月集

(詩) 太戈兒 王獨清 泰東

### 新月集

(詩) 太戈兒 鄭振鐸 商務

### 飛鳥集

(詩) 太戈兒 鄭振鐸 商務

## 猶太

### 猶太小說集

魯彥 開明版

夏庸姆阿來漢姆
臘伯赤克
中學校
詞夏惱臘婆的奇蹟
不幸
寶
創造女人的傳說
倬萊芝：
靈魂
姊妹
七年好運
披藏謝標姆
又用絞首架了
和爾木斯與阿斯曼
賓斯奇：

擬通夫

黍夷琪：

資本家的家屬

## 俄國

### 近代俄國小說集

東方文庫　商務

（一）

布雪金：

一個莊主的女兒　仲持

發事承辦人　愈之

鄒介涅夫：

唔唔　愈之　仲持

陀斯妥以夫斯基：

聖誕樹前的貧孩子　仲持

（二）

託爾斯泰：

三死　愈之

柯洛連科：

撞鐘老人　濟之

迦爾洵：

一株棕樹　濟之

一夜　韞玉

---

一篇極短的故事　愈之

（三）

乞呵甫：

陰雨　濟之

陸士甲爾的胡琴　愈之

一個闊綽的朋友　仲持

那個可憐的辦事員是怎樣死去的　宋春舫

復活節的前夜　範郁

接吻　傖叟

（四）

梭羅古勃：

捉迷藏　配獄

芳名　鄭振鐸

飛翼　鄭振鐸

獸的先導　周建人

帶王冠的婦人　松山

那怎麼樣呢？　愈之

三堆口沫　愈之

平等　愈之

高爾基：

林的光榮　秋心

消極抵抗　愈之

哲學教授　仲持

詩人　仲持

（五）

---

庫普林：

台謀卡耶　仲持

安得列夫：

藍沙勒司　明心

殘花　仲持

阿來巴希甫：

革命黨　愈之

### 俄羅斯名著

李秉之　亞東版

克魯洛夫：

橡樹與蘆葦

列芒托夫：

歌士

屠格涅夫：

比留克

托爾斯泰：

高加索的囚俘

上帝的公正

蘇拉特城的咖啡館

柴霍夫：

法文課

理髮館

靴子

決賭

柯洛連克：

---

盲童

烏申司基：

小鳥兒的歌曲

### 爭自由的波浪

董秋芳　1927　北新

戈理基：

爭自由的波浪

人的生活

但兼珂：

大心

託爾斯多：

尼古拉之棍

致瑞典和平會的信

作家未詳：

在教堂裏

梭斐亞的生活的斷片

### 烟袋

曹清華　未名版

愛倫堡：

煙袋

左祝梨：

啞愛

左琴科：

貴婦人

賽甫琳娜：
兩個朋友
犯人
鄉下老關於列甯的故事
黃金似的童年
伊凡諾夫：
幼兒
亞洛賽夫：
豬與柏琪嘉
和平，麵包與政權
捏維洛夫：
女布爾雪維克——瑪麗亞

### 白茶

新俄戲劇集　曹靖華　未名
班珂：
白茶
奧聶良：
永久的女性
伯闌次維基：
小麻雀
亞穆柏：
千方百計
可憐的裴迦
按：以上二書，現改歸開明發行。

### 人的一生

劇　安特列夫　耿濟之
1923　商務

### 安那斯瑪

劇　安特列夫　郭協邦
1923　新文化

### 黑假面人

劇　安特列夫　李霽野
未名

### 往星中

劇　安特列夫　李霽野
1926　未名
按：以上二種，現改歸開明發行。

### 比利時的悲哀

劇　安特列夫　沈琳
1922　商務

### 狗的跳舞

劇　安特列夫　張聞天
1923　商務

### 小人物的懺悔

小說　安特列夫　耿式之
1922　商務

### 工人綏惠略夫

阿志巴綏夫　魯迅　1927
北新
按：此書現已絕版。

### 血痕

阿志巴綏夫　1926　開明
血痕　鄭振鐸
朝影　沈澤民
革命黨　胡愈之
醫生　魯迅
巴莎杜麥拿夫　鄭振鐸
甯娜　沈澤民

### 十二個

詩　勃洛克　胡斅　1926
未名
按：此書現已絕版。

### 東方寓言集

陀羅雪維支　胡愈之　開明
寓言的寓言
喀立甫與女罪犯
赫三怎樣落下了褲子
錯打了屁股
雨
猪的歷史

### 窮人

杜思退益夫斯基　韋叢蕪
未名社

### 主婦

杜思益夫斯基　白萊　光華

### 愛羅先珂童話集

魯迅　商務
我的學校生活前一斷片——自敍傳　愈之
狹的籠
魚的悲哀
池邊
鵰的心
春夜的夢
古怪的貓

兩個小小的死
爲人類
世界的火災
虹之國　馥泉
爲跌下而造的塔　胡愈之

## 枯葉雜記

愛羅先珂　東方文庫　商務
枯葉雜記　愈之
恩寵的濫費　丏尊
幸福的船　丏尊

## 桃色的雲

劇　愛羅先珂　魯迅　北新
按：現此書已歸生活出版。

## 巡按

劇　郭戈爾　賀啓明　商務
按：此書現已絕版。

## 外套

郭戈爾　韋漱園　1926
未名版
按：現歸開明發行。

## 高爾基小說集

宋桂煌　民智版
曾經爲人的動物
二十六男和一女
拆爾卡士
我的旅伴
在木排上

## 林嘯

北岡　第一版
林嘯
老鈡手
伏爾加河上

## 瑪加爾的夢

珂洛漣柯　周作人　1927
北新版

## 盲樂師

珂洛璉科　張亞權　耿濟之　1926　商務版

## 給海蘭的童話

Sibirjak　魯彥　1927
光華版
往星中　安特列夫
比利時的悲哀　安特列夫
狗的跳舞　安特列夫
小人物的懺悔　安特列夫
工人綏惠略夫　阿志巴綏夫
血痕　阿志巴綏夫
十二個　勃洛克
東方寓言集　陀羅雪維支
家人　杜斯退益夫斯基
主婦　杜斯退益夫斯基
愛羅先珂童話集
枯茱雜記　愛羅先珂
桃色的雲　愛羅先科
巡按　郭戈爾
外套　郭戈爾
高爾基小說集
林嘯　柯洛漣科
瑪加爾的夢　柯洛漣科
盲樂師　柯洛漣科
給海蘭的童話　西伯里克
雷雨　阿史特洛夫斯基

## 雷雨

阿史特洛夫斯基　耿濟之
1921　商務
按：此書現已絕版。

## 貧非罪

劇　阿史特各夫斯基　鄭振鐸　1922　商務

## 罪與愁

劇　阿史特各夫斯基　柯一岑　1922　商務

## 甲必丹之女

普希金　安壽頤　1921
商務

## 普希金小說集

趙誠之　1924　亞東版
一個驛站的站長
假農女
射擊
風雪
郭留與羅村的歷史
奚勒得沙里
棺材匠
情盜
鏟形的王后紙牌

## 灰色馬

路卜間　鄭振鐸　1924
商務

## 六月

劇　史拉美克　鄭振鐸
1921　商務
按：此書現已絕版。

## 三姊妹

劇　柴霍甫　曹靖華　1925
商務

## 櫻桃園

劇　柴霍甫　耿式之
1921　商務

## 伊凡諾夫

劇　柴霍甫　耿式之
1921　商務

## 萬尼亞叔父

劇　柴霍甫　耿式之
1921　商務

## 海鷗

劇　柴霍甫　鄭振鐸
1921　商務
按：以上四種，現已絕版。

## 三年

柴霍甫　張友松　1926
北新

## 柴霍甫短篇小說集

耿濟之　耿勉之　1923
商務

劇後
侯爵夫人
伏洛卡
居家
鄰人
無名的故事
厭聞

## 悒鬱

柴霍甫　趙景深　開明

在消夏別墅
頑童
復讎者
頑笨搭客
詢問
村舍
悒鬱
樊凱
寒蟬
太早了
錯誤
活財產
罪惡
香檳酒
一件小事

按：此書現已絕版。各篇並見譯者所譯開明版柴霍甫傑作集中。

## 契訶夫短篇小說集

張友松　北新

兩齣悲劇
阿麗亞登尼
哥薩克兵
蚱蜢

## 柴霍甫小說集

王靖　泰東版

可愛的人
歐女
雨天
美術家
書記
一個紳士的朋友

## 黑暗之勢力

劇　托爾斯泰　耿濟之
1921　商務
按：此書現已絕版。

## 黑暗之光

劇　託爾斯泰　鄧演存
1921　商務

## 活屍

劇　託爾斯泰　文範邨
1921　商務

## 救贖

劇　託爾斯泰　景梅九
張墨池　公民

## 教育之果

劇　託爾斯泰　沈穎
1921　商務
按：此書現已絕版。

## 復活

托爾斯泰 耿濟之 商務

**微笑**

托爾斯泰 T.R.生 泰東

**假利券**

托爾斯泰 楊明齋 商務

**托爾斯泰短篇小說集**

瞿秋白 耿濟之 商務

三死
風雪
麗城小紀
伊拉司
呆伊凡故事
三問題
難道這是應該的麼
阿撤哈頓
人依何為生
野果

**托爾斯泰小說集**

（一）

泰東版

談火焚屋 朱樸
天眞爛縵 鄧演存
三個逸士 孫錫麟
什麼是幸福 鄧演存
一粒雞蛋那麼大的榖 孫錫祺
一個懺悔的罪人 鄧演存
雪夜 王靖

（二）

斯開如 孫寒冰
奴 鄧演存
一個人要多少土地 孫寒冰
義子 孔襄我
太貴 汪夢華
三個問題 葛振聲

**懺悔**

托爾斯泰 張墨池 大同

**兒童的智慧**

托爾斯泰 常惠 1926 北新

**前夜**

屠格涅甫 沈穎 1921 商務

**父與子**

屠格涅甫 耿濟之 商務

**新時代**

屠格涅甫 郭沫若 1925 商務

**春潮**

屠格涅甫 張友松 北新

**初戀**

屠格涅甫 徐冰絃 北新

**薄命女**

屠格涅甫 張友松 北新

**勝利的戀歌**

屠格涅夫 李傑三 1927 光華

勝利的戀歌
夢

**村中之月**

劇 屠格涅甫 耿濟之 1921 商務

按：此書現已絕版。

**屠格涅甫散文詩集**

共四十篇 徐蔚南 新文化

## 波蘭

**你往何處去**

顯克微支 徐炳昶 喬曾劬 商務

**炭畫**

顯克微支 周作人 北新

**顯克微支小說集**

魯彥 開明版

泉邊
宙斯的裁判
樂人揚珂
天使
光照在黑暗裏
提奧克盧
老僕人

## 瑞典

### 史特林堡戲劇集
張毓桂　商務
幽蘭公主
債主
母親的愛

## 挪威

### 三公主
民間故事　阿斯皮爾孫
顧均正　開明版
三公主
富農的妻子
海水爲什麼鹹
啄木鳥
結了婚的野兎
煙草童子
熊與狐的故事(共五篇)
反常的婦人
牧師和敎堂書記
愚婦人
自己的子女最美麗
雄鷄與狐
綠騎士
跌在釀酒桶裏的雄鷄
草裏的洋囝囝
狐狸做牧童

### 易卜生集
潘家洵　商務
(一)
娜拉
羣鬼
國民公敵
(二)
少年黨
大匠

### 海上夫人
易卜生　楊熙初　1920
商務

## 丹麥

### 安徒生童話集
趙景深　新文化
小伊達的花
豌豆上的公主
柳花
堅定的錫兵
松樹
世界上最可愛的玫瑰
自滿的蘋菓樹枝
鋼筆和墨水瓶
跳的比賽
雛菊
陀螺和皮球
火絨匣
國王的新衣
白鵠

### 旅伴
安徒生　北新
旅伴
醜小鴨
牧豕郞
小人魚
打火匣(以上林蘭譯)
幸福家庭
縫針
小民雪
雛菊
姆指林娜
眞公主(以上CF譯)

### 月的話
安徒生　趙景深　新文化

### 兩條腿
安徒生　李小峯　北新

## 德國

### 費德利克小姐
譚恩　楊丙辰　商務

### 渦堤孩
福溝　徐志摩　商務

### 新聞記者
劇　夫賴塔格　柯一岑
商務

### 少年維特之煩惱
哥德　郭沫若　1922泰
東版

按：此書後由譯者訂正，歸創造社重排發行，後又改歸現代出版。

## 史推拉
劇　哥德　湯之吉　商務

## 克拉維歌
劇　哥德　湯之吉　商務

## 格列姆童話集
趙景深　崇文

水神
烏鴉
祕密室
十二弟兄
熊皮
妖怪和白熊

## 德國童話集
格列姆　劉海蓬　楊鍾健

文化

白雪娃
金山王
慈惠太太
十二獵夫
一個妖怪和他的祖母
一個猶太人在荊棘中
三紡婦
少年巨人
聰明的葛利特
小紅帽

## 火焰
劇　霍普德曼　楊丙辰

商務

## 獺皮
劇　劇普德曼　楊丙辰

商務

## 織工
劇　劇普德曼　陳家騶

商務

按：此書已絕版。

## 異端
霍普德曼　郭沫若　1926

商務

按：本書譯者現改郭鼎堂出版。

## 哈爾次山旅行記
海涅　馮至　北新

## 軍人之福
劇　萊森　楊丙辰　樸社

## 萊森寓言
鄭振鐸　商務

## 查拉圖司屈拉鈔
民采　郭沫若　創造

三種的變形
道德之講壇
遁世者流
肉體的侮蔑者
快樂與熱狂
蒼白的犯罪者
讀書與著作
山上樹
死之說教者
戰爭與戰士
新偶像
市蠅
貞操
朋友
千有一個的目標
隣人愛
創造者之路
老婦與少女
蝮蛇之齧
兒女與結婚
自由的死
贈貽的道德

## 威廉退爾
劇　席勞　馬君武　中華

## 强盜
劇　席勞　楊丙辰　樸社

## 阿那托爾
劇　顯尼支勞　郭紹虞

商務

## 意門湖
史託姆　唐性天　1922

商務

## 茵夢湖
史託姆　郭沫若　泰東

按：此書後由作者訂正，並由倪貽德作插圖，改歸創造社出版。

# 漪溟湖
史託姆　朱偰　開明

# 憂愁夫人
蘇德曼　胡仲持　商務

# 春醒
衞德耿　湯元吉　商務

## 匈牙利

# 黃薔薇
育珂摩爾　周作人　商務

## 意大利

# 愛的教育
愛米西斯　夏丏尊　開明

# 康陶珴琪
丹農烏雪　張聞天　1924　中華

## 法國

# 近代法國小說集
東方文庫　商務

（上）

缶友：
父母之心　謝冠生

杜德：
塞根先生的山羊　謝冠生
知事下鄉　謝冠生
哥力爾師傅的祕密　高眞常
渡船　翟毅夫
房屋出賣　翟毅夫

高貝：
皇家的聖誕節　謝冠生
舊制服　高眞常
路易金幣　妃白

（下）

佛朗西：
二年花月的故事　李玄白
聖母的賣藝者　仲持

皮爾魯第：
御父樣和御母樣　鄧演存

莫泊三：
獅　謝冠生
五千法郎　謝冠生
下鄉　韓奎章
瘋婦　傅濬

巴比塞：
爲母的　沈雁冰

# 法國名家小說集
徐蔚南　開明

小仲馬：
鴿子的懸賞

高貝：
半身小像

莫泊桑：
貓

法朗士：
比愛兒之書序
怪物
白衣婦人
我給您這朵薇薔花
愛多亞的孩子們
一串葡萄
金眼睛的馬山勒
曙光裏寫就的附註

# 法國名家小說傑作集
鮑文蔚　1927　北新

上卷

大仲馬：
蘇蘭殊

繆塞：
克魯亞錫侯

喬治桑：
侯爵夫人

梅立美：
哀耳的維納

曹拉：
磨坊之役

下卷

杜德：
兩所客店

莫泊桑：
Boule do Suit

尤斯孟：
背囊

法郎士：
仇台總督

白當：

都耳的一雙愛人
蒲萊伏斯：
一對結髮夫妻
陸蒂：
一對老夫婦
菲立伯：
還家

## 法國短篇小說集

劉半農 北新
拉蔭爾：
狗約
那法爾：
不幸的情人
小兄弟的罪惡
服爾德：
若膽與戈蘭
入巴貝克與法奇爾
底得囉：
戈姆與屍體
囂俄：
克洛特格歐
弗洛倍爾：
遊地獄記
阿雷費：
夢
左拉：
失業
貓的天堂
愛情的小籃外套的故事
丹梭：
黑珠
阿雷司：
郵電局裏的女職員

## 小物件

都德 李劼人 中華

## 達哈士孔的狒狒

都德 李劼人 中華
按：以上二種爲少年中國學會叢書。

## 磨房文札

都德 成紹宗 張人權
1927 創造社

## 茶花女

小仲馬 劉半農
1926 北新

## 馬丹波娃利

弗羅貝爾 李劼人 中華

## 波華荔夫人傳

弗羅貝爾 李青崖 商務

## 蜜蜂

法郎士 穆木天 泰東

## 友人之書

法郎士 金滿成 北新

## 堪克賓

法郎士 曾仲鳴 1927
創造社版
略傳
堪克賓（小說）
堪克賓（戲劇）
黑克（附一）
黑克的思想（附二）

## 魯森堡之一夜

葛爾孟 鄭伯奇 1922
泰東

## 木馬

劇 雷里 安瑞合著 李
青崖 商務

## 一生

莫泊桑 徐蔚南 商務

## 人心

莫泊桑 李劼人 中華

## 兄與弟

莫泊桑 旅翁 商務

## 遺產

莫泊桑 耿濟之 1923
商務

## 莫泊桑小說集

八篇 袁弼 中國

## 莫泊桑小說集

新文化
可可特小姐
書信
傳令兵
聖誕前夜
奧島父子
重逢
商埠（以上雷晉笙）
水上

莫阿儂
完了
父
狠

## 莫泊桑短篇小說集

李青崖　商務

（一）
一個瘋子
我的舒爾叔父
保護者
散步
拔茘士夫人
雨傘
隱者
旅行中
孤兒
勳章到手了
殺人者
押髮長針
瘋婆子
父親
飲者
珠寶
（二）
馬丹拔蒂士特
施乃甫的冒險
莫爾逍公豬
許麗樂曼
手
回顧
悔悟
寂寞
無益的容貌
鬼神出沒
負販者
柴
殘廢的人
一場夜宴
客車之內
密語
一座小像
（三）
羊脂球
雞之孀
軟項圈
戰慄
離婚
床邊的協定
政變的一幕
一個失業的人
歸來
亡婦
伯爵夫人的軼事
新年的贈品
娜涉麗

## 髭鬚

莫泊桑　李青崖　樸社

髭鬚
呢喃
奮前的失敗
代理人
林中
波宜發司式的命案

## 莫泊霜短篇

謝直君　自印

## 水上

散文　莫泊桑　章克標

開明

## 莫泊桑的詩

張秀中　海音

## 紡輪故事

孟代　CF女士　北新

## 嘉爾曼

梅禮美　樊仲云　商務

按：此書曾載小說月報。

## 慳吝人

劇　莫里哀　高眞常　商務

## 婦人書簡

卜勒浮斯特　李劼人

1924　中華

## 左拉小說集

宅桴　修勺　出版合作社

約翰古爾東的四日
爲一夜的愛
淵里維伯格伊的死
失工

按：此書現已絕版。

# 荷蘭

## 小約翰

望靄覃　魯迅　未名社

按：此書現改歸生活書店發行。

**比利時**

青鳥 梅脫靈 傅東華 商務

青鳥 梅脫靈 王維克 泰東

**英國**

阿麗思漫遊奇境記 加樂里 趙元任 商務

按：此書現已有未名社譯本，歸開明書店發行。

鏡中世界 加樂里 程鶴西 北新

林肯 德林瓦脫 沈性仁 商務

爭鬪 高爾斯華綏 郭沫若 1926 商務

銀匣 高爾斯華綏 郭沫若 1927 創造社

法網 高爾斯華綏 郭沫若 1927 創造社

按：此二書現歸現代書局發行。

長子 高爾斯華綏 鄧演存 商務

相鼠有皮 改譯 高爾斯華綏 顧德隆 商務

鴿與輕夢 高爾斯華綏 席滌塵 1927 開明

鴿

輕夢

瑪加爾及其失去的天使 劇 瓊斯 張志澄 商務

曼殊斐爾小說集 徐志摩 北新

園會

毒藥

巴克媽媽的行狀

一杯茶

夜深時

幸福

一個理想的家庭

刮風

譚瑞的續絃夫人 劇 平內羅 程希孟 商務

華倫夫人之職業 蕭伯納 潘家洵 商務

不快意的劇戲 蕭伯納 金本基 袁弼 商務

烏蘭夫人之職業

好逑者

鰥夫之室

雪萊詩選 郭沫若 泰東

按：此稿曾發表於創造季刊。

約翰沁孤戲曲集 郭沫若 1926 商務

悲哀的戴黛兒

西域的健兒

補鍋匠的婚禮

聖泉

騎馬下海的人

谷中的暗影

獄中記 王爾德 商務

獄中記 汪馥泉 張聞天

萊頓監獄之歌 沈澤民

王爾德童話 穆木天 泰東

漁夫與他的魂

鶯兒與玫瑰

幸福王子
利己的巨人
星孩兒

## 沙樂美

劇　王爾德　田漢　中華

## 同名異娶

劇　王爾德　孔襄我　王靖合譯　泰東

## 哈孟雷特

劇　沙士比亞　田漢
1922　中華

# 南非

## 夢

須林娜　CF女士　北新
失却的快樂
獵夫
歡樂的花園　周作人
飄渺的世界
沙漠間的三個夢　周作人
野蜂的夢

---

在一圯寺中
生命的贈品
藝術家的祕密
我覺得我立
陽光射過我的牀

---

---

# 雜誌總目

本目以筆劃多寡為次序

- 一片　杭州片月社　1924
- 一般　上海立達學會　1926
- All.　上海　1926
- 人籟　硤石人籟社
- 人道月刊　北京　1920
- 十日文報　北京
- 小霸　成都
- 小說月報　小說月報社　1923 革新　商務版
- 小說旬刊　天津
- 大風　雪花社
- 文學　北京無須社　1926
- 文學　甯波王任叔編
- 文學週刊　上海民國日報
- 文學週刊　廣州文學研究會　1925
- 文學週刊　北京星星文學社　1923
- 文學旬刊　上海文學研究會　1921　時事新報副刊
- 文學旬刊　北京文學研究會　1922　晨報
- 文學半月刊　南開
- 文學季刊　武昌高師文學會
- 文學季刊　上海新文化版
- 文藝　河南　1925
- 文藝　揚州
- 文藝　湖南嶽云中學
- 文藝週報　北京
- 文藝旬刊　北京沉鐘社
- 文藝半月刊　南京東南大學
- 文藝評論　南京東大
- 文藝增刊　北京清華
- 文刊　松江　1924
- 文素　上海
- 心花　長沙心花社
- 心華　雲南　1924
- 心波

開封 1926
心潮
南京 1923
心聲
潮州心聲社
心羣月
上海新羣社
火山月刊
火山社 1926 光華版
火坑
綏遠 1926
火球旬刊
北京勞働文藝研究會 1924
火星
北京
火焰
汕頭 1923
少年
北京高等師範學校
少年中國

---

少年中國學會 1920 亞東版
少年世界
少年中國學會 1922 亞東版
今日
北京新知書社 1922
今生
北京
太平洋
太平洋社 太平洋書店版
未央
雲南浣花文會
幻洲
幻洲社 1926 光華版
月潮半月刊
南通 1924
日月旬刊
寧波 1924
世界日報副刊
劉半農編 北京

---

支那二月
杭州湖畔詩社 1925
中州文藝
天津 1924
中國青年
上海 1923
五光
南京五社
文獻半月刊
口學拾零社編 1926
白楊
長沙
白楊文壇
吉林 1924
平民週刊
北京
平民週刊
上海
平民導報
上海

---

平日
太倉
民風
廣州
民鋒
上海 月刊
民衆文藝週刊
民衆文藝社
玄背
天津 1927
古城
天津 1927
母親週刊
長沙
立達季刊
上海立達學園
未名
未名社 後期的莽原 1926
北京大學國學門
週刊

北京
北京大學月刊
北京
甲寅週刊
北京章士釗編 1924
池畔
蓮化池畔文社
共鳴
浙江嵊縣
百花潭
北京
自覺
上海
光明
上海光明社
光明半月刊
北京
向上
武昌
她

---

寶應
吶喊
南昌
求是
北京
每週評論
北京
赤報
杭州赤社 1924
谷風
潮洲伏虎學社 1925
努力
北京 胡適編 1922
我們的六月
OM社 1923 亞東版
我們的七月
OM社 1924 亞東版
沉鐘半月刊
沉鐘社 北京
狂飆

---

北平 高長虹編 1924
狂飆
上海 高長虹編 1926
狂飆季刊
北平 高長虹編 1926
社會新聲
武昌
冰晶
揚州五師梅花社
努力青年
北京
知
上海知社 1924
牧羊人
北京
孤軍
上海孤軍社
孤吟
成都孤吟社詩刊
孤星

---

雲南
孤鶯
武昌
東方雜誌
上海商務印書館
東方週刊
奉天 1924
東光
奉天
東風季刊
上海
青光
青島
青痕
青島 1925
青風季刊
上海
青聲
汕頭晨光文學會
青年文藝季刊

上海

長沙週刊

長沙

弦上

狂飆社　北京　週刊

京報副刊

北京　孫伏園編

玫瑰

南京玫瑰社

星星

瀘縣　1923

星花

北京嬰孩社　1924

星夜

廣州

星夜

天津綠波社　1926

星野

武昌　1924

星海

---

漢口星海文會

星星

瀘縣

星期日

四川

星期評論

上海星期評論社

飛蛾

寧波　1924

飛鳥

湖南　1924

飛霞

河南　1925

烏鴉

長沙　1926

南風

嶺南

南國

南國藝術學院

南鴻

---

重慶　1925

春的花

古邳　1924

春風週報

寧波　1923

紅暉週刊

廣州

紅光

太原　1925

泊聲

江西　1924

幽夢

長沙

威克烈

成都

虹紋季刊

天津

思潮週刊

廣州

洪鳴

---

浙江　1925

洪水

上海創造社　1925

櫻甯

長沙　1925

浣花

成都草堂文會　1928

現代評論

北京　1924

荊野

開封

流螢

半月刊

彩虹週刊

汕頭　1924

草堂月刊

成都　1923

致中

北京

烈火半月刊

北京
唯眞
北京清華大學
猛進
北京猛進社
時代之花
南昌
湖風半月刊
北京 1926
浙江新潮
杭州
掙扎
上海 1926
晨光
潮安
晨光
長沙
晨光
甯波 1925
晨光週刊

---

杭州
晨風
天津
晨星
新加坡
晨報副刊
北京 孫伏園 徐志摩編
創造日
中華日報
創造週報
創造月報
創造季刊
野火
甯波 1926
淺草季刊
北京沉鐘社
國語週刊
北京
國學月刊
北京愛智學會

---

國學季刊
北京大學
國民
北京
國聞週報
天津
雪花
廣東
清華文藝
北京
清華學報
北京清華大學
雪花
天津
麥華
長沙
崇實
上海
婦女評論
蘇州同里

---

陽光
宜興陽光社
童燈
南通 1925
湖光
長沙 1924
湖波
無錫
棠棣之華
浙江
疏星
北京 1925
雲波
雲南昆明 1924
莽原
未名社 1924
卿雲
長沙
啓明
奉天 1924

朝霞
天津　趙景深編　1922
微光
長沙　1923
微光
紹興
微笑
冀縣　1923
微痕
北京綠波社　1923
微聲
保定
微波
北京
微芽
南通文藝共進社
詩
文學研究會
詩園
天津

詩壇
天津綠波社
詩刊
北京　徐志摩編　1925
詩學半月刊
北京　1923
詩學半月刊
南京
新紀元
天津
新生活
北京
新中國
北京
新青年
上海新青年社　陳獨秀編
1925
新少年
北京　1915
新羣

上海
新空氣
武昌
新社會
北京
新的小說
上海
新華週刊
北平
新生命
天津
新湖北
湖北
新共和
山西
新婦女
上海
新女性
上海
新學報

北京
解放與改造
上海　張東蓀編　1919
榆林
陝西　1924
愛美
紹興　1924
零星
瀘縣
獅吼半月刊
上海
滇潮
雲南
閩星
福建
蒼茫
安徽　1926
新人月刊
上海　泰東版
曉光

蘇州
曉風 廣州 1925
澎湃 雲南 1924
翠湖之友 雲南 1923
語絲 北京 周作人編 北新版
趣味 上海 1926
歌謠 北京
廣州文學 廣東
碧漾 嘉興
摸索月刊 北京 1927
綠竹

天津
綠波 天津
綠光 上海
綠野 湘潭 1925
學燈 時事新報附刊 1919
學衡 南京
學生雜誌 上海商務書館
新藝 上海學藝社
燕風 北京
燕大週刊 北京燕京大學
奮鬥

北京
熱潮 長沙
駱駝 北京駱駝社 1926
論評之評論 北京
戲劇 戲劇協社 上海
劇刊 北京 徐志摩編
螢火 常熟
嶺東[illegible]葉 上海 1925
錢江評論 杭州
黎明 上海
濟美

上海
醒獅 上海醒獅社
醒獅 山西大學醒社 1925
獨立青年 上海
獨立評論 上海
雞鳴 長沙 1924
繁星 北京
鞮聲 武昌
濺沫 廈門 1926
曙光 北平曙光社

覺悟

天津覺悟社　月刊

覺悟

上海民國日報

覺社新刊

北京覺社

瓔珞

松江

藝林

武昌藝林社

爝火

汕頭

爝火旬報

北京曦社

爝火雜誌

北京曦社

瀰洒月刊

瀰洒社

讀書雜誌

北京　胡適編

---

爛熳週報

北京

---

瀟湘綠波

長沙　1925

---

# 主要雜誌詳目

## 新青年

陳獨秀主編。月刊。一卷名「青年雜誌」，一九一五年九月十五日創刊。二卷改名「新青年」。上海羣益書社發行。六卷改組編委會，由陳獨秀，錢玄同，高一涵，胡適，李大釗，沈尹默，輪流編輯。八卷起，成立新青年社，獨立發行。仍由陳獨秀編輯。十卷改爲季刊，爲純粹的政治刊物。故本目錄，錄至九卷六號止。


### 第一卷第一期

1915,9,15

陳獨秀　敬告青年
陳獨秀　法蘭西人與近代文明
高一涵　共和國家與青年之自覺
汪叔潛　新舊問題
陳獨秀　婦人觀
屠格涅夫·陳嘏譯　春潮
法薛紐伯　陳獨秀譯　現代文明史
馮克威·斯密士合著　中國一青年譯　青年論
彭德尊　卡內基傳
王庸工，章文治，記者　通信
李亦民　世界說苑

### 第二期

1915,10,15

陳獨秀　今日之教育方針
高一涵　共和國家與青年之自覺
李亦民　人生唯一之目的
劇本·王爾德·薛琪瑛譯　意中人
太戈爾·陳獨秀譯　讚歌
美國國歌陳獨秀譯　亞美利加
屠格涅夫·陳嘏譯　春潮
易白沙　述墨
第一章　墨學之起源
德伯倫智理·高一涵譯　近世國家觀念與古相異之概略
P. Burukoff·汝非譯　托爾斯泰之逃亡
李平敬·王玨·記者　通信
李亦民　世界說苑

### 第三期

1915,11,15

陳獨秀　抵抗力
高一涵　民約與邦本
高一涵　共和國家與青年之自覺
王爾德·薛琪瑛·　意中人
謝无量　寄會稽山人八十四韻
陳獨秀　現代歐洲文藝史譚
屠格涅夫·陳嘏　春潮
馮克威施密士·中國一青年　青年論
謝鴻　德國青年團
陳獨秀　歐洲七女傑
赫胥黎·劉叔雅譯　近世思想中之科學精神
吳勤白·李平敬·李大魁·黃劍花·記者　通信
李亦民　世界說苑

### 第四期

1915,12,15

陳獨秀　東西民族根本思想之差異
高一涵　國家非人生之歸宿論
高一涵　讀梁任公革命相續之原理論
李亦民　安全論
王爾德·薛琪瑛　意中人
方澍　潮州雜詠

謝无量 春日寄懷馬一浮
陳獨秀 現代歐洲文藝史談
屠格涅夫·陳嘏 春潮
汝非譯 鉄與血
劉叔雅 叔本華自我意志說
小酒井光次作·孟明譯 女性與科學
潘贊 興登堡元帥
沈偉啓·張永言·記者 通信
李亦民 說苑

## 第五期

1916,1,15

陳獨秀 一九一六年
易白沙 我
高一涵 自治與自由
高語罕 青年與國家之前途
屠格涅夫·陳嘏 初戀
劉叔雅譯 佛蘭克林自傳
易白沙 述墨
第二章 墨子歷史
潘贊 霞飛將軍
李穆 英國少年團規律
小酒井光次·孟明 青年與性慾
蕭汝霖 大力士霍元甲傳
蕭汝霖 述精武體育會事
李亦民 世界說苑

## 第六期

1916,2,15

陳獨秀 吾人最後之覺悟
易白沙 戰雲中之青年
易白沙 孔子平議
高語罕 青年之敵
王爾德·薛琪瑛 意中人
屠格涅夫·陳嘏 初戀
高一涵 戴雪英國言論自由之權利論
戴雪·劉叔雅 美國人之自由精神
小酒井光次·孟明 人口問題與醫學
記者 大飛行家譚根
謝鴻 英國少年團
謝生 巡視美國少年團記
李亦民 麥剛生將軍
張永言·姚孟寬·輝暹·記者 通信
李亦民 世界說苑

## 第二卷第一期

1916,9,1

陳獨秀 新青年
李大釗 青春
溫宗堯 On Education
易白沙 孔子平議
高一涵 樂利主義與人生
俄 Teleshov·胡適 決鬥
屠格涅夫·陳嘏 初戀
劇本 王爾德·陳嘏 弗羅連斯
易白沙 述墨
第三章 墨經
陳獨秀 當代二大科學家之思想
汪叔潛·何世休·沈籲乃·畢云程·陳恨我·程師葛·貴陽讀者·陳獨秀·記者 通信
讀者論壇
王涅 時局對於青年之教訓
陳聖任 青年與欲望

## 第二期

1916,10,1

陳獨秀 我之愛國主義
吳稚暉 青年與工具
劉叔雅 歐洲戰爭與青年之覺悟
陳獨秀 駁康有爲致總統總理書
王爾德·薛琪瑛 意中人
屠格涅夫·陳嘏 初戀
劉半儂 靈霞館筆記
愛爾蘭愛國詩人
馬君武 赫克爾之一元哲學
陳獨秀 現代文明史
謝鴻 法國青年團
胡適·陳獨秀·王庸工·王醒儂·畢云程·李平·記者 通信
讀者論壇
羅佩宜 論生活上之協力與倚賴
李平 新青年之家庭
李亦民 世界說苑

## 第三期

1916,11,1

陳獨秀 憲法與孔教
劉叔雅 軍國主義
蘇曼殊 碎簪記
葡萄牙 Silva·劉半儂譯 歐洲花園
王爾德·陳嘏 弗羅連斯
馬君武譯 赫克爾一元哲學
陳獨秀 當代二大科學家之思想
記者 歐洲飛機陣中之中國青年
吳稚暉 再論工具
淮陰釣叟 青島茹痛記
一民·T M 陳·畢云程·莫芙卿·李平·陳蓬心·潘贊化·陳獨秀·記者 通信
程宗泗 北京清華學校參觀記
李亦民 世界說苑

## 第四期

1916,12,1

陳獨秀　孔子之道與現代生活
楊昌濟　治生篇
陳獨秀　袁世凱復活
劉半儂　靈霞館筆記
　拜倫遺事
蘇曼殊　碎簪記
法路梅脫·汪中明　孝鐘
胡適　藏暉室劄記
馬君武　赫克爾一元哲學
陳獨秀　西文譯音私議
淮陰釣叟　青島茹痛記
畢云程·常乃德·王統照·孔昭銘·陳獨秀·　通信
李亦民　世界說苑

## 第五期

1917,1,1

陳獨秀　再論孔教問題
楊昌濟　治生篇
高一涵　一九一七年豫想之革命
胡適　文學改良芻議
英 Muddock·劉半儂譯　磁狗
陶履恭　人類文化之起源
蔡孑民先生在信教自由會之演說
記者　蔡孑民先生之歐戰觀
胡適　藏暉室劄記

馬君武　赫克爾一元哲學
康普　中國童子軍
康普　童子軍會報告
淮陰釣叟　青島茹痛記
畢云程·李平·薛·吳虞·褚葆衡·門克剛·T M陳·孔昭銘·陳獨秀·記者　通信

## 第六期

1917,2,1

陳獨秀　文學革命論
吳虞　家族制度為專制主義之根據論
光昇　中國國民性及其弱點
胡適　白話詩八首
　朋友—贈朱經農—月三首
　—他—江上—孔丘
法 龔枯爾兄弟·陳嘏譯　基爾米里
劉半儂　靈霞館筆記
　阿爾薩斯之重光馬賽曲
陳其鹿　聽蔡孑民先生演辭感言
陶履恭　人類文化之起源
胡適　藏暉室劄記
曾孟鳴　北京航空學校參觀記
程演生·程振基·常乃德·陳丹崖·錢玄同·陳獨秀　通信
女子問題
李張紹南　哀青年

陳錢愛琛　賢母氏與中國前途之關係

## 第三卷第一期

1917,4,1

陳獨秀　對德外交
吳虞　讀荀子書後
惲代英　物質實在論
莫泊桑·胡適　二漁夫
陶履恭　人類文化之起源
胡適　藏暉室劄記
程師葛　天才與勤勉
李次山　少年共和國
讀者論壇
李次山　青年之生死問題
何天爵　傷時篇
常乃德　我之孔道觀
通信
錢玄同·陳獨秀　新文學
蔡元培·陳獨秀　關於演說
傅桂馨·陳獨秀　孔教問題
汪啓疆·陳獨秀　國事
常乃德·陳獨秀　文學革命
淮山逸民·記者　舊道德
莫芙卿·獨秀　論青年
俞頌華·陳獨秀　孔教問題
女子問題

梁華蘭　女子教育

## 第二期

1917,[illegible],1

陳獨秀　俄羅斯革命與我國民之覺悟
吳虞　消極革命之老莊
陶履恭　社會
李大釗　青年與老人
莫泊桑·胡適　梅哀呂
劉半儂　靈霞館筆記
　詠花詩
章士釗　經濟學之總原則
二十八畫生　體育之研究
何先槎　金錢之功用及罪惡
胡適　藏暉室劄記
通信
常乃德·陳獨秀　論孔子之道
張嵩年·記者　新書平論
曾毅·陳獨秀　文學革命
I T M生·記者　疑問
李濂鏜　文學革命
讀者論壇
朱如一　活動與人生
方孝嶽　我之改良文學觀

## 第三期

1917,5,1

陳獨秀　舊思想與國體問題
吳虞　禮論
劉半儂　我之文學改良觀
胡適　歷史的文學觀念論
高硎石　生存競爭與道德
J H C　中國學研究者之任務
常乃德　記陳獨秀君演說詞

讀者論壇

胡哲謀　偏激與中庸
余元濬　讀文學改良芻議

通信

程　論歐戰
胡適·獨秀　文學革命
劉競夫·陳獨秀　孔教問題
余元濬·獨秀　今日之社會
葉新民　文學革命
俞頌華·獨秀　孔子問題
錢玄同·陳獨秀　譯名
李亨嘉·記者　對德外交
胡晉接·獨秀　思想革命
佚名·獨秀　文學改良
張護蘭·獨秀　文學革命
毛義·記者　孔子之道
李杰·獨秀　闢孔
蔡元培　介紹「學藝」

女子問題

高素素　女子問題之大解決
陳華珍　論中國女子婚姻與育兒問題

## 第四期

1917,6,1

陳獨秀　時局雜感
吳虞　儒家主張階級制度之害
李寅恭　Cur Cut ook
英Merrill劉半儂·獨幕劇　琴魂
劉半儂　靈霞館筆記
縫衣曲
胡適　白話詞
采桑子(江上雪)
生查子
沁園春(生日自壽)
沁園春(新俄萬歲自序)
胡適　藏暉室劄記
李張紹南　余之病院中經驗
李權時　羅斯福國防演說
凌霜　托爾斯泰之平生及其著作
何源來　基督教徒當為士卒否

讀者論壇

朱如一　青年之自己教育
徐長統　論迷神信鬼

通信

錢玄同·陳獨秀　世界語
胡適·獨秀　文學革命

女子問題

吳曾蘭　女權平議
孫鳴琪　改良家庭與國家有密切之關係

## 第五期

1917,7,1

陳獨秀　近代西洋教育
劉半儂　詩與小說精神上之革新
吳虞　儒家大同之義本於老子說
惲代英　論信仰
陳嘏　基爾米里
胡適　藏暉室劄記
胡善恒　智樂篇
李寅恭　比利時之森林
震瀛　結婚與戀愛

讀者論壇

易明　改良文學之第一步
鄭佩昂　說青年早婚之害

通信

李寅恭·獨秀　森林
讀者·記者·　孔子之道
吳虞·獨秀　儒家大同之義本於老子說補
顧克綱·陳獨秀　「新青年」
卓晉·獨秀　文學革命
沈藻墀·記者　文學革命
錢玄同·獨秀　應用文改良

## 第六期

1917,8,1

陳獨秀　復辟與尊孔
蔡子民　以美育代宗教說
劉延陵　婚制之過去現在未來
劉半儂　靈霞館筆記
倍那兒
胡適　藏暉室劄記
李寅恭　說竹
陳獨秀　科學與基督教
李張紹南　夏克通探南極記
程振基　英國游學指南

通信

陶履恭·陳獨秀　世界語問題
錢玄同·獨秀　文學革命
馮鈞維·獨秀　疑問
錢玄同　論文學革命致胡適書

## 第四卷第一期

1918,1,15

高一涵　近世三大政治思想之變遷

錢玄同　論注音字母
陶履恭　女子問題
胡適　歸國雜感
劉半儂　應用文之教授
詩
鴿子（胡適）—鴿子（尹默）—人力車夫（尹默）—人力車夫（胡適）—相隔一層紙（劉半農）—月夜（沈尹默）—題女兒小蕙週歲日造象（劉半農）—一念（胡適）—景不徒（胡適）
周作人　陀思妥夫斯奇之小說
陳獨秀　科學與基督教
讀者論壇
傅斯年　文學革新申義
羅家倫　青年學生
通信
胡適　論小說及白話韻文
玄同　新文學與今韻問題
劉延陵　自由戀愛

## 第二期

1918,2,15

陳獨秀　人生眞義
陶履恭　新青年之新道德
劉叔雅　柏格森之哲學
詩
宰羊（尹默）—落葉（尹默）—車毯（半農）—老鴉（胡適）—游香山紀事詩（半農）—大雪（尹默）
悲劇・王爾德・劉半農　天明
周作人　古詩今譯
林玉堂　漢字索引制說明
錢玄同　嘗試集序
胡適　藏暉室劄記
吳敬恆　論旅歐儉學
通信
錢玄同　世界語
沈兼士　新文學與新字典
李錫余　四聲
錢玄同　句號符讀
讀者論壇
傅斯年　文言合一草議

## 第三期

1918,3,15

陳獨秀　駁康有爲共和平議
高一涵　讀彌爾的自由論
吳祥鳳　百斯脫漫談
陶履恭　社會調查　導言
張祖蔭　震澤之農民
詩
除夕（沈尹默）—除夕（胡適）——丁巳除夕歌（獨秀）—除夕（牛農）
梭羅古卜・周作人譯　童子林的奇蹟
錢玄同　論注音字母
胡適　旅京雜記
通信
吳敬恆　注音字母
俞慧殊　新文學之運用
王敬軒・劉半儂　文學革命之反響

## 第四期

1918,4,15

胡適　建設的文學革命論
李大釗　「今」
詩
新婚雜詩五首（胡適）—雪（沈尹默）—苦樂美醜（林損）—靈魂（劉半農）—學徒苦（劉半農）
庫卜林・周作人　皇帝之公園
Liudsay・胡適　老洛伯
傅斯年　中國學術思想界之基本誤謬
王星拱　未有生物以前之地球
獨秀・履恭・半農　隨感錄
通信
錢玄同・陳獨秀・胡適　中國今後之文字問題
區國璋・錢玄同・陶履恭　胡適　論世界語
林玉堂・錢玄同　論漢字索引制及西洋文學
T・E・C・　日本人之文學趣興

## 第五期

1918,5,15

陳大齊　闢靈學
與謝晶野子　周作人譯　貞操論
胡適　論短篇小說
陳獨秀　有鬼論質疑
詩
夢（唐俟）—愛之神（唐俟）—桃花（唐俟）—賣蘿蔔人（劉半農）——「赫貝旦」（胡適）—春水（俞平伯）—三月廿四夜聽雨（劉半農）

魯迅　狂人日記
周作人　讀武者小路君所作一個青年的夢
陶履恭　法比二大文豪之片影
印度Parema-hansa·半農譯　我行雪中
葉淵　德意哲志學家尼采的宗教
社會調査
凌霜　參內卿
李大釗　新約舊約
蔡元培　讀「大學改制之商榷」
支同·半農　隨感錄
吳敬恆　致錢支同先生論注音字母書
通信
湯爾和　三焦—丹田
聖光熊　論文學改革的進行程序

# 第六期

1918,6,15

—易卜生專號

胡適　易卜生主義
羅家倫·胡適合譯　娜拉
陶履恭譯　國民之敵
吳弱男譯　小愛友夫
袁振英　易卜生傳
通信
張厚載　新文學及中國舊劇
悔　文學改革及宗教信仰
崇拜王敬軒者　討論學理之自由權

# 第五卷第一期

1918,7,15

陳獨秀　今日中國之政治問題
胡適　貞操問題
易白沙　諸子無鬼論
周作人　日本近三十年小說之發達
鄧萃英　動的新教授論
蔡元培　新教育與舊教育之歧點
易卜生·陶履恭　國民之敵
詩
他們的花園(唐俟)—人與時(唐俟)—四月廿五夜(胡適)—戲孟和(胡適)—窗紙(劉半農)—無聊(劉半農)—月(沈尹默)—公園裏的「二月藍」(沈尹默)—耕牛(沈尹默)
胡適　藏暉室劄記
獨秀·半農·支同　隨感錄
通信
鄧萃英　文學革新與青年救濟
汪懋祖　讀新青年
戴主一　駁王敬軒之反動
讀者論壇
郭仁林　告青年

# 第二期

1918,8,15

陳獨秀　偶像破壞論
唐俟　我之節烈觀
詩
三弦—(尹默)曉—(半農)—游絲(常惠)
劉半農　太戈爾詩二章
端典司特林襃·周作人譯　不自然淘汰
端典司特林襃·周作人譯　改革
劉半農　南歸雜話
易乙支答陳獨秀先生有鬼論質疑
劉叔雅　難易乙支君
易卜生·陶履恭　國民之敵
陳獨秀　隨感錄
吳敬恆　機器促進大同說
華林　社會與婦女解放問題
通信
朱經·胡適　新文學問題之討論
任鴻雋·胡適·錢支同　新文學問題之討論
朱我農·胡適·錢支同　革新文學及改良文字
區聲白·陶履恭·錢支同·陳獨秀　論世界語
孫國璋·陳獨秀·胡適·錢支同　論世界語
劉半農·錢支同　今之所謂「評劇家」

# 第三期

1918,9,15

芬蘭威斯達馬克·楊昌濟譯　結婚論
陳獨秀　質問東方雜誌記者
胡適　美國的婦人
詩
「人家說我發了癡」(陳衡哲)—「你莫忘記」(胡適)—眞(沈兼士)—山中即景(李大釗)
劉半農　譯詩十九首
新希臘Eqhtaliotis著·周作人譯　揚奴拉媼復仇的故事
Eqhtaliotis著·周作人譯　揚民思老爹和他驢子的故事
易卜生·陶履恭　國民之敵
易卜生·吳弱男　少愛友夫

冰絃　蘆渣談
胡適　藏暉室劄記
鄧萃英　動的新教授
周作人・唐俟・陶履恭・錢玄同　隨感錄
通信
藁樓・胡適　論句讀符號
附答黃覺僧君「折衷的文學革新論」
yz半農　對於新青年之意見種種

### 第四期

1918,10,15

—戲劇改良專號

胡適　文學進化觀念與戲劇改良
傅斯年　戲劇改良各面觀
歐陽予倩　附一　予之戲劇改良觀
張厚載　附二　我的中國舊劇觀
傅斯年　再論戲劇改良
宋春舫　近世名戲百種目
詩
香山早起（沈兼士）紅葉（胡適）—湖南小兒的話（李劍農）—如夢令兩首（胡適）

---

波蘭顯克微慈作・周作人譯　會長
陳衡哲　老夫妻
易卜生・陶履恭　國民之敵
高一涵　皖江見聞記
唐俟・周作人　隨感錄
通信
朱有畇　反對注音字母
朱有畇・胡適　反對世界語
錢玄同　對於朱我農君兩信的意見
易宗夔　論「新青年」之主張
張崧年　勸讀雜誌
張厚載　臉譜，打把子
記者　什麼話

### 第五期

1918,10,15

關於歐戰的演說三篇
李大釗　庶民的勝利
蔡元培　勞工神聖
陶履恭　歐戰以後的政治
李大釗　Bolshevism 的勝利
陳獨秀　克林德碑
蔡元培　歐戰與哲學
美葦羅貝・陳達林譯　協約國與普魯士政治理想之對抗

---

俄托爾斯泰作・周作人譯　空大鼓
吳敬恆　補救中國文字之方法若何
蔡元培　德國分科中學之說明
唐俟・魯迅　隨感錄
劉半農　「作揖主義」
通信
唐俟・玄同　渡河與引路
周作人・玄同　論中國舊戲之應廢
張效敏・吳敬恆・錢玄同・胡適　文字上之疑問三則
張月鑣・玄同　漢文改革之討論
姚寄人・錢玄同　中國文字與世界語
胡天月・錢玄同　中國文字與世界語

### 第六期

1918,12,15

高一涵　非君師主義
陶履恭　我們政治的生命
王星拱　去兵
胡適　武力解決與解決武力
周作人　人的文學
詩
山中雜詩二首（沈兼士）—劉三來言子穀死矣（尹默）—悼曼殊（半農）—戀愛（YZ）

---

江馬修・周作人譯　小小的一個人
戲劇・王爾德・沈性仁譯　遺扇記
通信
張壽朋・周作人・劉叔雅・陳獨秀　文學改良與孔教
王星拱・陳大齊　鬼相之研究
陳大齊・錢玄同　保護眼珠與換回人眼
愛眞・陳獨秀　五毒
朱鏞・獨秀　文字改革與國語報紙
孫少侯・錢玄同　羅馬字與新青年
劉半農　答YZ君
讀者論壇
張耀翔　論吾國父母之專橫
緝齋　對於今日學校之批評
謝景磻　假面具揭開論

### 第六卷第一期

1918,1,15

陳大齊　「恭賀新禧」
高一涵　和平會議的根本錯誤
陳獨秀　本誌罪案之答辯書
陶履恭　論自殺

陳獨秀　對於梁巨川先生自殺之感想
知非　近代文學上戲劇之位置
丹麥Andersen·周作人譯　賣火柴的女兒
俄Solrgub·周作人譯　鐵圈
王爾德·沈性仁　遺扇記
王星拱　未有人類以前之生物
國棄　遊丹麥雜記
唐俟·魯迅·玄同　隨感錄

通信

陳望道·錢玄同　橫行與標點
朱云彬·錢玄同　「黑幕」書
區聲白·玄同　中國文字與世界語
查釗忠·玄同　新文體
王嘯雪·玄同　擺脫奴隸性
黃介石·陳獨秀　修詞學的題目
呂澂·陳獨秀　美術革命

讀者論壇

張壽鏞　對於革新文學之意見
記者　什麼話


## 第二期

1919,2,15


詩·周作人　小河
胡適　不朽
赫克爾·劉叔雅譯　靈異論
柴霍甫·周作人譯　可愛的人
李大釗　戰後之婦人問題
陳獨秀　再問東方雜誌記者
仲密　論「黑幕」
美Goldman·震瀛譯　近代戲劇論
凌霜　世界語問題
李次九　眞正永久和平根本問題
唐俟·錢玄同　隨感錄

通信

陳鐵生·魯迅　拳術與拳匪
SF·玄同　妻叔節之孔經談
周祜·玄同　文學革命與文法
周祜·玄同　世界語
凌霜·玄同　世界語與現代思潮
玄同·作人　英文She字譯法
彝銘·玄同　文學改革之意見
記者　什麼話


## 第三期

1919,3,15


任鴻雋　何爲科學家
高一涵　斯賓塞爾的政治哲學
周作人　日本的新村

詩

兩個掃雪的人(周作人)—微明(周作人)—路上所見(周作人)—北風(周作人)—關不住了(胡適譯)

莫泊桑·張黃譯　白瑛田太太
王爾德·沈性仁　遺扇記
劇本　胡適　終身大事
張崧年　男女問題
魯迅·唐俟·玄同　隨感錄

通信

俞平伯·胡適　白話詩的三大條件
TEC·胡適　論譯戲劇
張耘·胡適·　改良文學與更換文字
傅彥長　日本留學生與日本文學
新聲社·胡適　歡迎「新聲」

讀者論壇

彭嘯殊　古迷


## 第四期

1919,4,15


胡適　實驗主義
朱希祖　白話文的價值
起明譯　俄國革命之哲學的基礎

詩

生機(尹默)—應該(胡適)—他(唐俟)—一涵(胡適)—赤裸裸(尹默)—德國農歌(蘇菲重譯)—希望(胡適重譯)

魯迅　孔乙己
王光祈　工作與人生
朱希祖　非折中派的文學
高一涵譯　選舉權理論上之根據
周建人　生物之起源
仲·　思想革命

討論

—貞操問題，拼音文字問題，革新家態度問題—

一　胡適致藍志先書
二　藍志先答胡適書
三　周作人答藍志先書
四　藍志先答周作人書
五　胡適答藍志先書

通信

梁漱溟·胡適·　梁巨川先生的自殺
莫·王撫五·陳大齊　鬼相與他心通

讀者論壇

楊潮聲　男女社交公開
夏道漳　中國家庭制度改革談
記者　什麼話
附錄
陳獨秀　我們應該怎樣

## 第五期

1919,5

顧兆熊　馬克思學說
凌霜　馬克思學說批評
起明譯　俄國革命之哲學的基礎
魯迅　藥
詩
一顆星兒(胡適)—送任叔永回四川(胡適)—鳥(陳衡哲)—散伍歸來的「吉普色」(陳衡哲)
胡適　我爲什麼要做白話詩
馬克思研究
陳啓修　馬克思的唯物史觀與貞操問題
淵泉　馬克思的唯物史觀
淵泉　馬克思奮鬥的生涯
劉秉麟　馬克思傳略

李大釗　我的馬克思主義觀
克水　巴枯寧傳略
高一涵　老子的政治哲學
唐俟·張赤　隨感錄

## 第六期

1919,11,1

唐俟　我們現在怎樣做父親
沈兼士　兒童公育
胡適　我對於喪禮的改革
吳虞　吃人與禮教
廚川白村·朱希祖譯　文藝的進化
詩
—(劉半農)—威權—(胡適)吃人與禮教—(吳虞)他們的天平—(劉半農)歡迎獨秀出獄—(李大釗)樂觀—(胡適)小妹—(沈尹默)有趣和怕—(沈兼士)春哀—(沈兼士)畫家—(周作人)東京砲兵工廠同盟罷工—(沈兼士)寄生—(劉半農)烟—
Dobson·沈鍊穀譯　奏樂的小孩
天風譯　乂

南非Scheriner·周作人譯　沙漠間的三個夢
昇曙夢·鄒謬譯　陀發托爾斯泰的兩個農夫
周作人　遊日本雜感
李大釗　我的馬克思主義觀
錢玄同　論中國當用世界公歷紀年
唐俟　隨感錄
唐俟　不滿
唐俟　恨恨而死
唐俟　與幼者
唐俟　有無通相
唐俟　暴君的臣民
唐俟　生命的路
孟眞　中國狗和中國人
通信
潘公展 錢玄同　關於新文學的三件要事
陳懋治·胡適 錢玄同　同音字之當改與白話文之經濟
郭惜齡·錢玄同　寫白話與用國音
錢玄同 陳大齊　中文改用橫行的討論
不平 錢玄同　三從義和婦順說
周作人　答袁濬昌君
記者　什麼話

## 第七卷第一期

1919,12,1

本誌宣言
胡適　「新思潮」的意義
陳獨秀　實行民治的基礎
王星拱　科學的起源和效果
張崧年譯　精神獨立宣言
陶履恭　游歐之感想
詩 Gibson 任鴻雋譯　路旁
安特列夫·周作人譯　齒痛
短劇·楊寶三　一個村正的婦人
新銀行團問題
杜國庠　我的新銀團觀
程振基　新銀團與日本
耿丹　中國與新舊銀行團
彭一湖　論日本要求滿蒙除外之結果
長沙社會面面觀
潘力山　論新舊
陳獨秀　隨感錄
高一涵譯　杜威講演錄

## 第二期

1920,1,1

陳獨秀　自殺論

高一涵　對於治安警察條例的批評
張慰慈　美國城市自治的約章制度
陶履恭　歐美勞働問題
李大釗　由經濟上解釋中國近代思想變動的原因
詩　（獨秀）答半農D詩—（陳子誠）冬天晚上—（周作人）愛與憎—（沈尹默）白楊樹—（劉半農）小湖—（劉半農）桂—（沈尹默）秋—（俞平伯）草裏的石頭和螞蟻—（兼士）一個睡着過活的人—（夬庵）一九一八舊歷中秋夜熱海泛舟看月—（夬庵）瓦底匠孩子！
武者小路實篤·魯迅譯　一個青年的夢
俄V. Dantshenko 周作人譯　摩訶末的家族
張崧年　羅丹
周作人　新村的精神
宋春舫　戈登格雷的傀儡劇場
孟眞　山東的農民
陳獨秀　隨感錄
高一涵記　杜威演講

## 第三期

1920,2,1

胡適　國語的進化
陳獨秀　基督教與中國人
張慰慈　美國委員式和經理式城市政府
高銛　洛書是什麼？
武者小路實篤·周作人譯　與支那未知的友人
附：周作人　蔡元培·陳獨秀跋語
劇　武者小路實篤·魯迅譯　一個青年的夢
波蘭Zeromski·周作人譯　誘惑
波蘭Zeromski·周作人譯　黃昏
張崧年　近代心理學
朱希祖　敬告新的青年
李四杰　組織農民銀行驅逐重利盤剝者
錢玄同　減省漢字筆畫的提議
高一涵記　杜威講演錄
馬寅初　經濟界之危險預防法
通信
虞杏村·獨秀　教育問題
臧玉海　獨秀　林紓與育德中學
明慧·獨秀　婦女選舉權

## 第四期

1920,3,1

—人口問題號

顧孟餘　人口問題社會問題的鎖鑰
陶孟和　貧窮與人口問題
陳獨秀　馬爾塞斯人口論與中國人口問題
TS　人口論底學說變遷
馬寅初　計算人口的數學
張崧年　羅素與人口問題
嚴智鍾　數要多質要好
彭一湖　論人口有增加於生活資料以上的恆常傾向
顧孟餘　「中國人口論」
武者小路實篤 魯迅　一個青年的夢
孫伏園記　杜威講演錄

## 第五期

1920,4,1

蔡元培　洪水與猛獸
陳獨秀　新文化運動是什麼？
高一涵　羅素的社會哲學
王星拱　什麼是科學方法
王星拱　奮鬥主義的一個解釋
詩　（獨秀）敲冰—（陳建雷）樹與石—（陳緜）快起來
短劇·陳緜　人力車夫
卡爾生·沈性仁譯　新聞記者
武者小路實篤·魯迅譯　一個青年的夢
俄盧卜林·周作人譯　晚間的來客
胡適·季陶·守常·光祈·獨秀　工讀互助團問題
蕭澄　山西的正西一部分的社會狀況
周建人　紹興的結婚風俗
包世傑·任右民·任鴻雋　通信

## 第六期

1920,5,1

—勞働節紀念號—

工人生活照像三十三幅　插畫
吳敬恆 蔡元培 孫中山等十六家　題詞
李大釗　「五一」運動史
TCI　一九一九年巴黎「五一」運動
俄SAP生譯　職工同盟論
劉秉麟　勞働問題是什麼
陳獨秀　勞働者的覺悟
張慰慈　美國勞働運動及組織
高一涵　日本近代勞動組織及運動
程振基　英國勞動組合及其最近的趨勢

鉄北京晨報 英國勞動黨底新勢力
李澤彰 俄羅斯蘇維埃聯邦共和國勞動法典
陳獨秀 上海厚生紗廠湖南女工問題
記者 香港罷工紀略
記者 巴黎華工會
各地勞動狀況調查十二篇
南京—唐山(二)—山西—江都—長沙—蕪湖 無錫—北京—上海—鉄路工人(二)
通信
知耻·獨秀 工人底時間工資問題
章積和·獨秀 工人教育與工作時間
記者 對於俄羅斯勞農政府通告的輿論

第八卷第一期 1920,9,1

陳獨秀 談政治
蔡元培 社會主義史序
胡適 中學國文的教授
陶履恭 新歷史
陳獨秀 對於時局的我見
詩
(雙明)一個農夫—(雙明)泥菩薩—(康白情)紫躑躅花之側—(康白情)唐山紀游—(康白情)門虎五解
Bjorson· 沈性仁譯 新聞記者
魯迅 風波
陳衡哲 小雨點
Bebel·漢俊譯 女子將來的地位
張慰慈 漢俊譯 俄羅斯研究三篇
馬伯援·劉云生等 社會調查三篇
記者 香港罷工風潮始末記
陳獨秀 隨感錄
孫伏園記 杜威講演錄
楊鍾健·費哲民·章積和·啓我·沙紹文·高銛·楊寅熙·知耻·獨秀 通信

第二期 1920,10,1

張崧年 羅素
羅素·張崧年譯 夢與事實
羅素·凌霜譯 工作與報酬
羅素·張崧年譯 民主與革命
羅素·沈雁冰譯 游俄感想
羅素·張崧年譯 哲學裏的科學法
陶履恭 六時間之勞
周建人 生存競爭與互助
俄Koroleuko·周作人譯 瑪加爾的夢
陳衡哲 波兒
詩
(胡適)追悼許怡蓀—(劉復)牧羊兒的悲哀—(劉復)地中海—(劉復)登香港太平山
漢俊楊明齋等譯 俄羅斯研究三篇
高爾基作·鄭振鐸譯 文學與現在的俄羅斯
李少穆譯 哥爾基在莫斯科萬國大會演說
陳獨秀 隨感錄
陳獨秀等 通信

第三期 1920,11,1

張崧年 試編羅素既刊目錄
王星拱 羅素的邏輯和宇宙觀之概說
羅素·李季譯 能夠造成的世界
羅素·鄭振鐸譯 自敍
羅素·張崧年譯 民主與革命
附·列寧演說 民族自決
雁冰譯 羅素論蘇維埃俄羅斯
陳獨秀 國慶紀念底價值
詩
(俞平伯 題在紹興柯岩照的照片—(俞平伯)紹興西郭門的半夜—(俞平伯)送緝齋—(胡適)嘗試集集外詩五首
周作人 雜譯詩二十三首
一 Litva 四人
二 波蘭民歌 赤楊樹
三 波思尼亞民歌 牧歌
四 捷克 Cech 云雀
五 捷克民歌 薔薇
六 捷克民歌 被弃的人
七 捷克民歌 鵓鴣
八 英國古代民歌 鵓鴣
九 英國民歌 鵓鴣
十 貝林戈爾特 鵓鴣
十一 英國民歌 不安的墳墓
十二 希臘民歌 燕子
十三 希臘民歌 燕子
十四 法須華勃 木燕
十五 法果爾蒙 死葉

十六 耶戈洛夫 秋天
十七 凡貝爾格 我說
十八 俄那特孫 莫說
十九 波闌違爾曼 夢想
二十 印度什勃溫尼藤 詩
二十一 前人 又
二十二 庫拉台爾 你爲甚麽愛我
二十三 過林沛林 鷹的羽毛
賓斯奇·周作人譯 被幸福忘却的人們
社洛斯基·震瀛 我們要從那裏做起
震瀛·楊明齋合譯 俄羅斯研究
陳獨秀 隨感錄
陳獨秀·柯度施·鄭賢宗 通信

第四期 1920,1,1

陳獨秀 關於社會主義的討論
李大釗 唯物史觀在現代歷史學上的價值
張慰慈 最近德國政治變遷
HM 勞工神聖頌
周作人 兒童的文學
俞平伯 做詩的一點經驗
詩 (玄廬)秋夜—(玄廬)失眠—(周作人)兒歌—(周作人)慈姑的盆—(周作主)秋風—
阿志巴綏夫·周作人譯 幸福
千家元麿·周作人譯 深夜的喇叭
杜威 震瀛譯 反動力怎樣幫忙
漢俊譯 法國勞動總聯合會會章
張崧年 既編羅素特刊著作目錄
震瀛譯 批評羅素論蘇維埃俄羅斯
袁振英譯 羅素—一個失望的遊客
震瀛譯 俄羅斯研究十二篇
陳獨秀 隨感錄
記者 什麼話

第五期 1921,1,1

周建人 達爾文主義
周佛海 實行社會主義與發展實業
周作人 文學上的俄國與中國
李季譯 到工團主義的路
李達 馬克思還原
詩 (俞平伯)潮歌—(俞平伯)樂觀—(胡適)夢與詩—(胡適)醉—(胡適)十一月二十四夜
國木田獨步·周作人譯 少年的悲哀
震瀛譯 羅素和哥爾基
震瀛譯 蘇維埃政府的保存藝術
陳望道·震瀛譯 俄羅斯研究
朱仲棠 海屬社會面面觀
仲密 隨感錄
舊約與戀愛詩
野蠻民族的禮法
個性的文學
什麼話

第六期 1921,4,1

陳獨秀 新教育是什麼
李季 社會主義與中國
張慰慈 最近德國政治變遷
高銛 性之生理學
詩 (沈兼士)小孩和小鴿—(玄廬)—腦海花(玄廬)浣紗女(波闌顯克微支·周作人譯)願你有福了
波闌普魯士·周作人譯 世界之霰
阿美尼加亞阿伽洛·周作人譯 一滴的牛乳
勃拉克 雁冰譯 一封信公開的給自由人記者
柯爾·高一涵譯 廢止工錢制度
李達·震瀛譯 俄羅斯研究四篇
陳望道 隨感錄
記者 什麼話

第九卷第一期 1921,5,1

山川均·陳望道譯 從科學的社會主義到行動的社會主義
李達 討論社會主義並質梁任公
周佛海 近代文明底下的一種怪現象
戴秀陶 我所起草的三法案
玄廬·公博 關於廣東工會法草案的討論
雁冰 哈姆生和斯劈脫爾
陳望道 文章底美質
詩 (俞平伯)鷲兒吹醒的—(劉半農)倫敦—(大白)看牡丹底唐花
魯迅 故鄉
英泊桑·雁冰譯 西門底爸爸

古卜林·沈澤民譯　快樂
漢俊·獨秀　隨感錄
記者　什麼話

## 第二期

1921,6,1

周佛海　進化與革命
高一涵　共產主義歷史上的變遷
李達　馬克思派社會主義
沈雁冰　十九世紀及其後的匈牙利文學
詩　(胡適)四烈士塚上沒字碑歌—(胡適)死者—(涂景元)兒啼
般生·沈性仁　新聞記者
陳公博　新劇底討論
吳敬恆　注音字母底討論
周佛海　社會主義國家與勞動組合
成舍我　無產階級政治
李達　列甯底婦人解放論
陳獨秀　隨感錄
皆平·獨秀　通信
記者　什麼話

## 第三期

1921,7,1

胡適　國語文法的研研法
陳獨秀　社會主義批評
王星拱　生物進化與球面沿革之概說
沈雁冰　十九世紀及其後匈牙利文學
吳敬恆　「廣韻注音字母的疑問」
菊池寬　魯迅　三浦右衛門的最後
吳楨　湖南煤礦水工慘狀
陳公博　十H旅行中的春申浦
李守常·李達·P生　俄羅斯研究三篇
張崧年·陳獨秀　隨感錄
張崧年·朱謙之·陳獨秀　通信

## 第四期

1921,8,1

胡適　國語文法的研究法
區聲白·陳獨秀　討論無政府主義
高銛　性之生理學
存統　馬克思同產主義
詩　(劉復)奶娘—(劉復)一個小農家的暮—(劉復)稻棚—(劉復)回聲—(劉復)夏天的黎明—(魯迅)狹的籠—(沈雁冰)一隊騎馬的人　(周作人)雜譯日本詩三十首—(張東民)華文橫行的商榷
通信　(何謙生·獨秀答)同善社　(獨秀答)馬克思主義與中國無產階級　蔡和森
附錄　衛前農民協會宣言
衛前農民協會章程
衛前農村小學校宣言

## 第五期

19 1,9,1

陳獨秀　太平洋會議與太平洋弱小民族
張椿年　對於華盛頓太平洋會議
山川均　對於太平洋會議的我見
堺利彥　太平洋會議
高銛　「是什麼」和「爲什麼」
存統　第四階級解放呢？全人類解放呢？
朱希祖　中國古代文學上的社會心理
高一涵　各憲法中的民權問題
陳公博　對於交易所的我見
玄廬　農民自決
周建人　結婚性與奴隸性
詩
周作人　病中的詩
一　夢想者的悲
二　過去的生命
三　中國人的悲哀
四　歧路
五　蒼蠅
六　小孩
七　小孩
八　對於小孩的祈禱
周作人　山居雜詩
葛雷古夫人·沈雁冰譯　海青赫佛
伊巴涅支·周作人譯　顛狗病
記者　燃犀錄
佛海　隨感錄
選錄
新凱　共產主義與基爾特社會主義

## 第六期

1921,7,1

陳獨秀　馬克思學說
赭譯　馬克思學說之兩節
李達　評第四國際
存統　讀新凱先生「共產主義與基爾特社會主義」

新凱　再論共產主義與基爾特社會主義
李守常　平民政治與工人政治
周佛海　自由和强制—平等和獨裁
布哈林·雁冰譯　俄國底新經濟政策
詩　(胡適)平民學校校歌—(胡適)希望—(汪靜之)悲哀的青年—(汪靜之)竹葉
赤　隨感錄
張崧年·凌霜·陳獨秀　通信
選錄
C T　今日中國社會究竟怎樣的改造
光亮　俄羅斯革命和唯物史觀
記者　馬克斯主義上所謂過渡期
記者　什麼話

# 新潮

北京大學新潮社編，一九一九年一月創刊，發行至三卷二號止。負責編輯爲傅斯年，羅家倫

## 第一卷第一期

1919,1,1


新潮發刊旨趣書
傅斯年　人生問題發端
羅家倫　今日之世界新潮
傅斯年　去兵
陳家藹　「新」
譚鳴謙　哲學對於科學宗教之關係論
汪敬熙　雪夜
徐彥之　邏輯者哲學之精
葉紹鈞·王鍾麒　對於小學作文教授之意見
汪敬熙　誰使爲之？
評論
志希　今日中國之小說界
志希　今日中國之新聞界
孟眞　萬惡之源
孟眞　社會革命—俄國式的革命
出版界評
孟眞　王國維之宋元戲曲史
孟眞　馬敍倫之莊子扎記
孟眞　蔣維喬之論理學講義
故書新評
孟眞　清梁玉繩之史記志疑
孟眞　宋郭茂倩之樂府詩集
孟眞　英耶芳斯之科學原理
講演
蔡元培　大戰與哲學


## 第二期

1919,2,1


李大釗　聯治主義與世界組織
顧誠吾　對於舊家庭的感想
傅斯年　怎樣做白話文
羅家倫　怎麼是文學
康白情　論中國之民族氣質
汪敬熙　一個勤學的學生
葉紹鈞　女子人格問題
譚鳴謙　法理與倫理之本質區分論
歐陽予倩　斷手
汪敬熙　一課
詩
胡適　十二月一日到家
葉紹鈞　春潮
羅家倫　雪
顧誠吾　悼亡妻
俞平伯　冬夜之公園
傅斯年　深秋永定門城上晚景
無是　嘲非有君
德蘇德曼·宋春舫譯　推霞
張崧年　礫屑摭拾
徐彥之譯　邏輯漫談
傅斯年　中國文學史分期之研究
吳康　吾國今日道德之根本問題
斯賓塞作·吳康譯　行爲概論
評壇
宋春舫　評新劇本新村正
孟眞　心氣薄弱之中國人
孟眞　中國文藝界之病根
孟眞　自知與終身之事業
孟眞　社會—羣衆
孟眞　社會的信條
孟眞　破壞
蔡元培講　勞工神聖
書報介紹
記者　「新青年」雜誌
記者　「每週評論」


## 第三期

1919,3,1


康白情　雜思想律
劉炳麟　經濟學上之新學術
陳達材　物質文明
傅斯年　漢語改用拼音文字之初步談
陳嘉藹　因明淺說
詩
康白情　雪後
康白情　椿子麵
康白情　先生和聽差
羅家倫　除夕入香山
傅斯年　老頭子和小孩子
裴慶彪　愛的神
楊振聲　漁家
羅家倫　是愛情還是痛苦
葉紹鈞　這也是一個人
沈性仁　高爾基小說二篇

一个病的城裏
私 刑
王儒德·潘家洵譯 扇誤
傅斯年 答時事新報記者
評壇
傅斯年 譯書感言
俞平伯 打破中國神怪思想之一種主張
書報介紹
記者 「國民公報」
記者 「晨報」
孟真 失勒的「形式邏輯」
傅斯年·顧誠吾·余裴山·史志元 通信

第四期
1919,4,1

汪敬熙 什麼是思想
譯詩·胡適 關不住了
詩
康白情 牛
俞平伯 春水船
康白情 風裏的蜘蛛
康白情 夢境
康白情 窗外
顧誠吾 雜詩兩首
顧誠吾 山中

楊振聲 一个兵的家
俞平伯 花匠
劉秉麟 分配問題
譚鳴謙譯 勞働問題之解決
葉紹鈞 今日中國的小學教育
羅家倫 今日中國之雜誌界
何思源 思想的眞意
陳達材 文學之性質
張崧年 磔厂掇拾
徐彥之譯 哲學問題
張厚載 生活獨立
高元 非祕密主義
小說·佚名 怪我不是
評壇
康白情 太極圖與Phallicism
羅家倫 「出世？」
傅斯年 一段瘋話
傅斯年 朝鮮獨立運動之新教訓
陳兆疇 朝鮮獨立運動感言
故書新評
傅斯年 詩經集傳和詩序辯
傅斯年 清代學問的門徑書幾種
誠吾·斯年·家倫 通信
附錄
蔡校長致公言報記者函

蔡校長答林琴南君函

第五期
1919,5,1

傅斯年 對於中國今日談哲學者之感念
毛子水 國故和科學的精神
江紹原 最近代基督教義
羅家倫 駁胡先驌君的中國文學改良論
詩
仲蜜 背槍的人
仲密 京奉車中
傅斯年 前倨後恭
傅斯年 咱們一伙兒
康白情 雞鳴
康白情 車行郊外
駱啓榮 愛情
程裕清 秋千謠
任鈃 新婚前後七日記
堺利彥·郭須靜譯 男女關係的進化
譚鳴謙譯 德謨克拉西之四面談
戲劇·易卜生·潘家洵譯 羣鬼
葉紹鈞 春游
郭弼藩 洋債
俞平伯 我之道德觀
赫格爾·吳康譯 眞理

傅斯年 白話文學與心理的改革
傅斯年 隨感錄
吳景超 平等談
梁漱溟·馮友蘭·陳嘉靄·魯迅·傅斯年·余裴山·楊鍾健·羅家倫 通信

第二卷第一號
1919,10

羅家倫 婦女解放
陳達材 社會改制問題
何思源 近世哲學的新方法
毛子水 「駁新潮『國故和科學的精神』篇」訂誤
郭紹虞 新村研究
周作人 訪日本新村記
詩
康白情 桑園道中
康白情 送客黃浦
羅家倫 天安門前的冬夜
寒星 老牛
寒星 E絃
寒星 鉄匠
俞平伯 「他們又來了」
葉紹鈞 我的伴侶
魯迅 明天
KS 砍柴的女兒

俞平伯　燻景
寒星　寫給mr. willaws的一封短信
蕭伯納名劇·潘家洵　華倫夫人之職業
俞平伯　社會上對於新詩的各種心理觀
王鍾麟　擬編高小學史地教材的大綱
評壇
志希　歡迎我們的兄弟
　　　牛津大學的新潮
志希　古今中外派的學說
書報評論
志希　杜威博士的學校與社會
志希　杜威博士的德育原理
志希　少年中國月刊
附錄
傅斯年　新潮之回顧與前瞻

## 第二期

1919,12

李大釗　物質變動與道德變動
王拱星　科學的眞實是客觀的不是
羅家倫　近代西洋思想自由的進化
杜威講·吳康羅家倫記　思想的派別
詩
胡適　上山
傅斯年　心悸
傅斯年　心不悸了
俞平伯　送金甫到紐約
俞平伯　菊
俞平伯　蘆
汪敬熙　方入水的船
康白情　日觀峯看浴日
康白情　石頭和竹子
胡適　李超傳
汪敬熙　死與生
潘家洵　爐火光裏
楊鍾健　一个好百姓
江紹原　一個希有的經驗
法郎士·劇本·沈性仁譯　啞妻
葉紹鈞　小學教育的改造
高元　民主政治與倫常主義
吳康　人生問題
評論
志希　學術界的騙局
志希　是青年自殺還是社會殺青年
夢麟　北大學生林德揚自殺問題
守常　青年厭世自殺問題
書報評論
徐彥之　心靈現象論
志希　解放與改造
張溥泉·施存統·徐彥之·潘介泉·羅家倫　通信
附
張崧年　精神獨立宣言
工學互助團啓事
新潮社記事

## 第三期

1920,[illegible]

江紹源　耶穌以前的基督
葉麐　「無強權主義的根據」及「無強權的社會」略說
胡適　非个人主義的新生活
杜威講·吳康羅家倫記　思想的派別
詩
傅斯年　登東昌城
傅斯年　自然
俞平伯　風的話
俞平伯　別她
康白情　疑問
羅家倫　送楚僧赴法
小說·俞平伯　狗和褒章
小說·Herric 潘家洵譯　格蘭莫爾的火
梅德林作·趙承易譯　白黎，和梅立桑
朱自清　心理學的範圍
吳康　我的白話文學研究
葉紹鈞　職業與生計
朱洪　女權與法律
譚鳴謙　現代民治主義的精神
杜威講·高尚德記　大學與輿論
羅家倫　輿論的建設
評壇
康白情　一星期在上海的感想
羅家倫　批評的研究
孫伏園　海外中國大學爲什麼不成輿論
書報評論
汪敬熙　社會學方法論
孫福熙　美術與美育

## 第四期

1920,5

蔡元培　美術的起源
何思源　社會學中的科學方法
江紹源　耶穌以前的基督
顧誠吾　對於舊家庭的感想
郭紹虞　從藝術上企圖社會的改造
杜威講·吳康羅家倫記　思想的派別
詩
俞平伯　和你撒手

俞平伯　去來詞
俞平伯　僅有的伴侶
小說·葉紹鈞　兩封回信
託爾斯泰·孫伏園譯　高加索的囚人
蕭伯納·潘家洵　陋巷

書報評論
汪敬熙　本能與無意識
熊子真·何思源·傅孟真·俞平伯·羅家倫　通信

附錄
羅家倫　一年來我們學生運動的成功失敗和將來應取的方針

## 第五期

1920,9

羅家倫　近代中國文學思想之變遷
汪敬熙　心理學之最近的趨勢
顧誠吾　對於舊家庭的感想
杜威·吳康羅家倫記　思想的派別

詩
康白情　天亮了
康白情　鴨綠江以東
康白情　從連山關到祁家堡
康白情　廬山紀游
尼采·唐俟譯　察拉圖斯忒拉的序言

江紹原譯　古佛教
獨里珍那著·周作人譯　老乳母
託爾斯泰·孫伏園譯　呆子伊凡的故事
葉紹鈞　伊和他
楊振聲　貞女
劇·蘇德曼 潘家洵譯　福利慈欣

評壇
何思源　哲學與常識
何思源　個人創造

附錄
孟壽椿　本社記事

## 第三卷第一期

王星拱　物和我
馮友蘭　柏格森的哲學方法
吳康　從思想改造到社會改造
英國濟微思著·江紹原譯　古佛教
俞平伯　詩的自由和普遍

詩：
(俞平伯)夢孟真醒來長嘆作此寄之(俞平伯)無名的哀詩(俞平伯)黃鵠(朱自清)悵惘(朱自清)小草(葉紹鈞)不快之感(楊振聲)磨麵的老王(潘垂統)黃生與他的牛(英人王爾德著)自私的巨人(穆敬熙)薔薇花(日本人千家元麿著周作人譯)熱狂的小孩們(日本千家元麿周作人譯)暗中(猶太西爾雪般著)(孫伏園)與印度泰谷爾談話(馬友蘭)赴法途中漫畫(孫福熙)

評談：
何思源　社會共同化
俞平伯　現行婚制的片面批評

## 第二期

### 1920年名著介紹特號

愛因斯坦著·饒毓泰　相對原理
威爾斯著·朱經　世界史大綱
杜威著·羅家倫　哲學改造
柏格森著　馮友蘭　心力
華特生著·汪敬熙　行為主義的心理學
譚嗣銳著　楊振聲　新心理學
羅素著·何思源　佈爾塞維克主義
韋勒著·劉光一　大不列顛社會民主國憲法
戴桑延納著　馮友蘭　美國人的品性與意見
勞斯著·何思源　社會學原理
柯耳著·金岳霖　社會通論
學鐵著·金岳霖　行團主義家之歷史觀
華克海著·江紹原　印度宗教書籍大綱
芝加哥大學出版·江紹原　宗教雜誌
袁同禮　一九二〇年重要書籍表

# 少年中國

少年中國學會編。月刊。爲該社機關誌。始刊於一九一九年，未及三卷，即因內部思想糾紛停刊。亞東圖書館版。

## 第一卷第一期

宗之櫆　說人生觀
田漢　平民詩人惠特曼的百年祭
魏嗣鑾　人類進化的各面觀
易家鉞　野犬呼聲
左學訓　中國家庭對於子女教育的根本錯誤

## 第二期

王光祈　少年中國之創造
魏嗣鑾　科學之宗旨
左學訓　優美愉快的家庭
宗白華　哲學雜述
詩
王光祈　哭眉生
康白情　送客黃浦
田漢　梅雨
田漢　朦朧的月亮
周無　過印度洋
易家鉞　園中看花
蘇翠原作·田漢譯　古戰場
黃仲蘇譯　賣國的童子
易家鉞　野犬呼聲
田漢　秘密戀愛與公開戀愛
社員　討論小組織問題

## 第三期

李大釗　「少年中國」的「少年運動」
魏嗣鑾　科學之宗旨
宗白華　說唯物派解釋精神現象之謬誤
魏嗣鑾　人類進化的各面觀
黃仲蘇　美的實現
田漢譯　說尼采的「悲劇之發生」
詩
李大釗　嶺上的羊
李大釗　山峯
李大釗　山中落雨
宗白華　問祖國
康白情　送慕韓往巴黎
孟壽椿　獄中雜詩
仲蘇譯　愛是什麼
康白情　社會
易家鉞　野犬呼聲

## 第四期

胡適　大學開女禁的問題
吳弱男女士　論中國家庭應該改組
王會吾女士　中國婦女問題—圈套—解放
鄧春蘭女士　我的婦女解放之計畫同我個人進行之方法
黃藹女士　模範家庭爲社會進步的中心
潘級秋女士　少年中國的女子應該怎樣
婦女問題雜談十二篇
李大釗　婦女解放與Democracy
田漢　第四階級婦人運動
康白情　絕對的男女同校
宗之櫆　理想少年中國之婦女
周炳琳　開放大學與婦女解放
陳寶鍔　男女公共生活之精神的互助
蘇甲榮　對於婦女解放實行上的意見
黃日葵　何故不許女子平等？
宗白華　叔本華之論婦女
康白情　人權之賊
康白情　女界之打破
張崧年　女子解放大不當
黃玄譯　一個秋夜
MR女士　與本會會員論婦女問題書
王光祈　答MR女士

## 第五期

宗之櫆　中國青年的奮鬥生活與創造生活
魏嗣鑾　自然科學上思想的法則
黃玄譯　自我之問題
黃懺華　社會之歷程改進
詩
康白情　暮登泰山西望
康白情　日觀峯看浴日
黃玄　有希望麼？
黃玄　有希望例！
左學訓　願意
易家鉞　野犬呼聲

## 第六期

王光祈　少年中國學會之精神及其進行計畫

魏嗣鑾　自然科學上思想的法則
宗白華　科學的唯物宇宙觀
李思純　國語問題的我見
詩
康白情　再見
周無　去年八月十五
王光祈　團體生活
李璜　旅歐隨感錄
康白情　一個社交問題
易家鉞　野犬呼聲

第七期

蔡元培　工學互助團的大希望
方珣　柏格森「生之哲學」
唐啓宇　生物互助論
魏嗣鑾　空時釋體
查謙　恢復哲學的必要
張赤　國
王光祈　工讀互助團
易家鉞　野犬呼聲

第八期

田漢　詩人與勞動問題
周無　詩的將來
周作人　英國詩人勃來克的思想
黃仲蘇　太戈爾詩十七首
易家鉞　難道這也應該學父親嗎
詩
康白情　疑問
仲蘇　問心
宗白華　新詩略談

第九期

康白情　新詩底我見
田漢　詩人與勞動問題
吳弱男女士　法比六大詩人
西曼　俄國詩豪樸思硜傳
黃仲蘇　太戈爾傳
田漢　歌德詩中所表現的思想
詩
康白情　江南
易漱瑜　雪的三部曲
康白情　朝氣
周無　黃蜂兒
康白情　乾燥
黃仲蘇　春又來了！
左舜生　黃昏
田漢　竹葉
康白情　「不加了！」
左舜生　南京
康白情　送許德珩楊樹浦
鄭伯奇　別後
黃仲蘇　送會友魏時珍王若愚陳劍修許楚僧赴歐留學

第十期

惲代英　懷疑論
周無　中國婦女問題
易家鉞　詩人福德林
蘇甲榮　近代心理學在社會問題上的關係
李璜譯　個人與社會
嶽[illegible]譯　教育的目的他的來歷和功用
易家鉞　我對於孝的觀念
詩
黃仲蘇　一個黃昏
黃仲蘇　你究竟怎樣
黃仲蘇　一隻飛雁
黃仲蘇　中秋夜復成橋上望月
黃日葵　統統交給伊

第十一期

劉國鈞　新唯實主義發凡
方珣　唯實主義的生之哲學
查謙譯　新唯實主義
查謙譯　新唯實主義的認識
鄭伯奇　新實在論的哲學
詩
康白情　婦人
王光祈　去國辭
康白情　送王光祈魏嗣鑾往德意志陳寶鍔往法蘭西
鄭伯奇譯　影和光
修人　許多人
修人　新柳
伯奇　落梅
守拙　海船
修人　寶貴
湛志篤　他

第十二期

李思純　漢字與今後的中國文字
鄭伯奇　補充白話詩的方法
陳啓文　中學的國文問題
惲震　學生運動的根本研究
田漢　新羅曼主義及其他
詩
康白情　從連山關到祁家堡
田漢　夜
田漢　火

第二卷第一期

1920,7,1

惲代英　怎樣創造少年中國？
劉國鈞　羅素之當初和現在
余家菊　什麼是革命的最好方法？
陳啓天　中學的國文問題
魏嗣鑾　當如何批判？

第二期

1920,8,15

李大釗　亞細亞青年的光明運動
陳啓天　什麽是新文化的眞精神？
蘇甲榮　莊子哲學
劉衡如　保守之心理
向警予　女子解放與改造的商榷
社員　詩

第三期　1920,9,15

惲代英　怎樣創造少年中國？
張赤譯　國
余家菊　教師和學生間的交際問題
李小綠　自託爾斯泰學說上的俄羅斯解釋
王崇植　世界科學史大綱
社員　詩

第四期　1920,10,15

亞爾伯爾談話·李璜筆記　法蘭西一個學者的「進化」觀
李璜　法蘭西近代羣學
周無　法蘭西近世文學的趨勢
華林　十九世紀法國之美術
殷子燮　法蘭西近世數學大家噶司同布

周無　詩
何魯之　法蘭西國際社會學家若赫斯
李劼人　魯渥的畫
曾琦　法蘭西文明特點的一班
何魯之　林中
李思純　旅法的斷片思想
胡助　我住的Pension

第五期　1920,11,15

惲代英　論社會主義
羅世嶷　文學的改革同物質的新生活
蘇甲榮　今後的文化運動—教育擴張
王崇植　世界科學史大綱
王光祈　旅歐雜感
社員　詩
劇·田漢　環珴璘與薔薇
附錄　改造聯合宣言與約章

第六期　1920,12,5

李璜　留學評義
張夢九　旅法兩週的感想
李思純　詩體革新之形式及我的意見

何魯之譯　失路之兒
詩　環珴璘與薔薇劇·田漢

第七期　1921,1,15

李大釗　自由與秩序
王光祈　分工與互助
惲代英　少年中國學會的問題
沈怡譯　恩司坦的新世界觀
謝循初譯　美國急進的共產主義
宗白華　藝術生活
惲震譯　日光
袁弼譯　月光
王獨清譯　戴歐爾詩
朱鏡宙　南洋問題與吾華民族

第八期　1921,2,15

王星拱　王星拱先生的講演
梁漱溟　梁漱溟先生的講演
屠孝實　屠孝實先生的講演
李煜瀛　李煜瀛先生的講演
章廷謙記　羅素先生的講演
惲代英　我的宗教觀
田漢　少年中國與宗教問題
康白情　詩

王光祈

第九期　19 1,3,15

周太玄　純潔與內心生活
宗白華　看了羅丹雕刻以後
魏嗣鑾　空間時間今昔的比較觀
劇　田漢譯　沙樂美
周太玄　譯詩
惲震譯　小酒涌

第十期　19 1,4,15

李璜　法蘭西哲學思潮
李思純　平民畫家米勒傳
魏嗣鑾　自然科學的進步與數學的將來
詩·鄧仲澥　遊工人之窟
黃仲蘇　英國勞動運動之實況
惲震　愛情
楊賢江　愁城生活錄

第十一期　1921,5,15

劉伯明　宗教哲學
周作人　宗教問題
陸志韋　宗教與科學
方東美　詹姆士底宗教哲學

劉國鈞　海甫定宗教經驗觀
李達　唯物史的宗教觀
雁冰　羅曼羅蘭的宗教觀
太扑　時代觀之宗教

## 第十二期

1921,6,15

李璜　法蘭西詩之格律及其解放
李思純　抒情小詩的性德及作用
田漢　白梅之園的內外
康白情·沈澤民　詩
劇　田漢　哈孟雷德
何魯之　一簇葡萄
惲震　比愛情還重大

# 小說月報

創刊於清宣統二年(1909)，一九二一年革新，完全登載新文學作品，文學研究會編，爲該會之機關誌。至一九三二年，因一二八事變停刊。主編人，十二卷爲沈雁冰，十三卷起爲鄭振鐸。該會又先後編印雜誌文學週報，詩兩種。又出特輯俄國文學研究，法國文學研究，中國文學研究，星海四種。商務印書館發行。

## 第十二卷第一期 1921,1,10

改革宣言
周作人　聖經與中國文學
沈雁冰　文學與人的關係及中國古來對於文學者身分的誤認
創作·冰心　笑
創作·葉紹鈞　母
創作·許地山　命命鳥
創作·慕之　不幸的人
創作·潘垂統　一個確實的消息
創作·瞿世英　荷瓣
郭戈爾作·耿濟之譯　瘋人日記
加藤武雄·周作人譯　鄉愁
託爾斯泰·孫伏園譯　熊獵
波蘭高米里克基·王劍三譯　農夫
夏芝·王劍三譯　忍心
般生·冬芬譯　新結婚的一對
安特列夫·沈澤民譯　鄰人之愛
鄭振鐸　雜譯太戈爾詩
沈雁冰　腦威寫實主義前驅般生
書報介紹
鄭振鐸　莫爾頓的文學的近代研究
雁冰　海外文壇消息
(一)腦威文豪哈姆生獲得一九二〇年的諾貝爾文學獎金
(二)安特列夫最後的著作
(三)研究猶太新文學的三種新出英譯本
(四)惠爾斯的人類史要
(五)羅蘭的近作
(六)勞農俄國治下的文藝生活
附錄
文學研究會宣言
文學研究會簡章

## 第二期 1921,2,10

郎損　新文學研究者責任與努力
愈之　新文學與創作
郭紹虞　諺語的研究
葉紹鈞　一個朋友
葉紹鈞　低能兒
廬隱女士　一個著作家
柴霍甫·耿濟之譯　侯爵夫人
高爾基·鄭振鐸譯　木筏之上
波蘭萊芒　仲持譯　審判
法國考貝·虞常譯　節保全了
劇本　西班牙阿爾伐崐戰羅斯兄弟作·澤民譯　婦人鎮
沈雁冰　波蘭近代文學泰斗顯克微支
沈雁冰　海外文壇消息
(七)又是一個斯干的那維亞的文學家得了諾貝爾文學獎金
(八)文學家與社會問題
(九)蕭伯納最近的著作
(十)巴西文學家的一本小說
(十一)波蘭劇場與Kobiety
(十二)克勒滿沙的文學著作
(十三)腦威文學家將到美演講
(十四)美國著名女著作家的新作
(十五)哈姆生生平的餘聞
(十六)哈姆生的餓者
(十七)哈姆生的Pan
(十八)再誌勞農俄國的文藝生活
通訊
周作人　沈雁冰　翻譯文學書的討論
沈雁冰　討論創作致鄭振鐸
附錄
文學研究會讀書會簡章

## 第三期 1921,3,10

鄭振鐸　譯文學書的三個問題
郭紹虞　諺語的研究
葉紹鈞　恐怖的夜

王統照　遺音
葉紹鈞　萌芽
葉聖陶　新詩
感覺
成功的喜悅
鎖閉的生活
屠格涅夫作·耿濟之譯　獵人日記
譯引
(一)霍爾與卡里涅奇
匈牙利拉茲古作·沈雁冰譯　一個英雄的死
梅德林·劇本·偷叟譯　婀拉亭與巴羅米德
般生·冬芬譯　新結婚的一對
沈雁冰　西班牙寫實主義的代表者伊本訥茲
鄭振鐸　史蒂芬孫評傳
沈雁冰　海外文壇消息
(十九)再誌瑞士詩人斯劈脫爾
(二十)英文學家威爾士在美的行蹤
(二十一)印度文學家太戈爾的行蹤
(二十二)巴比塞的社會主義談
(二十三)俄文豪高爾基被逐的消息
(二十四)僑美波蘭女著作家的近作
(二十五)丹麥作家奈蘇的一本英譯
(二十六)美國文藝學會的新會員
(二十七)最近在倫敦舉行的文學辯論會
(二十八)腦威現代作家鮑具爾
(二十九)將有專研究詩的月刊出版
(三十)奧國文學家梅勒的劇本
(三十一)惠特曼在法國
(三十二)日本文學家之赴法熱
百里·振鐸　文藝叢談三則


## 第四期

1921,4,1


沈雁冰　譯文學書方法的討論
宮島新三·李達譯　日本文壇之現狀
郭紹虞　諺語的研究
冰心女士　超人
易家鉞　烟突
葉聖陶　苦菜
落華生　商人婦
郎損　春季創作壇漫評
志賀直哉·周作人譯　到網走去
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
(二)獎瑪拉意與磨房主婦
法國考貝·子纓譯　代替者
託爾斯泰·鄧演存　祈禱
瑞典史特林褒格·沈雁冰譯　人間世歷史之一片
泰戈爾·許地山譯　在加爾各達途中
梅德林·偷叟譯　婀拉亭與巴羅米德
Mericchakatika·許光迪譯　印度短劇
鄭振鐸　雜譯太戈爾詩
沈雁冰　腦威現在的大文豪鮑具爾
沈雁冰　海外文壇消息
(三十三)研究斯干的那維亞文學的一本自修書
(三十四)神秘劇的熱心試驗者
(三十五)羅蘭的最近著作
(三十六)阿眞廷的劇本
(三十七)英文學家威爾斯的劇本
(三十八)倍奈德的新作
(三十九)法人的史蒂芬孫評
(四十)俄國文學出版界在國外之活躍
(四十一)文學家對於勞農俄國的論調一束
(四十二)鄧南遮將軍勞乎
(四十三)梅萊的文學批評
(四十四)美國的研究腦威文學熱
(四十五)唐珊南被捕的消息
(四十六)一本詳論勞農俄國國內藝術的書
(四十七)高爾基被逐的消息不確
(四十八)西班牙詩選
百里·冰心女士　文藝叢談三則


## 第五期

19 1,5,1)


雁冰　百年紀念祭的濟慈
周作人　日本的詩歌
沈澤民　譯文學書三問題的討論
落華生　換巢鸞鳳
胡懷琛　第一次戀愛
王榮桂　站長
梭羅古勃·周建人譯　微笑
屠格涅夫　耿濟之譯　獵人日記
三　紅水
柴霍甫·耿式之譯　淳泥
賈克倫敦·理白譯　豢豹人的一個故事

德國meier·胡天月譯　只要一句話
法Fredeeeri Boutet·樵譯　一諾
劇本·王爾德·耿式之譯　一個不重要的婦人
太戈爾·瞿世英譯　齊德拉
沈澤民　王爾德評傳
沈雁冰　海外文壇消息
(四十九)愛爾蘭文壇現狀之一班
(五十)瑞典大詩人羅佛亭的十年忌
(五十一)到日本講學的英國文學家之西洋文化批評
(五十二)徵求威爾士大著人類史要的批評
(五十三)霍夫曼柴爾的裴多芬評
(五十四)梅德林舊情人的行踪和言論
(五十五)捷克斯拉夫對於腦貝爾獎金的熱心
(五十六)哈姆生最近作的井旁婦人
(五十七)俄文豪古卜林的近作羅芒的星
(五十八)美國科學藝術協會的獎金
(五十九)阿失西蒙思近刊的戲曲集
(六十)變態性格研究的劇本
本社第一次特別徵文
插圖
法國莫耐作　左拉夫人像
哈姆生像
斯劈脫勒像


## 第六期 (1921,6,1)


卷頭語·雁冰　呼籲？咒詛？
黑田禮二·海鏡譯　霽颸運動
鄭振鐸　審定文學上名詞的提議
特載
直民　紉呢眞
天石　這是怎麼一回事
縮飛　救命呀
普生　完卵
陶雪峯　人間地獄
范霉劬　一個兵士底懺悔
王統照　春雨之夜
廬隱女士　一封信
綺琴女士　黯淡底秋夜
洪白蘋　墮落
伯顏　幸事
法美爾波·六珈譯　一個冬天的晚上
新猶太范爾道孚·沈澤民譯　淑拉克和波拉民
高爾來·孫伏園譯　我們二十六個和一個女的
匈加利亞丹爾寧范男爵夫人·胡天月譯　棄婦
劇本　毛里哀·眞常譯　慳吝人
王爾德·耿式之譯　一個不重要的婦人
鄭振鐸　譯太戈爾詩
生田春月·李達譯　現代的斯干底拉維亞文學
沈雁冰　十九世紀末丹麥大文豪約柯伯生
沈雁冰　海外文壇消息
(六十一)神仙故事集彙誌
(六十二)西班牙的詩與散文
(六十三)哈姆生的土之生長
(六十四)蕭伯納又有新作
(六十五)西班牙文學家方布納的作品
(六十六)德國文學家加爾霍泛曼逝世消息
(六十七)推敲的第一期
(六十八)倫敦舉行濟慈百年紀念覽展會盛況
(六十九)一九二〇年最好的短篇小說
(七十)英國三大文豪的一九二一年希望
(七十一)新愛爾蘭文壇上失一明星
(七十二)捷克斯拉夫短篇小說集
(七十三)英譯的五月花
(七十四)安特列夫的最後劇本
(七十五)法國的無產階級詩與劇本
介紹·鄭振鐸　美國的一個文學雜誌
文學研究會會務報告
文藝叢譚
鄭振鐸　語體文歐化之我觀


## 第七期 (1921,7,1)


創作討論
瞿世英　創作與哲學
葉紹鈞　創作的要素
郎損　社會背景與創作
廬隱女士　創作的我見
鄭振鐸　平凡與纖巧
王世瑛女士　怎樣去創作

許地山　創作的三寶和鑑賞底四依
說難　我對於創作家希望
沈雁冰　創作的前途
冰心女士　愛的實現
王統照　月影
朱自清　別
孫夢雷　快樂之神
孫夢雷　死後二十日
落華生　黃昏後
廬隱女士　紅玫瑰
劇本·葉紹鈞　懇親會
新猶太潘萊士沈雁冰譯　禁食節
瑞典蘇特爾褒格·沈雁冰譯　印第安墨水畫
般生·蔣百里譯　鷲巢
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
四　雜譯
美馬吐溫·一樵譯　生歟死歟
俄阿爾志巴綏夫 魯迅譯　工人綏惠略夫
毛里哀·貞常譯　悭吝人
馮虞女士譯　阿富汗的戀愛歌
鄭振鐸　譯太戈爾詩
海峯譯　屠格涅夫散文詩
叫化子
工人和白手的人

二年以後
厂晶　猶太文學與賓斯奇
海鏡　後期印象派與表現派
海外文壇消息
(七十六)兩本研究羅曼羅蘭的
(七十七)新希臘詩人的新希臘主義
(七十八)愛爾蘭葛雷古夫人的新著
(七十九)戰後德國文學的第一部傑作
(八十)俄國批評家對於威爾士的俄事觀的批評
(八十一)波蘭文學家萊芒的沉痛語
(八十二) 麥和奧國的兩個文豪家的英譯
(八十三)羅馬尼亞短篇小說集
(八十四)唐南遮的近作
(八十五)阿爾克斯託爾斯泰的近作
(八十六)卡爾西的新作

第八期

1921,8,10

廬隱女士　兩個小學生
劉綱　兩個乞丐
沈松泉　死之天使
洪白蘋　天亮了
趙恭新　兒時的恐怖
詩
朱自清　旅路
朱自清　人間
夢雷　慰死者
光典　印象
沈松泉　愛情
鳥孥　離別
耶損　評四五六月的創作
德國文學研究
山岸光宣·海鏡譯　近代德國文學的主潮
金子筑水·厂晶譯　最年青的德意志的藝術運動
片山孤村·李達譯　大戰與德國國民性及其文化文藝
山岸光宣·裕青譯　德國表現主義的戲曲
法郎士·六珈譯　紅蛋
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
五　我隣拉其洛甫
波蘭戈木列支奇·周作人譯　燕子與蝴蝶
波蘭普魯斯·周作人譯　影

捷克斯拉夫南羅遠·沈雁冰譯　愚笨的裘納
獨幕劇·猶太賓斯奇·冬芬譯　美民
阿爾志巴綏夫·魯迅譯　工人綏惠略夫
王爾德·耿式之譯　一個不重要的婦人
Auna hussf atum·孔常譯　羅曼羅蘭評傳
沈雁冰　海外文壇消息
(八十七)荷蘭文壇之現狀
(八十八)德國文壇之現狀
(八十九)勞農俄國的詩壇之現狀
(九十)愛爾蘭文壇之現狀
許光迪·張維祺 沈雁冰　通訊
文學研究會叢　編例

第九期

1921,9,1

徐玉諾　一個不重要的伴侶
子耕　被幸福忘却的人們
徵文當選
高歌　風雨之下
王思玷　風雨之下
檀德六百週年紀念
錢稻孫　神曲一臠

波蘭顯克微支·周作人譯 二草原
波蘭式曼斯奇·周建人譯 猶太人
匈牙利爾克柴斯·沈雁冰譯 旅行到別一世界
新希臘謫夫達利阿謫斯 孔常譯 安琪立加
猶太阿肯·獨幕劇·沈雁冰譯 冬
阿爾志巴綏夫·魯迅譯 工人綏惠常夫
毛里哀·眞常譯 慳吝人
海外文壇消息
(九十一)第一期的羅斯卡夷克倪茄
(九十二)幾本斯干底那維亞的英譯
(九十三)瑞士文壇近狀之一班
(九十四)德國女文學家中最有名的兩個
(九十五)匈牙和戲曲家莫奈爾的新作
周作人·李宗武·沈雁冰 通信
插畫
檀德像

第十期

1921,10,10

—被損害民族的文學號

記者 引言
記者 被損害民族的文學背景的縮圖
波蘭訶勒溫斯奇·周作人譯 近代波蘭文學概觀
捷克凱拉綏克·唐俟譯 近代捷克文學概觀
塞爾維亞mijatov.ch·沈澤民譯 塞爾維亞文學概觀
H. Ramsden·沈雁冰譯 芬蘭的文學
沈雁冰 新猶太文學概觀
德國凱爾沛來斯·唐俟譯 小俄羅斯文學略說
胡天月 新興小國文學述略
波蘭科諾布涅支加·周作人譯 我的姑母
新希臘謫夫達利阿謫恩 周作人譯 伊伯拉亨
英國勞斯作 附：在希臘諸島
芬蘭哀禾·周作人譯 父親拿洋燈回來的時候
芬蘭明那亢德 魯迅譯 瘋姑娘
勃爾格利亞跋佐夫·魯迅譯 戰爭中的威爾珂
新猶太拉比諾維奇·沈雁冰譯 目諾思亥爾思來的人
克羅西亞森陀卡爾斯基·沈雁冰譯 茄具客
捷克波西迷亞具克·冬芬譯 旅程
塞爾維亞Lazarevic沈澤民譯 強盜
烏克蘭L. Vkrainka沈雁冰譯 巴比倫的俘虜
沈雁冰 雜譯小民族論
一 阿美尼亞土爾苛蘭支作 與死有關的
二 阿美尼亞·伊薩訶庚作 無題
三 喬亞 芙夏伐支作 春
四 烏克蘭洛頓斯奇作 亡命者之歌
五 烏克蘭西芙支欽科作 獄中感想
六 塞爾維亞·斯坦芳諾支作 最大的喜悅
七 捷克散爾復維支作 夢
八 捷克白魯支作 坑中的工人
九 波蘭柯諾普民斯卡作 今王……
十 波蘭阿斯尼克作 無限
十一 小傳
插畫
賓斯奇像
Zieleuysewshi自畫像

第十一期

19 1,11,1)

冰心女士 最後的使者
冰心女士 離家的一年
廬隱女士 靈魂可以賣麼
假工 看禾
易家鉞 命運
沈松泉 一瞥
徵文當選
孫夢雷 風雨之下
潘垂統 對於超人命命鳥低能兒的批評
法國Asteriotis·漢俊譯 新希臘文學的近況
曉風 日本文壇最近狀況
平林初之輔·海晶譯 民衆藝術底理論和實際
尼加拉爪達利哇 馮虛譯 女王瑪勃的面網
南非須林娜·張鏡軒譯 美術家的神祕
英哈提·理白譯 娛他的妻
阿爾志巴綏夫·魯迅譯 工人綏惠略夫
毛里哀·眞常譯 慳吝人
劉復 王爾德散文詩五首
周作人 日本詩人一葉的詩
沈雁冰 海外文壇消息
(九十六)塞爾維亞文學批評家扶夫令的姿斯退夫文基評
(九十七)澳州的四個現代詩人
(九十八)美國女作家辛克拉新作「感克的惠林頓先生」
(九十九)俄國寓言小說的風行

(一〇〇)匈牙利戲曲家莫爾納生平及其著作
(一〇一)高爾基的「童年生活」

## 第十二期

1921,12,10

沈雁冰　紀念佛羅貝爾的百年生日
島村抱月·曉風譯　文藝上的自然主義
葉紹鈞　雲翳
廬隱女士　思潮
賀生　和平的死
梁存仁　招牌
吳江冷　半小時的凝
徵文當選
楊之甫　風雨之下
俞文元　風雨之下
周志伊　風雨之下
莫泊桑·沈澤民譯　歸來
國木田獨步·丏尊譯　女難
阿爾志巴綏夫·魯迅譯　工人綏惠略夫
王爾德·耿式之譯　一個不重要的婦人
記者　一年來的感想
村松正俊·海鏡譯　意國文學家鄧南遮
沈雁冰　海外文壇消息
(一〇二)俄國詩人布洛克死耗
(一〇三)意大利文壇近況
(一〇四)德國文壇近況
(一〇五)猶太詩人勃倫納爾的絕對詩
(一〇六)華波爾與高士華綏的同方面的新作
(一〇七)從來沒有英譯本的易卜生的三篇戲曲
通信
胡天月·王砥之·何震人·記者　語體文歐化討論
插圖
佛羅貝爾像
鮑芙闌夫人原稿

## 第十三卷第一期

1922,1,10

愛羅先珂·魯迅譯　世界的火災
謝六逸　西洋小說發達史
冰心女士　煩悶
葉紹鈞　樂園
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
六　國家農人渥夫謝尼闊夫
賓斯奇·希眞譯　拉比阿契巴的誘惑
佛羅貝爾·沈澤民譯　簡單的心
安特列夫·耿式之譯　海洋
劇本:梅德林作·徐炳昶·喬曾劬譯　馬蘭公主
詩
阿美尼亞西曼陀作·沈雁冰譯　祈禱者
阿美尼亞西曼陀作·沈雁冰譯　少婦的夢
朱自清　湖上
徐蔚南　獄中的人
梁宗岱　失望
朱湘　廢園
沈松泉　心頭的月光
汪靜之　D字樣的月光
汪靜之　孤苦的小和尙
瑞典泰伊納·希眞譯　永久
瑞典泰伊納·希眞譯　季候鳥
瑞典泰伊納·希眞譯　辭別我的七弦豎琴
鄭振鐸　雜譯太戈爾詩
瑞典巴士·馮虛譯　假如我是個詩人
陀斯妥以夫斯基研究
沈雁冰　陀斯以夫斯基的思想
小航　陀思妥以夫斯基傳略
鄭損　陀思妥以夫基斯地位
記者　關係陀思妥以夫斯基的英文書
沈雁冰　海外文壇消息
(一〇八)最近俄國文壇的各方面
(一〇九)再誌布洛克
(一一〇)最近德國文壇雜訊
讀者文壇
朱湘·沈雁冰等　通信
插畫
陀斯綏以夫斯基小影手蹟共十一幅

## 第二期

1922,2,10

周作人　西山小品
一個鄉民的死
賣汽水的少年
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
七　里郭甫
佛羅貝爾·沈澤民譯　簡單的心
落華生　綴網勞蛛
國木田獨步·美子譯　湯原通信
波蘭善辛齋爾·耿式之譯　樹林中的聖誕夜
王統照　一欄之隔
安特列夫·耿式之譯　海洋
謝六逸　西洋小說發達史
海德林·徐炳昶·喬曾劬譯　馬蘭公主

梭羅古勃·鄭振鐸譯　平等

詩

徐蔚南　勃來克

徐蔚南　微笑

王統照　夜靜了

王統照　心上的箭痕

佩衡　伊和他

朱湘　荷葉

汪靜之　星

邵光典　自制

葡萄牙琨台爾·希眞譯　東方的夢

琨台爾·希眞譯　什麼東西的眼淚

琨台爾·希眞譯　在上帝的手裏

瑞典廖特倍格·希眞譯　浴的孩子

廖特倍·希眞譯　你的憂悒是你自己的

俄克魯洛夫·鄭振鐸譯　天鵝梭魚與螃蟹

俄克魯格夫·鄭振鐸譯　箱子

太戈爾研究

鄭振鐸　太戈爾傳

瞿世英　太戈爾的人生觀與世界觀

鄭振鐸　太戈爾的藝術觀

張聞天　太戈爾之詩與哲學觀

張聞天　太戈爾的婦女觀

張聞天　太戈爾對於印度和世界的革命

沈雁冰　海外文壇消息

(一一一)哥薩克作家克拉斯諾夫

(一一二)保加利亞大詩人跋佐夫逝世消息

(一一三)去年諾貝爾文學獎金的得者

蔭衡　沈雁冰等　通信

插畫

太戈爾最近小影及其手蹟

## 第 期

19 2,3,10

葉紹鈞　旅路的伴侶

劉綱　冷冰冰的心

李開先　坟子上的一夜

梭羅古勃·鄭振鐸　你是誰

契訶夫·耿勉之譯　幸福

佛羅貝爾·沈澤民譯　簡單的心

波蘭普洛士·耿式之譯　古埃及的傳說

謝六逸　西洋小說發達史

劇本　梅德林·徐炳昶喬曾劬譯　馬蘭公主

詩

瑞典赫滕斯頓·沈澤民譯　記事二則

波特來爾·仲密譯　窗

朱自清　星火

徐玉諾　丐者

郭紹虞　小詩

梁宗岱　煩悶

沈澤民譯　赫滕斯頓詩抄

無名與不朽

孤寂時的思想

一個男子臨終語

睡着的姊姊

最難行的路

孤獨步在湖邊

月光

我的生命

翻船遇難的人

在火的圍燒中禱告

珍寶

詩克魯洛夫·鄭振鐸譯　騾子與夜鶯

沈澤民　瑞典大詩人赫滕斯頓

文學家研究

屠格涅夫傳略

獵人日記研究

沈雁冰　海外文壇消息

(一一四)俄國戲院的近狀

(一一五)瑞典詩人卡爾佛爾脫與諾貝爾文學獎金

(一一六)意大利文壇最近之面面觀

(一一七)波蘭的戲劇

(一一八)斯羅伐克大詩人奧斯柴支之死

沈雁冰等　通信

插畫

屠格涅夫像與手蹟

## 第四期

1922,4,10

腦威鮑以爾·冬芬譯　卡利奧森在天上

落華生　空山靈雨

冰心女士　瘋人筆記

汪靜之　被殘的萌芽

高爾基·董秋芳譯　爭自由的波浪

屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記

八　白靜草地

安特列夫·耿式之譯　海洋

武者小路實篤·周作人譯　一日裏的一休和尚

劇本·梅德林·徐炳昶·喬曾劬譯　馬蘭公主

散文詩·赫滕斯頓·沈澤民譯　沒有恆心的人

詩

朱白清　冷淡

朱自清　台州雜詩
仲密　歧路
鄭振鐸　憂悶
徐雉　一籃花
徐雉　跛足的狗
汪靜之　七月的風
徐蔚南　荒港風雪
鄭振鐸　荒蕪了的花園
詩·俄布洛克·饒了一譯　十二個
詩·英史羅康伯·饒了一譯　十二個
詩·匈牙利斐都斐·沈澤民譯　唯 的念頭
包以爾研究
勝威卡特·沈澤民譯　包以爾傳
卡特·沈澤民譯　包以爾著作中的人物
沈雁冰　包以爾的人生觀
沈雁冰　海外文壇消息
(一一九)比利時文壇近況
(一二〇)最近的冰地文學家
(一二一)新猶太戲劇之發展
(一二二)荷蘭詩壇近狀
讀者文壇
沈雁冰等　通信
插畫
列平　伏加河上的縴夫

包以爾畫像
哈姆生·米哈列司·綺爾洛孚　北歐作家

## 第五期

1922,5,10

孫俍工　醫院裏的故事
落華生　空山靈雨
列維託夫·耿濟之譯　莫斯科處女街的風俗
歐亨利·鄭振鐸譯　東方聖人禮物
安特列夫·耿式之譯　海洋
謝六逸　西洋小說發達史
梅德林·徐炳昶·喬曾劬譯　馬蘭公主
詩
孫守拙　滴滴的流泉
宇衆　詩人的心
宇衆　帳頂
高仰愈　紅葉
野枝　忘情
張維祺　拒絕
張維祺　醉
梁宗岱　夜偈
梁宗岱　高興
匈牙利亞拉奈·冬芬譯　英雄包爾
匈牙利桐伯·沈澤民譯　鳥與雛
匈牙利荷莱·沈澤民譯　我那親愛的將軍
屠格涅夫·沈性仁譯　門檻
法郎士研究
陳小航　法郎士傳
陳小航　布郎兌斯的法郎斯論
陳小航　法郎士著作編目
沈雁冰　海外文壇消息
(一二三)工人作家得一九二一龔枯爾獎金
(一二四)美國文壇近狀
(一二五)近代馬來文學的一斑
讀者文壇
沈雁冰·謝六逸·長虹等　通信
插畫
法郎士最近攝影
法郎士最近畫像
初在法國文壇顯名時的法郎士
得一九二一年龔枯爾獎金之黑人瑪倫

## 第六期

1922,6,10

冰心女士　遺書
俍工　前途
廬隱女士　餘淚
利民　三天勞工底自述

落華生　空山靈雨
柴霍甫·耿式之譯　一陣狂病
謝六逸　西洋小說發達史
劇本　王統照　死之勝利
詩
波特來爾·仲密譯　游子
朱自清　自白
李之常　春之歌
徐玉諾　蝶
鄭振鐸　無言
鄭振鐸　工作之後
鄭振鐸　蟻之爭
鄭振鐸　感覺
鄭振鐸　湖邊
郭紹虞　暮氣
郭紹虞　調和
梁宗岱　森嚴的夜
劉廷藩　盤門路上
劉廷藩　回憶的惆悵
徐雍　殘廢者
徐雉　青年的悲哀
徐雉　被污了靈魂
霍甫德曼研究
希真　霍甫德曼傳
希真　霍甫德曼的自然主義作品

希眞　霍甫德曼的象徵主義作品
希眞譯·A. Heilmann　霍甫德曼與尼采哲學
沈雁冰　海外文壇消息
(一二六)捷克文壇最近狀況
(一二七)法國藝術的新運動
(一二八)西班牙文壇近況
(一二九)芬蘭的一個新進作家
(一三〇)紀念意大利的自然派作家浮爾茄
通信
插畫
霍甫德曼像


## 第七期

1822,7,10


沈雁冰　自然主義與中國現代小說
葉紹鈞　祖母的心
捷克符耳赫支奇 周建人譯　橫笛
潘訓　鄉心
瞿世英　小說的研究
俄 路卜洵·鄭振鐸譯　灰色馬
俞平伯　後三十回的紅樓夢
獨幕劇·匈牙利 莫爾奈·冬芬譯　盜筵
劇本·王統照　死後之勝利
詩
李之常　戰慄之夜
朱湘　死
朱湘　地丁
丁容　殘光
黃潔如　枕上
黃潔如　離情
黃潔如　微笑
侍鷗女士　小詩
潘漢華　長途的倦客
伴耕　雨後的蚯蚓
劉先年　可羨的小兒
謝六逸　西洋小說發達史
千葉龜雄·海鏡譯　波蘭文學的特性
沈雁冰　海外文壇消息
(一三一)挪威現代文學之精神
(一三二)意大利的女小說家
(一三三)捷克三個作家的新著
(一三四)伊茨萊諾夫的新作
歐美最近出版文學書籍表
沈雁冰等　通信


## 第八期

1922,8,10


社評
雁冰　青年的疲倦
郎損　文學批評管見一
雁冰　直譯與死譯
鄭振鐸　文學的統一觀
王統照　自然
李開先　雪後
考貝·李劼人譯　甘死
波蘭西洛什夫斯基·李開先譯　秋天
落華生　空山靈雨
創作批評
佩蘅　評冰心女士底三篇小說
直民　讀冰心作品誌感
張友仁　讀了冰心女士的離家的一年以後
瞿世英　小說的研究
獨幕劇·荷蘭斯賓霍夫·冬芬譯　路意斯
詩
侍鷗女士　夜
王統照　夏夜歌
侍鷗女士　晚眺
梁宗岱　小溪
徐雉　淚
徐雉　旁觀者
徐雉　哭
朱湘　春
俞平伯　高作紅樓夢後四十回評
路卜洵·鄭振鐸譯　灰色馬
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
九　美劍村的喀西央
戰後文藝新潮
希眞譯　新德國文學
澤民譯　新俄藝術的趨勢
沈雁冰　海外文壇消息
(一三五)希伯來文譯本的世界文學名著
(一三六)陀斯妥以夫斯基的新研究
(一三七)英國文壇近況
(一三八)卜斯胡善在丹麥的言論
歐美最近出版文學書籍表
雁冰等　通信


## 第九期

1922,9,10


雁冰　社評
文學與政治社會
自由創作尊重個性主義
甚麼是作文學家必須的條件
俄萬吉薩夫·耿濟之譯
Willis K. Jones·萬良濬譯　智利的詩
魯迅　端午節

冰心女士　寂寞
亞美尼加·阿哈根堪·沈雁冰譯　劫綁
王統照　微笑
法郎士·匀銳譯　穿白衣的人
高歌　人道主義的失敗
創作批評
劍三　論冰心的超人與漁人筆記
澌厘　評冰心女士的遺書
方興　商人婦與綴網勞蛛的批評
瞿世英　小說的研究
戰後文藝思潮
Georges Lechartier·濟澂譯　法蘭西文學之新趨勢
日本川路柳虹·馥泉譯　不規則的詩派
獨幕劇·賓斯奇·希眞譯　波蘭——一九一九年
詩·朱自清　小艙中的現代
王統照·詩　醻答
詩·王統照　不眠
詩·徐雉　一切都不是她的
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
十　村吏
十一　皮留客·
沈雁冰　海外文壇消息
(一三九)保加利亞雜訊
(一四〇)英文壇與美文壇
(一四一)法國的文學獎金風潮
歐美最近出版文學書籍表、
沈雁冰等　通信


## 第十期

1922,10,11


唐鉞　舊書中的新詩
英Hudson·湯澄波·葉啓芳譯　聖經之文學的研究
冰心女士　往事
劉綱　安樂村
廬隱女士　月下的回憶
匈牙利莫爾納·沈澤民譯　偷煤賊
傴工　幾篇不重要的演說詞
戰後的文藝新潮
雁冰　未來派文學之現勢
佩韋　現代捷克文學概略
獨幕劇·英漢根·沈性仁譯　常戀
詩
朱湘譯　路瑪尼亞民歌
晉芳　漫漫的長夜
胡文　鄉下的媳婦
高仰愈　永久的青年
魯侗　風箏
張文昌　小雨後
馥清女士　人間
羅青留　物禮
張廷灝　愛
俄路卜詢·鄭振鐸譯　灰色馬
讀者文壇
沈雁冰　海外文壇消息
(一四二)古巴現代文學的一斑
(一四三)捷貝的蟲豸的生活
(一四四)荷蘭作家藹丹的宗教觀
(一四五)日本未來派詩人逝世
沈雁冰等　通信


## 第十一期

19.2,11,10


社評
雁冰　文學家的環境
雁冰　眞有代表舊文化舊文藝的作品麼？
雁冰　反動
古希臘路吉亞諾思作·周作人譯　冥土旅行
劉岡　他死了
陳先我　傷痕
荷蘭謨爾泰都里·沈澤民譯　茜佳
王思玷　偏枯
朴園　兩孝子
創作批評
超常　評葉紹鈞的祖母的心
赤子　讀冰心女士作品的感想
式岑　讀最後的使者後之推測
敦易　對於寂寞的觀察
獨幕劇·智利巴僚斯·冬芬譯　爸爸和媽媽
三幕劇·王成組　飛
詩
王統照　同情的尋不見
李渺世　三月廿四和小佛遊城南公園
徐雉　石路
失名　少女的煩悶
周得壽　孤獨
周得壽　詩意
殷鉞　夜
CP　小詩
CP　微痕
劉以炎　琴聲
戰後文藝新潮
B.Zolnai·元枚譯　歐戰給與匈牙利文學的影響
Johan Bojer·佩韋譯　腦威現代文學
D.C.mirski·玄瑛譯　赤俄的詩壇
謝六逸　西洋文說發達史
路卜詢·鄭振鐸譯　灰色馬

沈雁冰 海外文壇消息
(一四六)英文壇與美文壇
(一四十)南美雜訊
(一四八)羅馬尼亞的兩大作家
(一四九)猶太文學家逝世
歐美最近出版文學書籍表
沈雁冰等 通信

第十二期
1922,12,10

魯迅 社戲
廬隱女士 或人的悲哀
佢工 命運
王統照 鐘聲
芬蘭配伐林泰・澤民譯 我的旅伴
文化震 暑假中
陳煒謨 讀小說彙刊
獨幕劇・美淮爾特・沈性仁譯 上帝的手指
獨幕劇・法魯意士・李劼人譯 斜陽人語
詩
汪敬熙 山中誌感
朱湘譯 路瑪尼亞民歌
孫警 沙上
梁宗岱 新生
梁宗岱 戀愛

戰後文藝思潮
洪丹 歐戰與意大利文學
G.Hauptmann・元枚譯 新德國文學的新傾向
I.Goldberg・佩韋譯 巴利文壇最近的趨勢
Dontchef・方易譯 保加利亞詩裏的鄉村生活
佩韋 今年紀念的幾個文學家
一 莫利哀 moliere 1622-1673
二 雪萊 P.Shelley 1792-1822
三 霍夫曼 E. Hoffmann 1776-1872
四 格利古洛維支 Grigorovitch 1822-1899
五 大龔枯爾 E.Goncourt 1822-1896
六 安諾爾特 M. Arnold 1822-1888
路卜洵・鄭振鐸譯 灰色馬
讀者文壇
沈雁冰 海外文壇消息
(一五〇)意大利雜訊
(一五一)一九二二年的諾貝爾文學獎金
(一五二)晉利的小說

沈雁冰等 通信

第十四卷第一期
1923,1,10

插畫
雪萊像
雪萊紀念碑
莫利哀像
聖陶 卷頭語
鄭振鐸 讀毛詩序
葉紹鈞 火災
跛佐夫・胡愈之譯 失去的晚間
廬隱女士 彷徨
李勖剛 故鄉・
蘊是 一封信
王任叔 酥碎之岩
王任叔 原是死了
王任叔 王四嫂
王任叔 自殺
錢江春 無意
Hudson・郭演存譯 研究文學的方法
莫泊桑・李青崖譯 政變的一幕
屠格涅夫・耿濟之譯 獵 日記
十二 經理處
柴霍甫・耿勉之譯 一個醫生的出診

沈雁冰 匈牙利愛國詩人斐都菲百年紀念
王統照 黃昏
整理國故與新文學運動
鄭振鐸 新文學之建設與國故之新研究
顧頡剛 我們對於國故應取的態度
王伯祥 國故的地位
余祥森 整理國故與新文學運動
嚴滅澄 韻文及詩歌之整理
玄珠 心理上的障礙
詩歌
王任叔 山居雜詩六首
徐玉諾 火災
張應彪 小詩
梁宗岱 途遇
黃鶯白 詩情
劉紹先 心的回來
黃鶯白 月夜
黃鶯白 小詩四首
仲言 洪水世界
仲言 濵湖七首
劇本・Kaiser・陳小航譯 從早晨到夜半
沈雁冰 海外文壇消息
(一五 )北歐雜訊
(一五四)法國文壇雜訊

（一五五）奧國的女青年作家烏
附本涅格
關於文學原理的重要書籍介紹
選錄
冰心女士　到青龍橋去
愛羅先珂　時光老人
周作人　石川啄木的短歌
郭沫若　波斯詩人莪默伽亞謨
西諦·頡剛·予同　讀書雜記
鄭振鐸等　通信
插畫
倍那文法像

## 第二期
1923,2,1

聖陶　卷頭語
鄭振鐸　何謂古典主義
葉紹鈞　兩樣
葉紹鈞　歸宿
李渺世　搬後
鳴唐　鴻鵠
任介石　好先生
張維祺　落伍
王思玷　劉并
韓德生·鄧演存　究研文學的方法
G. drosines·潘家洵譯　歐父

Effimim·
沈澤民譯　綠林好漢包旭
莫泊桑·李青崖譯　床邊的協定
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
十三　兩田主
文學上名辭譯法的討論
沈雁冰　標準譯名問題
胡愈之　翻譯名詞—一個無辦法的辦法
鄭振鐸　文學上名辭的音譯問題
吳致覺　關於詩課名辭的譯例
戲劇·倍那文德·冬芬譯　太子的旅行
沈雁冰　倍那文德的作風
詩歌
俞平伯　囈語
王統照　昨夜
劉延蔚　河邊的笑話兒
張鶴羣　煩懺的夜裏
徐雉　處女的煩悶
王統照　黃昏
沈雁冰　海外文壇消息
（一五六）芬蘭近訊
（一五七）阿眞廷現代的大詩人
（一五八）比利時文壇近狀
（一五九）新死的兩個法國小說
家

（一六〇）愛爾文的近作船
國內文壇消息
歐美主要文學雜誌介紹
西諦·予同·頡剛　讀書雜記
西諦等　通信
插畫
阿史特洛夫斯基像

## 第三期
1923,2,10

聖陶　卷頭語
愛羅先珂·魯迅譯　愛字的瘡
顧頡剛　詩經的厄運與幸運
散文詩·朱白清　毀滅
巴比塞·劉延陵譯　不吉的小月亮
莫爾納·沈澤民　雪人
葉紹鈞　孤獨
柳建　一夕
鳴唐　信之魔力
偃工　海的渴慕者
劇本·顧一樵　孤鴻
韓德生·鄧演存譯　研究文學的方法
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
十四　萊北强
詩
俞平伯　囈語

梁宗岱　恐怖
張鶴羣　你眞迷惑了
張鶴羣　鐘聲
孟雄　日出
渺世　感
渺世　母愛圈中
李少白　桂
陳建雷　受了傷的野草和野花
赤話　落花與洞簫
周仿溪　破塞之後
黃駕白　謝辭
史子勞　那裏去尋
張鶴　樹下
王統照　黃昏
吳天祺　聯綿字在文學上的價值
國內文壇消息
讀後感
周仿溪　「火災」
徐調孚　「火災」
張子倬　「黃昏」
許傑　「飛」
方卓　「彷徨」
周仿溪　評徐玉諾的「火災」
西諦·頡剛　讀書雜記
雁冰　海外文壇消息
（一六一）斯干底那維亞文壇雜

訊
(一六二)德國近訊
(一六三)英國文壇雜訊
(一六四)最近法國文學獎金消息
鄭振鐸　關於詩經研究的重要書籍介紹
振鐸等　通信
插圖
歐德像
席勞像
海涅像
霍甫特曼像

## 第四期 1923,4,10

朱自清　卷頭語
落華生　無法投遞之郵件
俞平伯　文藝雜論
葉紹鈞　小銅匠
梁宗岱　舊痕
王任叔　肉色的沙塔
西諦　—淡漠
傅東華　梅脫靈與青鳥
顧頡剛　詩經的厄運與幸運
關繩生　愛與憎
孫夢雷　畢業後
冰心女士　夢
韋與　奧國的現代文學
佩韋　南斯拉夫的近代文學
鄭振鐸　丹麥現代批評家勃蘭特傳
詩
王任叔　銀灰色的月
陳開銘　詩人的心
楊鴻杰　淡霞
徐雉　淚之祈禱
陳叔屏　中秋
陳叔屏　冬天
周仿溪　英雄
王學通　小詩
涉世　心理
葛有華　落華
葛有華　野外
捷克·沈澤民譯　交易
劉師儀　星期日
巴比塞·C F　初戀
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
十五　達姬娜與其姪
王統照　黃昏
國內文壇消息
有純　遺失物
讀後感
顧鈞正　「歸宿」
張鶴羣　「孤鴻」
梁俊青　「孤鴻」
龔登朝　「信之魔力」
海外文壇消息
(一六五)曼殊斐兒
(一六六)西班牙文壇近況
(一六七)愛爾蘭文學之新機運
(一六八)捷克雜訊
予同·西諦·頡剛·調孚　讀書雜記
胡適·宋春舫等　通信
插圖
史托姆像
乞斯脫頓像

## 第五期 1923,5,10

西諦　卷頭語
徐志摩　曼殊斐兒
曼殊斐兒·徐志摩　一個理想的家庭
徐玉諾　在搖籃裏
葉紹鈞　平常的故事
落華生　無法投遞的郵件
顧頡剛　詩經的厄運與幸運
俍工　隔絕的世界
阿覺凡度·沈雁冰譯　最後一擲
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
十六　死
赤城　現代的希伯來詩
王思玷　歸來
陳中舫　死
韓德生·鄧演存譯　研究文學的方法
沈雁冰　西班牙現代小說家巴落伽
國內文壇消息
安徒生·高君箴譯　縫針
王統照　黃昏
鄭振鐸　俄國文學史略
詩
俞平伯　囈語
聽雨　熱烈的想
徐玉諾　我的詩歌
徐玉諾　假若我不是一個弱者
陳寬　兒去後十日
陳寬　春夜
陳寬　過去
陳寬　燕子
陳寬　小溪
陳寬　遲疑的心
陳寬　清明的早晨
張鶴羣　我要死了
王實民　快樂之日

朱枕薪　還是
讀後感
潘家洵　「兩樣」
陳中舫　「毀滅」
田曉天　「海的渴慕者」
沈雁冰　海外文壇消息
(一六九)南歐雜訊
(一七〇)斯干的那維亞雜訊
(一七一)哈立生
(一七二)威爾斯的新作
錢玄同·顧頡剛·鄭振鐸等　通信
西諦·頡剛·聖陶　讀書雜記
插畫
曼殊斐爾像
安徒生像


第六期　1923,6,10

記者　卷頭語
徐玉諾　一隻破鞋
廬隱女士　麗石的日記
劇·秋田雨雀·楊敬慈譯　Asparagus
A.Bell·玄珠譯　葡萄牙的近代文學
王統照　寒會之後
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
十七　歌者
巴比塞·劉延陵譯　十字勳章
許傑　祈禱
韓德生·鄧演存譯　研究文學的方法
王希曾　小墳
莫泊桑·李青崖譯　一個失業的人
讀書雜記　王伯祥　鷄鳴
王統照　黃昏
徐玉諾　灰色人
朱自清　笑的歷史
國內文壇消息
詩
徐玉諾　寂寞
徐玉諾　別後
蘇宗武　懷念
甘乃光　戀愛
徐玉諾　小詩
盧景楷　蠅
盧景楷　夢的人生
俞平伯　憶
劉燧元　輓歌
翟眞吾　狗的哭聲
朱仲棠　我要
宵恩　名譽
宵恩　落花
李玉瑤　山行
盧守讓　小詩
蔣守謙　小孩子
鄭振鐸　俄國文學史略
讀後感
劉莽稻　「愛字的瘡」
趙保光　『愛字的瘡』
華開　「海的渴慕者」
余處廷　「落伍」
周志伊　「毀滅」
沈雁冰　海外文壇消息
(一七三)俄國革命的小說
(一七四)兩部美國小說
(一七五)一九二二年最好的短篇小說
嚴既澄·鄭振鐸　通信
插畫
勃蘭特像


第七期　1923,7,10

記者　卷頭語
愛羅先珂·魯迅　紅的花
徐玉諾　在搖籃裏
王統照　技藝
趙景深　紅腫的手
俄布列烏沙夫·耿濟之譯　俄國詩壇的昨日今日和明日
法巴[illegible]·劉延陵譯　太好的一個夢
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
十八　卡拉泰也夫
徐維　失戀後
倍那文德·張聞天譯　熱情之花
獨幕劇·朴園　農家
玉薇女士　失去的小羊
渾沌　上海不可以久留
陳趾青　明日
詩
梁宗岱　歸夢
徐玉諾　永在的眞實
鄭振鐸　雜譯太戈爾詩
徐玉諾　爲什麼
徐玉諾　小詩
顧彭年　池旁
H　致Y
朱枕薪　接吻
顧仲起　深夜的煩悶
沈雁冰　海外文壇消息
(一七六)法國雜訊
(一七七)美國的短篇小說
(一七八)西班牙戲曲家Sierra
讀後感
褚保時　「兩樣」

愈點　「淡漠」
步洲　「文藝雜論」
H C　「一夕」
余慶廷　「畢業後」
俄國文學史略
鄭振鐸等　通信
顧剛·西諦　讀書雜記


## 第八期

1923,8,10


記者　卷頭語
徐玉諾　到何處去
潘訓　人間
顧仲起　最後的一封信
吳立模　貓鳴聲中
俞平伯　讀毀滅
新希帶才那卜洛司·潘家洵譯　門茄洛斯
詩·太戈爾·鄭振鐸譯　著作家
安徒生·C F 女士譯　拇指林挪
亨利侶赤·沈澤民譯　近代的丹麥文學
葉紹鈞　游泳
詩
張南耀　她
郭云奇　冷光
郭云奇　雜詩
李聖華　雜感
劉眞如　失去的光明
張人權　春的淺書
王幼麟　晨風裏的人兒
歐陽蘭　最甜蜜的一瞬
歐陽蘭　愛
周仿溪　眷顧
周仿溪　可恨明亮亮的月
李宗武　術前的別
倍那文德·張聞天譯　熱情之花
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
十九　會晤
太戈爾·陳竹影譯　園丁集選譯
鄭振鐸　俄國文學史略
讀後感
渭川　「笑的歷史」
張樹德　「在搖籃裏」
旃訥　「一隻破鞋」
余慶廷　「平常的故事」
胡文　「曼殊斐兒」
涉世　「故鄉」
建中　「畢業後」
西諦　關於俄國文學研究的重要書籍介紹
顧剛　讀書雜記
國內文壇消息
耿濟之·梁宗岱·鄭振鐸　通信
介紹「文學」


## 第九期

1923,9,10
—太戈爾號(上)


鄭振鐸　歡迎太戈爾
徐志摩　泰山日出
徐志摩　太戈爾來華
振鐸譯　微思
志摩譯　幻想
鄭振鐸　太戈爾傳
振鐸·雁冰　「歧路」選譯
王統照　太戈爾的思想與詩歌的表象
鄭振鐸　「吉檀迦利」選譯
周越然　給我力量
鄭振鐸　「愛者之贈遺」選譯
宮島新三郎·仲云譯　太戈爾和托爾斯泰
高滋譯　夏芝的太戈爾觀
武田丰四郎·仲云譯　太戈的戲劇和舞台
西諦　關於太戈爾研究的四部書
鄭振鐸　「新月集」選譯
吉田絃二郎仲云太戈爾音樂教育
胡愈之譯　詩人的宗教
鄧演存譯　隱謎
褚保時譯　幻想
知言譯　拉加和拉妮
台庫之譯　我的美鄰
徐熔德　「園丁集」選譯
朱枕薪譯　賣果人
高滋譯　馮麗妮
徐調孚　太戈爾的重要著作介紹
★
葉紹鈞　橋上
劉師儀　三天
徐玉諾　認淸我們的敵人
梁宗岱　光流
徐玉諾　小詩
詩·趙吟秋　秋聲
傾工　家風
顧仲起　歸來
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
二〇　齊格洛夫路的河姆烈
讀後感
褚保時　「最後的一封信」
昌英　「最後的一封信」
學斌　「到何處去」
浣塵　「到何處去」
音奇　「麗石的日記」
補碎　「黃昏」
鄭振鐸　俄國文學史略
國內文壇消息
西諦　俄國文學年表
沈雁冰　海外文壇消息

(一七八)希臘文壇近狀
(一七九)英國近訊
(一八〇)捷克劇壇近訊
(一八一)法德雜訊
振鐸·朴園等　通信
插畫
兩色版　太戈爾像
四幅　太戈爾像
太戈爾手蹟

## 第十期

1923,10,10

—太戈爾專號(下)

記者　卷頭語
陳建民譯　西方的國家主義
鄭振鐸　太戈爾傳
徐志摩　太戈爾來華的確期
鄭振鐸　「愛者之貽」選譯
得一　太戈爾的家乘
鄭振鐸　「園丁集」選譯
仲云譯　歐行通信
樊仲云　音樂家的太戈爾
鄭振鐸譯　世紀末日
劇本·高滋譯　犧牲
趙景深　「採果集」選譯
葉紹鈞　校長
陳箸　哭與笑
孫夢雷　懷僮
嚴既澄　一個月的前後
廬隱女士　海濱故人
顧頡剛　經與文的隔絕
詩
黃運初　血泊裏的心
徐雉　永久的贈品
譚正璧　微風
李宗武　散步之影
俞平伯　跛伙色馬
曼殊斐爾·西瑩譯　太陽與月亮
詩·俞平伯　囈語
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
二十一　柴爾道布諾夫和涅道蒲司金
孫俍工　小說創作與作者
讀後感
翳浦　「笑的歷史」
鏡如　「笑的歷史」
如苗　「紅腫的手」
翰菩　「最後的一封信」
阜邑　「到何處去」
何植三　「到何處去」
L P　「失去的小羊」
洪振周　「歸宿」
沈雁冰　海外文壇消息
(一八二)西班牙近訊
(一八三)奧國現代作家
(一八四)巴必尼的野蠻的字典
(一八五)Jose Iudel Hogar
(一八六)兩本英國書
(一八七)新死的南北歐兩文學家
頡剛　姤花歌的譯文
國內文壇消息
沈雁冰等　通信
插畫
六幅　關於太戈爾

## 第十一期

1923,11,10

記者　卷頭語
武者小路實篤·周作人譯　某夫婦
徐志摩　兩姊妹
謝六逸　近代日本文學
十四篇　海嘯
梁實秋　海嘯
詩·冰心女士　鄉愁
落華生　海世間
詩·梁實秋　海島
一樵　別淚
詩·梁實秋　夢
落華生　海角底孤星
詩·冰心女士　惆悵
落華生　醍醐天女
詩　冰心女士　紙船
詩·落華生　女人我很愛你
C Rosaetti·梁實秋譯　約翰我對不起你
Keats. CHL譯　你說是愛
K·Hamsus·一樵譯　什麼是愛
瞿秋白　灰色馬與俄國社會運動
安徒生　顧均正·徐名驥譯　蝴蝶
巴比塞·劉延陵譯　兄弟
耿濟之　阿史德洛夫斯基評傳
耿濟之　阿史德洛夫斯基年表
詩
徐志摩　滬杭道中
徐志摩　她的名字
徐志摩　窺鏡
徐玉諾　惡花
劉永安　在我們家裏的中秋日
鄭振鐸　園丁集選譯
鶴葊　埋葬的愛
徐曼華　遊某花園

胡柯夫　小詩二首
俞平伯　囈語
顧彭年　月夜
劉虎如　同去吧
B. Nomian·希利譯　論翻譯的文學書
嚴敦易　紅樓夢雜記
讀後感
趙睿　「橋上」
國章　「到何處去」
珂鳴　「到何處去」
夢闕　「貓鳴聲中」
沈雁冰　海外文壇消息
(一八八)美國的小說
(一八九)法國的反對侵略式的戰爭的文學
(一九〇)斯拉夫族新失兩文人
國內文壇消息
顧頡剛·鄭振鐸　通信
插畫
阿史德洛夫斯基建立紀念碑時聖況

第十二期

1923,12,1

記者　卷頭語
生田春月·無明譯　現代德奧兩國的文學
徐玉諾　祖父的故事
張維祺　賭博
杏元朮　引弟
謝六逸　近代日本文學
王思玷　癱瘓
顧仲起　風波的一片
柴霍甫·趙熙章　套中人
王任叔　姪兒
詩
哈代·徐志摩譯　傷痕
哈代　徐志摩譯　分離
P. ronsard·侯尹佩譯　優遊
A. muset·侯尹佩譯　戀歌
李渺世　山中雜詩
甘乃光　你的魂呵
赤話　四月
顧彭年　湖上秋曉
廬隱女士　海濱故人
倍那文德·張聞天譯　熱情之花
鄭振鐸　夏芝評傳
CN　夏芝著作年表
記者　夏芝的傳記及關於他的批評的文
讀後感
天錫　「麗石日記」
昌英　「歸來」
振光　「到何處去」
胡和　「貓鳴聲中」
迅波　「游泳」
善行　「笑的歷史」
沈雁冰　海外文壇消息
(一九一)蘇俄的三個小說家
(一九二)汎繫主義與意大利近代文學
國內文壇消息
顧頡剛　讀書雜誌
鄭振鐸等　通信
插畫
夏芝像

十五卷第一號

1924,1,10

西諦　卷頭語
佩弦　文藝的眞實性
葉聖陶　誠實的自己的話
鄭振鐸　文學大綱
第一章　世界的古籍
第二章　荷馬
徐志摩　老李的慘史
王統照　生與死的一行列
長虹　三個死的客人
江紹原　蕭伯訥的「生而上學」
高歌　中秋夜
嚴既澄　鄰居
顧仲起　碧海青天
劇本·梅脫靈·六伽譯　羣盲
顧頡剛　楊惠之的塑像
阿蘭坡·林孖譯　詩的原理
兒童文學
葉紹鈞　牧羊兒
嚴既澄　燈蛾的勝利
童話·許敦谷　蟲之樂隊
史托姆·伴君譯　燕子曲
讀書錄·仲雲　讀近代文學
徐玉諾　往事一閃
夢雷　磨坊主人
劉燧元　晚晴
梁岱宗　苦水
沈雁冰·鄭振鐸　現代世界文學者略傳
柴霍甫·瞿秋白譯　好人
肖思　失意的等待
徐善行　我的父親
五十首·梁宗岱　絮語
克洛甫頓·胡哲謀譯　聖誕節的禮物
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
二十二　柴爾道甫哈諾夫的末

路
九首・陳鐘禹譯　亞美尼亞詩選
西諦　中國文學者生卒考
阿志巴綏夫・沈澤民譯　朝影
沈雁冰　海外文壇消息
(一九三)最近的兒童文學
(一九四)德國近訊
(一九五)考潑洛斯的絕筆
(一九六)現代四個冰地的作家
子汶　中國文學研究的重要書籍介紹
記者　國內文壇消息
插圖
荷馬像
三色版　荷馬像
現代法國文學者
法郎士像
歐利白像
福爾像
萊尼謁像
巴闕像
克羅但爾像

## 十五卷第二號

1924,2,10

西諦　卷頭語
葉紹鈞　一個青年
王統照　旅舍夜話
柳建　早晨
王希曾　午夢
荒生　兵士的妻
周仿溪　逃
許傑　炸裂
謝位鼎　莫泊桑研究
雁冰　莫泊桑逸事
莫泊桑・李青崖　離婚
莫泊桑・陳嘏　決鬥
莫泊桑・高眞常　母親
鄭振鐸　文學大綱—二
第三章
聖經的故事
美國波孚・胡哲謀　一個不知名的戰士
徐志摩　自然與人生
濟明　尋常的淚
潘垂統　討債
白采　白瓷大士像
燕志儁　小詩
誦虞　讀文藝思潮論
嚴敦易　眷迴
張維南　夢裏的姑娘
兒童文學
高君箴　白雪女郎
曉天譯　蜘蛛與草花
沈雁冰・鄭振鐸　現代世界文學者略傳—二
燕志儁　小詩
徐志摩　東山小曲
唐守謙　夢
蘇宗武　小詩
鄭振鐸　中國文學者生卒考—二
阿志巴綏夫・沈澤民　朝影—二
沈雁冰　海外文壇消息
落華生　看我
記者　國內文壇消息
最後一頁
插圖
莫泊桑像
G.F. Watts　希望
H.Pieon　愛情輕於蝴蝶
王道源　秋之午後

## 第三號

1924,3,10

西諦　卷頭語
冰心女士　悟
惠得曼・徐志摩譯　我自己的歌
落華生　枯楊生花
王統照　相識者
瞿世英　優婆尼沙曇之哲學及其在文學上之地位
奧亨利・傅東華譯　桃源過客
讀書雜記・顧頡剛　老殘遊記之作者
讀書雜記・顧頡剛　采桑娘
CK　遲疑
欽文　三柏院
徐志摩　一封信
M　批評與評批家
白采　墮落的鴻雅
猶太・賓斯奇・陳嘏譯　暴風雨裏
鄭振鐸　文學大綱
第四章
希臘的神話
兒童文學
高君箴　兄妹
高君箴　熊與鹿
西諦譯　停着呀停着呀愛的水
沈雁冰・鄭振鐸　現代世界文學者略傳
徐志摩　徵譯詩啓
落華生　情書
落華生　郵筒
鄭振鐸　中國文學者生卒考
落華生　做詩
阿志巴綏夫・沈澤民　朝影
沈雁冰　海外文壇消息
(一九九)波蘭文壇近況

(二〇〇)奧國文壇近況
(二〇一)法國的得獎小說
西諦　關於中國文學者生卒考的幾則懷疑的解答
記者　國內文壇消息
插圖
狄娜像

第四號　1924,4,10

西諦　卷頭語
西諦　詩人拜倫的百年祭
樊仲雲　詩人拜倫的百年紀念
拜倫·徐志摩　Song from Corsair
湯澄波　拜倫的時代及拜倫的作品
拜倫·黃正銘譯　煩憂
希和　拜倫及其作品
拜倫·顧彭年譯　我見你哭泣
張聞天譯　勃蘭兌斯的拜倫論
王統照　拜倫的思想及其詩歌的評論
R. H. Bowles·顧彭年譯　拜倫在詩壇上的位置
拜倫·傅東華譯　曼弗雷特
拜倫·傅東華譯　致某婦
小泉八雲·陳鑄　評拜倫
R. H. R wles·顧彭年譯　拜倫的個性
甘乃光　拜倫的浪漫性
子貽　日記中的拜倫
拜倫·顧彭年譯　唉當爲他們流涕
耿濟之　拜倫對於俄國文學的影响
本村鷹太郎·仲雲譯　拜倫的快樂主義
拜倫·趙景深　別雅與女郎
Tong·趙景深譯　拜倫評傳
選錄·徐志摩　拜倫
選錄·沈雁冰　拜倫百年紀念
誦虞　拜倫年譜
拜倫·趙景深譯　沒有一個美神的女兒
拜倫·趙景深譯　贈湿蕊斯泰
誦虞　拜倫名著略述
蒲梢　關於拜倫的重要著作介紹
拜倫·徐調孚譯　一切爲愛
鄭振鐸　文學大綱
第五章　東方的聖經
廬隱女士　淪落
徐志摩　詩一首
焦菊隱　夜的蹈舞
沈雁冰·鄭振鐸　現代文學者略傳
陳望道　修辭隨錄
法理曼·胡哲謀譯　主婦——馬蘭孟德
鄭振鐸　中國文學者生卒考
沈雁冰　海外文壇消息
讀書雜記·頡剛　詩與史
歡迎太戈爾
記者　歡迎太戈爾先生
誦虞　太戈爾略傳
記者　太戈爾來華的記事
調孚　研究太戈爾的書籍提要
記者　國內文壇消息
插圖
拜倫像
三色版　爲西臘軍司令時的拜倫
一八一八年在威尼司時的拜倫
拜倫像

第五號　1924,5,10

西諦　卷頭語
魯迅　在酒樓上
落華生　讀芝蘭與茉莉因而想及我底祖母
讀書雜記·頡剛　秦腔
Topdber·徽州人譯　火災
廬隱女士　舊稿
希和　論詩的根本概念與功能
生田春月。謝位鼎譯　「感傷之春」選譯
落華生　月淚
波兒蒂。湯澹·吳山譯　悼陸蒂文
渺世　傷痕
玉薇女士　一日
玉薇女士　夢中
許志行　孤墳
鄭振鐸　文學大綱
第六章　印度的史詩
散文詩·徐雉　三次的訪問
謝位鼎　關於莫泊桑卒年的一封通信
張祺　影
陳望道　修辭隨錄
獨幕劇·Dana burnet·思還譯　急變
張聞天　旅途
西諦　阿志巴綏夫與「沙寧」
沈雁冰·鄭振鐸　現代世界文學者略傳
法理曼·胡哲謀譯　主婦——馬蘭孟德
鄭振鐸　中國文學者生卒考
記者　國內文壇消息

第六號　19 3,6,10

西諦　卷頭語
太戈爾·徐志摩譯　一個文學革命家的供狀
調孚　今年紀念的幾個文學家

落華生　可交的蝙蝠和伶俐的金絲鳥
讀書雜記·頡剛　楚詞
讀書雜記·頡剛　明清戲價
冰心女士　六一姊
廬隱女士　前塵
阿志巴綏夫·西諦　沙甯
朱自清　別後
瞿秋白赤俄　文藝時代的第一燕
劇本·武者小路實篤·樊仲雲譯　桃色女郎
讀書雜記·頡剛　官場現形記之作者
渺世　買死的
玉薇女士　春意及其他詩歌
兒童文學　小川未明·曉天譯　種種的花
小川未明·曉天譯　懶惰老人的來世
陳望道　修辭隨錄
梁岱宗　陌生的遊客
法里曼·胡哲謀譯　主婦—馬爾孟德
燕志儁　思想
鄭振鐸　中國文學者生卒考
張聞天　旅途
張鶴羣　愚丐
鄭振鐸　文學大綱
第七章　詩經與楚辭
第八章　最初的歷史家與哲學家
沈雁冰　海外文壇消息
（二〇五）　匈利牙小說
（二〇六）　加拿大文學
記者　國內文壇消息
插圖
屈原像
太戈爾與辜鴻銘
阿志巴綏夫像


## 第七期

1924,7,10


西諦　卷頭語
欽文　虛驚
渺世　投軍
趙景深　槍聲
安特列夫·鄭振鐸譯　紅笑
秋田雨雀·曉天譯　佛陀的戰爭
安徒生·顧均正譯　兇惡的國王
張維祺　躑躅中之一幕
魚菊隱　淮軍義塚
王思玷　一粒子彈
燕志儁　不安靜的睡人
迦爾洵·耿濟之譯　胆怯的人
調孚譯　戰爭
李青崖　幾本談大戰的法國小說
周仿溪　戰爭
莫泊桑·李青崖譯　戰慄
龔伯和　一個農夫的話
武者小路實篤·陳嘏譯　某畫家與村長
調孚譯　給九吋口徑的一尊砲
張耀南　兵匪蹂躪後的鄉土
冰心女士　往事
鄭振鐸　文學大綱
第九章　希臘與羅馬
William Caine·胡哲謀譯　被撫恤者
張聞天　旅途
記者　國內文壇消息
插圖
迦爾洵像
安特利夫像


## 第八期

1924,8,10


記者　卷頭語
沈雁冰　歐洲大戰與文學
孚　睜眼看罷
孚　歐戰中的犧牲者
周作人　「武羅亞的婦人」
傅東華　非戰文學碎錦
王思玷　幾封用S署名的信
靜農　途中
摩桑·胡愈之譯　人類的運命書
渺世　誰哭
周仿溪　炮火之花
偃工　一個逃兵
許傑　慘霧
王任叔　鷄頭橋上
蔣用宏　梅嶺上的雲煙
郝篤佑　流彈
巴比塞·李青崖譯　廊門
沈雁冰　歐洲大戰與文學
徐志摩　太平景像
劇本·大悲　虎去狼來
張耀南　一個兵士
從予　伊本納茲的「默示錄的四騎士」
朵蕊爾雷司·李青崖譯　得勝了
馮西冷　戰爭的一幕
劇本·武者小路實篤·仲雲譯　某日的事
從予　四騎士
王郁青　將收服的匪
大悲　虎去狼來
徐調孚　反對戰爭的文學
汪延高譯　兵士的夢
太戈爾·徐志摩　告別辭

太戈爾·徐志摩　第一次的談話
張耀南　風

## 第九期
1924,9,10

徐志摩　小賭婆兒的大話
吳山　小仲馬百歲紀念
冰心女士　別後
希華　犧牲
嚴敦易　竊
曹元杰　金魚
Xiane·褚保時譯　眞的傀儡之家
敦易　沈檀之燃
白釆　目的達了
巴比塞·劉延陵譯　葬曲
柴霍甫·陳嘏譯　犧牲
屠洛涅夫·耿濟之譯　獵人日記
二四　活骸
讀書雜記·敦易　紅樓夢雜記
讀書雜記·敦易　老爺的稱謂
張聞天　旅途
鄭振鐸　文學大綱
第十章　漢之賦家歷史家及論文家
第十一章　曹植與陶潛
唐
朱湘　春雪後的早晨
朱湘　北地早春雨霽
雪萊·顧彭年譯　雜詩
葛有華　夕陽
愼抱　寄西諦
周仿溪　破寨之夜
陳望道　修辭隨錄
沈雁冰·鄭振鐸　現代世界文學者略傳
季志仁　Toppfer生平的大略
鄭振鐸　中國文學者生卒考
記者　國內文壇消息
插圖
小仲馬半身像
小仲馬在劇場

## 第十期
1924,10,10

樊仲雲　康拉特評傳
陳衡哲　洛綺思的問題
太戈爾·徐志摩譯　清華演講
張聞天　逃亡者
褚東郊　初別
潘訓　牧生和他的笛
晉彥　柚子
廚川白村·任白濤　宣傳與創作
懷特·朱湘譯　衞推克君的退職
嚴旣澄　補不了的過
張聞天　旅途
萊森·西諦譯　萊森的寓言
詩選
張耀南　柳堤夜步
張耀南　凝視
徐玉諾　她
談尼森·朱湘譯　夏夜
白郎寧·朱湘譯　異域思鄉
雪萊·顧彭年譯　雲
鄭振鐸　文學大綱
第十二章　中世紀的歐洲文學
安徒生·高君箴譯　天鵝
冰心女士　山中雜記
沈雁冰　法朗士逝矣
屠格涅夫·耿濟之譯　擊着呢
記者　國內文壇消息
插圖
最近逝世的美國文學者康拉特
書室中的康拉特

## 第十一期
1924,11,10

西諦　印度寓言
鄭振鐸　林琴南先生
葉紹鈞　劉河戰場
王統照　河沿的秋夜
克魯洛夫·西諦譯　雨雲
克魯洛夫·西諦譯　杜鵑鳥
王以仁　神遊病者
顧一樵　祖母之死
王薇女士　失眠
玉薇女士　思親
玉薇女士　夜行
玉薇女士　沈醉
湯澄波　古英文民歌概說
渺世　漠視的悲哀
秋田雨雀·張曉天譯　牧神與羊羣
鄭振鐸　文學大綱
第十三章　中世紀的中國詩人(上)
顯克微支·晉彥譯　泉邊
屠格涅夫·耿濟之譯　獵人日記
森林與曠野
讀書雜記·頡剛　雙卿
張聞天　旅途
徐玉諾　我怎樣告訴她
嚴敦易　除夕
調孚　米爾士與他的名畫「慈航」
插圖
但丁與皮特麗司

最近逝世之英法二大文學家像
最近逝世之中國老文學家林紓像

## 第十二期
1924,12,10

葉紹鈞　金耳環
王統照　紀夢
王以仁　孤雁
吳女士　螢姊
孚　本年諾貝爾文學獎金的得獎者萊芒氏
李渺世　這裏的世界
從予　卜留沙夫
汪馥泉　戲劇概論
嚴既澄　不遇
史蒂文生·朱湘譯　馬克漢
詩選
燕志儁　秋晨
燕志儁　秋晚
朱湘　秋
朱湘　雨
王任叔　臥聽會操場坟旁
周仿溪　哀
鄭振鐸　文學大綱
第十四章　中世紀的中國詩人(下)

陳望道　修辭隨錄
西諦　印度寓言
張聞天　旅途
孚　葉曼與他的名畫「王子亞搭爾和黑伯特」
選錄
周作人　蒼蠅
魏金枝　祭日致辭
記者　國內文壇消息
插圖
新死的俄國詩人卜留沙夫

## 第十六卷第一期
1925,1,10

記者　卷頭語
沈雁冰　中國神話的研究
希臘·亞里斯多德·傅東華譯　詩學
調孚　亞里斯多德
葉紹鈞　潘先生在難中
梁宗岱　致辭
鄭振鐸　丹麥的民歌
滕固　古董的自殺
英國·丁尼生·調孚譯　小鳥兒說些什麼
廬隱女士　父親
顧鈞正譯　太戈爾書簡零拾
李勖剛　前途

汪馥泉譯　石川啄木底歌
任白濤　文藝的研究和鑑賞
蹇先艾　[illegible]
俞平伯　記西湖雷峯塔發見的塔磚與藏經
陳乃乾　黃妃辨
梁宗岱　感傷之夢
傅東華　西萬提司評傳
選錄·周作人　「魔俠傳」
廚川白村·魯迅譯　西班牙劇壇的將星
從予　最近的西班牙劇壇
嚴敦易　幸運
燕志儁　病中夜起登樓
王以仁　落魄
從予　小泉八雲論詩
屠格涅夫·西諦譯　麻雀
法國·巴贊·徐滿成譯　伯奶特偶田
英國·濟慈·朱湘譯　無情的女郎
法朗士·敬隱漁譯　李俐特的女兒
法國·馬爾格利·李劼人譯　蟲
從予　小仲馬的祖宗
柴霍甫·陳嘏譯　小孩們
黃運初　啼
樊仲雲　小泉八雲
從予　小泉八雲逸聞

兒童文學
安徒生·桂裕譯　蝸牛與薔薇叢
高君箴　奇異的禮物
小川未明·曉天譯　教師與兒童
嚴既澄　春天的歸去
沈雁冰　現代德奧文學者略傳
英國·費爾基洛·朱湘譯　往日之歌
羅曼蘭給敬隱漁書手蹟
敬隱漁譯　前信譯文
鄭振鐸　各國文學史介紹
鄭振鐸　文學大綱
第十五章　中國戲曲的第一期
記者　文壇雜訊
插圖
亞里斯多德像
三色版　吉訶德先生的鬪牛
單色圖　小泉八雲像
單色圖　小泉八雲與他的日本妻

## 第二期
1925,2,10

記者　卷頭語
猶太·賓斯奇·陳嘏譯　一個餓人的故事
徐志摩譯　濟慈的夜鶯歌

慈濟　夜鶯歌原文
王統照　前穿後補
顧德隆　你爲什麼不在這裏呢
許傑　台下的喜劇
嚴敦易　到河西去
EC　灰芙蓉
顧隆德　斯尉夫特的勸僕奇文
含星　未寄的一信
梁宗岱　游伴
亞里斯多德　傅東華譯　詩學
讀詩學旁札目錄
波蘭　萊芒·顧德隆譯　播種人
夏目漱石·陳著譯　夢
黃中　薤露之歌
鄭振鐸　文學大綱
第十六章　中國小說的第一期
高君箴　天眞的珊瑚
記者　文壇雜訊
插圖
濟慈像
波蘭小說家萊芒像


## 第三期　1925,3,10


記者　卷頭語
阿志巴綏夫·沈澤民譯　甯娜
聞一多　漁陽曲
曼殊斐兒·徐志摩譯　夜深時
徐志摩　再說一說曼殊斐兒
太戈爾·西諦譯　園丁集選譯
沈雁冰　人物的研究
傅東華譯　讀「詩學」旁札
從予　伊本納茲雕像被毀了
黎錦明　四季
魯彥　許是不至於罷
許傑　桑芽與小牛
從予　小泉八雲逸聞
蹇先艾　秋天
楊袁昌英　玫君
高君箴　天眞的沙珊
四則　西諦譯　萊森的寓言
葉紹鈞　前途
梁宗岱　白薇曲
鄭振鐸　文學大綱
第十七章　歐洲文藝復興時代的文學
文壇雜訊


## 第四期　1925,4,10


西諦　卷頭語
高爾基·耿式之譯　我的旅伴
莫泊桑·金滿成譯　小說之評論
保加利亞·Elin Pilin·胡愈之譯　在別一世界裏
匈牙利·Julio Krudy·胡愈之譯　郵局長的信
波蘭·顯克微支·魯彥譯　宙斯的裁判
德國·卡門·西爾法·余祥森譯　和平之國
荷蘭H Blohouzen·胡愈之譯　海的墳墓
捷克斯洛伐克Vikova Kuneticka·胡伯懇譯　黯澹
徐調孚　爲什麼熊是短尾的
英國·加涅武·朱湘　啞的神判
冰島·阿那森·徐調孚譯　十字路
安徒生·顧均正譯　飛箱
西諦譯　萊森的寓言
劇本·德國·赫卜特曼·耿濟之譯　日出之前
高君箴　天眞的沙珊
鄭振鐸　文學大綱
第十八章　十七世紀的英國文學
第十九章　十七世紀的法國文學
文壇雜訊
插圖
Orlik畫　高爾基像
赫卜特曼像
蘇特曼像


## 第五期　1925,5,10


記者　卷頭語
滕固　葬禮
張聞天　戀愛了
廚川白村·仲雲譯　病的性慾與文學
李渺世　流露
李渺世　無題
李渺世　苦的期想
法國·馬爾格利特·李劼人譯　離婚之後
李勖剛　蔡老普底菸袋
燕志儁　斜陽
落華生　月歌
趙景深　梨花與海棠
渾沌　金哥
馮璘·吳山　法國文學界對於巴爾的評論
讀書雜記·頡剛　招魂與大招
傅東華　讀詩書旁札
詩與史—希臘戲劇啓源考略—
詩學引例考略
安南民歌·黃運初譯　假若

廬隱女士　幽弦
劇本·德國·赫卜特曼·耿濟之譯　日出之前
燕志儁　園居爽醒
燕志儁　不睡
鄭振鐸　文學大綱
第二十章　十八世紀的英國文學
高君箴　天眞的沙珊
燕志儁　秋夜
燕志儁　睡思


## 第六期

1925,6,10


宗岱　卷頭語
鄭振鐸　蝴蝶的文學
蒲克·傅東華譯　社會的文學批評論
廬隱女士　勝利以後
王統照　青松之下
燕志儁　夜鶯
燕志儁　烏鴉與天鵝
仲雲　論勞動文學
許傑　小草
嚴敦易　春風
英國·T.Campbell·傅東華譯　烏林侯的女兒
何植三　D君
燕志儁　接吻
王以仁　淚痕的狼藉
匈牙利·莫爾奈·沈雁冰譯　馬額的羽飾
安特列夫·耿濟之譯　愛戀信仰與願望
劇本·德國·赫卜特曼·耿濟之譯　日出之前
燕志儁　悽悽的心魂
西諦譯　印度寓言
西諦譯　高加索寓言
高君箴　天眞的沙珊
文壇雜訊


## 第七期

1925,7,10


西諦　卷頭語
朱自清　血歌
西諦　為中國
西諦　街血洗去後
葉聖陶　五月卅一日急雨中
西諦　牆角的創痕
燕志儁　槍口的故事
西諦　我們的中國
西諦　泥澤
焦菊隱　我的祖國
燕志儁　被槍射的人
何炳松　人類史上的慘殺案
敬隱漁　嫚娜
滕固　摩托車的鬼
蒲克·傅東華譯　社會學批評論
通訊·許地山　中國文學所受的印度伊蘭文學底影響
廚川白村·仲雲譯　文藝與性慾
李劼人　湖中舊畫
蓼南　校長
劇本·德國·赫卜特曼·耿濟之譯　日出之前
周仿溪　無聊
盧冀野　落花時節
沈雁冰　現代德奧文學者略傳
巴比塞·羅黑芷·李青崖譯　砲戰
文壇雜訊
插圖
巴比塞像


## 第八期

1925,8,10


西諦　卷頭語
顧均正　安徒生傳
安徒生·趙景深譯　我作童話的來源和經過
趙景深　安徒生逸事
傅益生·張友松譯　安徒生評傳
安徒生·徐調孚譯　火絨箱
安徒生·傅東華譯　幸福的套鞋
安徒生·趙景深譯　豌豆上的公主
安徒生·徐調孚譯　牧豕人
安徒生·趙景深譯　牧羊女郎和打掃煙囱者
安徒生·趙景深譯　鎖眼阿來
安徒生·西諦譯　孩子們的閒談
安徒生·岑麒祥譯　小綠蟲
安徒生·顧均正譯　老人做的總不錯
安徒生·趙景深譯　燭
西諦　安徒生的作品介紹
童話劇·趙景深　天鵝
文基譯　列那狐的歷史
文壇雜訊
插圖
安徒生像
立於丹麥奧頓瑟之安徒生銅像
安徒生童話裏的人物
安徒生與他的父親
一·二·三　安徒生的剪紙
一·二　安徒生童話的插圖
安徒生的生地
安徒生的死地
屏畫　安徒生之影


## 第九期

1925,9,10

西諦　卷頭語
丹麥C.M.R.Petersen·後覺　安徒生及其生產地奧頓瑟
安徒生·焦菊隱譯　安徒生的童年
丹麥·勃蘭特·趙景深譯　安徒生的童話的藝術
顧均正　即興詩人
安徒生·張友松譯　安徒生童話的來源和系統
安徒生·胡愈之譯　踐踏在麵包上的女孩子
安徒生·樊仲雲譯　茶壺
安徒生·顧均正譯　樂園
安徒生·西諦譯　撲滿
安徒生·西諦譯　千年之後
安徒生·顧均正譯　七曜日
安徒生·顧均正譯　一個大悲哀
安徒生·沈志堅譯　雪人
安徒生·梁指南譯　紅鞋
安徒生·季贊育譯　妖山
顧均正·徐調孚　安徒生年譜
安徒生·西諦譯　鳳鳥
文基譯　列那狐的歷史
文壇雜訊
插圖
　安徒生銅像
　安徒生圖書館
　安徒生書館的內部　一·二
　安徒生童話的插圖　一·二
　安徒生的剪紙　一·二
　安徒生半身影像　屏畫

第十期

1925,10,10

西諾　卷頭語
歌劇·英國·陶孫·傅東華譯　參情夢
王統照　鬼影
廬隱女士　秦教授的失敗
李金髮　星兒在右邊
朱湘　貓誥
蒲克·傅東華譯　社會的文學批評論
日本·畬田甫·蘇儀貞譯　循環爭鬭
西諦譯　印度寓言
樊仲雲　茶花女本事
歐陽蘭　雪夜
孫俍工　歸家
徐蔚南　蛇郎
燕志儁　妖情的戀歌
文基譯述　列那狐的歷史
文壇雜訊
插圖
　陶孫畫像

第十一期

1925,11,10

西諦　卷頭語
劉延陵　一個白衣素冠之客
翼女士　消夏雜記
英國M.G.Lewis 傅東華譯　阿龍索與伊木貞
王任叔　疲憊者
李金髮　我想到你
金滿成　兒時回憶
燕志儁　打鳩的禱祝
蒲克·傅東華譯　社會文學批評論
英國·密爾頓·傅東華譯　與夜鶯
木村小舟·秋芸譯　兎兒的衣服
小川未明·張曉天譯　小的紅花
孫俍工　歸家
燕志儁　你閉了你的眼
鄭振鐸　文學大綱
　第二十一章　十八世紀的法國文學
于賡虞　花卉已無人理
燕志儁　蝴蝶的家
豐子愷　漫畫淺說
鄭振鐸　子愷漫畫集序
文基譯述　列那狐的歷史
文壇雜訊
插圖
　詩人奈克弱索夫像

第十二期

1925,12,10

西諦　卷頭語
王伯祥　四庫全書述略
許傑　隱匿
謝位鼎　兩封信
含星　誘
廬隱女士　危機
海鏡譯　猶太文學與考白林
調孚譯　狐狸和葡萄
小川未明　曉天譯　魚與天鵝
劇本·德國·赫卜特曼·耿濟之譯　日出之前
從予　文藝界的國際聯盟
朱湘譯　秋曲
朱湘　有一座墳墓
朱湘　歌
朱湘　答夢
英國·丁尼生·傅東華譯　多娣
胡雲翼　珠兒的祖母
俍工　素書
鄭振鐸譯　文學大綱
　第二十二章　十八九紀的德國文學

文藝譯述 列那狐的歷史
文壇雜訊

## 第十七卷第一期

1926,1,10

西諦 卷頭語
莫爾頓·傅東華譯 文學之近代研究
羅曼·羅蘭·敬隱漁譯 若望克利司朵夫
敬隱漁 蕾芒湖畔
傅東華譯 奧德賽
李金髮 法朗士之始末
冰心女士 劇後
西諦 失去的兎
柴霍甫 趙景深譯 罪惡
烈爾蒙托甫·陸秋人譯 岩石
朱湘 打彈子
梅禮美·樊仲雲譯 嘉爾曼
滕固 覓術
張若谷譯 拉風歹納寓言
周仿溪 一束紅箋
朱湘 評徐君志摩的詩
李金髮 世界是如此其小
賽甫里娜·胡愈之譯 列甯與俄鼻的故事
契利加夫·郁之譯 浮士德
劇本 素如女士 蘇斐
燕志儁 孤哭的鴿
朱湘 歌
朱湘 秋夜
黎理·朱湘譯 賭牌
朱湘 歌
薩惺·朱湘譯 懇求
鄭振鐸 文學大綱
第二十三章 十八世紀的南歐與北歐
兒童文學
顧德隆 歸道
敬隱漁 皇太子
安徒生·樊仲雲譯 玫瑰與麻雀
燕志儁 寓言二則
西諦 乞丐
級秋女士 惡漢樂斯和三個小趾
顧均正 世界童話名著介紹
文壇雜訊
插圖
羅曼羅蘭像
羅曼羅蘭塑像
羅曼羅蘭的住宅
附譯文 若望克利司朵夫向中國的弟兄們宣言
法朗士像

## 第二期

1926,2,10

西諦 卷頭語
葉紹鈞 晨
章克標 變十節
Vlas Darocevic·胡愈之譯 寓言的寓言
高斯華綏·顧德隆譯 好心腸
二則·張若谷譯 拉風歹納寓言
劇本·玉微女士 生命與國家
莫爾頓·傅東華譯 文學之近代研究
梅禮美·樊仲雲譯 嘉爾曼
李金髮 詩神
傅東華譯 奧德賽
羅曼羅蘭·敬隱漁譯 若望，克利司朵夫
張若谷譯 牧童與羊羣
Paul Verlaine·李金髮譯 巴黎之夜景
朱湘譯 行樂
朱湘 搖籃歌
鄭振鐸 文學大綱
第二十四章 中國小說的第二期
兒童文學
西諦 漁夫的兒子
顧均正 世界童話名著介紹
文壇雜訊
插圖
陶淵明撫松圖
高斯華綏圖

## 第三期

1926,3,10

西諦 卷頭語
葉紹鈞 微波
羅黑芷 將這個獻給我的妻房
羅黑芷 辛八先生
焦菊隱 從前有一位瞎眼的先生
王以仁 還鄉
胡夢華 絮語散文
莫爾頓·傅東華譯 文學之近代研究
伐爾肯克蘭·沈雁冰譯 首領的威信
羅曼羅蘭·敬隱漁譯 若望，克利司朵夫
朱湘 殘灰
西諦 微思
梅禮美·樊仲雲譯 嘉爾曼
魯彥 自立
鄭振鐸 文學大綱
第二十五章 中國戲曲的第二期
兒童文學
西諦 朝露

傅東華　喜鵲教造窠
顧均正　世界童話名著介紹
張若谷譯　拉風歹納寓言
文壇雜訊

## 第四期

1926,4,10

西諦　卷頭語
夏丏尊　芥川龍之介氏的中國觀
羅黑芷　胡胖子請客
羅黑芷　海的圖畫
柴霍甫·趙景深譯　悒鬱
易家鉞　玉簫明月
張若谷譯　獅出征
Vlas Dorosr vic·胡愈之譯　耕三怎樣落下了褲子
文學者與世界語
于成澤　破曉
傴工　生命的傷痕
張若谷譯　死神與窮漢
梅禮美·樊仲雲譯　嘉爾曼
鄭振鐸　文學大綱
第二十六章　十八世紀的中國文學
兒童文學
顧德隆　用功
西諦　七星

文壇雜訊

## 第五號

1926,5,10

西諦　卷頭語
羅黑芷　二男
羅黑芷　靈感
夏丏尊　怯弱者
朱湘　還鄉
傅孟侃　夜貓
張若谷譯　鳶與黃鶯
欽文　毛線襪
王以仁　沉緬
朱湘　評聞君一多的詩
陳延傑譯　五言詩發生時期之疑問
莫爾頓·傅東華譯　文學之近代研究
傅東華譯　奧德賽
梅禮美·樊仲雲譯　嘉爾曼
鄭振鐸　文學大綱
第二十七章　十九世紀的英國詩歌
顧均正　世界童話名著介紹
文壇雜訊

## 第六期

1926,6,10

西諦　卷頭語
馬宗融　羅曼羅蘭傳略
張若谷　音樂方面的羅曼羅蘭
羅曼羅蘭　李劼人譯　彼得與露西
張若谷譯　牝狗與她的同伴
羅曼羅蘭著作目錄
李金髮　華工的信
柴霍甫·趙景深譯　復讎者
張若谷譯　約諾與孔雀
羅黑芷　醫生
曲秋　歸來的兒子
張若谷譯　拉風歹納的寓言
蓼南　在伊爾蒂河岸上
許志行　師弟
詩選
朱湘　夏夜
朱湘　雨前
朱湘　訣別
朱湘　美
郎德爾·朱湘譯　多西
郎德爾·朱湘譯　終
夏士陂·朱湘譯　歸來
夏士陂·朱湘譯　海挽歌
薛悝·朱湘譯　愛
鄭振鐸　文學大綱
第二十八章　十九世紀的英國小說
顧均正　世界童話名著介紹
記者　介紹「列那狐的歷史」
文壇雜訊
插圖
在師範學校時代之羅曼羅蘭
著若望克利司朵夫時代的羅曼羅蘭
羅曼羅蘭的母親
托爾斯泰給羅曼羅蘭的信

## 第七期

1926,7,10

西諦　卷頭語
舒慶春　老張的哲學
朱湘　王嬌
劇本　白薇女士　訪虔
拉風歹納寓言　張若谷譯　遺生亞利山大的羣獸
滕固　茉莉曲
愛倫坡·曹靖華譯　煙袋
羅曼羅蘭　李劼人譯　彼得與露西
拉風歹納的寓言·張若谷譯　橡樹與荻蘆
鄭振鐸　文學大綱
第二十九章　十九世紀的英國批評家及其他

第三十章　十九世紀的法國小說
顧均正　世界童話名著介紹
記者　介紹『城中』
記者　文壇雜訊


## 第八期

1921,8,10


西諦　卷頭語
羅黑芷　低低地彎下身去
拉風歹納寓言張若谷譯　獅子老了
劉夢葦　無題
滕固　龍華道上
徐蔚南　谷潤
莫爾頓·傅東華譯　文學之近代研究
F.Herczeg·曾彥譯　麗西愛爾彩 愛麗沙白
拉風歹納寓言·張若谷譯　狠狐聚訟於猴前
哈特蘭德·趙景深譯　神話與民間故事
愛倫坡·傅東華譯　奇事的天使
長虹　震動的一環
岳煥　爐邊
老舍　老張的哲學
拉風歹納寓言·張若谷譯　梟與周比特的猴子
鄭振鐸　文學大綱
第三十一章　十九世紀的法國詩歌
第三十二章　十九世紀的法國戲劇與批評
顧均正　世界童話名著介紹
記者　文壇雜訊
插圖
愛倫坡像及其簽字


## 第九期

1926,9,10


卷頭語
劇本·落華生　狐仙
葉紹鈞　夏夜
朱湘　北海記遊
朱湘　哭城
許傑　末路
拉風歹納寓言·張若谷譯　死神與臨死人
長虹　一個神祕的悲劇
滕固譯　小泉八雲的文學講義
長虹　草書紀年
老舍　老張的哲學
鄭振鐸　文學大綱
第三十三章　十九世紀的德國文學
第三十四章　十九世紀的俄國文學
顧均正　世界童話名著介紹
拉風歹納寓言·張若谷譯　大言不慚的遊歷家
記者　文壇雜訊


## 第十期

1926,10,10


西諦　卷頭語
陳著譯　克魯泡特金的柴霍甫論
蒲甯·趙景深譯　柴霍甫
柴霍甫·張友松譯　笛聲
柴霍甫、張友松譯　愛
拉風歹納寓言·張若谷譯　蟬與蟻
志摩譯　柴霍甫的零簡—給高爾基
柴霍甫·趙景深譯　香檳酒
落華生　牛津大學公園早行
柴霍甫·效洵譯　一篇沒有題目的故事
柴霍甫·效洵譯　曖昧的性情
老舍　老張的哲學
拉風歹納寓言·張若谷譯　婦女與祕密
長虹　草書紀年
拉風歹納寓言·張若谷譯　二鴿
胡夢華　表現的鑑賞論
許欽文　膽落大伯
長虹　給
廬隱女士　寄天涯一孤鴻
鄭振鐸　文學大綱
第三十五章　十九世紀的波蘭文學
第三十六章　十九世紀的斯坎德那維亞文學
文壇雜訊
插圖
七十歲的蕭伯納
柴霍甫
克魯泡特金
蒲甯


## 第十一期

1926,11,10


西諦　卷頭語
王統照　車中
廬隱女士　靈海潮汐致梅姊
拉風歹納寓言·張若谷譯　不忠實的受托人
林守莊　掃墓
燕志儁　四月
渺世　落日愁
渾沌　阿圓和尚
長虹　給
黃中　一個小小的犧牲者
人見克·蘇義貞譯　母親

老舍　老張的哲學
燕志儁　愛憎
文學大綱
第三十七章　十九世紀的南歐文學
第三十八章　十九世紀的荷蘭與比利時
第三十九章　愛爾蘭的文藝復興
鄭振鐸　答周仿溪君
顧均正　世界童話名著介紹
記者　文壇雜訊

## 第十二期

1926,17,10

西諦　卷頭語
廬隱女士　寂寞
朱湘　死之勝利
章克標　上帝保佑下的一員
王統照　兩個頭顱的搖動
王以仁　殂落
胡雲翼　愛與愁
老舍　老張的哲學
傅東華　奧德賽
鄭振鐸　文學大綱
第四十章　美國的文學
第四十一章　十九世紀的中國文學
記者　文壇雜訊
插圖
三色版　歌德像
皮泰皮特里克士
菲阿米泰的幻像

# 文學週報

「文學週報」，上海文學研究會編，創刊於一九二一年五月，為「時事新報」副刊之一。一七二期（一九二五，五，二）以後，獨立發行。第四卷起，歸開明書店出版。第八卷，遠東書店刊。九卷起，再獨立發行，不數期，即停刊。本目收至一九二七年終。


## 第一期　1921,5,10

宣言
體例
西諦　文學的定義
玄珠　中國文學不發達的原因
謹陶　小病
意大利阿美村司·張晉　仁善的小孩

## 第二期　1921,5,20

靜觀　讀晨報小說第一集
李之常　離情
詩·紹虞　上帝
性天　西喇敘事詩
喜劇·匈加利畢西·胡天月　審判
雜談
復活

## 第三期　1921,5,29

世農　文學的特質
雜談
詩·劍　春夢的靈魂
性天　西喇敘事詩
波蘭薛洛士·妃白　影
隱　小說的經驗
西諦　書報評論
戲曲　巡按
戲曲　雷雨

## 第四期　1921,6,10

唐性天　世界文學中的德國文學
雜談
王世瑛　心境
劇 美國Mary Aldis·汪仲賢　下午十點鐘
性天　西喇敘事詩

## 第五期　1921,6,20

西諦　文學的使命
雜談
葉聖陶　不快之感
柳鍾文　生命的謎
海湦·朱之常　情曲

## 第六期　1921,6,30

世農　現在中國創作界的兩件病
雜譚
廬隱　一個病人
海湦·朱之常　情曲
書報評論
鴻磐　海鷗

## 第七期　1921,7,10

雁冰·振鐸·劍三·傅東華　語體文歐化的討論
雜談
品瀲　歸程
劍三　伴死人的一夜
伊達源一郎·趙光榮　近代文學
海湦·朱之常　情曲

## 第八期　1921,7,20

李開中　文學家的責任
王世瑛女士　不全則無
詩·王劍三　生命的火燃了
海湦·朱之常　情曲
伊達源一郎·趙光榮　近代文學

## 第九期　19·1,7,30

西諦　文學與革命
雜談
詩·葉聖陶　兒和影子
詩·葉聖陶　拜菩薩
詩·徐玉諾　奮鬪
廬隱　月夜裏簫聲
海湦·朱之常　情曲

伊達源一郎·趙光榮 近代文學

## 第十期

1921,8,10

西諦 中國文人(?)對於文學的根本誤解

雜談

王世瑛 二百元

廬隱 『作甚麼?』

詩·隱 砍柴的女兒

劇·陳遜先 一個問題

伊達源一郎·趙光榮 近代文學

宋春舫 致文學研究會書

文學研究會答宋春舫信

## 第十一期

1921,8,20

春 兒童文學的翻譯問題

王世瑛 答女兒

劇 陳遜先 一個問題

R'cha Dehmsl·蔣復璁 寂寞的城

海涅·李之常 情曲

伊達源一郎·趙光榮 近代文學

## 第十二期

1921,8,30

玉諾 遺民

一星女士 出洋熱

詩·鄭振鐸 微光

詩·玉諾 生命

詩·玉諾 秋晚

劇·陳遜先 一個問題

詩·李之常 京漢車中雜吟

伊達源一郎·趙光榮 近代文學

通訊

## 第十三期

1921,9,10

周作人譯 故事

沈松泉 夜

廬隱 哀音

王統照譯 瑪麗亥耐

趙光榮 近代文學

通信

## 第十四期

1921,9,20

王靖 高爾士委士的短篇小說『覺悟』的評賞

詩·斯提 失望

詩·李之常 煩惱

詩·沈松泉 秋心

## 第十五期

1921,10,1

郁達夫 茵夢湖的序引

李之常譯 『情曲』的引詞

法國Gug de Maupassant. 妃白 蛋

## 第十六期

1921,10,11

六逸 小說作法

劇·陳大悲 王裁縫底(三十節)

詩·劉延陵 琴聲

Y.L.譯 歸

雜談

## 第十七期

1921,10,21

六逸 小說作法

菊池寬·魯迅 三浦右衛門的最後

詩·劉延陵 琴聲

伊達源一郎·趙光榮 近代文學

## 第十八期

1921,11,1

雜談

葉紹鈞 讒兒

詩歌德·性天 對月

詩歌德·性天 遊客夜歌

詩德歌·許震寰 所得

詩·劉延陵 琴聲

伊達源一郎·趙光榮 近代文學

## 第十九期

1921,11,12

西諦 陀思妥以夫斯的百年紀念

愈之 陀思妥以夫斯基年譜

冰 陀思妥以夫斯基帶了些什麼東西給俄國?

俞平伯 與佩弦討論『民衆文學』

雜談

斯提 骸骨之迷戀

嚴愼予 文學與呻吟

美國阿亨利·一樵 二十年後

詩·劉延陵 琴聲

## 第二十期

1921,11,21

滕固 愛爾蘭詩人夏芝

C 陀思妥以夫斯基作品一覽

汝卓 破襪

詩·李之常 雙十節悲歌

斯提 對於鷓鴣的箴言

## 第二十一期

1921,1?,1

守廷　對於「一條瘋狗的」答辯

薛鴻猷　一條瘋狗！

卜向　詩壇底逆流

東　看南京日刊裏的「七言時文」

赤　由「一條瘋狗」而來的感想

玉諾　駱駝家

## 第二十二期

19 1,12,11

繆鳳林　旁觀者言

胡天月譯　猿猴

玉諾　駱駝家

## 第二十三期

19 1,12,21

YL　論散文詩

玉諾　屍

詩．郭紹虞　小試

詩．夢雷　世界與人類

詩　夢雷　最後的嘗試

吳文祺　對於舊體詩的我見

王警濤　爲新詩家進一言

詩呆弗司．王劍三　喪鐘

詩．呆弗司．王劍三　天使與神祕

趙光榮譯　近代文學

## 第二十四期

1922,1,1

西諦　論散文詩

王劍三　葛拜耳詩雜譯

王劍三譯　黑暗的人

汝卓　觀與察幻想

詩．信　沒什麼

幼南　又一旁觀者言

## 第二十五期

1922,1,11

吳文祺　駁『旁觀者言』

鄭重民　我的詩說

王平陵　讀了『論散文詩』以後

趙光榮譯　近代文學

## 第二十六期

1922,1, 1

民衆文學的討論

小引　小引

俞平伯　一

許昂若　二

葉聖陶　三

朱自清　四

## 第二十七期

1922,?,1

滕固　論散文詩

朱自清　民衆文學底討論

俞平伯　更正

地山　古希伯來詩底特質

## 第二十八期

1922,2,11

吳文祺　『又一旁觀者言』的批評

六逸　平民詩人惠特曼

許昂若　文學上的貴族與民衆

詩．劍三　野中之風

詩．劍三　少年的夢

## 第二十九期

1922,2,21

郎損　評梅光迪之所評

路易　文學與民衆

廬隱　一個女教員

雜談

## 第三十期

1922,?,1

郎損　近代文明與近代文學

廬隱　一個女教員

詩．惠特曼．東萊　淚

詩．太戈兒．徐培德　毀謗

偶譯　太戈兒詩

雜談

趙光榮譯　近代文學

三月　文豪紀念錄

## 第三十一期

1922,?,12

郎損　駁反對白話詩者

RM　尋求者

孫夢雷　戰爭罪惡史之一頁

詩．徐玉諾　打不斷的念頭

詩．徐玉諾　瘋子院的一角

詩．千家元麿．東策　無題

散文詩．百鳥省吾．勞人　幸福

小曲．前人　自由

耿式之　火車裏一個鄉下老

海峯　哈姆生傳

## 第三十二期

1922,3, 1

長與善郎．謝下逸　我爲什麼創作呢

CP　朵思退夫斯基與其作品

王統照　山道之側

詩．徐玉諾　山

詩．徐玉諾　母親

## 第三十三期

192?,4,1

創作壇雜評
一　玄珠　一般的傾向
錢鵝湖　駁郎損君「駁反對白話詩者」
郎損　答錢鵝湖君
CP　朵思退畬夫斯基與其作品
詩・俞平伯　題「影戀草」
詩并引・鄭振鐸　題「影戀草」
耿式之　火車裏一個鄉下老
詩・修人　懊惱
詩・修人　曉
詩・修人　或者
演存　小詩
雜譚

第三十四期
1922,4,11

創作壇雜評
二　資平　致讀『女神』者
朱自清　匆匆
詩・司省之　一條路
耿式之　火車裏一個鄉下老
詩・李之常　雪天的兇訊
詩・李之常　洪山，卓刀泉記游
CP　朵思退畬夫斯基與其作品

第三十五期
1922,4,21

之常　支配社會底文學論
佚名　隔膜集書後
詩・徐玉諾　他的現在
詩・徐玉諾　生活與性靈
詩・徐玉諾　人生的現實
詩・滕固　獨唱六首
CP　朵思退畬夫斯基與其作品
素　醉
雜談

第三十六期
1922,5,1

今後之本刊
鄒謙　教育與文藝的爭鬥
詩・西諦　悲鳴之鳥
詩・朱自清　復活
詩・梁宗岱　哀慧貞
雜談

第三十七期
1922,5,11

西諦　新文學觀的建設
王任叔　對於一個散文詩作者表一些敬意
路易　文學之要素
詩　俞平伯　微笑
詩　俞平伯　夢
損　「創造」給我的印象
最近的出產
本欄的旨趣和態度
雜談

第三十八期
1922,5,21

化魯　隔膜
郭紹虞　邵雍的自由詩
損　「創造」給我的印象
詩　西諦　讀了一種小詩集以後
詩・王劍三　靜境
詩・王劍三　俄傾
詩・平　憶
詩・西諦　淚之流
造我　小詩
雜談

第三十九期
1922,6,1

聖陶　玉諾的詩
損　『創造』給我的印象
愈之　亡友胡天月傳
雜談

第四十期
1922,6,11

最近的出產
一　自清　讀『湖畔』詩集
二　眞　讀小說月報第十三卷第六號
愈之　胡天月傳
詩・王任叔　遺闕
雜談

第四十一期
1922,6,1

蘋初　評讀詩底進化的還原論
王統照　一個中國的田野化底詩人—范成大
王任叔　雜詩
雜談

第四十二期
1922,7,1

玄　最近的出產
『戲劇』第四號
宓汝卓　小說的「做」的問題
俞平伯　如環的—以書代序
詩　西諦　給歌者
詩・劍三　寒夜的啼聲
詩・劍三　是？
雜談

## 第四十三期
1922,7,11

最近的出產
玄　評「小說彙刊」
宓汝卓　小說的「做」的問題
劍三　戰夜的談話
周輔仁　泥牆之下
雜談

## 第四十四期
1922,7,21

化魯　中國的報紙文學
鄭振鐸　「灰色馬」的引言
宓汝卓　微笑
雜談
詩·佩竿　被虐者底哭聲

## 第四十五期
1922,8,1

滕固　論短詩
雁冰　介紹外國文學作品的目的
耿式之　三愛
鄭振鐸　「阿那託爾」序言
雜談

## 第四十六期
1922,8,11

化魯　中國的報紙文學
李之常　自然主義的今日文學論
耿式之　三愛
廬隱　靈魂的傷痕
演存　小詩
雜談

## 第四十七期
1922 8,21

化魯　中國的報紙文學
李之常　自然主義的中國文學論
王任叔　母親
詩·廬隱　悠悠的心
詩·愼吾　祈禱
雜談

## 第四十八期
1922,9,1

西諦　譯詩的一個意見
孔生　讀工人綏惠略夫後
詩·劍三　呈茱友
詩·劍三　街頭的片影
廬隱　東遊得來的禮物
謝茂傳　早晨
損　「半斤」Vs「八兩」
雜談

## 第四十九期
1922,9,11

西諦　我的一個要求
徐玉諾　與現代的基督教徒
廬隱　華嚴瀧下
王統照　十五年後
詩·佩竿　路上所見
曾廣勛　雜詩
雜談

## 第五十期
1922,9,21

西諦　評H.A.Gile的『中國文學史』
郎損　『曹拉主義』的危險性
廬隱　海邊的談話
王統照　十五年後
謝傳茂　雜詩
雜談

## 第五十一期
1922,10,1

西諦　整理中國文學的提議
佩箴　「文藝批評」雜說
王統照　十五年後
厭夫　他們期望的太平
雜談

## 第五十二期
1922,10,10

玄珠　翻譯問題
徐玉諾　我的最後
王任叔　吃驚的心
英國Shellry·西諦　給英國人
太郎　一夕話—談日本文學
廬隱　最後的光榮
西諦　小詩
化魯　形式和實質
西諦　聖皮韋的自然主義批評論
仲特　讀工人綏惠略夫
王任叔　大樹
玄珠　偶然記下來的
十月中文學家生卒表
雜談

## 第五十三期
1922,10,21

馥泉　整理中國古代詩歌的意見及其他
雜談

## 第五十四期
1922,11,1

寫實主義之流弊？　冰
種植園裏的小詩　趙景深
十五年後　王統照
可愛的人　佩竿
中秋月夜八首　馥
雜談

## 第五十五期 1922,11,11

十月中文學家生卒表
十一月中文學家生卒表
詩人與非詩人之區別　傅東華譯
月下　廬隱
聖水　徐玉諾
命運的猴子　徐玉諾
夜　徐玉諾
『中國文學史研究會』的提議　馥泉
雜談

## 第五十六期 1922,11,21

詩與詩人　M T
榮歸　鴻杰
山花　赤波
詩意　赤波
落花　赤波
無聊　陳震
東京行　一星女士
夢　佩竿
瘋人　佩竿
慚愧　佩竿
喪家的孩子　佩竿
雜談

## 第五十七期

文學之力
樂觀的文學　玄珠
精神分析學與文藝　松村武雄
貴人底侍者與妨女　歌德·耿式之
秋　譚槐譯
別離　譚槐譯
一個懸擧的主婦　黃希純譯
損人　前人
東京行　一星女士
無聊　陳震
兎辱的男子　蘇兆龖
雜談

## 第五十八期 1922,12,11

韓愈的詩　王任叔
遊西湖泊舟於丁家山下　劍三
夜泛舟平湖秋月　劍三
虛僞　劍三
精神分析學與文藝　仲云
未來　洪瑞釗
在什麼地方他失了他自己？　P Y
微笑　譚槐譯
少女底夢　譚槐譯
誤排　譚槐譯
雙蝶底別離　譚槐譯
十二月文學家生卒表

## 第五十九期 1922,1,1

韓愈的詩　王任叔
精神分析學與文藝　仲云
復活給我的印象　梅生
雜談

## 第六十期 1923,1,1

唐六如與林黛玉　俞平伯
韓愈的詩　王任叔
精神分析學與文藝
小詩　馥泉
洗巾　馥泉
痛底一擊　譚槐譯
讀「長子」之後　張河林

## 第六十一期 1923,1,11

文學之分類　路易
寂寞的心　陳震
悲哀的起源　鴻杰
精神分析學與文藝　仲云
春的使命　陳无我
暮春　金枝
詩　黃希純
雜談
一月文豪紀念錄

## 第六十二期 19 3,1,21

關於「小說世界」的話　華秉丞
秋的心　倪貽德
秋風　倪貽德
夢裏　倪貽德
告聰明人　弱者
精神分析學與文藝
悲哀之網　朱畏軒

## 第六十三期 1923,2,1

王統照 評「毛詩復古錄」
咏瓊 評「寂寞的心」與「春的使命」
徐雉 送給上帝的禮物
太郎 別後
倪貽德 歡樂之晨
朱畏軒 悲哀之網
雜談

## 第六十四期
1923,2,11

王統照 讀「毛詩復古錄」
西諦 悵惘
西諦 小詩
西諦 毒龍之國
精神分析學與文藝
沈振寰 寒鐘
雜談
二月文豪紀念錄

## 第六十五期
1923,2,21

王統照 讀毛詩復古錄
KH 普希金評傳
鴻杰 鳳鳥不至
雜談

## 第六十六期
1923,3,1

王統照 「讀毛詩復古錄」
徐雉 雉的心
精神分析學與文藝
旦如 想思
迅波 小姑娘
旦如 戀
K·H 普希金評傳
迅波 遊子的心
雜談
鴻杰 屈原生年誌疑

## 第六十七期
1923,3,11

路易譯 戰爭與文學
孫銘傳譯 歌德五首
王統照 讀「毛詩復古錄」
K·H 斐蒙孥夫評傳
倪貽德 歸去
倪貽德 回憶

## 第六十八期
1923,3,21

陸侃如 屈原生年考證
精神分析學與文藝
廬隱女士 離開東京的前一天

趙景深 我的人格詩
K·M 斐蒙孥夫評傳

## 第六十九期
1923,4,2

S生 最近英國詩壇人物
葉紹鈞 兩樣
王任叔 餘波
讀「心潮」後

## 第七十期
1923,4,12

雁冰 雜感
雨後的小雀
王任叔 餘波
葉紹鈞 兩樣
雜談

## 第七十一期
1923,4,22

六逸 批評家「卡萊爾」
顧頡剛 明太祖的白話詩
精神分析學與文藝

## 第七十二期
1923,5,2

雁冰 自動文藝刊物的需要
俞平伯 Cliftnn Pack 中的話
俞平伯 竹簫聲裏的西湖
王爾德·趙景深 心想的裝飾
余祥森 兵
蘇宗武 一個解甲歸來者
陳開銘 歧途
葉紹鈞 兩樣
西諦 我們的雜記

## 第七十三期
1923,5,12

西諦 給讀者
顧頡剛 元曲選敘錄
西諦 『世界文學』
波雲 知識之神
蘇宗武 小詩三首
化魯 評繁星
孫守拙 呈漢瑞
余祥森 兵
雜談
西諦 我們的雜記

## 第七十四期
19?3,5,22

顧頡剛 元曲選敘錄
雁冰 『各國文學史』

既澄 與胡適之先生談談文學史上的『大』和『小』
聖陶 亭居筆記
余祥森 兵
雁冰 雜感

第七十五期 1923,6,2

子貽 文學和人生
聖陶 亭居筆記
俞平伯 黎明時旅客的談話
愛羅先珂·愈之 春日小品
子貽 詩三首
余祥森 兵
王伯祥 元曲選敘錄
雁冰·何宏圖 雜感四則
西諦 我們的雜記

第七十六期 1923,6,12

既澄 文藝上的寬道
余祥森 無畫的畫帖
愈之譯 春日小品
梁俊青 論孫君譯歌德詩的謬誤
王伯祥 元曲選敘錄
余祥森 兵
雁冰·子貽 雜感
西諦 我們的雜記

第七十七期 1923,6,22

既澄 自然與神祕
趙景深 文藝的藝術的表現論
余祥森 無畫的畫帖
雁冰 評「華倫夫人之職業」
丁炯培·趙蔭棠 詩
余祥森 兵
西諦·訒生 雜感
西諦 我們的雜記

第七十八期 1923,7,2

西諦 翻譯與創作
任重 給一個婦人的信
劇 訒生 一瞥
顧頡剛 元曲選敘錄
菱湖生 煩悶
李承毅 一段的回憶
劉虎知 落花
西諦 我們的雜記
祥生 譯誤更正

第七十九期 1923,7,12

趙蔭棠 評『飛鳥集』
西諦 論『飛鳥集』譯文
澄 評『屈原』
化魯 『西洋小說發達史』評
華林 佛羅杭司的日光
詩·澤民 白雲
YP 雜感

第八十期 19 3,7,22

西諦 再論『飛鳥集』譯文
孫紹傳 波花
稺雲 美
稺雲 煩惱
素非 忘了罷
鄧鏡寰 相思
平伯 葺芷繚衡室雜記之一

第八十一期 1923,7,30

聖陶 本刊改革宣言
賀自始 如其我是一個作者
徐玉諾 文學批評
鄭振鐸 一個詩人的死
道明 太戈爾詩
黃運初 欣賞力的培養
　暮靄
沈雁冰 研究近代劇的一個簡略書目
丁炯培 不過是自己的聲音
西諦 狠的國
平伯 葺芷繚衡室雜記之一

第八十二期 1923,8,6

嚴既澄 語體文之提高與普及
聖陶 讀者的話
西諦 文學的分類
徐志摩 石虎胡同七號
徐玉諾 我並不寂寞
鄭振鐸 太戈爾詩三首
沈雁冰 研究近代劇的一個書目

第八十三期 1923,8,13

西諦 詩歌之力
王伯祥 讀樂府詩集
鄭振鐸 太戈爾詩三首
祥拙 人生之迷
胡子貽 小百姓
路易 談戲劇
化魯 東與西的兩個消息

第八十四期

1923,8,20

西諦　何謂詩
聖陶　第一口的蜜
瞿秋白　浪漫的獄中日記
嚴既澄　新秋的一夜
胡子貽　小百姓
梁宗岱　雜感

## 第八十五期

1923,8,27

西諦　詩歌的分類
徐玉諾　夜的詩人
瞿秋白　新的宇宙
愈之　時鐘
雁冰　兩個西班牙文人
胡子貽　小百姓
鄭振鐸　太戈爾新月集選譯序

## 第八十六期

1923,9,3

西諦　抒情詩
聖陶　沒有秋蟲的地方
化魯　文藝界聯合戰線
路易　H與其友人
雁冰譯　聖的愚者
胡子貽　小百姓

嚴效易　曹雪芹與惡劣文學

## 第八十七期

1923,9,10

劉延陵　詩一首
王伯祥　文學的環境
西諦　史詩
聖陶　藕與蓴菜
趙景深譯　沈點的戀愛
濟誠　地球母親的顫動
訒生　盛衰

## 第八十八期

1923,9,17

雁冰譯　阿剌伯K.Gibran的小品文字
王鈞　將離
路易　H與其友人
西諦　人之一生
訒　盛衰
胡子貽　小百姓

## 第八十九期

1923,9,24

王伯祥　文學與地域
任重　春狗怕老婆的故事
既澄　血的記憶

訒生　改革文字的必要
雁冰譯　烏克蘭的結婚歌
胡子貽　小百姓

## 第九十期

1923,10,1

蠢才譯　亞谷和人類的故事
王伯祥　談音樂界
顧頡剛　元曲選敘錄
胡子貽　小百姓
玄珠　雜感

## 第九十一期

1923,10,8

王鈞　客語
雁冰　讀吶喊
子貽　談華爾脫配德名著二種
愈之譯　亞谷和人類的故事
既澄　野心

## 第九十二期

1923,10,15

鄭振鐸　稻草人序
俞平伯　綠衡緗芷室雜記
愈之譯　亞谷和人類的故事
瞿秋白　鐵花
徐蔚南　詩二首

瞿秋白譯　勞働的汗

## 第九十三期

1923,10,25

顧頡剛　『火災』序
鄭振鐸　太戈爾詩選譯
小民　十頁爾耳集的讀詞
愈之譯　亞谷和人類的故事
賀自昭譯　朋友是我的小燈
訒生　真正的文學家與真正的文學作品
王統照　一夕話
俞平伯　緗芷綠衡室雜記

## 第九十四期

1923,1 ,29

徐志摩　太戈爾來華確期
鄭振鐸　太戈爾詩選譯
佩弦　近代批評叢話
平伯　擬重印浮生六記序
愈之譯　亞谷和人類的故事
行云　千里紅
路易　雜談

## 第九十五期

1923,11,5

沈雁冰　灰色馬序
鄭振鐸　雜譯太戈爾詩

S　讀雪萊詩後
愈之譯　亞谷和人類的故事
吳立模　五更調與五更調
行雲　千里紅

## 第九十六期

1923,11,12

沈雁冰　俄國文學與革命
嚴旣澄　芳年
訒生譯　慰安的哲學
鄭振鐸　雜譯太戈爾詩
王統照譯　與神
GP　外化的句和新用的字
俞平伯　葺芷繚蘅室雜記

## 第九十七期

1923,11,19

鄭振鐸　得一九二三年諾貝爾獎金者夏芝
黃景伯　評渡河
仲雲　文藝作品的分數法
瞿秋白　弟弟的信
王統照譯　令

## 第九十八期

1923,11,26

王伯祥　二百四十五年前的平民文學家
楊莘人　祈求
黃景伯　評渡河
CP　外化的句和新用字

## 第九十九期

1923,1,3

仲雲　夏芝和愛爾蘭的文藝復興運動
旣澄　祝故鄉的花
聞一多　泰東爾批評
吳立模　醒後
胡子貽　讀華脫郡德的名著兩種
王思玷　小品三則
雁冰　雜感

## 第壹伯期

1923,12,10

西諦　本刊的回顧與我們今後的希望
愈之譯　星火
王叔叔　談獵
謝六逸譯　童謠二首
子岩譯　烏鴉
徐玉諾　小羊
訒生　染了嗜好的人
仲雲譯　專制魔王
金兆梓　韻節及自由詩
徐玉諾　懷弟
施蟄存　蘋華室詩見
胡浩川　我於『卷耳』的臆說
俞平伯　再論卷耳
雁冰　雜感
西諦　『星海』發刊緣起

## 第一〇一期

1923,12,17

西諦　中國文學者生卒考序
散文·趙景深　雪光的反映
散文 嚴敦易　一局的抬球
詩·張維祺　人生底旅路
小說·訒生　發薪
雜感
雁冰　讀代英的「八股」
調孚　平湖歌謠錄

## 第一〇二期

1923,12,24

廚川白村·樊仲雲譯　文藝思潮論
蔣鍾澤　我也來談『卷耳』
詩·陳校方　無題
續·張維祺　人生底旅路
小說·白采　一個銀幣
續 調孚　平湖歌謠錄
介紹　『實生論大旨』
賀自昭　通信

## 第一〇三期

1923,12,31

雁冰　『大轉變時期』何時來呢
俞平伯　『雪』之小引
續·樊仲云　文藝思潮論
孫俍工　小品六章
紅葉
樹樹底祈禱
勞工之神
鋼耙
瘋婦一
瘋婦一
詩·李健吾　獻給可愛的媽媽們
小品·王佐才　重担
戲劇·劉虎如　戰爭
續·調孚　平湖歌謠錄

## 第一〇四期

1924,1,7

續 樊仲云　文藝思潮論
六逸　雜感
小說·鄧　病夫
詩·趙景深　老園丁
小品·劉虎如　死丐

詩·高爾斯華綏·仲云譯　生命
詩·夏芝·仲云譯　戀愛的悲哀
詩·A·E·仲云譯　苦痛
詩·王一沙　落伍者

## 第一〇五期

1924,1,14

詩·王任叔　途遇
王統照譯　夏芝小品
三個奧蒲倫人與邪魔
古鎮
聲音
續·樊仲云　文藝思潮論
詩·葛有華　鄉夢
小說·阿剌伯Gilran澤·民譯　愚虐者
詩·王任叔　美和幻想
詩·王任叔　坐北門草地上
童話·安徒生·徐名驥顧均正譯　女人魚
雜感
雁冰　美不美

## 第一〇六期

1924,1,21

續·樊仲雲譯　文藝思潮論
詩·平　到紐約後初次西寄
詩·平　夢

趙景深　給懷疑無韻詩的人們
續·徐名驥顧均正　女人魚

## 第一〇七期

1924,1, 8

續·樊仲雲　文藝思潮論
小說·CH　一天
詩·楊幸人　零殘者
詩·楊幸人　一夜
續·徐名驥顧均正　女人魚

## 第一〇八期

1924,2,11

續·樊仲雲　文藝思潮論
阿志巴綏夫·P譯　一件老故事
趙景深　研究童話的途徑
金溟若　孤人雜記
續·徐名驥·顧均正　女人魚
劉復　致吳立模書

## 第一〇九期

1924,2,18

趙景深　研究文學的青年與古文
續·樊仲雲　文藝思潮論
詩·平·　太湖放歌
詩·林憾　小船中
夏芝·趙景深譯　老媽媽的歌

續·P　一件老故事
法Gansier C.F.譯　夜鶯之巢
小品·嚴敦易　心影
引
殘蓮
感雜
雁冰　談古文

## 第一一〇期

1924,2,25

續·樊仲雲　文藝思潮論
小說·素我　機會
續·P　一件老故事
續CF　夜鶯之巢
王佐才　短詩二首
蜂與薔薇
螢火
詩·王任叔　從狹的籠中逃出來的囚人
朱頊　告研究紅樓夢者
吳立模　答劉復書

## 第一一一期

1924,3,3

續·樊仲雲　文藝思潮論
趙景深　讀「火災」
小說·劉虎如　血痕

金溟若　孤人雜記
巴比塞　趙景深譯　石人
續·王任叔　從狹的籠中逃出的囚人

## 第一一二期

1924,3,10

Hofferberg·林幽譯　別托爾斯泰
續·樊仲雲　文藝思潮論
小說·景深　蜃氣裏的婚禮
詩·露人　山路上騾車中
詩·嚴敦易　第一週的春風來了
小說·白采　我愛的那個人
趙景深　答雁冰先生

## 第一一三期

1924,3,17

西諦　阿波羅與鍍芬希
續·樊仲雲　文藝思潮論
詩·趙景深　太戈爾採果集二首
續·P　一件老故事
趙景深　天津的文學界

## 第一一四期

1924,3,24

H　策問式的國故
續·樊仲雲　文藝思潮論

倉田百三·金溟若譯　有死者
楊幸人　雜詩
黃運初　詩三首
續·P　一件老故事
續·趙景深　天津文學界

第一一五期　1924,3,30

傅東華　中國今後的韻文
續·樊仲雲　文藝思潮論
小說·張聖才　恐怖之夜
李茂生　國故大家應負的責任
雜譚
仲侯　尊孔讀經
棟文　尊經校長
棟文　國故
史凱　笑話

第一一六期　1924,4,7

朱自清　梅花的序
小說·東郊　瞑目
沈雁冰　紅樓夢水滸儒林外史的奇辱
續·趙景深　天津的文學界
續·趙景深　石人
雜譚
棟文　小說研究與標點書

第一一七期　1924,4,14

傅東華　中國今後韻文討論
嚴旣澄　國故與人生
劉復　詩四首
我竟想不起來了!
劫
赤裸裸的話
等着
續·東郊　瞑目
雜譚
穀　很妙的短篇小說之研究

第一一八期　1924,?,14

太戈爾講　東方文明的危機
劉復　詩五首
在墨藍的海洋深處
夢
七月六日
夜
病中與病後
誦虞　太戈爾的我觀
誦虞　太戈爾的新著介紹
太戈爾過緬甸時的演說
續·趙景深　天津的文學界
雜感
澄　太戈爾來華
穀　日本文學家的戀愛狂

第一一九期　1924,4,28

續·嚴旣澄　國故與人生
誦虞譯　泰因的拜倫論
傅東華　中國今後韻文問題
晉彥譯　愛多尼亞民歌二首
晉彥譯　立陶宛民歌
續·樊仲雲　文藝思潮論
芝珠　匈牙利文學史略
續·趙景深　天津的文學界

第一二〇期　1924,5,5

續·樊仲雲　文藝思潮論
詩·凍麟　夢父歸
詩·趙景深　長沙的市街
續　芝珠　匈牙利文學史略
加藤美命·溟若譯　自哥德至現代
詩·凍麟　跳舞
詩·周樂山　湖上贈S
童話·安徒生·李獻祥　快樂的家庭
鳳云　杭州的文學界

第一二一期　1924,5,12

雁冰　文學界的反動運動
詩·黃運初　是誰
詩·黃運初　在客舍裏
梁俊青　評郭譯『維特』
佚名　治古文的意義與價值
詩·胡伯言　春晝的梅庵
詩·王佐才　長途的旅客
續·芝珠　匈牙利文學史略
戲劇·潘垂統　一個小錢的戰爭

第一二二期　1924,5,19

雁冰　進一步退兩步
散文·鄧　到吳淞
匈牙利Heltar,愈之　伯爵的褲子
小品·嚴敦易　風箏
續·溟若　自歌德至現代
續·潘垂統　一個小錢的戰爭
詩·嚴敦易　中夜
詩·王任叔　從獸的籠中逃出來的囚人

雜譯
芳谷 「梅蘂」
芳谷 中國太戈爾
芳谷 辜鴻銘
梁俊青·雁冰 通信

## 第一一三期

1924,5,26

近松秋江·六逸譯 五月雨的詩趣
盧自杰 批評文藝的標準是什麼
張維祺 小品兩首
小妹妹
圓環
戲劇·味辛 田鼠的犧牲
小說·趙景深 情書
滇若 孤人雜記
張天一 甯波的文學界

## 第一一四期

1924,6,2

仲云 一種研究文學史的新方法
徐志摩 泰戈爾
小品·張維祺 金魚
詩·焦菊隱 夜哭
夜哭
母親的病
早晨的愁雲

何味辛 田鼠的犧牲
小說·白采 侮辱
詩·黃運初 雨
詩·黃運初 湮沒
詩·黃運初 中夜
詩·黃運初 憶念
雜感
玄珠 有許多青年

## 第一一五期

1924,6,9

續·仲雲 一種研究文學史的新方法
詩·魚常 「春水」
詩·嚴敦易 煩念辭
戲劇·何味辛 田鼠的犧牲
調孚 我們的雜記
眞的娜拉
一九二四文學家週年紀念日
「一個文學革命家的供狀」
通信
郭沫若與梁俊青
成仿吾與鄭振鐸
編者跋

## 第一一六期

1924,6,16

童話·何味辛 虹的橋

續·何味辛 田鼠的犧牲
雜感
既澄 一九二四年的王敬軒
誦虞 「平貴文學」
宏圖 妙文一讚
梁俊青 通信
與鄭振鐸書
與郭沫若書
與成仿吾書

## 第一一七期

1924,6,23

棟文 「文與文學」(?)
續·何味辛 虹的橋
續·何味辛 田鼠的犧牲
小品·張維祺 酒後
均正 威爾士的新著「夢」
雜感
玄珠 四面八方的反對白話聲
既澄 一九二四年之王敬軒
成仿吾 答梁俊青書

## 第一一八期

1924,6,30

廚川白村·樊仲雲譯 文藝創作論
小說·廬隱女士 醉鬼
莫泊桑·雷晉笙譯 散步

續·王任叔 孤寂的小屋
續·王任叔 人的秘深間
續·何味辛 田鼠的犧牲
蒲梢 我們的雜記
法郎士八十歲誕日
近代最好的十本書

## 第一一九期

1924,7,7

續·樊仲雲 文藝創作論
化魯 介紹一部講革命故事的書
唐珊南·顧均正譯 神底玩賞書
續·雷晉笙譯 散步
詩·王任叔 詩人和芙蓉
詩·whittie·魚常譯 赤脚的兒童
續·何味辛 田鼠的犧牲
雜談
秉丞 「革命文學」
H 開倒車與準游魂
梁俊青 通信

## 第一二〇期

1924,7,14

玄珠 蘇維埃俄羅斯的革命詩
人瑪霞考夫斯基
普希金·馮省三譯 毒皇后

小說·敦易　隔閡
詩·魚䊬隱　夜哭
小朋友
昨夜
死的美麗
時之罪惡
犬吠
幻想的波瀾
詩·Lowell·魚常譯　噴泉
詩·Tennyson·魚常譯　梟
PS　旅行雜記

## 第一三一期

1924,7,21

小說·行雲　頑童
詩·從予　月夜
散文·鄭　叢葉的人間
郭沫若·編者　通信

## 第一三二期

1924,7,28

陳望道講　修詞學在中國的使命
本間久雄·章錫琛譯　文學批評論
詩·陳醉云　解脫
續　馮省三　毒皇后
續·鄭　叢葉的人間

## 第一三三期

1924,8,4

雁冰　歐戰十年紀念
續·章錫琛　文學批評論
詩·陳醉云　殘喘
H　過去殘影之片片
續·馮省三　毒皇后
梁俊青　關於郭沫若的信

## 第一三四期

1924,8,11

誦虞　新近去世的海洋文學家　康拉特
續·章錫琛　文學批評論
小品·Bickley·仲雲譯　織手
詩·程苑　月夜底一幕
詩·程苑　山楝微感
續　馮省三　毒皇后
PS　旅行雜記

## 第一三五期

1924,8,18

續·章錫琛　文學批評論
俞平伯　「浮生六記」新序
續　馮省三　毒皇后
猶太民間故事·化魯譯　幸福
安徒生·調孚譯　雛菊
感想·鄭　骨牌聲

## 第一三六期

1924,8,25

西諦　新與舊
續·章錫琛　文學批評論
續·化魯　幸福
續·徐調孚　雛菊
雁冰　非戰文學雜談
感想·鄭　賣白果

## 第一三七期

1924,9,1

西諦　孟姜女
六逸　「十日譚」
詩·Easton·調孚譯　愛情
感想·鄭　蒼蠅
感想·鄭　深夜的食品
續·雁冰　非戰文學雜譚

## 第一三八期

1924,9,8

續·章錫琛　文學批評論
詩·羅明　認淸你們的敵人
詩·仲云　文藝創作論
小說·嚴敦易　小雨
感想·鄭　兩串的人

## 第一三九期

1924,9,14

一公　「義戰」
詩·陳開銘　迴現
續·嚴敦易　小雨
感想·H　恐怖的空氣與瘋癲症

## 第一四〇期

1924,9,22

詩·鄭　拾回來了
續·章錫琛　文學批評論
哈代·志摩譯　「我打死的他」
瞑想文·嚴敦易　聊寓
詩·黃運初　落葉
詩·黃運初　白雲

## 第一四一期

1924,9,29

詩·蔣光赤　在戰爭中
續·章錫琛　論文學批評
上海通信·蠢才譯　苦力
小說·查士驥　兩個賣花人

## 第一四二期

1924,10,6

天用　卓話
一　啞牌
二「統一行」
三　文藝批評
詩·黃運初　惆悵
詩·黃運初　弱柳
詩·黃運初　愛人的贈品
詩·黃運初　夜思
詩·張耀南　我好像要作什麼工作們的
續·章錫琛　文學批評論

第一四三期　1924,10,13

雁冰　法郎士逝了！
詩·郢　白旗
蘇兆龍譯　波特萊爾的散文詩
一　月亮眷屬
二　那一個是眞的？
莫利斯·顧均正譯　小法人和他水下底土地

第一四四期　1924,1`,20

天用　卓話
四「紅燭」
五　小溪
金斯雷·朱湘譯　地依的沙灘
管容德　亭子樓下
續·顧均正　小法人和他水下底土地
介紹「大風集」

第一四五期　1924,1`,27

詩·徐玉諾　「死的蘊藉」
散文·嚴敦易　洲月
天用·　卓話
六「吶喊」
續·顧均正　小法人和他水下底土地
續·管容德　亭子樓下

第一四六期　1924,11,3

散文·嚴敦易　光明
續·蠢才譯　苦力
小說·Gatty·蘇兆驤譯　燐火的嚮導
續·管容德　亭子樓下

第一四七期　1924,11,10

兒童詩童·六逸　童心
水谷勝·逸　不響的笛子
續·嚴敦易　光明

第一四八期　1924,11,17

梁俊青　大戰後德國的新詩
易　讀曲漫錄
續·管容德　亭子樓下
詩·嚴敦易　迷幻

第一四九期　1924,11,24

小品·王以仁　殘夢
引言
星光
詩·王仁叔　園中的茉莉
小說·陳休白　倚裝之頃

第一五〇期　1924,10,1

天用　卓話
七「流雲」
續·陳休白　倚裝之頃
葉紹鈞　天鵝序
小說·石青　賊惠

第一五一期　1924,12,8

獨幕劇·顧德隆　回家
續·石青　賊惠

第一五二期　1924,12,15

雪　戲劇協社的三齣獨幕劇
俞平伯　劍鞘序
續·石青　賊惠
小說·潘垂統　不敢透露的心曲

第一五三期　1924,12,22

感想·郢　家
詩·王統照　童心
梁指南　密爾敦三百五十年紀念
續·潘垂統　不敢透露的心曲

第一五四期　1929,12,26

梁指南　密爾敦三百五十年紀念
續·潘垂統　不敢透露的心曲

第一五五期　1925,1,5

雁冰　波蘭　小說家萊芒忒
仲云　生活的藝術
感想·郢　「萬方多欲難何之」
西諦譯　印度寓言
雜感
仲明　上海小說家

雁文　「小說世界」
滿梢　增刊
曹謙·振鐸　關於「歐洲文學入門」的通信

第一五六期　1925,1,12

小泉八云·仲云　記車站所見
化魯　再談萊芒忒
調孚　守不住的秘密
西諦　印度寓言
續·潘垂統　不敢透露的心曲

第一五七期　1925,1,19

六逸　加爾曼的愛
西諦譯　印度寓言
Beecher·徐調孚譯　樹葉
續·嚴敦易　洲月
沈鴻　文藝瞭望台
雜感
Z　關於創作

第一五八期　1925,2,2

王伯祥　中國的家族主義與社會
續·六逸　加爾曼的愛
西諦　太戈爾詩雜譯

第一五九期　1925,2,9

化魯譯　卜魯沙夫的詩
續·六逸　加爾曼的愛
西諦　太戈爾詩雜譯
小說·辟玉　熱病後的爐邊
續·沈鴻　文藝瞭望台

第一六〇期　1925,2,16

感想·鄧　希望
小說　王統照　詩人之思
西諦　太戈爾詩雜譯
續·沈鴻　文藝瞭望台

第一六一期　1925,2,23

芠珠　最近法蘭西的戰爭文學
感想·鄧　無謂的界線
西諦　太戈爾詩雜譯
續·王統照　詩人之死

第一六二期　1925,3,2

從予　論科學哲學與文藝
感想·鄧　讀書
滿君　異哉所謂小說學者
續·鄧　無謂的界限

第一六三期　1925,3,9

民謠·芠珠　「打彈弓」
西諦　太戈爾詩雜譯
雜感·H　向人稱臣
續·王統照　詩人之思

第一六四期　1925,3,16

芠珠　現成的希望
鄭振鐸　園丁集選譯
小泉八云·徐調孚譯　畫貓的孩子
續·王統照　詩人之思
續·沈鴻　文藝瞭望台

第一六五期　1925,3,23

感想·鄧　雙雙的脚步
芠珠　一個青年的信札
H　明人淚漫風氣的一班
馬芝瑞給「小說世界」編者的信

第一六六期　1925,3,30

佩弦　文學的美
感想·鄧　純乎其純
小說·徐調孚　何處是人間
續·H　明人淚漫風氣的一班

第一六七期　1925,4,6

近藤　現代生活的藝術價值
小川未明·姜景苔譯　赤魚與小孩
續 徐調孚　何處是人間

第一六八期　1925,4,13

小品·綠藻　我與你……
續·姜景苔　赤魯與小孩
魯　「中國文詞學研究」
獨幕劇·洛賓孫·顧德隆譯　變心
小說·李聖華　琴碎了

第一六九期　1925,4,20

詩·郎弗樓·王統照譯　克司台凱萊的盲女
施江淹　詩二首

第一七〇期　1925,4,27

芠珠譯　瑪魯森珈的婚禮
小說·章煥文　恐怖的夜
詩·焦菊隱　病中
續·顧德隆　變心

## 第一七一期

1925,5,4

「文學週報」獨立出版預告
譚遜斯·路易譯　結婚之夜
散文·燕志儁　死的故事
續·章煥文　恐怖的夜
波·馬挺中譯　李安娜
「鑑賞」出版預告

## 第一七二期至第三卷終（缺）

## 第四卷第一期

雁冰　中國文學不能健全發展的原因
聖陶　心是分別不開的
西諦　蟬與紡織娘
屠格涅夫·仲雲　畸零人日記
法國保爾繆塞·顧均正　騎士傑瑚明和公主愛格蘭丁
調孚譯　喜馬拉雅民間故事
西諦　閒談
吶喊

## 第二期

羅黑芷　在濃霧裏
西諦　苦鴉子
屠格涅夫·仲雲　畸零人日記
調孚譯　喜馬拉雅民間故事
西諦　閒談
誇大狂
志儁　我的日記

## 第三期

仲雲　新文藝的建設
佩弦　兩個跋
萍因遺稿跋
子愷畫集跋
詩·金髮　吁我把她殺了
屠格涅夫·仲雲　畸零人日記
均正譯　反常的婦人
西諦　綴白裘索引
秉丞　閒談
江紹原的工作

## 第四期

胡適之　給志摩書
西諦　不速之客
葛有華　小小的鄉愁
西諦　綴白裘索引
德國民間戀歌·東郊重譯　你將知我底愛情這樣眞
調孚　閒談
文學大綱

## 第五期

傅彥長　中國文學在世界上的地位
西諦　山市
屠格涅夫·仲雲　畸零人日記
調孚　一個廣告
鍾敬文　重編粵風引言

## 第六期

子愷　給我的孩子們
羅黑芷　貨販
屠格涅夫·仲雲　畸零人日記
李劼人譯　龔果爾的『女郎沙愛里沙』原序
英國民間戀歌·東郊　巴巴拉阿來
許傑　秋夜懷以仁
通信·燕志儁　割頭的錯誤

## 第七期

穆羅茶　回家
燕志儁　守夜人
羅黑芷　無聊
希良　閒談
疲倦
西諦　正月文藝家生卒表

## 第八期

西諦　宴之趣
傅彥長　上海話應該是文學之用語的說明
賀昌羣　元明雜劇傳奇與京戲本事的比較
金髮　古希臘戀歌引言
許傑　殘荷
均正譯　『風先生和雨太太』序
英爾士民間克·東郊譯　詩人之戀愛

## 第九期

均正　童話與想像
賀昌羣　元明雜劇傳奇與京戲本事的比較
何小旭譯　一個老女主和一個少年鄉女的故事
錢杏邨　『鴨綠江上』
守莊　母親的遺跡
瑞士民間戀歌·東郊譯　我底露茜

## 第十期

均正　童話的起源
蘇兆龍譯　孩子
彭家煌　勢力範圍
秉丞　閒談
「良辰入奇懷」
何小旭譯　傷風的狐

## 第十一期

威國麥荷勞歌·趙景深　民間故事的探討

大白　萬古愁底作者問題
詩·符竹英　向死神請求
燕志儁　縱酒

第十二期

鄭振鐸　上海的居宅問題
孫福熙　上海照相牛打
鄭振鐸　上海之公園問題
陳君清　所謂中國影片
西諦　影戲院與『舞台』
宏徒·東·柳·覺　雜感
趙景深　行路難
均正譯　狐狸做牧童
鑑明　閒談
麗鸚續作紅樓夢的新發現
黎錦明　給林守莊先生
上海著作人公會緣起

第十三期

傅東華譯　「文學之近代研究」原序
左拉·徐霞村　洗澡
詩·符竹英　永久的睡床
劉明　燒餅
黎錦明　寫於「烈火」出版之後

第十四期

西諦　皮奧胡爾夫
李金髮　「嶺東戀歌」序
汪靜之　地球上的磚
錦江　黯然魂消
萬曼譯　葡萄牙的短歌
調孚　閒談
『同家』

第十五期

高爾斯華綏·傅東華　戲劇庸言
詩·王任叔　懷以仁
柴霍甫·趙景深　太早了
汪靜之　生與死
燕志儁　夜之艱難
西諦　先生與他的學生

第十六期

傅東華譯　「誠」與文學
彭家煌　今昔
詩·汪靜之　勞工歌
均正譯　自己的女子最美麗
王任叔　通信

第十七期

蕭伯納·傅東華　文學的新精神
詩·汪靜之　秋風歌
西諦　居特編
詩·徐霞村　天鵝的哀歌
鍾敬文　「荔枝小品」題記
附錄　我們的海濤社

第十八期

法郎士·傅東華　保護的祕密
西諦　尼泊龍淇歌
鍾敬文·劉滔初合譯　詩人情歌

第十九期

法國古爾芒　傅東華　形式與實質
西諦　尼泊龍淇歌
孫衣我譯　華希金詩三首
給詩人
無題
一朵花
何定生　一朵美麗的青花

第二十期

美國門肯·傅東華　批評家的職務
羅黑芷　壓迫
學昭　憶北京
西諦　尼泊龍淇歌

第二十一期

西諦　我們在Athos上
學昭　法行雜簡
兆淇魏　遊子之音
西諦　離別
徐霞村　船上的小朋友

第二十二期

西諦　海燕
徐元度　「英國人的樂園」
詩·學昭　寄吾母
學昭　法行短簡
卓治　遊子之音

第二十三期

西諦　『A La Mer!』
徐元度　趕馬車的老人
學昭　法行雜簡
元度　一個午餐
卓治　遊子之音
袁中道　安南人休矣

第二十四期

蕭伯納·傅東華　理想主義之根源
西諦　耶歌巴柔傳說
景深　閒談
魯迅的「祝福」
黎烈文　夕陽之下
詩·梅谷　縹渺的心靈

第五卷第一期

顧頡剛　悼王靜安先生
徐中舒　靜安先生與古文學
周予同　追悼一個文學的革命者—王靜安先生
賀昌羣　王國維先生整理中國戲曲的成績—及其文學批評
陳乃乾　關於王靜庵先生逝世的史料
徐中舒　追憶王靜安先生
史達　王靜庵先生致死的眞因
陸侃如　關於王靜安先生的死

第二期

夏丏尊　關於國木田獨步
柴霍甫·趙景深　擾亂
錦明　論體裁描寫與中國新文藝
林守莊　教學話
黎烈文　悅子的心
燕志儁　戀歌兩首

第三期

黎烈文　海上哀音
—聞芥川龍之芥之死—
芥川龍之芥·黎文烈　蜘蛛之絲
許傑　山徑
西諦　阿米林人
亞剌伯吉圖·景深　吉伯爾寓言選譯
詩·燕志儁　若是你來了

第四期

西諦　大佛寺
徐元度　一個兜風
學昭　法行雜簡
卓治　遊子之音
詩·中道　印度洋的淚
徐元度　阿多斯號上的人物
左拉·徐霞村　楊梅
左拉　徐霞村　大米修

第五期

西諦　阿剌伯人
學昭　法行雜簡
徐元度　亞丁的上岸
卓治　遊子之音
詩·學昭　紅海月
左拉·徐霞村　我的鄰人雅各

第六期

西諦　同舟者
徐元度　別行的軍官
卓治　要到馬賽了
學昭　法行雜簡
左拉·徐霞村　鉄匠

第七期

趙景深　短篇小說的結構
郁達夫　『古代的人』序
黎錦明　論文藝上的誇大性
詩·湯銘　寂靜的古剎
彭家煌　教訓
鍾敬文　談談與詩
詩·周樂山　旗

第八期

謝六逸　關於文學大綱
陀羅雪維支·胡愈之　打錯了屁股
黎烈文　林中
萬曼　掙扎雜帖
詩·英國瓊斯·趙景深　給瑟妮亞姑娘

第九期

孫衣我　介紹蘇俄詩人葉賽甯
詩·朱湘　泛海
法朗士·傅東華　弄笛者之爭訟
島崎藤村·黎烈文　給兒童
詩·索非　我失却了一件寶貝
錢君匋　桃色的香粉
鍾敬文　關於詩經中章段複疊之詩篇的一點意見

第十期

郁達夫　五六年來創作的回顧
周作人　兩條血痕後記

左拉·徐霞村　侯爵夫人的肩膀
詩·劉枝　死美人
詩·劉枝　情人的哀悼者
彭家煌　喜期
國木田獨步·黎烈文　沙漠之雨
黃漢瑞　鄉親
詩·左天錫　煩愁之歌
趙景深　一個好吃的人登龍山

第十一期

趙景深　英國詩人勃萊克百年紀念
玄珠　各民族的神話何以多相似
錢君匋　薔薇
許傑　冷眼與熱汗

第十二期

趙景深　民間故事專家哈特蘭德逝世
方璧　看了眞美善創刊號以後
汪靜之　詩歌與想像
詩·傅東華譯　布彩行
黎錦明　關於『烈火』

第十三期

屠格涅夫·仲雲　畸零人日記
朱湘　說譯詩
詩·朱湘　洋
趙景深　中國童話的比較

許傑　夏夜
顧均正譯　老鴉狐狸與蛇
陶晳盦　雨中

第十四期

周作人　談龍集序
錢君匋　理髮店前的囚禁
詩・索非　歌
屠格涅夫・仲雲　畸零人日記
詩・美國羅偉爾 傅東華　初雪
詩・金島　焦急

第十五期

胡愈之　文綱與文學
李聖悅　慘霧的描寫方法及其作風
成樸　鑑
陳學昭　法行雜簡

第十六期

周樂山　春桃
哲夫　暑假
詩・玄珠　我們在月光底下緩步

第十七期

巴比塞・萬濊　羅馬尼亞實事
錢君匋　安家的果品
屠格涅夫・仲雲　畸零人日記
鍾憲民譯　在上海
詩・萬曼　放歌

第十八期

趙景深　馬旦氏的中國童話集
吳立模　報酬
詩・法國波特來耳・徐蔚南　明月的哀愁
屠格涅夫・仲雲　畸零人日記
詩・索非　四季

第十九期

趙景深　今年得諾貝爾獎金的戴麗黛
成樸　父子也
左拉・徐霞村　禁食
詩・索非　記得
而化　朋友的死
詩・常健　軟語

第二十期

顏如　中國現代兩詩人對於「窮」
言返　自己經驗與自畫像
魯迅　「塵影」
趙景深　太陽神活研究
許傑　文藝與社會
萬曼　詩人李長吉
鍾敬文　宋代民歌一班
王統照　號聲
錢匋君　別
陳學昭　故國
詩・汪靜之　桃樹下
趙景深　小妹
詩・常健　古井
方璧　歡迎「太陽」！

# 詩

文學研究會編。月刊。一九二二年創刊，印至二卷二期止，共七本。中華書局發行。

## 第一卷第一期

1922,1,1

| 作者 | 篇名 |
|---|---|
| 俞平伯 | 小劫 |
| 俞平伯 | 歸路 |
| 俞平伯 | 憶遊雜詩<br>1 山口三日篇八首<br>2 京口三山篇六首 |
| 劉復 | 夢中作 |
| 劉復 | 無題 |
| 劉復 | 小詩 |
| 劉復 | 母的心 |
| 劉復 | 小詩 |
| 劉復 | 巴黎的秋夜 |
| 劉復 | 小詩 |
| 劉復 | 我們倆 |
| 徐玉諾 | 村的歌 |
| 徐玉諾 | 跟隨者 |
| 徐玉諾 | 淚[illegible] |
| 王統照 | 落葉 |
| 王統照 | 未來的陰影 |
| 朱自清 | 轉眼 |
| 朱自清 | 雜詩三首 |
| 失名 | 冬天 |
| 汪靜之 | 追回春罷 |
| 汪靜之 | 蕙的風 |
| 汪靜之 | 疑問 |
| 汪靜之 | 雜詩二首 |
| 汪靜之 | 禱告 |
| 汪靜之 | 蝴蝶哥哥 |
| 潘四 | 詩六首 |
| 陳南士 | 詩人的歡喜 |
| 陳南士 | 走路 |
| VG | 感謝 |
| 郭紹虞 | 靜默 |
| 程憬 | 紹興城外底夜色 |
| 葉紹鈞 | 道路 |
| 西諦 | 溫柔之光 |
| 劉延陵 | 姊弟之歌 |
| 劉延陵 | 太陽與薔薇 |
| 劉延陵 | 水手 |
| 俞平伯 | 詩底進化的還原論 |
| 日本柳澤健原著·周作人譯 | 兒童的世界 |
| 愛爾蘭威廉愛靈亥姆原著·王統照譯 | 詩三首 |
| 一個吉[illegible]奈<br>(一)的統計 | 薩恩飛林的住持 |
| | 徵光之聲 |
| | 池中的四鴨 |
| 烏克蘭·繁詩科幾支原著·沈雁冰譯 | 詩一首 |
| | 二部曲<br>1 神聖的前夕<br>2 在教堂裏 |

## 第一卷第二期

1922,2,15

| 作者 | 篇名 |
|---|---|
| 鄭振鐸 | 柳 |
| 鄭振鐸 | 雁湯山之頂 |
| 鄭振鐸 | 死了的小弟弟 |
| 鄭振鐸 | 夜游三潭印月 |
| 鄭振鐸 | 成人之哭 |
| 鄭振鐸 | J君的話 |
| 鄭振鐸 | 赤子之心 |
| 俞平伯 | 一勺水啊 |
| 俞平伯 | 打鐵 |
| 俞平伯 | 引誘 |
| 俞平伯 | 特別 |
| 俞平伯 | 山東底曉 |
| 俞平伯 | 兩年之後 |
| 周作人譯 | 日本俗歌四十首 |
| 胡適 | 我們的雙生日 |
| 胡適 | 晨星篇 |
| 徐玉諾 | 詩與 |
| 徐玉諾 | 人生之祕密 |
| 徐玉諾 | 謎 |
| 徐玉諾 | 黑色斑點 |
| 朱自清 | 自從 |
| 朱自清 | 睜眼 |
| 朱自清 | 除夜 |
| 劉延陵 | 美國的新詩運動 |
| 顧頡剛 | 春雨之夜 |
| 王統照 | 舊跡 |
| 郭紹虞 | 希望 |
| 郭紹虞 | 健躍 |
| 郭紹虞 | 心田的雪 |
| 陳南士 | 夢歌 |
| 陳南士 | 雜譯詩二十首 |
| 英國雪莉 | 愛之哲理 |
| 雪莉 | 小詩 |
| 美國郎法羅 | 黃昏 |
| 美國羅威爾夫 | 歌 |
| 德國C.J.B.Osann | 痛苦是一個鐵匠 |

德國A Geige　聖母畫象
德國Li iencron　黍田中的死
德國L.Mombert　請願
德國Stern　睡的生命
德國Morgeus'ern　憂鬱的小鳥
德國W rutl eimer　淚珠的布
德國Dautten ey　我們的眼睛這樣絕望
德國Lachmann　忠心到他的死
德國Flaischlen　罪過
印度太谷爾　園丁集第九首
太谷爾　園丁集第六十六首
太谷爾　偈檀伽利第三首
太谷爾　偈檀伽利第十一首
太谷爾　偈檀伽利第三十二首
太谷爾　偈檀伽利第三十五首
陳學乾　他有了個我了
陳學乾　影子
陳學乾　一顆
陳學乾　無聊
陳學乾　寄平伯
汪靜之　末路
汪靜之　謝絕
汪靜之　竹影
汪靜之　小詩
馮雪峯　桃樹下

葉紹鈞　不眠
葉紹鈞　黑夜


## 第一卷第三期

1922,?,15


雲菱　小評壇
雲菱　去向民間
雲菱　詩與詩的
雲菱　論譯詩
雲菱　小詩的舉行
周作人　法國的俳諧詩
劉延陵　現代的平民詩人買絲翡耳
王統照　對於詩壇批評者的我見
劉延陵　詩泉灌溉的花
王統照　煩激的心啊
王統照　我不斷又將如何
王統照　記憶的邊緣
朱自清　心悸
鄭振鐸　痛苦
鄭振鐸　漂泊者
鄭振鐸　無酬報的工作
鄭振鐸　自由
鄭振鐸　空虛之心
隱伏　舊歷年的最後一夜
子耕　秋雨
子耕　希望

俞平伯　春夢
俞平伯　夜雨六首
王統照　也值得？
王統照　盆中的蒲花
V V　大風和玉蘭花
程憬　意外
陳學乾　風——竹
陳學乾　伊遠了
漠華　歸
潘訓　雜詩
陳乃棠　一點
馮雪峯　落花
朱自清　獨自
汪靜之　母親
汪靜之　定情花
漠華　遊子
維祺　黑狗
程憬　歸家
劉延陵　牛
劉延陵　梅雨之夜
劉延陵　等她回來
劉延陵　竹
徐玉諾　雜詩
徐玉諾　小詩
徐玉諾　小詩
[illegible]泉　[illegible]


## 第一卷第四期

1922,4,15


葉紹鈞　詩的泉源
劉延陵　法國詩之象徵主義與自由詩
詩——小詩二十二首
葉善枝　狂
陳開銘　小詩
張拾遺　一瞬的印象
陳乃棠　歸來
周德壽　詩意
郭紹虞　雨後
郭紹虞　矛盾
郭紹虞　江邊
張近芬　撒下的種子
修人　拾取
陳學乾　春寒
汪靜之　牧童
許響鶯　小樹
許響鶯　小詩
[illegible]眞吾　小詩
維祺　小詩
紅舟　小詩
魏金枝　家居
張拾遺　小詩
朱自清　[illegible]

李之常 受洗
王統照 一樣
王統照 一個小小的消息
王統照 童心
王統照 花影
王統照 分離
王統照 同情的尋覓
王統照 靜境
王統照 俄頃
俞平伯 一生所遇到的
俞平伯 銀痕
俞平伯 盛年
鄭振鐸 楓葉
鄭振鐸 同了E君
鄭振鐸 下午的園林
鄭振鐸 智者的成績
鄭振鐸 辛苦
徐玉諾 讀者
徐玉諾 小詩
徐玉諾 雜詩
徐玉諾 雜詩
徐玉諾 走路
徐玉諾 瘦削的小孩子
徐玉諾 ，搖撼着
徐玉諾 小鼠
徐玉諾 蝶

顧頡剛 夢中
C F女士 譯詩一首
C F女士 瑪德索露
C F女士 小論壇
佩弦 、短詩與長詩
延陵 前期與後期
接到一件浪漫事底尾聲之後
劉延陵 舊夢
劉延陵 海客底故事
漠華 立在街頭吹簫的漢子
馮一峯 鳥兒叫着
周作人俞平伯 通訊


## 第一卷第五期

1922,5,15


陳南士 伴侶
陳昌冉 一映
張守白 雜詩
朱以善 流浪者之歌
劉延陵 銅像的冷靜
劉延陵 現代的戀歌
劉延陵 小學教師的歎息
周得壽 舊跡
施章 小詩
王梓音 偶成
吳後升 無心

葛有華 我的心
葛有華 沈思後
張拾遺 無題
葯魂 笑
陳乃棠 父親
陳乃棠 蚊子
陳乃棠 爲何
周作人 石川啄木的短歌
陳斯白 雜詩
陳斯白 風雨之夜
陳斯白 無題
陳斯白 彌意
陳斯白 琵琶
陳斯白 昏夜的螢火
陳斯白 蚊子
陳斯白 丐諭
陳斯白 質上帝
葉善枝 一笑
失名 假若
鄭振鐸 死者
鄭振鐸 思
鄭振鐸 往事
徐玉諾 小詩


## 第二卷第一期

1923,4,15


芳信 贈棠棠的「明月」
潘訓 祈禱
潘訓 將別
馮西冷 愛神的矢
徐雉 熄了的心靈的微光
徐雉 黃金和石頭
徐雉 失戀
張鶴羣 痛苦
王佐才 愛的僞痕
俞平伯 迷途的鳥底讚頌
周作人 日本的小詩
王怡庵 詩九首
王怡庵 晴
王怡庵 春意
王怡庵 天使
王怡庵 夜雨的舟中
王怡庵 天河
王怡庵 江邊夜步
王怡庵 秋的小詩
王怡庵 春來了
王怡庵 泊大佛巖
周得壽 短詩二首
崔眞吾 小詩
郭理同 我的心
何植三 落葉
何植三 在百官埠頭所見

周得名　短詩
瞿眞吾　海水
崔小立　燈蛾
崔小立　小詩
崔小立　你是有望的人兒呵
王祺　洋燭
夏愛白　小詩二首
馮文炳　雜詩二首
譯詩
法國Baudelaire著 俞平伯譯　醉着罷
法國Baudelaire著 俞平伯譯　無論那兒出這世界之外罷
Muesam著 李家鈞　在溼地Im Bruch
美國Vanerney著。張鶴羣譯　潮歌
Longfellow著。OF女士譯　多雨之日
Wordsworth著。OF女士譯　虹
美國勃萊克著。OF女士譯　鳥兒
俞平伯　沒有我底分兒
王統照　招引
王統照　人家
王統照　曉光的流痛
王統照　人生的領受
玉薇　秋晨之風
玉薇　秋夜

陳南士　雜詩
趙景深　秋意
趙景深　一片紅葉
葉伯和　心樂篇
張拾遺　淚之想像
張拾遺　寄一朵秋花來了
廉白情　致悲哀的朋友
徐玉諾　苦悶
徐玉諾　哀求
徐玉諾　去年的今日
徐玉諾　呵父親


## 第二卷第二期

1923,5,15


徐玉諾　詩
徐玉諾　日落之後
徐玉諾　老年人
徐玉諾　美人的微笑
徐玉諾　偶像
徐玉諾　我的世界
徐玉諾　黑暗
徐玉諾　別
散文詩。俞平伯　憶序
徐雉　有夫之婦
張鶴羣　自你死了之後
雁冰　譯南斯拉夫民間戀歌四首

雁冰　離別
雁冰　新妹麗花
雁冰　織女
雁冰　幽會
德國Heinrich Heine原作俞平伯譯　譯詩兩首
散文詩 徐雉　乞丐
馮西冷　春的大自然
馮西冷　野渡書所見
馮西冷　一瞥
馮西冷　笑
馮西冷　寂寞的香氣
馮西冷　靜
王統照　夏芝的詩
周得壽　大風之夜
林文淵　小詩
孫薈　山居雜詩
柳野青　小詩二首
成紹宗　夜深
成紹宗　不敢
潘振武　小詩二首
張渭涇　你想想我的前途吧
倪文亞　知己
何植三　想思
朱枕新　折花
陳南士　深林之夢

陳南士　晚步
陳南士　小詩
陳南士　寂寞
陳南士　贈未知的朋友
葛有華　鳥聲
葛有華　簷下
葛有華　慈母
葛有華　山中去
葛有華　寂寞
曹世森　心琴
曹世森　激刺
曹世森　無聊
曹世森　期待的心
甘乃光　贈然子
西諦　愛
西諦　雲與月
劉碧溪　一笑
潘洵　清明底思念
潘洵　假使
張鶴羣　願
張鶴羣　草地上
程憲釗　花間的蝶
查士元　在柔和的風裏睡了
夢葦　自慰
王劍三　小詩四首
王劍三　贈玉薇

小詩　徐玉諾

雜詩　馮文炳

磨麵的兒子　馮文炳

洋車夫的兒子　馮文炳

投落　羅青留

# 戲劇

民衆戲劇社編。一九二一年創刊。爲新文學運動期中國第一個戲劇月刊。發行二卷。中華書局出版。

## 第一卷第一期

1921,5,31


舞台名優的肖像

英國名優彭尼士扮『人及超人』中之園珍

英國名優菲爾濮士

沈澤民　民衆戲院的意義和目的

陳大悲　演劇人的責任是甚麽

公彥　過去的戲劇和將來的戲劇

明悔　與創造新劇諸君商榷

舟橋雄·周學溥譯　英國近代劇之消長

歐陽予倩譯編　西洋歌劇談

徐半梅　無形劇場

徐半梅　古拉英的獨立劇場

滕若渠　最近劇界的趨勢

徐半梅　演劇協會

英國高士倭綏·陳大悲譯　世界名著銀盒

王統照　高士倭綏略傳

彭尼士·汪仲賢譯　英國名優菲爾濮士事略

汪仲賢譯　西洋劇場軼聞

汪仲賢　化裝術的一得

沈冰血　演劇初程

詩·大白　歡祝「戲劇」出世

詩·一個演劇人　弔破鏡

隨意談

大悲　劇本的「伊」和「他」

大悲　最甜的時候

六〇六　「梅花運」，祇許一個人交的

附錄

民衆戲劇社宣言

民衆戲劇社簡章


## 第二期

1921,6,30


插畫兩幅

易卜生

沙拉溝司小劇場演的『瓶中的一顆藥丸』

仲賢　本社籌備實行部的提議

蒲伯英　戲劇之近代的意義

鄭振鐸　現在的戲劇翻譯界

大悲　戲劇指導社會與社會指導戲劇

小山內薰·徐半梅　一封談無形劇場的信

歐陽予倩譯述　法蘭西的歌劇

徐半梅　愛白二氏的合同演劇

半梅　工廠主

汪仲賢譯　美國最近組織的小劇場

汪仲賢譯　西洋的劇場軼聞

滕若渠　梅德林的青鳥及其他

沈血冰　演劇初程

一九二一年的海外劇場消息

明晦　敬告上海底伶界聯合會

附錄

大悲　愛美的戲劇


## 第三期


插畫兩幅

美國劇場公會演蕭伯納的心碎室

心碎室

鄭振鐸　光明運動的開始

陸明悔　上海的戲劇界

籌備實行部的討論

半梅　本社籌備實行部的我見

沈冰血　我對於籌備實行部的意見

英國高士倭綏·陳大悲　世界名劇銀盒

半梅　工廠主

徐半梅譯　劇場總理劇本主任和舞台監督

歐陽予倩譯述　德國的歌劇

陳大悲　與一位讀者談話

仲賢　西洋的劇場軼聞

冰血　假鬚的研究


## 第四期


蒲伯英　戲劇要如何適應國情

雁冰　中國戲劇改良我見

徐半梅　兩種態度

美國 Dudley Digges 著汪仲賢譯　美國的劇場公會

英國彭尼士著 汪仲賢譯　英國名優亨利歐文事略
汪仲賢　西洋的劇場軼聞
徐半梅　德國的自由劇場
英國瓊斯著·俞梅初譯　密嘉爾和他失却的安琪兒
冰血　十年來的回憶
答問

## 第五期

1921,9,30

插畫兩幅
上海新舞台所演之華倫夫人之職業
美國所演之華倫夫人之職業
蒲伯英　我主張要提倡職業的戲劇
葉紹鈞　藝術的生活
宋春舫　未來派劇本早已過去了
宋春舫　未來派劇本鎗聲
英國高士倭綏 陳大悲　世界名劇銀盒
歐陽予倩譯述　英吉利之歌劇
半梅譯　莎翁劇之疑問
Edmund Breere　一個演劇家的登台履歷
自述 汪仲賢
小山內薰·徐半梅　日本自由劇場第一次試演談
徐半梅譯　大久保榮一封調査名劇的信

---

英名優彭尼士·汪仲賢譯　英國名優麥須士事略
汪仲賢譯　西洋的劇場軼聞

## 第六期

插畫
銀盒的瓊斯夫人
美國劇場公會演黑暗之勢力
蒲伯英　戲劇為什麼不要寫實
瞿世英　演完太戈爾的齊得拉之後
王統照　劇本創作的商榷
濟之　譯黑暗之勢力以後
獨幕劇·汪仲賢　好兒子
獨幕啞劇·陳大悲　說不出
歐陽予倩　俄羅斯之歌劇
周學普　劇作家的耶支

## 第二卷第一期

1922,1,31

蒲伯英　今年的戲劇
陳大悲　為什麼我沒有提倡職業的新劇
徐半梅　舞台監督術底本質
陳大悲　編劇的技術
周建侯·龔澈滄　近代劇大觀
創作·陳大悲　愛國賊
汪仲賢　西洋編劇和佈景師的小史

---

汪仲賢　蘇格蘭國家劇人協會的最近報告
徐半梅譯　先得新土地
大悲　我們希望的內行
大悲　我們為甚麼不該進舊戲院去？
大悲　何謂殘忍的鑒賞
觀濤　怎麼弄清楚新戲舊戲？
姚宗賢·仲賢　劇本佈景說白化裝上底幾個問題
盧冀野·仲賢　編劇和紹介社上底商量
孫景章　評高師新年遊藝會的新劇
止水　清華童子軍演的金銀島
大悲　四黃昏的綠室生活

## 第二期

1922,2,28

蒲伯英　中國劇天然改革的趨勢
周建侯譯　近代劇和世界思潮
徐半梅譯　舞台監督術的本質
周建侯譯　近代劇大觀
龔澈滄譯　近代劇大觀
北京女子高等師範學校國文部四年級學生合編　創作——孔雀東南飛
陸明悔　評五齣上海時髦戲
蔣百里　病牀中的冥想

---

漢波　紐約觀劇第一記
陳大悲　美國劇人瓦斐爾自傳
止水　保秩序要改造環境
觀濤　兒戲的兵和出醜的戲
楊慧修·大悲　直隸省立第九中學新戲的罪
侯紹裘　演劇的經過
偶若　關於劇評的我見

## 第三期

周作人　對於戲的兩條意見
張正藩　為學生新劇團進一解
蒲伯英　南通西安兩處戲劇的教育的比較觀
汪仲賢　怎樣演習劇本
陳大悲　編劇的技術
續·龔澈滄　近代劇大觀
陶鉄梅　近代劇大觀
劉衡靜女士　創作——一點虛榮
謝星朗　黑人演黑 編的黑人戲
觀濤　隨便談
觀濤　司馬懿冤嗎？
觀濤　衙門和戲院子的風水
　　　穢褻的平衡
通訊
樸生——大悲　廣東高師小學演的說不出
附

一半　我對于戲劇一些意見

路易　對于戲劇家的希望

仲賢　利用歷史故事描寫現代人生的劇作家

朔水　看了二十五晚孔雀東南飛以後

許地山　我對于孔雀東南飛的提議

曹惇頤　對於高師所演可憐閨裏月的我見

孫幾伊　殺的問題

## 第四期

1922,4,31

治策　戲劇學校的必要及其辦法

熊佛西　我希望學生新劇團實行男女合演

陸明悔　上海戲劇界的春季漫評

陳大悲　編劇的技術

瞿漱滄　近代劇大觀

陶鉄梅　近代劇大觀

創作·韻裳　孤獨者

觀場　我嘗試過了的戲雜誌

觀場　不戰不和的怪現象

王樂伲·大悲　山東一中新劇社演劇的報告

劉厘鋅·大悲　武昌官廳又禁止學生演劇了

劉思溥·大悲　報告育德中學新劇團第一次遊藝會情形

魯迅　介紹俄國歌劇團

新中華戲劇協社　介紹俄羅斯的歌舞劇

陳大悲　看俄羅斯歌舞劇雜感

曙青　第一舞台觀俄國歌劇有感

# 創造季刊

創造社機關誌。創刊於一九二二，第二卷第二期停刊。編者，第一期郁達夫，第二期郭沫若，第三期以後成仿吾。該社嗣印有雜誌創造週報，創造日，創造月報，洪水，文化批判，流沙等。茲錄一九二八前出版物刊目。泰東書局發行。

## 第一卷第一期

1922, Aut.

序詩·郭沫若　創造者
詩劇·郭沫若　棠棣之花第二幕
她長望着祖
小說·張資平　國的天野
戲劇·田漢　咖啡店之一夜
王怡塵　詩六首
秋興
沉醉之春
晚泛
一朵玫瑰
顆
秋夜小詩
小說·東山　最初之課
詩·何畏　夏夜
小說·郁達天　茫茫夜
成仿吾　詩十六首
海上吟
房州寄沫若
歸東京時車上
夢一般的
靜夜
我想
秋暮
白雲
哦，我的靈魂
疲倦了的行路
故鄉
冬天
殘雪
冬的解別
春樹
一刻
小說·張資平　上帝的兒女們
成仿吾　一個流浪人的新年
附：達夫·伯奇·沫若跋語及作者自語
郭沫若　詩五首
南風
白雲
新月
雨後
天上的街市
郭沫若　少年維特之煩惱序引
郁達夫　藝文私見
張資平　出版物道德
張資平　「創作」
王爾德·達夫譯　杜蓮格來的序文
三通·郭沫若　海外歸鴻
張資平　寫給誰的信
五則·沫若　補白

## 第二期

1922, Win

曲譜·陶晶蓀　湘累的歌六曲
童話劇、郭沫若　廣寒宮
小說·郁達夫　風鈴
成仿吾　詩二首
長沙寄沫若
歲暮長沙城晚眺
附：沫若跋曲
戲劇·田漢　午飯之前
小說·張資平　木馬
洪爲法　詩三首
雪
落葉
讀女神
小說·黃業初　戀愛初期之失敗者
附：資平跋語
詩·鄧均吾　心潮篇
琴音
靜夜
虹
太陽的是別
破曉的情緒
小詩
深夜之倦
回憶中的景物
白雲
印象之一

印象之二
哭
半淞園
問春
夜
塵
雲影
遊龍華
夜
燕子
不眠
夜之聲
花
今夜的風
半淞園
情緒
長
淚之雨
夜雨
半夜
寫寄母親的信
不得已
戲曲 陶晶森 黑衣人
小詩·郭沫若 殘春
詩·郭沫若 星空
評論·田漢 可憐的離雁侶
一 風雨淒清之夜
二 可憐離雁侶之少時
三 「土星人集」的作者
四 「華宴」
評論·謝康 讀了女神以後
評論·郭沫若 批判意門湖譯本及他
短評 郁達夫 夕陽樓日記
隨筆·郭沫若 今津紀遊
通信 王獨清 一雙鯉魚
郭沫若 補白五則

## 第三期 1924,2,28

小說·郭沫若 未央
散文詩·木天 復活日
小說·張資平 一班冗員的生活
小說·滕固 壁畫
詩·郭沫若 徬徨
黃海中哀歌
仰望
江灣即景
吳淞堤上
贈友
夜別
海上
燈台
歸來
小說·陶晶森 木犀
附·沫若跋語
劇詩·袁家驊 袚江
方光燾·小說 瘧疾
戲劇·郁達夫 孤獨的悲哀
詩
王怡庵 詩塲
王怡庵 過洞庭湖
王怡庵 溪邊
王怡庵 夏午
何畏 悲多汶贊
鄭伯奇 梅雨
鄭伯奇 梅月詞
鄭伯奇 斷章
鄭伯奇 無題
鄭伯奇 蝴蝶兒和百合
鄭伯奇 問日
洪爲法 隔閡
洪爲法 知心
洪爲法 投向自然
洪爲法 靜夜
洪爲法 最後的贈與
洪爲法 天地爲爐
洪爲法 歸舟
趙邦傑 我願
郜邦傑 人宮歡喜
趙邦傑 假若
成仿吾 我貢一朵薔薇花
成仿吾 啊笨重的烏雲呀
成仿吾 讀Rubaiyat之後
小說·何畏 黃昏
小說·郁達夫 春潮
小說·成仿吾 灰色的鳥
評論·郭沫若 反響之反響
評論·成仿吾 學者的態度
郭沫若 波斯詩人莪默伽亞謨
批評·成仿吾 歧路
伯奇·沫若·仿吾·李苦·沫若 通信
仿吾 補白七則

## 第四期 1923,

—雪萊紀念號

戲劇·郭沫若 孤竹之二子
小說·張資平 愛之焦點
詩·何畏 上海幻想曲
小說·郁達夫 采石磯
小說·趙邦傑 可憐的少女
附·沫若跋語
詩
聞一多 寄懷實秋

梁實秋 答一多
梁實秋 荷花池畔
梁實秋 懷——
梁實秋 答贈絲帕的女郎
梁實秋 贈——
冷冷女士 琴音
冷冷女士 母親
冷冷女士 和暖
冷冷女士 多郊
冷冷女士 我不能忘記
冷冷女士 滬寧道中
冷冷女士 滬寧過中見送客者
冷冷女士 月下
戲劇 陶晶森 尼庵
小說‧張定璜 路上
郭沫若 詩
好像是但丁來了
晴夜
冬景
夕暮
春潮
新芽
大驚
地震
兩個大星
石佛

小說‧張友鸞 墳墓
小說‧張資平 上帝的兒女們
徐祖正 詩
湯田川村
京都北郊
燈光
血，淚，心
我那能忘你
涼夜
細雨
站在熱海海岸上
小說 滕固 石像的復活
成仿吾 「沉淪」的評論
成仿吾 「殘春」的評論
成仿吾 評冰心女士的「超人」
雪萊像
張定璜 Shelley
徐祖正 英國浪漫派三詩人
郭沫若譯 雪萊的詩
小序
西風歌
歡樂的精靈
拿波里灣畔書懷
招「不幸」詞
二首 轉徙
死

雲鳥曲
仿吾譯 哀歌
郭沫若 雪萊年譜
詩‧王獨清 Chanson de Fleur Morte
Olgin‧何畏譯 俄羅斯文學你賢
成仿吾 創造社與文學研究會
鳳擧‧聞天 通信
補白‧郭沫若 曼衍言七則

第二卷第一期

弁詩‧郭沫若 我們的花園
戲劇 郭沫若 卓文君
附：沫若跋，仿吾跋
小說‧張資平 雙曲線與漸近線
詩‧成仿吾 海上的悲歌
海上的悲歌
詩人的悲歌
小說‧滕固 二人之間
詩‧聞一多 李白之死
小說‧黃愼之 他
戲劇‧成仿吾 歡迎會
詩‧馮至 歸鄉
序詩
車上
這朵花兒
一顆明珠

在這懺悔的人間
度過
心湖裏
祈禱
除夕
來到了
這個人間
若是到了西湖
不能容忍了
酒後歌
夜深了
乞者
明天走了
滿天星辰
初春暮雨
暢歡償頂
初春之歌
綠衣人
間
我這樣的歌唱
張定璜 跋
小說‧方光燾 曼藍之死
詩選
劉夢葦 吻之三部
劉夢葦 一夜
劉夢葦 最後之夢

踏春　王環心
他是一個瞎子　洪爲法
雜三詩首　洪爲法
江邊　王怡庵
初春　王怡庵
上帝的兒女們　小說·張資平
白鷗
白鷗　詩、鄧均吾
我晝
長晝
疲倦的心
幻滅
自題照片
倦游者
偶成
幽然之景
月
簷溜
海濱
河之哀歌
秋
讀耶穌傳
春晨
病裏
蔦蘿行　小說·郁達夫
批評與夢　郭沫若

莪默伽亞謨之絕句　聞一多
附·仿吾沫若跋
「命命鳥」的批評　成仿吾
「一葉」的評論　成仿吾
Art and Life　徐祖正
「雅典主義」　成仿吾
喜劇與手勢劇　成仿吾
討論註譯運動及其他　郭沫若
曼衍言十一則　補白·郭沫若
雜感二則　補白·成仿吾


## 第二期


王昭君　戲曲·郭沫若
回歸線上　小說·張資平
聖母像前　詩·王獨清
花影　小說·倪貽德
軍用票　戲劇·張資平
隔絕　小說　滄女士
迷途的小羊　詩·全平
上帝的兒女們　小說·資平
春風沉醉的晚上　小說·郁達夫
詩選
破曉　敬隱漁
麵包　鄧均吾
泊黃山港外　王珏
淞滬車上　鄧均吾

願望　洪爲法
所見　王怡庵
故鄉　鄧均吾
湖上　倪貽德
龍山頂上放歌　樓建南
晚出　顧慶
舜江晨　樓建南
我的伴侶　施若皇
日出之晨　葉宗泰
白玫瑰　郭沫若
火之洗禮　朱公垂
白雲　成仿吾
對酒　鄧均吾
林中　小說·周全平
「吶喊」的評論　成仿吾
批評的建設　成仿吾
批評之擁護　鄭伯奇
La Forteresse　敬隱漁
「墓畔哀歌」　詩·郭沫若譯
中途　散文·郁達夫
南歐消息　通信·王獨清
補白　郭沫若

# 創造週報

創造社編。一九二三創刊，凡一年停刊，共五十二期。創造日的發行，在此期中。泰東書局發行

## 第一期 1923,5,13

沫若　創始工作之第七日
仿吾　詩之防禦戰
尼采·沫若　查拉圖司屈拉
詩·歌德·沫若　迷娘歌

## 第二期 1923,5,20

仿名　新文學之使命
詩·沫若　上海的清晨
尼采·沫若　道德之講壇
沫若　中國文化之傳統精神

## 第三期 1923,5,27

達夫　文學上的階級鬭爭
靈光　致青年的一封信
詩·沫若　勵失業友人
尼采·沫若　遁世者流
沫若　我們的文學新運動

## 第四期 1923,6,3

仿吾　士氣的提倡
一多　『女神』之時代精神
羅曼羅蘭·仿吾　Beethoven傳序文
尼采·沫若　肉體的侮蔑者
詩·沫若　力的追求者

## 第五期 1923,6,

仿吾　現實主義與庸俗主義
一多　『女神』之地方色彩
尼采·沫若　快樂與熱狂
沫若　日中德文化

## 第六期 1923,6,16

仿吾　新的修養
靈光　致青年的第二信
達夫　Max Stirner的生涯及其哲學
尼采·沫若　蒼白的犯罪者
詩·沫若　黑賊的文學窟中

## 第七期 1923,6,23

達夫　藝術與國家
沫若　讀梁任公『墨子新社會之組織法』
沫若　暗無天日的世界

## 第八期 192?,6,30

達夫　青煙
靈光　致青年的第三信
仿吾　東方藝術展覽會印象記
詩·沫若　朋友們愴聚在囚牢裏

## 第九期 1923,7,7

沫若　鵜鶘
實秋　讀飛鳥集
仿吾　評『創造二卷一號評』
資平　關於各列果里歷之計算
沫若　論道德與身心

## 第十期 1923,7,14

達夫　批評與道德
靈光　致青年的第四信
資平　一羣鷄
沫若　寄生樹與細草
沫若　論翻譯的標準

## 第十一期 1923,7,22

Poincare·仿吾　『科學之價值』的序論
Charles Louis Philippe　何畏
尼采·沫若　讀書與著作

## 第十二期 1923,7,29 發行 10,1, 改版

何畏　爭鬥觀
實秋　繁星與春水
詩·贊襄　冤鬼的夜嚎
尼采·沫若　山上樹

## 第十三期

1923,8,5

批評與同情　仿吾
呆子和俊傑　全平
死之說教者　尼采・沫若
海濱之夜　詩・均吾
通信二則　實秋

## 第十四期

1923,8,12

文藝賞鑑之偏愛價值　達夫
下弦月　貽德
戰爭與戰士　尼采・沫若
詩二首　沫若
作者與批評論　仿吾

## 第十五期

1923,8,19

函谷關　沫若
苦雨淒風　實秋
達夫　沫若

## 第十六期

1923,8,26

自然與藝術　沫若
煩惱的網　全平
新偶像　尼采・沫若
Alexander Herzen　達夫
譯詩一首　隱漁

## 第十七期

1923,9,2

未來派詩的約及其批評　沫若
牧夫　仿吾
市蠅　尼采・沫若
月蝕　沫若

## 第十八期

1923,9,9

藝術家與革命家　沫若
論譯詩　仿吾
貞操　尼采・沫若
月蝕　沫若

## 第十九期

923,9,16

文藝上的節產　沫若
落日　達夫
朋友　尼采・沫若
通信一則　獨清

## 第二十期

The Vellow Book及其他　達夫
詩一首　隱漁
白濱的燈塔　資平

## 第二十一期

1923,9,30

The Vellow Book及其他　達夫
秋的詩歌　仿吾
千有一個的目標　尼采・沫若
昧爽　沫若

## 第二十二期

1923,10,7

天才與教育　沫若
聖誕之夜　全平
隣人愛　尼采・沫若

## 第二十三期

1923,10,14

太戈爾來華的我見　沫若
藝術與社會　田漢
創造者之路　尼采・沫若
東京　仿吾

## 第二十四期

1923,10,20

國家的與超國家的　沫若
業障　光燾
老婦與少女　尼采・沫若
海上通信　達夫

## 第二十五期

1923,10,28

批評—欣賞—檢察　沫若
波斯新詩人Gibran的散文學　聞天
蝮蛇之齧　尼采・沫若
鄉愁　滕固

## 第二十六期

1923,11,4

瓦特裴德的批評論　沫若
兒女與結婚　尼采・沫若
鄉愁　滕固
創造日停刊佈告及感言　仿吾

## 第二十七期

眞的藝術家　仿吾
神話的世界　沫若
自由的死　尼采作 沫若譯
秋祭　滕固

## 第二十八期

國學運動的我見　仿吾
被擯棄者　小說・白采

尼采・沫若譯　贈貽的道德

## 第二十九期

沫若　藝術的評價

小說・良才　最後的安慰

介紹・滕固　詩畫家 D.G.Rossetti

批評・非怯　新鮮的呼聲

## 第三十期

感想・沫若　雅言與自力

小說・良才　最後的安慰

批評・仿吾　鄭譯「新月集」正誤

雜記・沫若　百合與番茄

## 第三十一期

伯奇　新文學之警鐘

小說・貽德　玄武湖之秋

尼采・沫若譯　持鏡的小孩

雜記・沫若　百合與番茄

## 第三十二期

沫若　惠施的性格與思想

小說・貽德　玄武湖之秋

雜記・沫若　百合與番茄

實秋　通信一則

## 第三十三期

伯奇　國民文學論

沫若　夢與現實

尼采・沫若　幸福的島上

雜記・爲法　哭父

## 第三十四期

伯奇　國民文學論

尼采・沫若　博愛家

介紹・仿吾　莪默伽亞謨新研究

## 第三十五期

伯奇　國民文學論

素描・海粟　眞

小說・沫若　微眚

介紹・仲蘇　梅特林的戲劇

## 第三十六期

沫若　整理國故事的評價

介紹・仲蘇　梅特林的戲劇

素描・海粟　瞰視

批評・伯奇　烏鴉譯詩的芻言

## 第三十七期

介紹・仲蘇　法國最近五十年來文學之趨勢

評論・沫若　古書今譯的問題

批評・伯奇「烏鴉」譯詩的芻言

小說・貽德　歸鄉

## 第三十八期

介紹・仲蘇　法國最近五十年來文學之趨勢

素描・關良　人體習作

詩・沫若　太陽沒了

小說・貽德　歸鄉

## 第三十九期

介紹・仲蘇　法國最近五十年來文學之趨勢

小說・白采　病狂者

雜記・伯奇　忙人

尼采・沫若　僧侶

## 第四十期

滕固　科學與藝術

小說・貽德　黃昏

爲法　讀都德的小物件

## 第四十一期

仿吾　藝術之社會的意義

小說・沫若　歧路

爲法　讀都德的小物件

## 第四十二期

小說・沫若　聖者

隨筆・實秋　感恩節的生活紀實

批評・爲法　評沫若女神以後的詩

## 第四十三期

仿吾　建設的批評論

隱漁「小物件」譯文商榷

雜記・貽德　秦淮暮雨

## 第四十四期

小說・沫若　煉獄

對話・貽德　太湖落日

詩　晨起

## 第四十五期

小說・淦女士　旅行

仿吾　太湖紀遊

露明女士「烏鴉」譯詩的討論

## 第四十六期

隨筆・達夫　北國的微音

小說・淦女士　慈母

批評・華清「太谷爾小說」質疑

詩・以仁　林中早行

## 第四十七期

仿吾　民衆藝術

小說・沫若　十字架

批評・楚僑　雪萊譯詩的商榷

## 第四十八期

小說・全平　嫩筍

詩・獨清　賽因河邊之冬夜

通信·仿吾　江南的春天

仿吾　矮醜的說道者

尹孚　讀「星空」後的感想


## 第四十九期


小說·淦女士　隔絕之後

小說·資平　澄清村

漢森　翻譯「春之循環」的一瞥


## 第五十期


評論·仿吾　文學界的現形

小說·貽德　初戀

漢森　翻譯「春之循環」的一瞥


## 第五十一期


小說·隱漁　蒼茫的煩惱

雜記·仿吾　春遊

小說·貽德　初戀


## 第五十二期


小說·隱漁　瑪麗

素描·少飛　人體習作

仿吾　批評與批評家

雜記　一年的回顧

沫若　通信一則

# 創造日

創造社編。中華日報附刊。後輯爲單本。光華書局發行，茲目據單行本創造日彙刊寫錄


郭沫若　背著兩個十字架
成仿吾　終刊感言
郁達夫　創造日宣言
詩・郭沫若　愴惱的葡萄
小說・倪貽德　江邊
詩・敬隱漁　破曉
詩・鄧均吾　麵包
郭錫光　讀辛夷集雜感
詩・道生・郭沫若譯　無限的悲哀
詩・道生・郭沫若譯　無望的希望
全平　讀科學大綱第一册後
哥德・郭沫若譯　五月歌
鄧均吾譯　綠淚來歌
小說・誦鄴　獵狗康奴
張友鸞　隨感錄
洪爲法　我談國風
張友鸞　隨感錄
漳寧　心野雜記
哥德的詩

郭沫若譯　湖上
成仿吾　湖上
張資平　新制礦物學教科書
張資平　通信
詩・王珏　泊黃山港外
王珏　君山上遇大風
王珏　日落江上行
沈松泉　汽笛聲
海涅・鄧均吾譯　松
郁達夫　藝術家的午睡
成仿吾　牧羊者的哀歌
李梁瑞廉　通信
梁俊青　讀「波花」并答孫君
梁俊青　通信
陳醉雲　落花
詩・陳醉雲　琴聲
詩・鄧均吾　淞滬車工
小說・徐祖衡　責罰
洪爲法　詩二首

敬隱漁　羅曼羅朗
詩・盧冀野　霞海
詩・王怡庵　想
郁達夫　立秋之夜
翟秀峯　讀成仿吾的「歡迎會」
詩・倪懋芬　清晨
詩・怡庵　在落霞裏
鄭伯奇　A與B對話
郁達夫　詩人的末路
詩・鄧均吾　所見
詩・張海鰲　燕子
郁達夫　還鄉後記
張友鸞　隨感錄
莫伯桑・敬隱漁譯　海上
詩・拉馬丁　敬隱漁譯　孤獨
張友鸞　隨感錄
孫傳銘　論雪萊的郭譯
郭沫若　答孫傳銘君
詩・渥次華斯・成仿吾譯　孤寂的高深刈稻者
詩・倪貽德　暮春
詩・倪貽德　故鄉
道生　學徒
張友鸞　勝利的失敗
詩・沈松泉　醉了的帆船
海涅・沫若譯　森林之[illegible]

全平　故鄉之遊
陳醉云　盲從
陳醉云　沉悶
詩・盧冀野　火車之歌
郁達夫　蘇州烟雨記
倪貽德　詩二首
湖濱的少女
湖上
Le.Testandnt・敬隱漁譯　遺囑
詩・聞鈞天　月的戀歌
詩・Hugo 金炳章譯　播種
詩・史托姆・成仿吾譯　秋
張資平　高等礦物講義批評
詩・樓建南　龍山頂上放歌
詩・樓建南　舜江晨
詩・顧度　晚步
莫伯桑・敬隱漁譯　莫男言儂猪
詩・施若皇　我的伴侶
詩・葉宗泰　日出之晨
詩・袁家驊　圖畫中奏樂的女神
丹麥安特然・何道生譯　一個母親的故事
詩・哥德・成仿吾譯　少年與磨坊的小溪
海涅　成仿吾譯　幻景
詩・聞鈞天　印象
洪爲法　「讀卷耳集」

宣家驊　詩三首

秋之早晨

雪融

江影

小說·倪貽德　寒士

詩·倪貽德　登劍門放歌

詩·樓建南　秋涼之夜

詩·郭沫若　白玫瑰

全平　他的懺悔

王珏　小溪

王珏　郊外池塘

詩·哥德·郭沫若　屠勒國王

詩·趙邦傑　淚痕

朱公垂　火之洗禮

莫泊桑·敬隱漁譯　恐怖

詩·默聲　孤城

詩·穆木天　心欲

詩·倪懋芬　迷失的心靈

詩·宗　啊我要創造個新的

詩·蔣傍川　沙漠中哀歌

沈宰白　船上

詩·仿吾　白雲

詩·洪爲法　燈光

詩·洪爲法　泥污裏的花

詩·默聲　對酒

P.Carus·鄧均吾譯　德歐傳

郭沫若　創造日停刊佈告

# 創造月刊

創造社編。一九二六刊行，至二卷六期止。卷十二期。爲繼週報之主要刊物。同時發行者，有半月刊洪水。創造社出版部發行。

## 第一期

1926,3,1


成仿吾　卷頭語
郭沫若　文藝批評雜論
　論節奏
小說·張資平　Curacoa
詩·王獨清　弔羅馬
　詩選
穆木天　乞丐之歌
　北山坡上
　落花
　蘇武
　薄暮的林
　山村
　心響
　雨絲
馮乃超　薄光
　水聲
　幻想的窗
　我願看你的蒼白的花開
　月光下
　淚零零的幸福早萎謝了
　蛺蝶的亂影
　陰影裏的花
　消沈的古伽藍
　幻影
穆木天　譚詩
王獨清　再譚詩
介紹·陳南耀　海洋作家比野陸蒂
小說·張資平　密約
小說·郁達夫　寒宵　街燈
郁達夫　給沫若的舊信
　尾聲


## 第二期

1926, 1


郁達夫　歷史小說論
詩·郭沫若　瓶
小說·蔣光赤　鴨綠江上
小說·張資平　寒流
小說·全平　樓頭的煩惱
小說·郁達夫　懷鄉病者
蔣光赤　十月革命與俄羅斯文學
畫　葉靈鳳　醇酒與婦人
詩·王獨清　失望的哀歌
詩·穆木天　野廟及其他
　野廟
　水飄
　江雪
　雨後
　與旅人—在武藏野的道上
　我願
　煙雨中
　孤鴻
通信·郭沫若　編輯者言


## 第三期

:5,1


郭沫若　革命與文學
何畏　個人主義藝術的滅亡
成仿吾　文藝批評雜論
小說·趙伯顏　畸人
蔣光赤　十月革命與俄國文學
詩·王獨清　埃及人
小說·張資平　植樹節
梁實秋　拜倫與浪漫主義
記行·郁達夫　南行雜記
　編輯後話


## 第四期

19 6 6,1


郭沫若·郁達夫·張資平·成仿吾　寫眞
成仿吾　革命文學與他的永遠性
穆木天　寫實文學論
王獨清　楊貴妃之死
郭沫若　曼陀羅華
馮乃超　死的搖籃曲
蔣光赤　十月革命與俄國文學
郁達夫　蜃樓
王獨清　玫瑰花
　別羅馬女郎
　但丁墓前
　Une jeunevagabonde
　Persane

Adieu
Now I am a Choreic man　玫瑰花
成仿吾　深林的月夜
徐祖正　拜倫的精神
梁實秋　拜倫與浪漫主義
摩南　詩人謬塞之愛的生活
段可情　通信
編輯餘話

## 第五期

1926,7,1

方光燾　文學與情緒
詩·穆木天　旅心
伊東的川上
朝之埠頭
淺紅色灰黯裏
鵓鴣聲
絃上
沉默
小說·張資平　苦莉
畫·關良　聽歌
郁達夫　全集自序
詩·馮乃超　生命的哀歌
介紹·穆木天　Alfred de Vigny及其詩歌
雜感·郁達夫　一個人在途上
郁達夫　非編輯者言

## 第六期

19 7,2,1

穆木天　法國文學的特質
小說·郭沫若　後悔
詩·馮乃超　紅紗燈
悲哀
夢
鄉愁
約束
紅紗燈
古瓶賦
嘆
默
小說·張資平　苦莉
劇·李初梨　愛的掠奪
詩選
李白華　陶前塲
夜中
曉行
船閘
周靈均　送君珠海之邊
小說·郁達夫　過去
郁達夫　關於編輯介紹以及私事等等

## 第七期

小說·陶晶孫　音樂會小曲
詩·段可情　旅行列寧格勒
敍詩
冬宮之前
砲台與監獄
登綺紗克教堂之頂
沙皇避暑山莊
離別之夜
劇·鄭伯奇　危機
詩·許幸之　牧歌
Pro'ogue
初語
晚鐘
歸舟
歸校
贈花
素畫
喜鵲
江岸
別日
長恩
介紹·穆木天　維尼及其詩歌
劇·倪貽德　傷離
介紹·蔣光赤　十月革命與俄羅斯文學
小說·陶晶孫　兩姑娘
郁達夫　勞生日記
詩·王獨清　死前
1. Sonnet
2. Sonnet
3. Sonnet
4. 死前的希望
5. 別了
小說　王獨清　三年以後
通信·王獨清　去雁
編輯後

## 第八期

麥克昂　英雄樹
劇·鄭伯奇　抗爭
小說·段可情　一封退回的信
小說·張資平　青春
詩·馮乃超　凋殘的薔薇
凋殘的薔薇惱病了我
絕望
殘燭
湧上來的小波
短音階的秋情

昏黃的古月
沒有睡眠的夜
十二月
鬧夜曲
小說·趙白顯 牛
介紹·蔣光赤 十月革命與俄羅斯文學
介紹·穆木天 維尼及其詩歌
插圖·許幸之 石膏習作
插圖·方君璧 彈琴者
劇·王獨清 貂蟬
王獨清 餘談

## 第九期

1. 論文·成仿吾 從文學革命到革命文學
2. 童話·麥克昂 一隻手
3. 劇·鄭伯奇 犧牲
4. 小說·段可情 鐵汁
5. 介紹·穆木天 維尼及其詩歌
6. 小說·蔣光慈 菊芬
7. 詩·王獨清 我歸來了 我的故國
8. 餘談·王獨清 今後的本刊

## 第十期

論文·成仿吾 全部的批評之必要
小說·張資平 兵荒
麥克昂 一隻手
鄭伯奇 犧牲
介紹·穆木天 維勒得拉克
小說·段可情 查票員
沈起予 詩
無題
蔣光慈 菊芬
喪得漫頹之夕
餘談·王獨清 編輯事項及其他

## 第十一期

論說·麥克昂 桌子的跳舞
小說·馮乃超 爲什麼褒姒哈哈地大笑
童話·麥克昂 一隻手
劇·鄭伯奇 犧牲
小說·潘懷素 波浪
李果青 詩三首
寄上海的朋友
小宣言
給詩人
小說·龔冰廬 黎明之前
雜記·沈起予 謊託的左頁
答辯·石厚生 畢竟是醉眼陶然罷了
石厚生 編輯後記

## 第十二期

批評·彭康 什麼是「健康」與「尊嚴」?
小說·趙伯顏 慧珍
小說·龔冰廬 黎明之前
詩·黃藥眠 五月歌
小說·羽農 火光中的死
華漢 女囚
詩·王獨清 Inupit Vita nova
獻詩
改變
偉大之死
Terreur blanche
帝國主義殺人
我再也不能平靜了
壯偉的離別
鄭伯奇 東京觀劇印象記
馮乃超 留聲機器本事
編輯後記

# 洪水

創造社編。創刊於一九二五，共行三卷，凡三十六期。第一卷光華書局發行。第二卷以下創造社出版部刊。

## 第一卷第一期 1925,9,1


洪水復活宣言
霆聲 論是非
爲法 漆黑一團
倚友 努力國民革命中的重要工作
KT 五卅悲歌
全平 靈魂的殼子
爲法 [illegible]厭
靜之 拒絕
全平 中秋月


## 第二期 1925,9,16


沫若 盲腸炎與資本主義
爲法 眞的藝術家
插圖·靈鳳 夜禱


## 第三期 1925,10,16


詩·紹烈 我有長劍在
霆聲 主義與主義者
倚友 中國的言論界
全平 我們同聲吶喊
良才 足跡
靈鳳 姊嫁之夜
仿吾 今後的覺悟
未艾 評胡適之「愛國運動與求學」
詩·伯昌 毀滅
貽德 立方主義
詩·傍川 秋的晨曦
霆聲 漆黑一團的出版界
爲法 鴟鳥與鳴蟬
插圖·靈鳳 舊夢
茂遂 落花時節
詩·倚友 寄—
其文 楠樹節
譯詩·沫若 彈琴者之歌


## 第四期 1925,11,10


沫若 窮漢的窮談
仁鑄 『胡譯』
爲法 寫在『胡譯』之後
詩·桂常 夢罷
鳳田 『漆黑一團』的應聲
插圖·靈鳳 若悶的追尋
詩·木天 告青年
靈鳳 秋意
全平 七月四日
江馬修·資平 自殺


## 第五期 1925,11,16


沫若 共產與共管
插圖·靈鳳 希求與崇拜
霆聲 怎樣去清理出版界
冥冥 拆穿西洋鏡
全平 『讓世人把我們投入[illegible]黃河去』
詩·木天 與虔入—在武藏野的道上
詩·仿吾 小坐
蔚華 迷途之鳥的祈禱
靈鳳 霧
資平 自殺


## 第六期 1925,11,16


仿吾 讀章氏「評新文學運動」
何畏 精神的洪水
爲法 友人與敵人
貽德 缺陷的美
詩·淇生 腐屍的讚美
詩·小燕 飲器
插圖·靈鳳 啊！[illegible]魚
子三 你的心曲
晶孫 理學士


## 第七期 1925,12,16


樹芬 赤化與軍閥
沫若 文藝論集序
爲法 林中的序
插圖·靈鳳 可咒詛的一幕
譯詩·仿吾等 雪萊哀歌
全平 致夢裏的友人
政友 我也來談幾句閒話

詩·鈞石　煙雨樓頭
插圖·靈鳳　悽然望着溪中
詩·K·T·　緬甸的民歌
沫若　馬克斯進文廟
鍾隱　打疑古玄同一棒
通信二則　一條惡狗及其他

## 第八期

1926,1,1

沫若　新國家的創造
詩·淇生　過去的春天
樹芬　爲日本出兵東三省警告國人
詩·小燕　破影
達夫　牢騷五種
劍華　評易家鉞著「社會學史要」
光赤　共產不可不反對
詩·淇生　病了的玫瑰
詩·正宗　寒囚
全平　老人們的沉默
良才　長笛一聲人倚樓
詩·桂當　牧女的期待
爲法　木蘭歌·革命文學及其他
子三　火山口
詩·木天　雨後
詩·貽德　殘秋
靈鳳　曇花庵的春風
插圖·靈鳳　綢喇

## 第九期

1926,1,16

樹芬　共產問題之我見
詩·修桐　春天
尹孚　評田漢君的莎譯「羅蜜歐與朱麗葉」
蔚華　桑雲爾佛
許傑　螢光中的靈隱
劇·秀峯　紅流
沫若　討論「馬克斯進文廟」銘

## 第十、十一期合刊

19 6,2,5

沫若　社會革命的時機
靜之　人的屍
木天　萬雷白的兩首詩
子慧　自殺
詩·家驊　靜晚
尹孚　評田漢君莎譯「羅蜜歐與朱麗葉」
劇·秀峯　紅流
民治　國家資本主義
詩·梓人　送朋友之廣東從軍
玲　輾下的悲歌
鈞石　無題
毓英　且哭且罵且咒且狂歌
鳳田　我對於「憶」
資平　不平衡的偶力

## 第十二期

1926,3,1

沫若　無抵抗主義者
爲法　序「國家主義與新文藝」
詩·獨清　哀歌
衡石　到底誰共誰的產
靈鳳　心靈的安慰
詩·正宗　我的生命流
伯訓　姊姊的死
詩·玉龍　梅嶺記遊
詩·C·T·　不死的愛情
錦明　讓咱們來　幾句和平話
全平　幾句和平話的同聲

## 第二卷第十三期

仿吾　上海灘上
詩·獨清　自序「舅母像前」
達夫　小說論及其他
詩·鈞石　遊罷
鍾隱　殺敵
詩·仲平　長征
毓英　錢之可貴
詩·爲法　擔負
靈鳳　芳鄰
孟平　活屍
以仁　關於憶
編者　卷末

## 第十四期

1926,4,1

編者　悼北京十八日的死者
沫若　賣淫婦的饒舌
克述　可憐的上海報紙
詩·齊濟　孫中山周年祭
長弓　爆裂的思想
詩·則赤　製駙鴿標本之前
全平　仙境
全平　光明之路的序曲
資平　街路裏
詩·懋芬　弱的幻境
其情　馬克斯到底不能進文廟
靈聲　廢話二則
編者　卷末

## 第十五期

靈聲　新的教訓
全平　光明之路
詩·光赤　在黑夜裏

芾甘　法國安那其黨人的故事
靈鳳　遷居
詩·柱常　長虹
鼎洛　大慶里之一夜
為法　向自己挑戰
詩·士瑛　哀求
鈞石　對於『憶』的公道話
芾甘　洗一洗不白之冤

## 第十六期

沫若　文藝的覺悟
為法　『五一』給我們的教訓
貽德　籐椅
詩·開瑜　絕望
克述　三月十八
詩·鈞石　羣星之鼓噪
韻鐸　夜之頭獻
詩·翔冰　懊惱曲
許傑　黑影
尙友　絕句四首
先憂　共產時談
毓英　自己製造自己享樂
詩·適驥　淒顫之聲
晶孫　特選留學生
詩·澤培　夜雨不寐
芾甘　法國安那其黨人的故事
靈鳳　惜別及其他白葉雜記
詩·光赤　五一歌
民治　五一節與中國勞働運動
華漢　五一節與中國農民運動
何畏　勞動藝術運動
何畏等　六尾小鯉魚
編者　卷末

## 第十七期

全平　光明之路
隱漁　讀了『羅曼羅蘭評魯迅』以後
詩·楚鳴　航海者之悲歌
詩·仲平　我要喝加料的白乾酒和紅葡萄
詩·鳳田　模糊
靈鳳　偷生
詩·琪生　失了心的人
仁鐸　足跡
蘇橋　在法華人消息
詩·紹先　無定着的夜
悟眞　大革命快要起來了

## 第十八期

沫若　紅瓜
詩·仿吾　不朽的人豪
木天　道上的話
詩·以仁　哀歌
活螢　『反赤』的『救國』
韻鐸　憶衛嶺
子慧　『當』的滋球
長弓　五卅快到的呻吟
霆聲等　閒話一串
靈鳳　歸來
全平　光明出路

## 第十九期

為法　偉大的批評者
詩·正宗　自由再生
霆聲　反赤救國論
詩·梓人　自慰歌
滕華　今日之北京
輕風　此間書館大約以蟋蟀多而著名
四則·靈鳳　春蠶及其他白葉雜記
毓英　夾袍
詩·仲平　工作之餘
全平　我要拒絕一切
寧白　從日本來的消息
編者又要談談自己的事情了

## 第二十期

沫若　少年維特之煩惱增訂本後序
定一　五卅的上海
劍華　哀飄萍之死
為法　烏鴉的埋葬
霆聲　中國式的·無抵抗主義·科學的畢業者的日記
景雲　無題
靈鳳　聖誕歌
柱常　闇順之死
世清　夜
詩·乃超　卷末
編者

## 第二十一期

為法　長跪
宋輔　爸爸你為誰做工
詩·伯尤　自我的覺悟
，靈鳳　靈魂歸來及其他白葉雜記
詩·萍心　微光
鶴田　擬擬曲
開瑜　小詩
耀南　落葉一束
翰哥　她是依舊在我的身邊
詩·學武　澡堂裏的悲哀
建南　愛爾
編者　收梢幾句廢話

## 第二十二期

鐵泉　讀罷了『闇順之死』
景雲　談談『自己製造自己享樂』

請來　斯曦
送施建中同志赴廣東軍官學校　宇春
不能忘記　紹宗
鄉愁　靈鳳
離羣孤雁　詩・晝平
你應該留在這裏　詩・鑑之
戀愛毀滅後　窈窕
評言　邦憲
只有兩次了　編者

## 第二十三四期合刊

革命的經濟基礎　熊銳
詩之鑑賞的態度　成熙
革命的自省和恕道　毓英
評朱湘的『還鄉』　青民
沒資格・利用・專門人才　溪清
關於我就要出版的海夜歌聲　・仲平
詩一首　本瓊
墓畔哀歌　詩・藜劍
孤墳壇上的徘徊　詩・則民
我那能捨你　詩・鑄儂
讀『祈禱』後的祈禱　詩・以仁
逃兵　詩・葦艇
浣衣少女　詩・L・C・
死屍復活了　詩・蔚華
靜夜　詩・蔚華
更生　詩・伯允
故鄉　詩・桂嘗
別　定一
鄉途　錦明
秋雁　寶瑄
沫若我要站在你的旗幟之下　翔梧
一個青年的目中的天津　鍔予
『蘭生弟日記』作者的信　祖正
出版部的幸不幸二事　全平
總第二卷的末　編者

## 第三卷第二十五期

完成我們的文學革命　仿吾
秋夜　袁家驊
任白濤澤『戀愛心理研究』的批評　古有成
C城寄SK　詩・薛大仁
秋風裏的心　詩・薛大仁
獄中雜感　周毓英
廣州事情　日歸
通信　幸之
編輯後

## 第二十六期

無產階級專政和無產階級的文學　日歸
打倒低級的趣味　仿吾
唁詞──哭一個青年　士人
他・她之續　詩・爲法
侍女　倪貽德
壯士　詩・士人
賣莎樂美去　徐炎葆
清冷的午後　郁達夫

## 第二十七期

新時代的文學的要求　長風
小說的技巧問題　郁達夫
欲去不去　爲法
雨後　許傑
落花曲　詩・王以仁
打聽詩人的消息　遠夫
評古董社會學　李劍華
來信二則　段可情　朱湘

## 第二十八期

文藝戰的認識　仿吾
關於『詩人謬塞的愛之生活』　獨清
春天的離別　遠夫
鐵塔　錦明
馬克斯社會階級觀簡說　尹若
元旦　士人
詩二首　杳郁
讀了『廣州事情』　仿吾
霜寒　鼎洛
『完成我們的文學革命』的回聲　覺先

## 第二十九期

在方向轉換的途中　郁達夫
炭坑裏的炸彈　龔冰廬
我咒詛　詩・士人
詩兩首　饒超華
入夢的眞心
偶像讚
第三者　許幸之譯

## 第三十期

中國文學家對於英國智識階級及一般民衆宣言
公開狀答日本山口君　郁達夫
春夜　仲殊
夢擺倫　詩・孟超
要匯錢去　微音
留別　詩・王獨清
『完成我們的文學革命』的回聲　遠中遜
答詩人　青民

## 第三十一期

致法國友人摩南書　王獨清
寒宵　李冒金

郁達夫　雜評曼殊的作品
倪貽德　藝術斷片感想
曼華　詩三首
趙丐　變賣了
倪貽德　你竟不明白地去了
洪學深　海濱
續·林徽音　要匯錢去

## 第三十二期

郁達夫　日記·學
鄭伯奇　「聖母像前」底感想
詩·梅紹農　菩提樹下
幽寂的青春
枯井之內
恐怖的夜
幽歡
生命的花光
風波—心火
新生
藥眠　夢的創造
詩·藥眠　晚風
洪學琛　嫁期

## 第三十三期

仿吾　文學革命與趣味
鄭伯奇　「寒灰集」批評
散文詩·石兆棠　微微的嘆息
詩·顧福春　新生
許傑　鄰居

## 第三十四期

仿吾　文學家與個人主義
王獨清　平凡與反抗
莊汀依　Tuberculosis
鑑泉　詩三首
秋閨
先將這顆心兒埋起
徐素娟
鄭伯奇　芥川龍之介與有島武郎
木人哉·村山知義·陶晶孫　畢竟是奴隸罷了
詩·星河　寄故友
王少船　文學革命的商榷
小消息

## 第三十五期

王獨清　街頭與案頭
詩·藥眠　黃浦灘上的中秋
詩·藥眠　我死之夜
陶晶孫譯　畢竟是奴隸罷了
詩·首認　飄泊者之墓
鄭佳烈　別意
樂鵬舉　文明人的法律
徐克家　完成文學革命的回聲

# 語絲

語絲社編。週報。周作人主幹。創刊於一九二四，共發行十二卷，一九三一年休刊，北新書局發行。繼語絲有駱駝草，凡一年，北平出版，但時期已在一九二八後。


## 第一期 1924,11,17

發刊詞
開明　生活之藝術
伏園　記顧仲雍
魯迅　論雷峯塔的倒掉
錢玄同　恭賀愛新覺羅溥儀君遷升之喜並祝進步
開明　清朝的玉璽
川島　夜裏的荒唐
紹原　譯自駱駝文
衣萍　月老和愛神
魯迅　『說不出』

## 第二期 1924,11,24

魯迅　記『楊樹達』君的襲來
顧頡剛　古史雜論一
胡適　譯詩一篇
玄同　隨感錄
魯迅　烽話
開明　希臘諷刺小詩

## 第三期 1924,12,1

開明　狗抓地毯
林玉堂　論土氣與思想界之關係
魯迅　野草
開明　林琴南與羅振玉
徐志摩　死屍
江紹原·周作人　禮的問題
魯迅、李遇安　關於楊君襲來事件的辯正(兩篇)

## 第四期 1924,12,8

張定璜　難波大助事件
錢玄同　告遺老
周作人　致溥儀君書
開明　三博士之老實
開明　李佳白之不解
徐旭生　胡說亂道
川島　欠缺點綴的中國人
魯迅　野草 二—四

## 第五期 1924,12,15

開明　笠翁與兼好法師
魯迅　說鬍鬚
川島　『又上了胡適的當』
魯迅　『音樂』？
開明譯　田園詩
衣萍　『不行』
魯迅　我來說『持中』的眞相
紹原·作人　女褲心理的研究
周作人　通信一

## 第六期 1924,12,22

開明　死之默想
何庚　散氏盤的說明
江紹原　幾首孟加拉的宗教詩
顧頡剛　宋王偃的紹述先德
沅君　『爲病呻吟』
張定璜　痴情詩抄
開明　我們的敵人
李遇安　再斟一杯酸酒

## 第七期 1924,12,29

江紹原　讀法蘭西氏的小說遊稿錄
開明　喝茶
萍霞　墨痕
魯迅　復讎
江紹原　又是三首孟加拉的宗教詩
川島　家兄的幾篇日記

## 第八期 1925,1,5

錢玄同　三十年來我對于滿清的態度底變遷
品青　宰羊
萍霞　墨痕
衣萍　種樹
周作人　滑稽似不多

## 第九期

1925,1,12

魯迅　論照相之類
周作人譯　『古事記』中的戀愛故事
俞平伯　憶之第三十五
江紹原譯　兩首四千年前的埃及詩
LS譯　A. Petofi 的時
開明　元旦試筆

## 第十期 1925,1,19

開明　鬼的叫賣
川島　『藥』
周作人　希臘的陶器畫　附說明
魯迅　希望
周作人　『婢僕須知』抄
盧生　進化呢？退化呢？
沅君　不著名的文人的作品
衣萍　閃爍的小星
張文燾　積水潭前
沅君　對於文學應有的理解
臺靜農　山歌原始的傳說

## 第十一期 1925,1,26

顧頡剛　盤庚篇的今譯
作人譯　笨談
魯迅　雪
平伯　修正紅樓夢辨的一個楔子
開明　日本的人情美
LS譯　A. Petofi的詩
林玉堂　海吶徐夕歌
開明　永樂的聖旨

## 第十二期 1925,？,2

作人譯　立春
魯迅　風箏
子榮　抱犢谷通信
夏葵如　過年
開明　上下身
間心　萍水曲
伏園　親送語絲記

## 第十三期 1925,？,9

作人譯　藹理斯感想錄抄
盧生　胡說亂道
魯迅　好的故事
穆木天　詩兩首
川島　一個小動物之誕生
衣萍　從你走後
開明　鬼的貨色

## 第十四期 1925,2,16

開明　托爾斯泰的事情
江紹原　聖芳濟的一首頌語
馮文炳　竹林的故事
善倍　理想中的教師
李淑良　棄婦

## 第十五期 1925,？,23

魯迅　再論雷峯塔的倒掉
張定璜　Bandelare散文詩抄
開明　談目蓮戲
素園　晚道上
子榮　淨觀
幽石　幼小者的死
開明　十字街頭的塔
李淑良　給峯鳴

## 第十六期 1925,3,2

作人譯　花姑娘
魯迅　看鏡有感
夏葵如　天才與伶俐
公愚譯　兩個朋友
劉復　徐志摩先生的耳朵
開明　抱犢固的傳說
通信　藹理斯的生卒

## 第十七期 1925,3,9

開明　日記與尺牘
作人　『兩條腿』序　附圖
魯迅　過客
徐志摩　在一家飯店裏
劉復　看井
子榮　一個求仙者的筆記抄
魯迅　論辯的靈魂
川島·開明　人的叫賣

## 第十八期 1925,3,16

開明　日本的海賊
紹原　班禪喇嘛來京感言
文炳　火神廟的和尚
劉延芳　別後的戀
魯迅　犧牲謨
周作人　啓事

## 第十九期 1925,3,23

開明　孫中山先生
顧頡剛　孫中山先生最早的政治主張

劉延芳　快樂
開明　古文祕訣
一公　怪異的印象
雍也　道學藝術家的兩派
朱湘　批評家李笠翁　通訊

## 第二十期　1925,3,30

劉復　巴黎通信
錢玄同　寫在半農給啓明的信底後面
開明　再談林琴南
劉延芳　未完的信
開明　贈所歡
川島　豈非頭等文明也哉

## 第二十一期　1925,4,6

張定璜　答問
開明　鳥聲
林幽　別有天　平氏短劇

## 第二十二期　1925,4,13

張定璜　中國人和日本人
林語堂　給玄同的信
錢玄同　回語堂的信
沅君　愁

鍾敬文　歐王

## 第二十三期　1925,4,20

錢玄同　中山先生與『國民之敵』
魯迅　示衆
作人譯　「徒然草抄」
沅君　閒暇與文藝
劉延芳　別離
王希年　破經運動　通信

## 第二十四期　1925,4,27

孫福熙　回國
開明　私語
遇安　中山與其老黃狗
蕭保璜　鳥的故事
林村　拒婚

## 第二十五期　1925,5,4

錢玄同　介紹戴季陶先生的孫中山先生著作及講演紀錄「要目」
開明　若子的病
魯迅　死火
魯迅　狗的駁詰
開明　文法的趣味

劉大杰　寶寶的故事
品青　五官搬家　通信

## 第二十六期　1925,5,11

魯迅　高老夫子
開明　與友人論性道德書
韋素園　譯詩四首
一　白斯金作　無題
二　考思奇作　我怕說
三　解特瑪爾作　幸福
四　屠格涅甫著　玫瑰
順風　開明　靄理斯與福來爾

## 第二十七期　1925,5,18

祖正　李恩潭與葉愛蘿
韋素園　春雨
傅書邁　尿菩薩
李遇安　我們不是遇見了嗎？
廢然·周作人　通信

## 第二十八期　1925,5,25

開明　朝鮮的傳說
孔熠　碎瓦
劉復　海外民歌譯

霽野　生活
顏黎明　杜鵑的故事

## 第二十九期　1925,6,1

魯迅　碰壁之後
凱明　希臘人名譯音
止水　文學正宗
衣萍　深葬
長虹　給……
雪林　戀儀老人的祕密

## 第三十期　1925,6,8

語堂　話
平伯　文訓
川島　曬開鵝肉
囂俄·雪林譯　良心
雨村　論性道德的一封回信
靜貞·周作人　春雨的主人公　通信

## 第三十一期　1925,6,15

錢玄同　關於反抗帝國主義
魯迅　俄文譯本阿Q正傳序及著者自敘傳略
林語堂　漢代方音攷

顧頡剛　虞初小說回目　釋
凱明　黑背心
語堂　勸文豪歌
仲平　偉大是能死
衣萍　漫語
川島　哭
同力　塔的故事
顧頡剛·胡適·俞平伯　野有死麕章的討論

## 第三十二期　1925,6, 2

冰心　扑敵
平伯　雪恥與禦侮
魯迅　失掉的好地獄
魯迅　墓碣文
川島　愛國
周作人　陀螺序
春台　上場與預備

## 第三十三期　1925,6,29

凱明　槐頭陀
沈從文　福生
江紹原　詩篇第八章
楊雪竹　道聽途說
錢玄同　關於野的死麕底卒章

## 第三十四期　1925,7,6

穆木天　寄啓明
周作人　答木天
張定璜　寄木天
錢玄同　敬答穆木天先生
陶孟和　周作人　寬容之難

## 第三十五期　1925,7,13

張申府　帝國主義等
俞平伯　美人畫磚拓本　附說明
魯迅　頹敗綫的顫動
魯迅　立論
李淑良　心願
王森然　野花
潘漢年　苦哇鳥的故事
附通信潘漢年·周作人
川島　啓事兩則

## 第三十六期　1925,7,20

凱明　蠻女的情歌
魯迅　死後
衣萍　深誓自序
春台　學問與習技
平伯　質西謗君
子榮　一部英國文選

## 第三十七期　1925,7,27

衣萍　記所遇
魯迅　論「他媽的」！
鍾敬文　隨筆兩則
頡剛　伯勞的故事
舒新城·周作人　誰能寬容　通信
如粒　自薦

## 第三十八期　1925,8,3

魯迅　論睜了眼看
子榮　吃烈士
馮文炳　去鄉
江紹原·凱明　禮部文件

## 第三十九期　19 5,8,10

西謗　答平伯君
平伯　答西謗君
凱明　代快郵
曙天　寄給一
鍾敬文　驕縱的婦人

## 第四十期　1925,8,17

顧頡剛　金縢篇今譯
疑古·玄同　廢話　廢話的廢話
君韶　苦哇鳥的故事

## 第四十一期　1925,8,24

凱明　詰問
靜農　懺悔
向辰　捕蠻
李金髮　時之表現
周健　苦不過
新城　不寬容又怎樣

## 第四十二期　1925,8,31

凱明　論鬼臉
沅君　綠法
湯鍾瑤　憶花鼓戲
靈均　訣絕辭
紹原　仿近人體罵章川島
川島　狗尾巴
屈武·周作人　不寬容問題
雪林　菜瓜蛇的故事

## 第四十三期

1925,9,7
顧正　留給青年藝術家的幾句話
大琦　未雨綢繆
江紹原　禮部文件之六周官媒氏
雪林　鳥的故事二則

第四十四期
1925,9,14
凱明　薩滿教的禮教思想
弱者　悼寄南
杜若　在海船上
雪林·周作人　關於菜瓜蛇的通信
吳敬軒　康聖人的故事

第四十五期
1925,9,21
魯彥譯　希臘的朝山和奇蹟地
衣萍　東城舊侶
魯迅　「碰壁」之餘
川島　詩
凱明·少全　別十與天罡

第四十六期
1925,9,23
劉復　擬之曲
魯彥譯　希臘的朝山和奇蹟地二
孔烱　守舊與逐流
湯鍾瑤　茄楠香
蹇先艾　雨夕
張崧年　關於波都安
凱明　關於天罡的聲明

第四十七期
1925,10,5
塏明　我最
魯彥譯　希臘的朝山和奇蹟地三
衣萍　第一個戀人

第四十八期
1925,10,12
周作人　竹林的故事序
杜若　歸途
佩紘　我的南方
子榮　榮話
林玉堂　隨感錄
徵求猥褻的歌謠啓

第四十九期
1925,10,19
魯迅　論小說的瀏覽和選擇
子榮　明譯伊索寓言
大錡　走了
杜若　貓的悲劇
半農　小詩五首
湯鍾瑤　說「奕燈」
采眞　偉大的畫家
于成澤　傳說中之鼓樓後的巨鐘

第五十期
1925,1 ,26
魯迅　論小說的瀏覽和選擇
平伯　杭州城站
子榮　遵主聖範
馮文炳　花炮
李金髮　故事
張荷凱明　蛇郎精
風光　高爾基及其他
卜效廉·豈明　禮部額外文件

第五十一期
1925,11,2
周作人　日本浪人與順天時報
傅書遹　明天的運動
品青　一席話
桑洛卿·豈明　鄉談

第五十二期
1925,11,9
魯迅　從胡鬚談到牙齒
林語堂　謬論的謬論
馮文炳　花爆
谷萬川·周作人　大黑狼的消息
伏園　語絲的文體

第五十三期
1925,11,16
江紹原　讀經救國論發凡
陳垣　再論遵主聖範譯本
馮三昧　初戀
馮文炳　妓館
春台　螢火
·豈明　小五哥故事

第五十四期
1925,11,23
豈明　讓我吃主義
魯迅　離婚
徐祖正　生日的禮物
沅君　鏡花緣與中國神話
玄同　廢話
春台　小貓
平伯　我想
衣萍　愛麗
川島　假頭髮

佩絃　子愷漫畫序
品青　通品
壽明齋　我似乎又想笑了
顧頡剛　吳聲戀歌
豈明　答伏園論語絲的文體
王獨清　論國民文學書
林玉堂　語絲的體裁
林玉堂　詠名流　附譯譜

## 第五十五期

1925,11,30

林玉堂　Zarathustra語錄
周作人　雨天的書序
春台　去年的快樂
豈明　關於市本
川島　答雪花社張孟聞先生
學揚　代信
賀縹纓　搭題的迴響

## 第五十六期

1925,11.7

魯迅　並非閒話
豈明　失題
玉麟　藍紙花籃
夏葵如　演說的課
簡又文　猶太一個癲者的哀歌

## 第五十七期

1925,1 ,14

魯迅「出了象牙之塔」譯本後記
語堂　插論語絲的文體—穩健、罵人及費厄潑賴
子榮　茶話之五．塞文狄斯
日明　詞色欲法

## 第五十八期

1925,12,21

董紹明　聖書作文學讀的建議
魯迅　這樣的戰士
春台　同情
張若谷　三論遵主聖範
衣萍．豈明　語絲與教育家

## 第五十九期

19 5,1 ,8

張定璜．周作人　神戶通信
嵩山．錢玄同　國語羅馬字
語堂　論罵人之難

## 第六十期

19 6,1,4

沅君　叔厭
魯迅　野草
衣萍　跋「情書一束」

春台　巴黎君的夢
學昭　不重要的話
周作人　司徒喬所畫展覽會的小引

## 第六十一期

1926,1,11

劉復　悼「快絕一世の徐樹錚將軍」
川島　橋上
白暉　阿河
馮文炳　小詩
曹鳴奇　狐外婆的故事
豈明　關於狐外婆

## 第六十二期

192 ,1,1

魯迅　雜論管閒事．做學問．灰色等
丘玉麟　表姊
楊蔭深　談談村名謎
汪靜之　觀音的淨瓶
守莊　滴鈴子
川島「我原是有兩個鼻孔的」

## 第六十三期

1926,1,26

劉復　罵瞎了眼的文學史家
愛管閒事　劉博士訂正現代文學史冤獄圖表

林語堂　寫在劉博士文章及愛管閒事圖表的後面
豈明　茶話乙
平伯　夢遊
春台　救救孩子
張久　果蠃與螟蛉
汪靜之　命運是一個屠戶
黃明　我所愛的歲首歌

## 第六十四期

1926,2,1

魯迅　學界的三魂
劉復　奉答陳通伯先生
大閑　什錦獨白
孫福熙　物質野蠻與精神野蠻
衣萍　丟了三個
豈明　陳源先生的來信

## 第六十五期

1926,2,8

川島　不是信
豈明　漢譯古事記神代卷
張久　紅槍會與八卦教
丘玉麟　假哭
林憾　挑夫

## 第六十六期

1926,2,15

劉復　餓
林語堂　譯我默九首
衣萍　你教我怎麼辦呢
川島　吠聲

## 第六十七期

1926,2,22

豈明　漢譯古事記神代卷
劉復　幾首道光年間的小曲的開場
簡又文　太平天國文學的鱗爪
李遇安　我的生命像
張同光　國髭之研究

## 第六十八期

1926,3,1

豈明　茶話丙
劉復　舊體詩二首
王子欣·川島　反周事件答問
豈明　戲譯柏拉圖詩
彭基相　新年的痕跡
王化周　不識事務的幾句話
采真·語堂　對於譯我默詩商榷

## 第六十九期

1926,3,8

魯迅　無花的薔薇
豈明　漢譯古事記神代卷　又
劉復　馬建忠上李鴻章書
豈明　茶話丁
林憾　啊！大家忘記
豈明　致川島

## 第七十期

1926,3,15

祖正　譯詩一首
劉復　揚鞭集自序
豈明　茶話戊
胡廷玉　通信
川島　附刊代序
川島　「西瀅」的「喫嗤巴」

## 第七十一期

1926,3,22

張定璜　檄告國民軍
祖正　兩首小詩
豈明　我們的閑話
張久　簽子與堂子
豈明　漢譯古事記代卷(3)
采真　我們的慚愧
豈明　整頓學風文件

## 第七十二期

1926,3,29

林語堂　悼劉和珍楊德羣女士
魯迅　無花的薔薇之二
豈明　關於三月十八日的死者
自清　執政府大屠殺記
效廉　我們的閑話

## 第七十三期

1926,4,5

劉半農　重印何典序
豈明　新中國的女子
寒谷　廢話
馮文炳　無題
頁　再談村名謎
董紹明　關於整頓學風文件的通信

## 第七十四期

1925,4,12

魯迅　紀念劉和珍君
豈明　茶話己
劉復譯　一人能有幾天活
祖正　笑與哭
丘玉麟　我們的女旗手
語堂　英語備考之荒謬
劉大白·顧頡剛　邶風靜女篇的討論

## 第七十五期

1926,4,19

劉復　瓦釜集代自序
豈明　論並非睚眦之仇
魯迅　淡淡的血痕中
魯迅　一覺
祖正　哀悼與憶念
川島·豈明　我們的閑話　四·五
守莊　寄——
石民　是誰
順風·豈明　結婚與死

## 第七十六期

1926,4,6

林語堂　圖書索引之新法
徐祖正　新生的譯稿與底本
劉復譯　莪默詩八首
馮文炳　無題之二
彭基相　寄寄兄妹
彭基相　漢譯章氏大學辭典
豈明　我們的閑話　六

## 第七十七期

1926,5,3

周作人　嬰兒屠殺中的一小事件
劉復　國外民歌二首

采眞　一本書
劉錫愈　憶語之一
大閑　我們的閒話

## 第七十八期

1926,5,10

孫福熙　別北京
豈明　漢譯古事記神代卷（4）
江靜之　運命是一個獷悍怪獸
劉復　一個極笨極笨的索引法
江宅家人　後局大院江宅的家人叩稟

## 第七十九期

1926,5,17

魯迅　無花的薔薇之三
豈明　茶話庚
劉復　爲的是我要上巴黎去
守莊　離母親的第一夜
川島　歸宿
芙藻　萌芽了
谷萬川·豈明　僵尸

## 第八十期

1926,5,24

獨久　鴉片之戰與甲午之戰
丘玉麟　別泡子河畔舊校
學昭　別緒
錢琴甫　打油聯句十六絕
衣萍　捧場
豈明·大閑　我們的閒話

## 第八十一期

徐祖正　山中雜記
魯迅　新的薔薇
豈明　死法
劉復譯　今希臘的民歌二首
詩·周靈巧　私語
沁民　夢
我們的閒話
十一
白鹿莽亦　讀宋本覆校太平行營規矩記
通信陳任一　大同大學的王孝子
孫自一　同濟大學的誓約書

## 第八十二期

周作人　揚鞭集序
魯迅　爲半農題記「何典」後作
法國古歌·劉復譯　大眞實
企霞　淺的傷痕
詩·黃運初　秋聲
我們的閒話
十二　豈明
十三　大閑　梁任公的腰子
通信·郭全和　讀邶風靜女的討論
通信·董秋芳　陳源教授的報復

## 第八十三期

魯迅　「窮人」小引
豈明　關於「炭畫」
劉復譯　「賣花女」第一幕第八場的飲酒歌
通信　魏建功　邶風靜女的討論
小詩四首姚自若
讀了魯拜集以後
月夜
鄉村的幽會
我們的閒話
十四　豈明
十五　豈明

## 第八十四期

劇·豈明譯　工東嘴
徐祖正　山中雜記二
劉復　東抄西襲之三
詩·守莊　撲的一聲倒他
悼打火虫也
我們的閒話
十六　大閑　懷孤桐先生
十七　大閑　奴才禮讚
通信·侯寶賢·豈明　「何以頌之」？

## 第八十五期

采眞　行其所無事也
豈明　談酒
半農　關於何典裏方方及其它
我們的閒話
十八　豈明
十九　豈明
通信·川島·豈明　關於一千元

## 第八十六期

沅君　貞婦
我們的閒話
二十　大閑　論別號之弊
二十一　豈明
二十二　豈明
豈明　「現代評論主角」唐有壬致晶報書書後
通信·秉璧·衣萍　罪過
林守莊　不倒翁

## 第八十七期

豈明　茶話辛
十七　文人之娼妓觀
魯迅　馬上支日記
劉復　渾如篇題記

止水　從何典想到平鬼傳
詩・蓬子　秋歌
二十三　豈明　我們的閒話
通信・陳偉　關於大同大學的王孝子
一・豈明
通信・牟萬宗　上海當局驅逐學生
通信・Y・H・豈明　排貨與謠言

第八十八期

劉復　譯『茶花女』劇本序
欽文　嫁資
劉復　又是關於校勘『何典』的話
我們的閒話
二十四　豈明
二十五　豈明
二十六　豈明
董秋芳　反說難
通信　誰的信？

第八十九期

魯迅　馬上支日記
戎子桐　三一八受傷回憶
劉復譯　阿爾薩斯的『嗚兒歌』
廢名　無題之三
蓬子　詩二首
破琴

野柳
我們的閒話
二十七　豈明
二十八　豈明
二十九　豈明
張慰華　貢獻幾個地名謎
周作人　代表「駱駝」
劉復　兩個圈兒

第九十期

魯迅　馬上支日記
采眞　不妥協
芙蓀　露茴日記抄
潘梓年　怎麼叫『讀書毋忘救國救國毋忘讀書？』
我們的閒話
三十　豈明．
通信・周作人　致陳雪道先生書
楊禧　讀了關於焚書以後的感想

第九十一期

豈明　酒後主語
劉復　校點香奩集後記
胡適　朱敦儒小傳
芙蓀　露茴日記抄
劉大杰　密情
大家的閒話

一・勵吾　心裏彷彿沒有那麼一回事似地
二・介如　猴戲
通信・阿靈　古代好
守莊　關於劉復何典的幾個靠得住的正誤

第九十二期

豈明　茶話壬
十八　菱角
十九　爐鬼
魯迅　馬上支日記
蔡元培　燉煌掇瑣序
芙蓀　露茴日記抄
保加利亞・安那卡呂瑪・魯彥　天鵝的歌
守莊　祝福
豈明　酒後主語
通信・沈時宣・豈明　關於「僵尸」
通信・東巒　澄衷學校之國學文

第九十三期

豈明　「藝術與生活」序
豈明　酒後主語
廢名　無題之四
劉復譯　小亞細亞的情歌
詩・唐昭　饒我
李順亮　故鄉的回憶
劉復　不與劉大白先生拌嘴

大家的閒話
三・農人　半洋人
四・天良　南開與性史

第九十四期

豈明譯　希臘神話引言
培良　記魯迅先生的談話
劉復譯　柬埔寨的民歌
周作人　「謝本師」
大家的閒話
六　白鹿彝水　亞洲民族大會
七　抒眞　「狎接吻」
通信・西諦　平鬼傳與捉鬼傳

第九十五期

徐祖正　山中雜記三
川島　雜纂四種序言
豈明　平安之接吻
芙蓀　露茴日記抄
大家的閒話
八　瑞華　情書一束的兩篇
九　無天　讀書雜
通信・毛一波・豈明　互助論之誤解

第九十六期

豈明　茶話癸
衣萍　橋歌後記

劉復譯　偉露芝斯坦的民歌
吻月　到書店去
魯彥譯　眼波
豈明　女師大的運命
劉桂　我也貢獻幾個地名謎
大家的閒話
十　鑑芳　南開的性教育
通信・素堅・豈明　東南大學的怪據
通信・德誠　澄衷中學的國文會考題

## 第九十七期

徐祖正　山中雜記之四—五
江紹原　小品八—十一
劉復　東抄西襲之四至七
通信・孝予　投壺以後

## 第九十八期

豈明　酒後主語
江紹原　小品十二—十三
廢名　無題之五
大家的閒話
十　木郎　無題
十一　山叔　章任優劣論
通信・吳鴻舉・豈明　南開中學的性教育
通信・白鹿莽水　山東大學公署

## 第九十九期

豈明　酒後主語
徐祖正　山中雜記六
江紹原　小品十四—十五
劉復　東抄西襲之八
魯迅　上海通信
通信・徐湯本・劉復　關於茶花女譯本的校勘

## 第一〇〇期

豈明　酒後主語
江紹原　小品十六—二十
劉復　東抄西襲之九
川島　『與女偕亡』
張定釗譯　關於契訶夫的幾句話
林憾　鼓浪嶼竹枝詞十首
通信・王華甫　南開與淫書
通信・衣萍　仲民來
通信・陳芹　曾國藩到底是什麼？

## 第一〇一期

徐祖正　送南行的愛而君
江紹原　小品二十一—二十二
豈明　苦雨齋尺牘
一・養猪
二・國慶日
三・任可澄與女校
四・百一
沅君　玉田朋董考初稿
柳亞子　關於段庵集燕子山僧集的我見種種
李武宗　書報批評
曹纂管　來函照登

## 第一〇二期

疑古玄同　給黎劭的信
豈明　苦雨齋尺牘
五・清浦子爵亡特殊理解
六・國語羅馬字
徐祖正　進獻之辭
江紹原　小品二十三
沈宰白　關於「狂言」及其他
閒話集成
一・序言
二・議論清宮寶物
祖正　砂粒

## 第一〇三期

豈明譯　初夜權序言
徐祖正　山中雜記之七
欽文　元正的死
天行　懷那古怪的圓子
閒話集成
三　豈明　今昔之感
四　山叔　包子稅

## 第一〇四期

豈明　苦雨齋尺牘
七　郊外
八　南北
魯迅　華蓋集續編小引
祖正　山中雜記之八
評梅　再讀『蘭生弟的日記』
閒話集成
五　季谷　人間讚美
六　豈明　宋二的照相
農人　讀語絲

## 第一〇五期

周作人　髮鬚爪序
祖正　山中雜記之九
江紹原　小品二十四—二十七
劉復譯　西班牙的短民歌二十二首
詩・璧　紀事二闋
詩・郝　褰簾
廢名　無題之六
詩・簡兮　懷人
閒話集成
七・心心　生財有大道論
八・豈明　拜髮狂

九・山叔 髮之魔力
通信・豈明 關於假道學
通信・雨村 批評家之鑑戒
通信 趙景深 關於曼殊大師
葛克信 補柳亞子先生之遺

## 第一〇六期

楊禧 讀王世杰君中國妾制與法律書後
魯迅 「墳」的題記
祖正 山中雜記之十
劉復譯 西班牙民歌六首
詞・衣 朝朝一閱
閒話集成
十・豈明 丁文江的罪
十一・季谷 林素園的功績
十二・黃昌元 扨數
通信・品青・豈明 不喜喫魚之辯解

## 第一〇七期

英國藹理斯・秋士譯 戰爭與性的問題
豈明 苦雨齋尺牘
九・烏蓬船
十 古樸的名字
十一 言語道斷
魯迅 廈門通信
劉復譯 西班牙民歌八首

江紹原 小品二十八
天行 畸零的夢
閒話集成
十三・翔男 古文觀止
十四・青民 什麼之感？
王樂氏李宗武 書報批評的反響
通信・楊大原 再論南北

## 第一〇八期

魯迅 寫在「墳」後面
柳亞子 蘇曼殊之我觀
別士・紹原 大家的小品
一尊 階級與魯迅
閒話集成
十五・馭聰 講演
十六・豈明 女子學院的火
十七・黃昌元 女師火災禍的由來
通信・周作人・萍 關於「無理心中」
通信・東山 又講到澄衷的國學文
通信・開禪・上人・豈明 謝惠「國賊孫文」書
通信 所謂思想界「先驅者」
魯迅啓事

## 第一〇九期

祖正 教育界的羞恥
羅斯金・采眞 英人對於書籍底輕忽

柳無忌 日本僧飛錫潮音跋及其考證
劉復譯 西班牙民歌九首
劉曉浦・江紹原 大家的小品
許欽文 「趙先生的煩惱」前記
彭基相 印度洋中的雙十節
品清 從劉和珍說到女子學院
閒話集成
十八 剪髮
十九 男裝
通信・王世杰 答楊禧先生論廢妾
潤格彙登

## 第一一〇期

豈明 菴夢憶序
潘梓年 現代人生的苦悶
了了 淒淸的冬衣
天行 豎牌與紅濾眼
江紹原 小品三十一
閒話集成
閒話十九男裝之正誤
二十 山叔再論 髮
二十一 勵吾 胡扯一齣
二十二 季谷 關於任可澄的好消息
二十三 鐘舞 尊孔的新意義
李宗武 書報批評

陳衡哲女士的西洋史
卜效廉 賀鼻頭文

## 第一一一期

馬廉 關於白話短篇小說『三言』『二拍』
江紹原 小品
天行 關於避難的教訓
閒話集成
二十四 豈明 支那與倭
二十五 山叔 指款的控訴
二十六 三辛 方便
汪靜之 「家書」與「情書」
敦甲老人 擬古詩上山採蘼蕪

## 第一一二期

魯迅 爭自由的波浪小引
江紹原 小品
柳亞子 蘇曼殊絳記紗之考證
晶清 「綠屋」
沈宰白 從死老虎說到日本的路政
余文偉 現在我們的歧途
閒話集成
二十七 豈明 國旗頌
二十八 豈明 上海氣
二十九 黃昌元 好計劃
三十 冰川 道統之重光

三十一　曉岩　尊師論
三十二　王不遐　閒話三十一
通信·C·Y·豈明　檢查過的私信
通信·李遇安　消息
賀年的公函

## 第一一三期

弗洛倍爾·劉復　遊地獄記
大錡　家書
江紹原　小品
衣萍　情書一束三版序
丘玉麟　爲曼青的緣故
閒話集成
閒話三十二題目正誤
三十三　易釋　沈默書後
三十四　豈明　妙文
三十五　豈明　國旗之擁護
三十六　豈明又是「索隱？」
通信·劉道支　教育界之好消息
通信·寥南鷗　新娘的裝束
敦甲老人　五古字文尙書
魯迅　『走到出版界』的「戰略」

## 第一一四期

蕭炳賢　雪
魯迅　廈門通信
閒話集成
三十七　不遐　研究系之功
三十八　爾忘　護旗運動萬歲
三十九　山叔　論無報可看
四十　山叔　孰爲苦辛？
四十一　豈明　南北釋義
魯迅　新的世故
一讀者　賀年公函之覆示
通信·周潤萍　再談「無理心中」
狗屁　我獨在垃圾堆上者不見旁人

## 第一一五期

天行　『鄉愚仇視』
梁菰言　會集
劉復譯　印度Pueblo族的民歌
詩·王馥琴　尋找的心
詩·王馥琴　骨頭
釆眞　莎翁底As yow like it
閒話集成
四十二　豈明　老人的苦運
四十三　豈明　東南論衡的苦運
四十四　曉天　頌吉林一師校長
豈明　素樸一下子
梓年　廣州通信

## 第一一六期

天行　關於過去的廻
謝瑞華·別士·江紹原　大家的小品
欽文　哥哥底寂寞
劉復　譯西印度Pueblo族的民歌
評梅　雪夜
玉麟　同治時長友詩之翻譯
閒話集成
四十五　豈明　徒勞的傳單
四十六　豈明　臘丁文
四十七　晶清　鬼臉
文師社　上海通信
軏狂颷書後
一·燕生　軏狂颷
二·豈明　書後
通信·蕭炳賢　關於翔磨的訂正

## 第一一七期

念予　春來呈S
江紹原　影
天行　做夢
豈明　關於非宗教
林守莊　西瓜
卓治　廈門與廈大
閒話集成
四十八　白林　鍾雪出閣的問題
四十九　楊登綱　現代青年
五十　山叔　臥薪嘗膽
五十一　山叔　革命黨之妻
五十二　山叔　新四維
通信　谷萬川·豈明　蓮花落

## 第一一八期

敬文　客音的山歌
劉復　一年來所作詩
今朝
採蓮曲
秋風
玉笙曲
我愛君莫去
雪夜
雪後
寒枝
附錄
駝駱頌
保加利亞遏林沛·魯迅　訪教父去
芙蓀　書燈
欽文　鼻涕阿二前記
魯迅　海上通信
閒話集成
閒話四十六聲明
五十三　豈明　「何必」
五十四　豈明　「愛民」

五十五　曉夢　「三愛主義」疏證
通信・洪標　清高問題
通信・呂蓬尊　皇娘或皇仁

## 第一一九期

劉道玄　從漢皋南行
凌霄・紹原　小家的文品
芙蓀　「救救城市的狗！」
三通　曼殊大師遺牘
農人　六言雜字
詩・曾鐵泉　婆婆和媳婦的話
閒話集成
五十六　豈明　馬太神甫
五十七　豈明
五十八　曉天　吉林大學之我聞
五十九　尹能　談談「鄉愚仇視」
六十　聽濤　後路
通信・靜淵・豈明　文學與主義

## 第一二〇期

祖正　駱駝草
左拉・劉復　愛情的小藍外套的故事
江紹原　小品
欽文　失戀者
閒話集成
六十一　雨春　東大的試題
六十二　楊鴻鈞　男子的婆婆
六十三　山叔　再論無報可看
六十四　豈明　北京的好思想
通信　談「關厚」
一・大名道人
二・季遐
通信・劉復　「皇娘」

## 第一二一期

1927,3,5

祖正　駱駝草
莫泊桑的修養時代
衣萍　少女日記的原序和小記
劉復　汪仙別紀八則
江紹原　小品
戈理基著・董秋芳譯　人的生命
廢名　篙子
晶清　寒夜
梁遇安　論麻雀及撲克
小蕙譯・半農校改　木馬歌
閒話拾遺
三　豈明　「半春」

## 第一二二期

1927,3,12

後局大院江宅家人李得標　吐沫
潘梓年　生生之道序言
廢名　無題之七
王馨琴　因爲我沒有糧了
閒話拾遺
二　無抗　我偏好看空白
三　馬爾德　勉我愛國同志
四　曉夢　鄒魯之風
五　讀順天時報
通信・侯石年　「以身試法」

## 第一二三期

1927,3,19

周作人　苦雨齋小書序
江紹原　吐沫
劉復　陰勢及其他
評梅　祭獻之詞
YH　詠皇娘
閒話拾遺
六　山叔　宣傳與廣告
七　豈明　天安門
八　豈明　和平門
九　陶然　讀孟子
衣萍　校對之難

## 第一二四期

1927,3,25

劉復　孔德小叢書卷頭語
廢名　張太太與張先生
蔡德誠　紀念碑旁
閒話拾遺
十　山叔　傳單抄本
十一　豈明　拈鬮
十二　熊明　讀本授業
十三　豈明　滅赤救國
葉正亞・豈明　「新文化」上的廣告
學昭　關於曼殊大師的卒年

## 第一二五期

1927,4,1

服爾德著・劉復譯　八巴貝克與法奇爾
天行　貓捕鼠喻
紹原　小品
廢名　石勒的殺人
劉道玄　應該伸出頭來看看呢！
黎錦明　寫在「烈火」後面
聞國新　粵歌
閒話拾遺
十四　豈明　折情
十五　豈明　「曳白」
十六　豈明　戀愛偈
冰川　聖道會的消息　通信

豈明　兩種歌謠集的序
一　海外民歌選序
二　潮州畲歌集序
廢名　無題之八
天行　談鬼
柳無忌　曼殊大師塔銘的一點考證
王文元　廣州的茶點
閒話拾遺
十七　豈明　王與術士
十八　叔山　命運
十九　紋迴　一個微小的提議
乙探　廈門至善飯店見聞錄

## 第一二七期

1927,4,16

病火　是小說
劉復　海外民歌序
廢名　文學者
衣　無聊雜記
閒話拾遺
二〇　如病　撒種子說村話
二一　山叔　舊詩呈正
二二　豈明　藹理斯的詩
王森然　穿紅鞋的故事

## 第一二八期

1927,4,23

廢名　一段記載
梁遇春　醉中夢話
藍子　Hospital is my home
閒話拾遺
二三　豈明　巡禮行記
二四　豈明　裸體遊行考訂
趙華煦·江紹原　大家的小品
廢名　忘記了的日記

## 第一二九期

1927,4,30

廢名　涙子的筆記
志儒　寂寞札記
劉復　猓猓民歌四首
閒話拾遺
二五　豈明　詩一首
二六　豈明　詩兩首
二七　豈明　香園
楊巽凡·伯淳·慰華　地名謎彙錄
方傳宗　毛邊裝訂的理由

## 第一三〇期

1927,5,7

廢名　沙灘上
病火　追悼會
學昭　此遊
李荊石·江紹原　大家的小品
閒話拾遺
二八　仍生　改門名
二九　經菴　皮帶與戀愛

## 第一三一期

9?7,5,14

廢名　楊柳
石民　詩兩首
法國柏里歐作·小蕙譯·牛農校改　釘匠歌
天行　僑韓瑣談
一　崇禎後三庚子
二　中華高等料理
閒話拾遺
三十　豈明　偶感
三十一　豈明　日本人的好意
柳無忌　蘇曼殊及其友人

## 第一三二期

1927,5,21

劉復　猓猓人的創世記
廢名　無題之十一
志儒　寂寞札記
賀昌羣　撒園荽
閒話拾遺
三二　豈明　愚見
三三　山叔　逆輸入
柳無忌　蘇曼殊及其友人

## 第一三三期

1927,5,28

廢名　說夢
燕燕　寂寞
衣萍　暮春
閒話拾遺
三四　豈明　古詩
三五　農人　「襯破補拶檔」
三六　擦背與貞操
三七　服媚　不知道吳又陵
段菴旋　關於燕子山僧集

## 第一三四期

1927,6,4

廢名譯　William Shakespeare的卷首
蘇萊曼東遊記
劉復　關於中國和印度的消息
天行　僑韓瑣談
三　清雲玉舞

廢名　無題之十二
衣萍　暮春
閒話拾遺
三八　豈明　新名詞
三九　少珊　「嫁亦恆情」
陳善・豈明　胡進士的傳單


## 第一三五期　1927,6,11


廢名　Balzac 的一葉
石民　最後的救助
黨俄作・小蕙譯　半農校改　祖父的歌
丘玉麟　等明年元宵過纔回去吧
閒話拾遺
四十　豈明　偶感之二
四一　豈明　求雨
柳無忌　蘇曼殊及其友人
豈明　答芸深先生


## 第一三六期　1927,6,18


衣萍　「契訶夫隨筆」
劉復　蘇萊曼東遊記　二
廢名　晌午
石民　無題
黃昏
劉復　悼王靜安先生
廢名　無題之十三
天行　由純謹到陰狂之後
閒話拾遺
四二　山叔　諾貝爾獎金
四三　豈明　悖逆字樣
四四　山叔　「幻夢」
四五　衆芬　我們的國文教員
周醉萍　三談「蓮花落」


## 第一三七期　1927,6,26


魯迅　「小約翰」序
劉復　蘇萊曼東遊記
曲繼皋　兩首山歌
天行　僑韓瑣談
四　雜樂
連筱凝　關於惡姑及其他的鳥
後聖　介紹牛聖人
閒話拾遺
四六　猫脚爪
辰江　談皇仁書院


## 第一三八期　1927,7,2


魯迅　野草題辭
劉復　蘇萊曼東遊記
衣萍　「契訶夫隨筆」抄
莫泊桑著・昭民譯　小恆德的痛苦
天行　花落水流
劉復譯　我的飲酒歌
蘇耶　自然美論
閒話拾遺
四七　豈明　文學說文
四八　山叔　史料鑒眞
何需人・豈明　帝制的追求


## 第一三九期　1927,7,9


劉復　關於譯詩的一點意見
祖正　感想
天行　遺憾
衣萍　「契訶夫隨筆」抄
徐玉諾　教我如何睡去
經立　偶然想起了這時的家裏
天行　僑韓瑣談
五　「杭—嵩」
閒話拾遺
四九　豈明　排日平議
五〇　豈明　關於擦背


## 第一四〇期　1927,7,16


祖正　感想
陳克光　簡字舉例
天行　同情的歸宿
劉復　蘇萊曼東游記
農人　鄉談
楊異凡　她名謎補遺
閒話拾遺
五二　解民　種花椒
五三　山叔　再求雨
五四　豈明　偶感之三
五五　豈明　人力車與解決
何世玲　關於曼殊大師的幾句話
柳無忌　關於焚劍記等


## 第一四一期　1927,7,23


祖正　駱駝草
莫泊桑的作風與態度
劉復譯　土耳其民歌五首
琭琭　說病
丘玉麟　捧破近視眼鏡
梁九武　盛會
天行　僑韓瑣談
七　爾來子

陳光堯　幾種較不常見的謎語
隨感錄
一　右拉　小引
二　杏綫卿　王淮是誰？
三　業甫·豈明　吳公何如？
四　杞民　感謝
黃汝翼·豈明　又關於毛邊裝訂


## 第一四二期

1927,7,30


鶴見祐輔·魯迅譯　專門以外的工作
天行　理智建築在感情上
劉復譯　土耳其民歌
莫泊桑·昭民譯　耶穌聖誕之夜
汝卿　蓮花落與洋掃地
天行　僑韓瑣談
八　華韓之間的愛惡
隨感錄
五　起明　穿裙與不穿裙
六　追沙島
七　又是順天時報
斯文生　整頓學風令彙編


## 第一四三期

1927,8,6


起明　支那通不之通
鶴見右輔·魯迅　專門以外的工作
天行　文明腦子萬古
天行　顛倒夢想
林培廬　潮洲的畬歌
曹聚仁　寫給下的一封信
隨感錄
八　長風·豈明　怎樣「做？」
九　燕燕　讀自然美論
十　長友　長雨與脚
十一　梅露　上順天時報書
十二　梅露　黨綱舉例
十三　山叔　可怕也


## 第一四四期

1929,8,13


祖正　芥川龍之介的死
劉復　蘇萊曼東遊記
魯迅　略談香港
祖正　教育漫語
隨感錄
十四　冰川　有識者與狂徒
十五　換湯與討飯
十六　遺書抄
十七　再談香園


## 第一四五期

1927,8,20


徐祖正　駱駝草
莫泊桑的病與死
劉復　蘇萊曼東遊記
天行　鄉愁
斯文生　論抓與咬
江紹原　小品一五〇
祖正　教育漫語
隨感錄
十八　起明　澤寫集序
十九　山叔　好女教育家
二〇　冰川　好主任與日本
二一　陳志英　好洋奴
二二　起明　關於希臘人之哀歌
陳光堯　「簡字舉例答客難」


## 第一四六期

1927,8,27


王文元　祖父
吳思　花瓣
梁遇春　「還我頭來」及其他
Gautier·小蕙譯　秋歌
魯迅　關於小說目錄兩件
隨感錄
二三　起明　再是順天時報
二四　起明　頭髮和名譽和程度
二五　起明　象牙與羊脚骨
二六　官帖的象徵


## 第一四七期

1927,9,3


天行　僑韓瑣談
九　大韓國碑
劉復　蘇萊曼東游記
紋週　怎樣寫與怎樣信
魯迅　小說目錄兩件
隨感錄
二七　豈明　讀性的崇拜
二八　豈明　光榮
二九　紫薔　九校改組與[illegible]
三〇　同伯　好南開校長
三一　同伯　好男醫和好女醫
三二　山叔　好雨與好詩
三三　右拉　布告第三號
仍生　「免用活午」
斯文生　妙不可言


## 第一四八期

1927,9,10


祖正　駱駝草
紀念英國神祕詩人白雷克
徐元度　第一天到四[illegible]

燕志儁 詩三首
天行 僞韓瑣談
十 油紙扇青苦紙
江紹源 小品一五一
隨感錄
三四 豈明 擺論句
三五 文藻 倘可再進一步
三六 山叔 火山之上
魯迅輯 匪筆三篇
潘牛 撕原佈告
金吊桶 致信女某書
飛天虎 談妙婦書
梅露 送麵人兒
洪 台灣的禮教
斯文生 妙不可言

## 第一四九期

1927,9,17

仲殊 近來
大孚 別後
隨感錄
三七 右拉 整頓學風之系統
三八 老朽的世界
三九 紫薔 看報須知
四〇 豈明 偶感之四
四一 房密 劉宮桃亦上條陳
四二 亞立 胡適罪狀
四三 冰川 穿號衣運動
言善 同善社的心理學
原石民 毛邊裝訂餘論
刑顯 隨看錄

## 第一五〇期

1927,[illegible],4

天行 變物的情歌
祖正 駱駝草
白雷克
梁遇春 給一個失戀人的信一束
吳芬 夢
劉肖慈 這一本語絲
徐元度 夜談
隨感錄
四四 豈明 考囚徒
四五 晨星 藝術界消息
四六 紫薔 好學生會
四七 房密 野蠻民族的禮法
楊金德 綏遠的鬧房
斯文生 幼婦云雀錄

## 第一五一期

1927,10,1

李健吾 影
劉復 蘇萊曼東遊記
天行 撒帳歌
隨感錄
四八 豈明 南北之禮教運動
四九 豈明 怎麼說纔好
五〇 右拉 京大之法統
五一 匿名 死者馬良材
五二 晨星 藝術界消息二
五三 魯迅 辭「大義」
叔輔 巴黎的神童與小腳
曹德庸 小品補遺
魯迅 通信
斯文生 隨看錄二

## 第一五二期

1927,10,8

魯迅 談「激烈」
隨感錄
五四 蔡正亞 會長思想與棒
五五 魯迅 反「漫談」
五六 魯迅 憂「天乳」
五七 貞生 陳延年談死的理由
五八 晨星 藝術界消息三
五九 紫薔 五色旗新解
六〇 右拉 新新解
六一 易釋 公寓戒嚴
六二 子業 詛咒
兩封信
一 少仙 南京通信
二 方大文 甯波通信
冰川·右拉 關於京師大學與禮

## 第一五三期

1927,10,15

祖正 駱駝草
白雷克
劉復 蘇萊曼東遊記
大一 簡玉白
隨感錄
六三 魯迅 革「首領」
六四 長友 再醮問題
六五 子業 功臣
六六 洛卿 祁孔典禮

## 第一五四期

1927,10,22

佩弦 唱新詩等等
魯迅 扣絲雜感
天行 談巴黎通信
隨感錄
六七 魯迅 「公理」之所在
六八 魯迅 可惡罪

六九 魯迅 「意表之外」
七〇 魯迅 「新時代」的避債法
七一 啞水 旅河雜感
七二 盧子膏 好對聯
七三 魯迅 蒙氏教育法序
斯文生 幼婦雲雀錄


## 第一五五期

1927,10,20


魯迅 再談香港
江紹原 小品
欽文 在湖濱
風聞 浪漫的與寫實的
隨感錄
七四 秋生 進士應試
七五 易釋 禁止青年出口
七六 朴盧 二十元的膏火
梅川 來信照登


## 第一五六期

1927,1,6


梁遇春 人死觀
天行 儒韓瑣談
十一 考試官梁啓超
江紹原・鄭澗水・陳翔冰 大家的小品
劉復 蘇萊曼東遊記



曉松 深夜
魯迅 某筆兩篇
李流螢 實行分座理髮
華約瑟 來函照登
斯文生 隨看錄三

# 特刊專號目

## 俄國文學研究

小說月報十二卷增刊

★論文

鄭振鐸　俄國文學的啓源時代
沙洛維甫·耿濟之譯　十九世紀俄國文學的背景
日本昇曙夢·陳望道譯　近代俄羅斯文學的主潮
耿濟之　俄國四大文學家合傳
沈雁冰　近代俄國文學家三十人合傳
耿濟之　俄國鄉村文學家伯得洛柏夫洛斯基
耿濟之　阿里鮑甫略傳
靜觀　玆臘託夫斯基略傳
英國科爾諾斯·周建人　梭羅古勃
魯迅　阿爾志跋綏夫
郭紹虞　俄國美論與其文藝
克魯泡特金·沈澤民　俄國底批評文學
張聞天　託爾斯泰的藝術觀
沈澤民　俄國的敍事詩歌
英拉哀脫·沈澤民　俄國的農民歌
白鳥省吾·夏丏尊　俄國底詩壇
西川勉·夏丏尊　俄國底童話文學
胡根天　俄羅斯的美術
昇曙夢　靈光　俄羅斯文學裏託爾斯泰的地位
克魯泡特金·夏丏尊　阿蒲羅摩夫主義

★譯叢

柏夫落斯基·鶴徵譯　帕拉什卡人
郭戈里·畢燕敏　外套
劉維託甫·葉穀　曠野的秋夜
杜檸涅夫·王統照　活骸
高爾基·沈澤民　高深夜話
柴霍甫·王統照　異邦
柴霍甫·鄧演存　一夕談
高爾基·胡根天　鷲
安特列夫·耿濟之　一椿事件
玆臘脫拉夫斯基·瞿秋白　癡子
阿里鮑甫·瞿秋白　可怕的字
屠格涅夫·耿濟之　尺素書
安斯退以夫斯基·陳大悲　賊
阿爾志巴綏夫·魯迅　醫生
梭羅古勃·周建人　白母親
蒲宁·沈澤民譯　舊金山來的紳士
克洛林科·鄭振鐸　林語
安特列夫·叔衡　壓碎的花
薛特林·冬芬　失去的良心
烏斯潘斯基·冬芬　看新娠
列斯考夫·冬芬　蠢人
庫卜林·冬芬　殺人者
普斯金·鄭振鐸　莫薩特與沙萊里
冬芬譯　伏爾加與村人的兒子米苦拉
冬芬譯　孟羅的農民英雄以利亞和英雄斯維亞多哥爾
C·T·C·Z同譯　赤色的情歌
振亞譯　赤俄小說三篇
振亞譯　蓋屋的人
振亞譯　四人的故事
小柳譯　死的救星

附錄

周作人　文學上的俄國與中國
沈澤民　克魯泡特金的俄國文學論
沈澤民　布蘭兌斯的俄國印象記
明心　俄羅斯文藝家錄

插畫

葉維頓作　斜日餘暉
列平　科薩克人作書與土耳其蘇丹
夏洛辛科　生命無處不在
恩記科爾斯基雕刻　耶穌受縛圖
屠格涅夫像
陀斯妥以夫斯基像
柴霍甫像
高爾基像
布洛克像
萊米淑夫像
未瓊爾斯基像
斯坦尼斯拉夫斯基像
遠維度夫像
康米莎爾善芙斯卡伊婀像

## 小說月報法國文學研究專號

鄭振鐸·沈雁冰　法國文學對於歐洲文學的影響
耿濟之　產階級勝利時代的法國文學
胡夢華　法文之起源與法國文學之展展
王靖　法國戰時的幾個文學家
劉延陵　十九世紀法國文學概觀
謝六逸　法蘭西近代文學
希孟　法國的浪漫運動
汪馥泉　法國的自然主義文藝
胡愈之　近代法國寫實派戲劇

大戰前與大戰中的法國戲劇　王統照
法國近代詩概觀　君彥
巴爾札克底作風　佩蘅
波特來耳研究　聞天
羅曼·羅蘭傳　沈澤民
文學批評家聖佩韋評傳　俊仁
佛羅貝爾　雁冰
四個人的故事　巴比塞·CF女士
比勃里斯　魯意·周建人
馬丹埃士果里的非常奇遇　魯意·季劼人
斯摩倫的日記　蒲勒浮斯特·李劼人
信箱裏的鳥　伯盛·鮑志惡
三個播種者　孟代·CF女士
生命是為別人的　包爾都·徐蔚南
歸來　菲利普·仲持
旅行　莫泊三·潤餘
劊子手　巴爾札克·仲持
侯爵夫人　喬治桑·澤民
柯華西斯　繆塞·展和
穿麵包鞋的小孩子　哥底·穿成
永世　拉夫丹·雷晉笙
啞妻　法朗士·沈性仁
法國文藝家錄　明心
插圖
藝術家與其女
愛神解除武裝了
邀請
法國文藝家像


# 中國文學研究號

小說月報十七卷號外

1927, June

## 上册


卷首插圖
鳴鶴圖　四色版·文正筆
孔子行教像　刻石·吳道子筆
李白行吟　梁楷筆
少陵昌黎二公合象　羅聘筆
李德裕見客圖　顧大昌筆
溪山深遠圖　黃公望筆
仿元人畫馬　翟琴峯筆
風雨山水圖　影寫版·傳宋徽宗筆
觀瀑圖　影寫版·夏珪筆
牧羊圖　影寫版·李迪筆
龍圖　影寫版·陳所翁筆
雪中柳鷺圖　影寫版·傳趙穆仲筆
達摩像　徐渭筆
蘭竹　馬湘蘭筆
白居易像　刻石
姜夔像　刻石
楊慎像　刻石
黃遵憲像
嚴復像
雪景山水　屏畫·傅山筆
卷頭語　西諦
研究中國文學的新途徑　鄭振鐸
中國文學演進之趨勢　鄭紹虞
詩與詩體　唐鉞
從學理上論中國詩　潘力山
賦在中國文學史上的位置　郭紹虞
三百篇中的私情詩　朱湘
釋四詩名義　梁啓超
讀詩札記　俞平伯
宋玉評傳　陸侃如
武松與其妻賈氏　西諦
宋玉賦辨偽　劉大白
中山狼故事的變異　西諦
李笠翁十種曲　朱湘
魏晉詩研究　陳延傑
中世人的苦悶與遊仙的文學　滕固
謝朓年譜　任叔儀
古代的民歌　朱湘
五絕中的女子　朱湘
頹廢派之文人李白　徐嘉瑞
王維　朱湘
王昌齡的詩　施章
岑參　徐嘉瑞
宋詩之派別　陳延傑
宋初詞人　臺靜農
螺殼中之女郎　西諦
論北宋慢詞　張友仁
納蘭容若　滕固
中國詩舊篇的聲調問題　劉大白
說中國詩篇中的次第律　劉大白
中國民衆文藝之一斑—民謠　劉經菴
民歌研究的片面　汪馥泉
宋人詞話　西諦
中國兒歌的研究　褚東郊
魯智深的家庭　西諦


## 下册


梵劇體例及其在漢劇上底點點滴滴　許地山
元劇略說　吳瞿安
救風塵　朱湘
西廂的批評與考證　張友鸞
吟風閣　朱湘
西廂記的考證問題　謝康
明代的短篇平話　西諦
目蓮救母行孝戲文研究　倉石伍四郎作·汪馥泉譯

朱湘 蔣士銓
歐陽予倩 談二黃戲
鄭振鐸 中國戲曲的選本
鹽谷溫作·君左譯 中國小說概論
記者 今古奇觀之來源
謝无量 明清小說論
潘力山 水滸傳之研究
沈雁冰 中國文學內的性慾描寫
日本最近發見之中國小說
汪仲賢 宣和遺事考證
嚴既澄 韻文與駢體文
陳衍 散體文正名
衛禮賢 歌德與中國文化
陳垣 十四世紀南俄人之漢文學
許文玉 金源的文囿
謝康 蕭統評傳
梁繩禕 文學批評家劉彥和評傳
胡夢華 文學批評家李笠翁
丁文江 徐霞客遊記
吳文祺 文學革命家的先驅者—王靜菴先生
鄭振鐸 佛曲敘錄
(三) 西諦所藏彈詞目錄
徐傅霖 中國民衆文藝一斑—灘簧
鍾敬文 中國蛋民文學一臠
鄭振鐸 中國文學年表

**被損害民族文學號**
小說月報十二卷十號

**太戈爾號上**
小說月報十四卷九號

**太戈爾號下**
小說月報十四卷十號

**拜倫號**
小說月報十五卷四號

**非戰文學號上**
小說月報十五卷七號

**非戰文學號下**
小說月報十五卷四號

**安徒生號上**
小說月報十六卷八號

**安徒生號下**
小說月報十六卷九號

**羅曼羅蘭號**
小說月報十七卷六號

按：以上詳目，均見上輯雜誌目中。

**星海目錄**
文學週報百期紀念刊

西諦 發刊緣起
朱自清 文藝之力
俞平伯 雪
王伯祥 辛棄疾的生平
葉紹鈞 回過頭來
吳立模 孟姜女故事的轉變
樊仲雲 歐洲最近文藝思潮概觀
瞿秋白 最近俄國的文學的問題
余祥森 最近的德國文學
雷晉笙 最近的法國文學
王統照 最近的中國小說
孫俍工 最近的中國詩歌
王統照 霜痕
廬隱女士 新的遮攔
徐玉諾 暮棧上
徐玉諾 枯了的花朵
劉燧元 夜儆
梁宗岱 太空
嚴敦易 春水
蒲梢 最近文藝出版物編目

**阿多斯號上**
文學週報五卷五期

**阿多斯號中**
文學週報五卷六期

**阿多斯號下**
文學週報卷七期

按：以上細目，詳載上輯雜誌目中。

**易卜生號**
新青年四卷六期

**戲劇改良號**
新青年五卷四期

**一九二〇世界學術專號**
新潮社

饒毓泰 愛因斯坦『相對原理』
朱徑 威爾斯的『世界史大綱』
羅家倫 杜威的『哲學改造』
馮友蘭 柏格森的『心力』
汪敬熙 華德生的『行爲主義的心理學』
楊振聲 譚嗣銳的『新心理學』
何思源 羅素的『布爾塞克主義』
劉光一 韋勃的『大不列顛社會民主國憲法』
馮友蘭 桑戴延納的『美國人的品性與意見』

何思源　蔡斯的『社會學原理』
金岳霖　柯耳的『社會演論』
金岳霖　樊鐵的『行劉主義家之歷史觀』
江紹原　華克海的『印』宗教書籍大綱』
江紹原　芝加哥大學出版『宗教雜誌』
袁同禮　一九二〇年重要書籍表

## 詩學研究號上

少年中國八期

## 詩學研究號下

少年中國九期

## 法蘭西號

少年中國

按：以上詳目，均見上輯雜誌中

## 雪萊紀念號

創造季刊四期

按：詳目見上輯雜誌目內。

## 洪水週年增刊

1926　創造社

全平・爲法・靈鳳　編輯者像
編者　自己紀念自己
全平　關於這一週年的洪水
詩・紹先　奮鬥
錦明　供水週年紀念祝詞
爲法　作品與作家
家輔　解放過程的爭鬥
詩・沫若　着了火的枯原
晶孫　音樂會小曲
杏邨　在機器房裏
錦明　樂天詩社
良才　黃葉
定一　飄零
爲法　他們是父子
祖正　創造社訪問記與後記
紹宗　獄中拉雜記
毓英　入獄
靈鳳　獄中五日記

## 現代評論第一週年增刊

1926（節）

胡適　譯詩三首
譯詩・徐志摩　圖下的老江
凌淑華　有福氣的人
楊振聲　瑞麥
徐志摩　毒藥
劇・西林　壓迫

## 讀書雜誌

努力增刊

### 第一期

1922,9,3

發起讀書雜誌的緣起
適　一千九百年前的一個社會主義者—王莽
適　讀楚詞
適　評新詩集

### 第二期

1922,10,1

一・康白情的草兒
陸侃如　大招招魂遠遊的著者問題
附・胡適跋語
胡適　北京的平民文學
胡適　評新詩集
二・俞平伯的冬夜
盧生　讀書漫錄

### 第三期

1922,11,5

胡適　記李覯的學術
佚名　研究詩經的參考書

### 第四期

1922,12,3

徐旭生　天問釋疑
陸侃如　讀「讀楚詞」
適　元人的曲子

### 第五期

1923,1,7

丁文江　重印天公開物始末記
吳虞　荀子之政治論

### 第六期

1923,2,4

胡適　西遊記考證

### 第七期

1923,3,4

適　一個最低限度的國學書目
董作賓　讀「西遊記考證」
適　讀王國維先生的「曲錄」

### 第八期

1923,4,1

胡適　讀梁漱冥先生的「東西文化及其哲學」

### 第九期

1923,5,6

梁啓超 黃梨洲朱舜水乞師日本辨
叔永 評湯姆生的「科學大綱」
顧頡剛 與錢玄同先生論古史書

第十期 1923,6,10

錢玄同 答顧頡剛先生書

第十一期 1923,7,1

劉掞藜 讀顧頡剛君「與錢玄同先生古史書的」的問疑
胡堇人 讀顧頡剛先生論古史以後
顧頡剛 答胡劉兩先生書

第十二期 1923,8,5

錢玄同 研究國學應該首先知道的事
顧頡剛・討論古史答劉胡二先生

第十三期 1928,9,2

劉掞藜。討論古史再質顧先生

第十四期 19 3,10,7

顧頡剛・討論古史答劉胡二先生
劉掞藜・討論古史再質顧先生

第十五期 1923,11,4

顧頡剛 討論古史答劉胡二先生
劉掞藜 討論古史再質顧先生

我們的七月

OM社 1924 亞東

封面畫・豐子愷・ 夏
俞平伯 鬼劫
朱佩弦 正義
葉聖陶 淚的徘徊
朱佩弦 溫州的蹤跡
俞平伯 湖樓小擷
若迦 苦獄
佩弦 贈AS
平伯 贈MG
佩弦 風塵
潘訓 賣藝的女人
潘訓 我的淚灼耀着在
張維祺 小詩
豐子愷 漫畫
援試 江南二月
平伯 吳聲戀歌十解
劉大白 舊詩新話
平伯 詩底新律
平伯 瓶與酒
平伯 酒
平伯 葺芷繚衡室札記
佩弦・平伯 信三通

我們的六月

OM社 1925 亞東

封面畫・子愷 綠蔭
朱自清 血歌
攝影・吳緝熙 北海子的落日
自清 「海闊天空」與「古今中外」
平伯 文學的游戲與其獨在
平伯 兩千年前玉門關外的一封情書
平伯 析愛
聖銘 五色兩首
漫畫・子愷 黃昏
葉聖陶 暮
白采 詩一首
頡剛 不寐
頡剛 時新旦角戲
金溟若 「我來自東」
水雁 秦淮感舊
若迦 夢
平伯 囈語
頡剛 相和歌
劉延陵 一封信
劉延陵 巡迴陳列館
平伯 西湖的六月十八夜
馮三昧 花瓣
頡剛 對於鬼劫的意見
采 自己墓上的徘徊
漫畫・子愷 三等車窗內
大白 舊詩新話
佚名 絕句四首
佩弦 憶跋
佩弦 「山野掇拾」
援試 芝田留夢記
木雁 石門道中
援試 芝田留夢行
尹默 南柯子
屈齋 西關磚塔塔磚歌
木雁 題家書後
頡剛 信二通
一九二四目錄 我們的七月

駱駝

駱駝社 1927 北新版

羅曼羅蘭・周作人 米勒
徐祖正 蘭生弟日記
秋明小調

開看
對玉簪花
惟有
閒愁
朝來
劇・陶晶孫　盲腸炎
周作人　希臘牧歌抄
情歌
農夫
私語
周作人・徐祖正　沙漠之夢

## 羅曼羅蘭專號

莽原　1926

羅曼羅蘭的照相
張定璜譯「超戰篇」同「先驅」
魯迅譯　羅蘭的眞勇主義
各拉尼作　羅曼羅蘭的畫像
趙少侯　羅曼羅蘭評傳
附羅曼羅蘭著作表
一九〇九年七月約一封信　羅曼羅蘭的手蹟
常惠譯　致霍甫特曼書
金滿成譯　混亂之上
常惠譯　答誣我者書

## 晨報五週年紀念增刊號

1923（節）

劉海粟　近代文藝發展之現象及其趨向
李毅士　我們對於美術上應有的覺悟
吳新吾　大同雲岡遊記及其感想
吳新吾　古美術品有保存之必要及其方法
魯迅　宋民間之所謂小說及其後來
西瀅　薩獵斐挪脫
陳衡哲　彼述克
徐志摩　「我的祖母之死」
郁達夫　人妖
廬隱　淡霧
欽文　父親的花園
尺棰譯　夜鶯與玫瑰
曼殊斐兒、徐志摩　園會
夏芝・王統照　無道德的夢境
曼特斐兒・徐志摩　巴克媽媽的行狀
冰心女士　好夢
喜劇・何登・楊敬慈　親愛的亡人
徐志摩譯　明星與夜娥
李毅士　都在你的努力中
孫席珍　贈一枝花朵

## 晨報每年紀念增刊號

1924　節

劉海粟　藝術與生命表白
湯鶴逸　新浪漫主義文藝之勃興
張君勱　詩之反柏剌圖主義
後覺譯　擺倫底百年紀念
曾仲鳴　法朗士
胡適　林琴南先生的白話詩
西瀅譯　台特希教授
瑞棠　「我那件事對不起他？」
一粟　小馬利
曹靖華譯　安娜
胡適　祕魔崖月夜
胡適　小詩
胡適　米桑
胡適　十月二十二日的日出
徐志摩　『叫化活該』
徐志摩　『古怪的的世界』
徐志摩　『為要尋一顆明星』
劉廷芳　中央公園夜中的柏樹
梁啓超　痛苦中的小玩意兒
徐志摩　落葉
錢稻孫　哥哥！什麼叫藝術？
林幽譯　眞娜拉

## 晨報七週年紀念增刊號

1925（節）

梁啓超　中國都市小史
胡雲翼　北宋四大詞人評傳
劉大杰　紅樓夢裏重要問題的討論及其藝術上的批評
陳垣　二十史朔閏表例言
王國維　蒙韃備錄跋
楊樹達　釋名新略例
西瀅　夢想的萬能
戲曲・熊佛西　洋狀元
戲曲・佘上沅　兵變
凌叔華　太太
丁西林　清的前一日
楊振聲　李松的罪
休芸芸　臘八粥
徐志摩　幸福
蹇先艾　祝九婆的孫女兒
王仁希・以上小說　春的黎明
徐志摩　蘇蘇
徐志摩　丁當－清新
聞一多　秦始皇聞
徐志摩　詩句
孤鴻　寄「若」

# 小說月報叢刊

1925　商務版

## 第一集

落華生等著・創作集　換巢鸞鳳
周作人等著　日本的詩歌
魯迅譯・愛羅先珂童話集　世界的火災
徐志摩等著譯　曼殊斐兒
胡愈之等譯・太戈爾論文集　詩人的宗教
朱自清等著　毀滅
王統照著・戲曲　死後的勝利
周作人等著・詩歌集　歧路
魯迅等著・創作集　社戲
但丁原著・錢稻孫譯　神曲一臠
李漢俊等譯　近代德國文學主潮
耿濟之等譯・柴霍甫小說集　犯罪

## 第二集

瞿世英等著　創作討論
落華生等著・創作集　商人婦
郭紹虞著　諺語的研究
沈澤民譯・安特列夫的戲曲　鄰人之愛
王統照等著・詩歌集　良夜
廬隱女士等著・創作集　或人的悲哀
耿濟之著　俄國四大文學家
耿濟之譯・俄國四大文學家的作品一般上　瘋人日記
孫伏園等譯・俄國四大文學家的作品一般下　熊獵
朱自清等著・創作集　美的歷史
沈澤民譯　瑞典詩人赫滕斯頓
李漢俊等譯　婦女運動

## 第三集

周作人等著譯　聖經與文學
鄭振鐸譯　太戈爾詩
梁實秋等著　海嘯
周建人等譯　梭羅古勃
李達著譯　北歐文學一臠
葉紹鈞等著・創作集　平常的故事
沈雁冰等譯　丹麥文學一臠
顧仲起等著・創作集　歸來
冰心女士等著・創作集　三天
沈澤民等譯著　包以爾
葉紹鈞等著・戲曲集　懇親會
沈雁冰等譯　芬蘭文學一臠

## 第四集

魯迅等著・創作集　在酒樓上
陳小航等著　法朗士傳
高真常等譯　法朗士集
廬隱女士等著・創作　彷徨
顧頡剛　詩經的厄運與幸運
周作人等譯　波蘭文學一臠上
周作人等譯　波蘭文學一臠下
沈雁冰等譯・竹譯詩歌集　阿富汗的戀歌
葉紹鈞等著・創作集　校長
周作人等譯　武者小路實篤集
周作人等譯　日本小說集
顧一樵等著・戲曲集　孤鴻

## 第五集

林孖等譯著　詩的原理
佛羅貝爾・沈澤民譯　坦白
葉紹鈞等著・創作　一個青年
葉紹鈞徐志摩等著・童話　牧羊兒
沈雁冰等譯　新猶太文學一臠
沈雁冰等譯　新猶太小說集
王統照等著・創作　生與死一行列
梅脫靈・傖叟譯　婀拉亭與巴羅米德
耿濟之譯　俄國詩壇的昨日今日和明日
周仿溪等著・新詩　眷顧
冬芬等譯　賓斯奇集
王統照等著・創作　技藝

# 東方文庫

商務版

近代文學概觀
文學批評與批評家
寫實主義與浪漫主義
近代文學與社會改造
近代戲劇家論
近代俄國文學家論
但底與哥德
莫泊桑傳

○

東方創作集
近代日本小說集
近代英美小說集
近代法國小說集
近代俄國小說集
歐洲大陸小說集
太戈爾短篇小說集
愛羅先珂・枯葉雜記
現代獨幕劇

按：文庫六集，後二集爲文學類，故僅餘此兩集目錄。又，五集原附考古等目近亦無。

文學研究會
⊕雪朝 298
⊕小說彙刊 333
北京女高師國文部四年級生合編
⊕孔雀東南飛 468
北京晨報社
⊕小說第一集 333
⊕小說等二集 333
⊕遊記第一集 351
⊕遊記第二集 351
北社編
⊕梁任公先生最近演講集 280
⊕新年詩選 300
東方雜誌社
⊕近代文學概論 513
⊕文學批評與批評家 513
⊕寫實主義與浪漫主義 513
⊕近代文學與社會改造 513
⊕近代戲劇家論 513
⊕近代俄國文學家論 513
⊕但底與哥德 513
⊕莫泊桑傳 513
⊕東方創作集 513
⊕近代日本小說集 513
⊕近代英國小說集 513
⊕近代法國小說集 513
⊕近代俄國小說集 513
⊕歐洲大陸小說集 513
⊕太戈爾短篇小說集 513
清華小說研究會
⊕短篇小說作法 274
創造社
⊕辛夷集 290
⊕灰色的鳥 333
⊕木犀 333
湖畔詩社
⊕春的歌集 298
⊕湖畔 299
新中國戲劇協社
介紹俄羅斯的歌舞劇 469
新詩社
⊕新詩集 296
新潮社
⊕蔡孑民先生言行錄 284
⊕星海 509
綠波社
⊕春雲 298
綠湖社
⊕綠湖 292
戲劇協社
⊕劇本彙刊(一) 345
⊕劇本彙刊(二) 345
藝林社
⊕長湖堤畔 334
瀰灑社
⊕瀰灑社創作集(一) 291
⊕瀰灑社創作集(二) 291

# 社團索引

Wordsworth W.
虹 465
Wrutheimer
淚珠的布 463

X

Xenopoulos G.
門茄洛斯 427
Xiane
眞的傀儡之家 433

Y

Yeats.
沙漏 366
忍心 413
戀愛的悲哀 452
老媽媽的歌 452
夏芝小品 452
無道德的夢境 512

Z

Zangwill E.
婚姻掮客 365
Zeb-un-Nissa
詩 366
Zeisinger.
樹林中的聖誕夜 418
Zeromski
誘惑 364,400
黃昏 364,400
Zlatovratsky
瘋子 507
Zola E.
⊕實驗小說論 361
⊕左拉小說集 379
磨坊之役 377
失業 378
貓的天堂 378
愛情的小鑑外套的故事 378,501
約翰古爾東的四日 379
爲一夜的愛 379
渦里維伯格伊的死 379
失工 379
洗澡 459
楊梅 460
大米修 460
我的鄰人雅各 460
鉄匠 460
侯爵夫人的肩膀 460
禁食 461
Zoluai B.
歐戰給與匈牙利文學的影響 422
Zoshchenho
貴婦人 370
Zozulya
啞愛 370

⊕勝利的戀歌 374
⊕村中之月 374
⊕屠格湼夫散文詩集 374
唔唔 370
比留克 370
獵人日記 414 416 418 419 421 422 423 424 425 426 427 428 429 433
屠格湼夫散文詩416
門檻 420
擊着呢 433
森林與曠野 433
麻雀 434
畸零人日記458 460 461
活骸 507
尺素書 507

Twain M.
生歟死歟 416

## U

Uspensky.
小鳥兒的歌曲 370
看新娘 507

## V

Valle-Inclan
首領的威信 438

Vazov I.
戰爭中的威爾珂363 417
失去的晚間 423

Vay A.
棄婦 415

Vejnberg
我說 367

Vendroff.
淑拉克和波拉民415

Verlaine V.
巴黎之夜景 438

Venillot L.
父母之心 377

Vkrainka L.
巴比侖的俘虜 417

Vnlernoyer.
湖歌 465

Voronsky.
認識生活的藝術與今代 362
蒲力汗諾夫與藝術問題 362

Vorchlicky Y.
橫笛 421

## W

Watson G.
人與獸 365

Wedekind F.
⊕春醒 377

Whitman W.
我自己的歌 430
淚 444

Whittie
赤脚的兒童 454

Wied G.
秋之火 366

Wilde O.
若腦與戈爾 378
八巴貝克與法奇爾 378,501
⊕獄中記 380
⊕王爾德童話 381
⊕沙樂美 381
⊕同名異娶 381
安樂王子 363
鶯和薔薇 365
巨孩和小孩 365
謊語的頽敗對話365
萊頓監獄之歌 380
漁夫與他的魂 380
鶯兒與玫瑰 380
幸福的王子 381
利己的巨人 381
星孩兒 381
意中人 391,392
弗羅速斯 392
天明 395
遺扇記 397,398
扇誤 406
自私的巨人 408
一個不重要的婦人 415,416,418
上帝的手指 423
杜蓬格來的散文470

Winchester C. T.
⊕文學評論之原理 361

⊕櫻桃園 373
⊕伊凡諾夫 373
⊕萬尼亞叔父 373
⊕海鷗 373
⊕三年 373
⊕柴霍夫短篇小說集 373
⊕悒鬱 373,439
⊕柴霍夫小說集 373
戚施 363
塞外 363
連翹 363,365
省會 363
可愛的人 364
一件美術品 364
法文請 370
理髮館 370
靴子 370
決賭 370
侯爵夫人 372,413
濘泥 414
一陣狂病 420
一個醫生的出診 423
套中人 429
好人 429
犧牲 433
小孩們 434
罪惡 438
復仇者 439
笛聲 440
愛 440
香檳酒 372,440
一篇沒有題目的故事 440
曖昧的性情 440
柴霍甫的零簡——給高爾基 440
太早了 459
擾亂 460
異邦 507
一夕談 507
犯罪 513
熊獵 513
Tegner E.
永久 418
季候鳥 118
辭別我的七弦豎琴 418
Teleshev
決鬥 364,392
Tennyson A.
小鳥兒說些什麼 434
多拉 437
梟 455
Testamdnt L;
遺囑 479
Tinsean L.
黑珠 378
Tolstoy L.
⊕勢術論 361
⊕黑暗之勢力 373
⊕黑暗之光 373
⊕救贖 373
⊕教育之果 373
⊕復活 373
⊕微笑 374
⊕假利券 374
⊕托爾斯泰短篇小說集 374
⊕托爾斯泰小說集 374
⊕懺悔 374
⊕兒童的智慧 374
空大鼓 364,397
三死 370,374
高加索的囚俘 370 408
上帝的公正 370
蘇拉特城的咖啡館 370
致瑞典和平會的信 370
熊獵 413
祈禱 414
Tonpa M.
鳥與雛 420
Tong
拜倫評傳 431
Topdber
火災 431
Tulkourantzi
與死有關的 417
Turgenev I.
⊕前夜 374
⊕父與子 374
⊕新時代 374
⊕春潮 374
⊕初戀 374
⊕薄命女 374

S.


不自然淘汰 364
改革 364
愛情與麵包 365
幽蘭公主 375
債主 375
母親的愛 375
不自然淘汰 396
改革 396
人間世歷史之一片 414

Storm T.
⊕意門湖 376
⊕茵夢湖 376
⊕漪溟湖 377
燕兒曲 429

Sudermann H.
歡樂的家庭 365
⊕憂愁夫人 377
推霞 405
福利慈欣 408

Sutro A.
街頭人 366

Swift J.
育嬰芻議 364
「婢僕須知」抄364

Swinburne
辭別 365
Erotion 365
果園中 365

Sylva C.
歐洲的花園 392
和平之國 435

Synge J.
⊕約翰沁孤戲曲集 380

Szymanski A.
猶太人 363 417


T


Tagore R.
⊕春之循環 369
⊕謙屈拉 369
⊕散雅士 369
⊕太戈兒戲曲集369
⊕泰戈兒戲曲集369
⊕沈船 369
⊕家庭與世界 369
⊕太戈兒短篇小說集 369
⊕泰谷兒小說集369
⊕新月集 369
⊕飛鳥集 369
齊德拉 369 445
郵局 369
馬麗妮 369
犧牲 369
國王與王后 369
隱士 369
讚歌 391
詩二章 396
戴歌爾詩 411
在加爾各達途中414
太戈爾詩 418 444 449 450 451 457
著作家 427
「愛者之貽」選譯 428
「園丁集」選譯427 428,435
世紀末日 428
「採果集」選譯428
一個文學革命家的供狀 431
清華演講 433
第一次的談話 433
太戈爾書簡零拾 434
毀謗 444
採果集二首 452
東方文明的危險453
過細時的演說 453
園丁集第九 463
園丁集第六十六首 463
偈檀伽利第三首463
偈檀伽利第十一首 463
偈檀伽利第三十二首 463
偈檀伽利第三十五首 463
詩人的宗教 513

Taine.
拜倫論 453

Tajc J.
資本家的家屬 370

Tchekhov A.
⊕三姊妹 373

薩摩思之酒 363
昔思美 363
明器 363
木燕 367
Seyfullina
兩個朋友 371
犯人 371
鄉下老關於列甯的故事 371
黃金似的童年 371
列甯與俄皇的故事 438
Shakespeare.
⊕哈孟雷特 381
歸來 439
海挽歌 439
Shevtchenko T.
獄中感想 417
Shaw B
⊕華倫夫人之職業 380
⊕不快意的戲劇 380
華倫夫人之職業 380 407
陋巷 380,408
文學的眞精神 459
理想主義之根源 459
Shelley P. B.
⊕雪萊詩選 380
雜詩 433
雲 433
懇求 438
愛 439
愛之哲理 462
小詩 462
詩 472
Siamanto
祈禱者 418
少婦的夢 418
Sibirjak M.
⊕給海蘭的童話 372
Sienkiewicz H.
⊕你往何處去 374
⊕炭畫 374
⊕顯克微支小說集 374
樂人揚珂 363
天使 363
燈台守 363
酉長 363 364 397
波尼克拉的琴師 363
二草原 363 417
願你有福了 363 402
Sieroszewski W.
秋天 491
Soderberg.
印第安墨水畫 416
Sologub F.
未生者之愛 463
寓言十篇：
孱兒 363
冰糖 363
糖塊 363
金柱 363
誤會之起源 363
石子之經歷 363
未來 363
路與光 363
燭 363
微笑 363,414
白母親 363,507
童子林的奇蹟 364 395
鐵圈 364,398
捉迷藏 370
芳名 370
飛簧 370
獸的先導 370
帶王冠的婦人 370
那怎麼樣呢？ 370
三堆口沫 370
平等 370,419
你是誰 419
Speenhoff J.
路意斯 421
Sramek F.
⊕六月 373
Stchedrin M. E. S.
失去的良心 507
Stefanevic S.
最大的喜悅 417
Stern
睡的生命 463
Stepniak.
一文錢 363
Steve son R. L.
馬克漢 434
Strindberg A.
⊕史特林堡戲曲集 375

幽會 365
詩的原理 429
李安娜 458
詩的原理 429

Poincare.
「科學之價值」的序論 474

Prevost E.M.
㊥婦人書簡 379
一對結髮夫妻 378
斯摩倫的日記 508

Prus B.
世界之徽 363 402
影 363 416
她愛我嗎 365
影 442

Pushkin A.
㊥普希金小說集 372
㊥甲必丹之女 372
一個莊主的女兒 370 372
喪事承辦的人 370
毒皇后 454 455
詩三首 459
莫薩特與沙萊里 507


# Q


Quendal A.
東方的夢 419
什麼東西的眼淚 419
在上帝的手裏 419

Quintero.
光明的早晨 366


# R


Rabinowitssh S.J.
貝諾思亥爾思來的人 417

Ramden H.
芬蘭的文學 417

Reymont.
審判 413
播種人 435

Robins G.
變心 457

Rolland R.
㊥貝多汶傳 362
給敬隱漁書 434
若望克利司朵夫 438
彼得與露西 439
貝多汶傳序文 474
米勒 511
一九〇九年七月的一封信 512

Ronsard P.
優遊 429

Ropshin V.
㊥灰色馬 372
灰色馬 421 423

Rosaetti C.
約翰我對不起你 428

Rossetti Miss.
風 367

Rostand.
海上公主 366

Rouse W.H.D.
在希臘諸島 417

Rudansky
亡命者之歌 417

Rydberg N.
浴的孩子 419
你的憂挹是你自己的 419


# S


Sand G.
侯爵夫人 377 508

Saralea.
㊥托爾斯爾泰 362

Schiller F.
㊥威廉退爾 376
㊥強盜 376

Schnitzler A.
㊥阿那托爾 376

Schreiner O.
㊥夢 381
沙漠間的三個夢 364 381
歡樂的花園 364 381
失却的花園 381
獵夫 381
飄渺的世界 381
野蜂的夢 381

Schwob M.
擬曲五篇
婚夕 363
舟師 363

Mrazovic M.
不辰 363
摩珂末翁 368

Muddock
磁狗 393

Muesan
在溼地Jm Bnuch 465

Mukerji D
印度拉神的判斷366

Multatuli
茜佳 422

Musset A.
克魯亞錫候 377
戀歌 429
騎士吉珊和公子愛格蘭丁 458
柯華西斯 508

N

Nadson
莫說 366

Navarre M.
不幸的情人 378
小兄弟的罪惡 378

Neruda J.
愚笨的麥納 416

Neverov
女布爾雪維克--瑪麗亞 371

Nietzsche F.
⊕查拉圖司屈拉鈔 376
察拉圖斯忒拉的序言 408
査拉圖斯屈拉 474
持鏡的小孩 476
博愛家 476
幸福的島上 476
僧侶 476

Nomian B.
論翻譯的文學書429

O

Olgin
俄羅斯文學你賢472

Oppenheim J.
離家 365

Ostrovsky A.N.
⊕雷雨 372
⊕貧非罪 372
⊕罪與愁 372

P

Paivarinta P.
我的旅伴 423

Paremahansa
我行雲中 396

Pelin E.
鷹的羽毛 366
在別一世界裏 435
訪教父去 500

Petöfi S.
唯一的念頭 426

Petropavlovsky
帕拉什卡人 307

Perce I.L.
靈魂 369
禁食節 416

Perry.
⊕小說的研究 362

Petersen C.M.R.
安徒生及其生產地奧頓惹 437

Petofi A.
A.Petofi 的詩 490

Philippe C.L.
還家 378
何畏 474
歸來 508

Pigges D.
美國的劇場工會467

Pine.o A.W.
⊕譚格瑞的續弦夫人 380

Pinski D.
被幸福忘却的人們 364 402
外交 366
搬運夫 370
美民 416
拉比阿契巴的誘惑 418
波蘭——一九一九年 422
暴風雨裏 430
一個餓人的故事434

Poe A.

馬蘭公主 418 419 420
羣盲 429
娜拉亭與巴羅米德 513

Maulton
文學之近代研究438 439 440

Maupassant M.
⊕一生 378
⊕人心 378
⊕兄與弟 378
⊕遺產 378
⊕莫泊桑小說集378
⊕莫泊桑小說集378
⊕莫泊桑短篇小說集 379
⊕髭鬚 379
⊕莫泊桑短篇 379
⊕水上 379
⊕莫泊桑的詩 379
月夜 363
梅呂哀 363 393
二漁夫 363 393
殺父母的兒子 363
項圈 363 379
兩個朋友 363
痴 377
五千法郎 377
下鄉 377
瘋婦 377
貓 377
Boule de Suit 377
可可特小姐 378
書信 378
白瑛田太太 398
西門的爸爸 402
歸來 379 413
政變的一幕379 428
床邊的協定379 424
一個失業的人 379 426
離婚 379 430
決鬥 430
母親 430
小說之評論 435
蛋 443
散步 454
海上 479
莫男這條豬379 479
恐怖 480
小恆德的痛苦 503
耶穌聖誕之夜 504
旅行 508

Mericchakatika
印度短劇 414

Mencken H. L.
批評家的職務 459

Mendes C.
⊕紡綸故事 379
三個播種者 508

Meier
只要一句話 415

Merimee P.
⊕嘉爾曼 379
哀耳的維納 377
嘉爾曼 438 439

Merrill
琴魂 393

Mijatovich C.
塞爾維亞文學概觀 417
近代捷克文學觀417

Mikszath K.
旅行到別一世界417

Militsina E.
老乳母 363 408

Milton J.
與夜鶯 437

Mirbeau O.
一個冬天的晚上415

Mirski D.
赤俄的詩壇 422

Moliere P.
⊕慳吝人 379
慳吝人415 416 417

Molnar F.
盛筵 421
偷煤賊 422
雪人 424
馬額的羽飾 436

Mombert, L.
請願 463

Mor J.
⊕黃薔薇 377

Morgeustern
憂鬱的小鳥 463

Morris W.
小法人和他水下的土地 456

遣往亞利山大的羣獸 439
獅子老了 440
狼狐聚訟於猴前 440
象與周比特的猴子 440
死神與臨死人 440
大言不慚的遊歷家 440
蟬與蟻 440
婦女與祕密 440
二鴿 440
不忠實的愛托人 440
Lagarlof S.
聖誕節的客人 365
Landor
多西 439
終 439
La Sale A.
狗約 378
Latva
你爲什麽愛我 366
囚人 367
Latzko A.
一個英雄的死 414
Lavadan H.
永世 508
Lazarevic L.
强盜 417
Lecharier G.
法蘭西文學之新趨勢 422
Lermontov
歌士 370
岩石 438
Lery M.&Antoine P.
⊕木馬 378
Leskov
蠢人 507
Lessing G.
⊕軍人之福 376
⊕萊森寓言 376
萊森的寓言 433 435
Levitov
莫斯科處女街的風俗 420
曠野的秋夜 507
Lewis M.
阿龍索與伊本貢 437
Liliencron
黍田中的死 463
Lindsay
老洛伯 395
London J.
獵豹人的一個故事 414
Longos
苦甜 366
斷片四則 366
Longfellow.
克斯台凱萊的盲友 457
黃昏 462
冬雨之日 465
Loti P.
御父樣和御母樣 377
一對老夫婦 378
Louys P.
斜陽人語 423
比勃里斯 508
馬丹埃士果里野的非常奇遇 508
Lowell J.
噴泉 455
初雪 461
Lukianos
冥土旅行 364 422
大言 366
兵士 366
魔術 366

# M

Maculloch
民間故事的探討 458
Mansfield K.
⊕曼殊斐兒小說集 380
太陽與月亮 428
曼殊斐爾 513
Margueritte P.
蟲 434
離婚之後 435
Marinetti
月色 366
Materlinck M
⊕青鳥 380
白黎悠和梅立桑 407
婀拉亭與巴羅米德 414

# I


Ibanez V.
- 意外的利益 363
- 顛狗病 364 403
- 海上 365

Ibsen H.
- ⊕易卜生集 375
- ⊕海上夫人 375
- 娜拉 396
- 國民之敵 396 397
- 小愛友夫 396

Isabakian A.
- 無題 417


# J


Jegorov D.
- 秋天 367

Jokai M.
- 愛情與小狗 364

Jones H.
- ⊕瑪加爾及其失去的天使 380
- 約瑟妮亞姑娘 460
- 密嘉爾和他失却的安琪兒 468

Jones W.
- 智利的詩 421

Ivanov
- 幼兒 371


# K


Kaiser
- 從早晨到夜半 423

Kanecicka V.
- 黯澹 435

Karasek Z.
- 夢 417

Karpeles G.
- 小俄羅斯文學略說 417

Keats J.
- 夜鶯歌 365
- 美麗而不仁慈的婦女 365
- 無情的女郎 434
- 濟慈的夜鶯歌 434
- 夜鶯歌原文 435

Kenny M.
- 十年後 365

Khayyam Omar
- ⊕魯拜集 369

Kingsly
- 地依的沙灘 456

Kipling R.
- 百愁門 365

Koropnicka M.
- 我的姑母 363 417

Korolenko V.
- ⊕瑪加爾的夢 372
- ⊕音樂師 372
- ⊕林嘯 372
- 撞鐘老人 370
- 盲童 370
- 瑪加爾的夢 401
- 林語 372 507
- 老鐘手 372
- 伏爾加河上 372

Kropotkin P.
- 柴霍甫論 440
- 阿浦羅摩夫主義 507

Krudy I.
- 郵局長的信 435

Kryloff V.
- 橡樹與蘆葦 370
- 天鵝梭魚和螃蟹 419
- 箱子 419
- 騾子與夜鶯 419
- 雨雲 433
- 杜鵑鳥 433

Kuprin A.
- 帝王的公園 364
- 聖處女的公園 364
- 晚間的來客 364 400
- 台謀卡耶 370
- 皇帝之公園 395
- 快樂 403
- 殺人者 507


# L


Lachmann
- 忠心到他的死 463

La Fontaine
- 橡樹與荻蘆 489

河 367
東樹園 367
形式與眞實 459
Goncourt兄弟
基爾米里 393
「女郎沙愛里沙」原序 458
Gould S.
鷓鴣 367
Gregōry Lady
市虎 366
海青赫佛 403
Grimm W.
⊕格列姆童話集376
⊕德國童話集 376
Guthi S.
審判 442
Gyulay P.
我那親愛的將軍420

H

Halevy L.
夢 378
Hamilton W.
⊕小說法程 362
Hamrun M.
森林之冬 365
Hamsus K.
什麼是愛 428
Hankin J.
常戀 422
Hanmann A.
霍甫曼德與尼采哲學 421
Hardy T.
傷痕 429
分離 429
「我打死的他」455
娛他的妻 417
Harland H.
破鏡 365
Hauptmanu G.
⊕火焰 376
⊕獺皮 376
⊕織工 376
⊕異端 376
日出之前 435 436 437
Hamthorne
泉上的幻影 365
Heidenstam Y.
記事二則 419
赫滕斯頓詩抄 419
沒有恆心的人 419
Heine H.
⊕哈爾次山旅行記
情曲 442 443
譯詩二首 465
松 479
森林之聲 479
幻景 479
Heltai E.
伯爵的褂子 453
Henry O.
東方聖人的禮物420
桃源過客 430
二十年後 443
Heradas
媒婆 366
密談 366
Herczeg F.
麗西愛爾彩愛麗沙白 440
Herrick
格蘭莫爾太太 407
Hoffefberg
別托爾斯泰 452
Holewinski J.
近代波蘭文學概觀 417
Hope L.
印度情詩選 366
Hudson W.H.
聖經之文學的研究 422
研究文學的方法 424 426
Hugo V.
奇怪的墓地 365
克洛特格歐 378
播種 479
良心 491
祖父的歌 503
Hussiam A.
羅曼羅蘭評傳 416
Huysmans
背囊 377

仇台總督 377
略傳 378
黑克 378
黑克的思想 378
啞妻 407 508
紅蛋 416
穿白衣的人 422
李俐特的女兒 434
保護的祕密 459
弄當者之爭訟 460
Franklin P.
佛蘭克林自傳 392
Freedman D.
主婦一馬蘭孟德 431
Freytag G.
⊕新聞記者 375

G

Gaber
葛拜耳詩 444
Galsworthy
⊕爭鬥 380
⊕銀匣 380
⊕法網 380
⊕長子 380
⊕相鼠有皮 380
⊕鴿與輕夢 380
鴿 380
輕夢 380
好心腸 438
生命 452
戲劇肅言 459
銀盒 467 468
Gansier
夜鶯之巢 452
Gatty Mrs.
燐火的嚮導 456
Gautier T.
穿麵包鞋的小孩子 508
Garnett R.
啞的神判 435
Garshin V.
邂逅 363
四日 363
一株棕樹 370
一夜 370
一篇極短的故事 370
Geiger A.
聖母畫像 463
Gerald, F.
往日之歌 434
Giacosa G.
靈魂的權利 366
Gibran K.
吉伯蘭寓言選譯 460
愚虔者 452
Gibson
路旁 399
Gjalski S.
娜耶 365
茄具客 417
Glishich M.
第一畦溝 365
Goethe J. W.
⊕少年維特之煩惱 375
⊕史推拉 376
⊕克拉維歌 376
對月 443
遊客夜歌 443
所得 443
迷娘歌 443
五月歌 479
湖上 479
少年與磨坊的小孩 479
屠勒國王 480
Gogol. N.
⊕巡按 372
⊕外套 372
瘋人日記 413 513
外套 507
Goldherg. I.
巴利文壇最近的趨勢 428
Goldman
近代戲劇論 398
Gomulicki W.
燕子與胡蝶 363 416
Gomulicki
農夫 413
Gormont.
⊕魯森堡之一夜 378
毛髮一首 366
冬青 367
雪 367
死葉 367

Drsines. G.
教父 424
Dumas fils A.
⊕茶花女 378
鴿子的懸賞 377
Dumas pere A.
蘇蘭殊 377
Dunsany
乞丐 363
朦朧中 363
金錢 365
遺帽 366
神底玩意書 454

E

Easton
愛情 455
Eeden. F.
⊕小約翰 379
Eekstein. E.
神經病 365
Eftimin. V.
綠林好漢包旭 424
Enking H.
生與死 365
Ephtaliotis
老泰諾思 363
祕密之愛 363
同命 363
神父所孚羅紐斯 363 365
初戀 363
凡該利斯和他的年糕 363
庫多沙非利斯 363
伊伯拉享 364 417
揚奴老媪復仇的故事 364
揚尼斯老爹和他驢子的故事 364
安琪立加 417
楊奴拉溫復仇的故事 396
楊讓思老爹和他驢子的故事 396
Erenburg
獸 363
心聲 365
烟袋 370 439
奇事的天使 440
Eroshenko. V.
⊕過去的幽靈 361
⊕愛羅先珂童話集
⊕枯葉雜記 372 513
⊕桃色的雲 372
世界的火災 372 418 513
時光老人 424
愛字的瘡 424
紅的花 426
春日小品 449
Ettolinger K.
利他主義 366
Ewers H.
請願 364

F

Fabre
愛昆虫的小孩 364
Fedkovich
詩一首 462
二部曲 462
Flaischlen
罪過 463
Flaubert. G
⊕馬丹波娃利 378
⊕波華荔夫人傳 378
遊地獄記 373 500
簡單的心 418 419
坦白 513
Fouque. M
⊕潙堤孩 375
France. A.
⊕蜜蜂 378
⊕友人之書 378
⊕堪克賓 378
二年花月的故事 377
聖母的賣藝者 377
比愛兒之書序 377
怪物 377
白衣婦人 377
我給您這朵薔薇花 377
愛多亞的孩子們 377
一串葡萄 377
金眼睛的馬山勒 377
曙光裏寫就的附註 377

Coppee F,
皇家的聖誕節 377
舊制服 377
路易金幣 377
半身小像 377
冬節保保全了 413
代替者 414
甘死 421
Gorky M.
⊕高爾基小說集 372
他的情人 365
人的生活 365 370 501
爭自由的波浪 370 419
曾經爲人的動物 372
二十六男和一女 372 415
拆爾卡士 372
文學與現在的俄羅斯 401
木筏之上 372 413
我的旅伴 372 435
高深夜話 507
驚 507
Corradina & Corra
朝秦暮楚 366
Cronpton R.
聖誕節的禮物 429

# D

Dahn F.
⊕費德利克小姐 357
Dalman P.
夢想 366
D'annunzio G.
⊕康陶珴琪 377
Dantchenko M.
摩訶末的家族 364
摩訶末的家族 400
Dante A.
神曲一臠 513
Dario R,
女王瑪勃的面網 417
Darocevic V.
⊕東方寓言集 371
寓言的寓言 438
赫三怎樣落下了褲子 439
揩錯了屁股 460
Daudet A.
⊕星 365
⊕小物件 378
⊕達哈士孔的狒狒 378
⊕磨坊文扎 378
最後一課 365
柏林之圍 365
塞根先生的山羊 377
知事下鄉 377
哥力爾師傅的秘密 377
渡船 377
房屋出賣 377
兩所客店 377
Dauttendey
我們的眼睛這樣絕望 463
Davidson
安妮 365
Davis. M C.
兩副面孔的奴隸 366
Dehmsl R.
寂寞的城 443
Dessy M.
換個丈夫罷 366
Diderot D.
戈姆與屍體 378
Dobson
奏樂的小孩 399
Dontcheff
保加利亞詩裏的鄉村生活 423
Dostoesvsky. F.
⊕窮人 371
⊕主婦 371
聖誕樹前的貧孩子 370
賊 507
Dowson E.
一瞬間的吟遊歌人 365
致瘋狂院中的人 365
無限的悲哀 479
無望的希望 479
參情夢 437
Drinkwater J.
⊕林肯 380

新結婚的一對 413
414
鶯巢 416
Bläke
鳥兒 465
Bleroaum O.
痛苦是一個鐵匠462
Bliss B.
⊕詩之研究 362
Block A.
⊕十二個 361
十二個 420
Blohouizon H.
海邊坟墓 435
Bojer J.
卡利奧森在天上419
腦威現代文學 422
Bordeaux H.
生命是爲別人的508
Bourget B.
悼陸蒂文 431
Boutet F.
一諾 415
Bowles R.
拜倫在詩壇上的位置
431
拜倫的個性 431
Boyesen H.
安徒生評傳 436
Brandes G.
安徒生的童話的藝術
437
Braere F.
一個演劇家的登台履歷 468
Briwsov V.
俄國詩壇的昨日今日和明日 426
Brjusov V.
卜魯沙夫的詩 457
Browning R.
異域思鄉 433
Bncy. G
⊕社會的文學批評論
361
社會的文學批評論
436 437
Bunin I.
舊金山來的紳士507
柴霍夫 440
Burnet D.
急變 431
Burns R.
紅紅的玫瑰 365
珠啃 365
Burukoff P.
托爾斯泰之逃亡391
Byron L.
額沙薩 365
就此別了呀 365
煩憂 431
我見你哭泣 431
曼弗雷特 431
致某婦 431
唉當爲他們的流涕
431
別雅典女郎 431
沒有一個美神的女兒
431
一切爲愛 431

C

Cad
包以爾傳 420
包以爾著作中的人物
420
Campbell T.
烏林候的女兒 436
Cangiullo F.
祇有一條狗 366
Canth M.
瘋姑娘 364 417
Carroll L.
⊕阿麗思漫遊奇境記
380
⊕鏡中世界 380
Carus P.
德歌甯 480
Cartl.nuovo
一封未寄的信 365
Cech S.
出了一册詩集的人
365
旅程 417
交易 425
Chavchvadze P.
春 417
Chujak
文學與藝術 362

Arany J.
英雄包爾 420
Aristotle
⊕詩學 362
詩學 434 435
Arkio
父親在亞美利加364
Arnason
十字路 435
Arosev
猪與柏琪嘉 371
和平麵包與政權371
Artzbashev. M
⊕工人綏惠略夫
371 418
⊕血痕 371
幸福 373 402
醫生 363 371 507
革命黨 370 371
朝影 371 430
甯娜 371 435
一件老故事451 553
Asbjornson P.
⊕三公主 375
Ash
冬 413
Asnky A.
無限 417
Asteriotis
新希臘文學的近況
417
Averbach L.
文學與藝術 362


## B


Baatho A
假如我是個詩人418
Balzac H.
劊子手 508
Banko
白茶 371
Baudelaire C.
窗 419
游子 420
波特萊爾的散文詩
456
明月的哀愁 461
醉着罷 465
無論那兒出這世界之
外罷 465
餅 365
老江湖 365
玻璃小販 365
誘惑 365
仁慈的賭博者 365
繩 365
一個英雄般的死366
Barbusse M.
爲母的 377
不吉的小月亮 424
初戀 425
十字勳章 426
太好的一個夢 426
兄弟 428
葬曲 433
砲戰 435
石人 452
羅馬尼亞實事 461
四個人的故事 508
Barnes J.
英國名優非爾潑士事
略 467
英國名優亨利歐文事
略 468
英國名優麥須士事略
468
Barres
都爾的一雙愛人378
Barriss E.
爸爸和媽媽 422
Bezin R.
伯奶特保田 434
Bazruc P.
坑中做工的人 417
Bagin R.
信箱裏的鳥 508
Beecher
樹葉 457
Bell A.
葡萄牙的近代文學
426
Benavente J.
太子的旅行 424
熱情之花 426 427
429
Bickley
鐵手 455
Bjornson B.
新聞記者 400 401 403

# A

A. E.
苦痛 452
Agaronjan A.
一滴的牛乳 364 402
Aho
先驅 363
父親拿洋燈回來的時候 364 417
Aharonean A.
卻綺 422
Aldis M.
下午十點鐘 442
Alehem S.
臘伯赤克 369
中學校 369
詞夏懦臘婆的奇蹟 369
不幸 369
賓 369
創造女人的傳說 369
Allais. A.
郵電局裏的女職員 378
Allingham W.
詩三首 462
Amicis E.
⊕愛的教育 377
Amuchence
仁善的小孩 442
Anderson
⊕安徒生童話集 375
⊕旅伴 375
⊕月的話 375
⊕兩條腿 375
國王的新衣 363 375
賣火柴的女兒 364 395
縫針 375 425
拇指林挪 375 427
蝴蝶 428
天鵞 433
蝸牛與薔薇叢 434
飛箱 435
我作童話的來源和經過 436
火絨箱 375 436
幸福的套鞋 436
豌豆上的公主 375 436
牧豕人 436
牧羊女郎和打掃烟囪者 436
鎖阿來 436
孩子們的閒談 436
小綠蟲 436
老人做的總不錯 436
燭 436
安徒生的童年 437
安徒生童話的來源和系統 437
踐踏在麵包上的女孩子 437
茶壺 437
樂園 437
撲滿 437
千年之後 437
七曜日 437
一個大悲哀 437
雪人 437
紅鞋 437
妖山 437
鳳鳥 737
玫瑰與麻雀 438
女人魚 452
快樂的家庭 375 453
雛菊 375 455
一個母親的故了 479
Andreiv L.
⊕人之一生 371
⊕安那斯瑪 371
⊕黑假面人 371
⊕往星中 371
⊕比利時的悲哀 371
⊕狗的跳舞 371
⊕小人物的懺悔 371
謾 363
默 363
暗淡的烟靄裏 353
書籍 363
齒痛 364 399
藍沙勒司 370
殘花 370
憐人之愛 413
海洋 418 419 420
愛戀信仰與願望 436
一樁事件 507
壓碎的花 507

# 外國人名索引

病的性慾與文學435
文藝與性慾 436
文藝思潮論451 452
453
文藝創作論 454

十六畫

橫井國三郎
小兒 367

二十一畫

鶴見佑輔
專門以外的工作504

二十四畫

鹽谷溫
⊕中國文學概論361
中國小說概論 509

## 九　畫


秋田雨雀

Asparagus　426

牧神與羊羣　433

柳澤健原

兒童的世界　462


## 十　畫


倉田百三

㊉出家及其弟子368

益田甫

循環爭鬥　437

夏目漱石

掛幅　367

克萊喀先生　367

夢　435

兼　好

「徒然草」抄　364

島村抱月

文藝上的自然主義　418

島崎藤郎

㊉新生　368

給兒童　460

宮島新三郎

日本文壇之現狀414

太戈爾和托爾斯太　427


## 十一畫


堀口大學

重荷　367

故鄉　367

歎息　367

野口米次郎

小曲　367

國木田獨步

少年的悲哀367　402

巡查　367

夫婦　368

女難　418

湯原通信　418

沙漠之雨　460

黑田禮二

霧颱運動　415

近松秋江

五月的詩選　454


## 十二畫


華田一郎

夢醒了　368

菊池寬

㊉日本現代劇選368

三浦右衞門的最後　367　403　443

復讎的話　367

投票　368

父歸　368

屋上的狂人　368

海之勇者　368

溫泉場小景　368

森鷗外

游戲　367

沈默之塔　367


## 十三畫


鈴木三重吉

金魚　367　368

黃昏　367

照相　367

奥榮一

鴿子　367

寫信問母親索錢的晚上　367


## 十四畫


蒼田伍四郎

目蓮救母行孝戲文研究　508

與謝野晶

野草　366


## 十五畫


廚川白村

㊉近代文學十講361

㊉文藝思潮論　361

㊉苦悶的象徵　361（魯　迅譯）

㊉苦悶的象徵　361（豐子愷譯）

文藝的進化　399

宣傳與創作　433

西班牙劇壇的將星　434

文學批評論 455

白鳥省吾

俄國的詩壇 507

加藤武雄

鄉愁 368 413

最後列車 368

加藤美侖

自歌德至現代 453


## 六 畫


西川勉

俄國的童話文學 507

江口渙

峽谷的夜 367

吉田紘一郎

太戈爾音樂教育 427

西村村吉

中產階級 367

有島武郎

與幼小者 367

阿末之死 367

朝霧 368

江馬修

小小的一個人 364 367 397

自殺 368 484

百鳥省吾

幸福 444

自由 444

舟橋雄

英國近代劇之消長 467

伊達源一郎

近代文學 442 443


## 七 畫


村山知義

畢竟是奴隸罷了 488

村松正俊

意國文學家鄧南遮 418

谷崎精二

別宴 368

志賀直哉

到網走去 367 414

清兵衛與壺盧 367

佐藤春夫

我的父親與父親的鶴的故事 388

黃昏的人 368

形影問答 368

罐鷄的燒烤 368

消遣的對話 368


## 八 畫


金子筑水

最年青的德意志的藝術運動 416

芥川龍之介

鼻子 367

羅生門 367

蜘蛛之絲 460

岡田哲藏

詩匠 367

武田豐四郎

太戈爾的戲劇和舞台 427

武者小路實篤

⊕一個青年的夢 368

⊕人的生活 368

詩 367

第二的母親 367

久米仙人 367 368

一日裏的一休和尚 368 419

嬰兒屠殺中的一件小事 368

某夫婦 368 428

一個青年的夢 400

與支那未知的友人 400

長與善郎

亡姊 367

山上的觀音 367

西行法師 368

我爲什麼創作呢 444

昇曙夢

⊕新俄的無產階級文學 361

⊕新俄文學的曙光期 361

⊕新俄的演劇運動與跳舞 361

啓發托爾斯泰的兩個農夫 399

俄羅斯文學裏托爾斯泰的地位 507

## 一 畫

一 茶
一茶的俳句 366

## 三 畫

小山內薰
一封談無形劇本的信 467
日本自由劇場第一次試演談 468
小川未明
無產階級者 368
教師與兒童 434
小的紅花 437
魚與天鵞 437
赤魚與小孩 457
小泉八雲
評拜倫 431
文學講義 440
記車站所見 457
畫貓的孩子 457
山岸光宣
近代德國文學的主潮 416
德國表現主義的戲曲 416
千家元磨
蒼蠅 366
軍隊 366
草葉 367
賣納豆的女人 367
他 467
小詩 367
深夜的喇叭367 402
薔薇花 367
狂熱的小孩們 408
無題 444
千葉龜雄
波蘭文學的特性421
川路柳虹
不規制的詩派 422

## 四 畫

木下圶太郎
路上 367
睡醒 367
劉膏 367
石竹花 367
木村小舟
兎兎的衣服 437
水谷勝
不響的笛子 456

## 五 畫

田山花袋
㊉綿被 368
石川啄木
㊉我們的一團與他 364
啄木短歌二十一首 366
無結果的議論之後 366
科科的一瓢 366
激論 366
舊的提包 366
飛機 366
兩條血痕 368
石川啄木底歌 434
片山孤村
大戰與德國國民性及其文化文藝 416
生田春一
小悲劇 367
燕子 367
生田春月
現代的斯干底拉維亞文學 415
現代德奧兩國的文學 429
「感傷之春」選譯 431
平林初之輔
民衆藝術的理論和實際 417
北原白秋
望火台 367
鳳仙花（兒歌）367
加能作次郎
襯衣 368
本村鷹太
拜倫的快樂主義431
本間久雄
㊉新文學概論 361
（章錫琛譯）
㊉新文學概論 361
（汪馥泉譯）

# 日本人名索引

兒戲的兵和出醜的戲 468
衙門和戲院子的風水 468
穢褻的平劇 468
我嘗試過了的戲雜誌 469
不戰不和的怪現象 469

## 二十四畫

靄 人
山路上騾車中 452

A A
⊕苦趣 351
⊕獄中記 353
C
陀以思妥以夫斯基作品一覽 443
C F
⊕浪花 314
譯詩一首 464
C H
一天 452
C N
夏芝著作年表 429
C K
遲疑 430
C P
小詩 422
微痕 422
朵思退益夫斯基與其作品 444 445
外化的句和新用的字 451
C Z
赤色的情歌 507
赤俄小說三篇 507
E C
灰芙蓉 435
H
致Y 426
策問式的國故 452
開倒車與準遊魂 454
過去殘影之片片 455
恐怖的空氣與痲痺症 455
向人稱臣 457
明人浪漫風氣的一斑 457
H C
「一夕」 427
K H
斐蒙妥夫舒傳 448
普希金評傳 448
K S
砍柴的女兒 406
K T
五卅悲歌 484
緬甸的民歌 485
L C
浣衣少女 487
M
批評與批評家 430
M T
薔與詩人 447
P S
旅行雜記 455
P Y
在什麼地方他失了他自己 333 447
R M
尋求者 444
S
讀雪萊詩後 451
S 生
最近英國詩壇人物 448
Y H
詠皇娘 501
Y L
論散文詩 444
Y P
雜感 449
Y Z
戀愛 397
Z
關於創作 457

⊕妙峯山進香瑣記 349
我們對於國故應取的態度 423
詩經的厄運與幸運 424 425
讀書雜記 427
經與文的隔絕 428
茹花歌的譯文 428
讀書雜誌 429
楊惠之的塑像 429
老殘遊記之作者 430
采桑娘 430
秦腔 431
楚詞 432
明清戲價 432
官場現形記之作者 432
孌卿 433
招魂與大招 435
明太祖的白話詩 448
元曲選敍錄 448 449 450
「火災」序 450
悼王靜安先生 460
春雨之夜 462
夢中 464
古史雜論 489
宋王偃的紹述先德 489
盤庚篇的今譯 489
孫中山先生最早的政治主張 490
虞初小說回目攷釋 492
伯勞的故事 492
金縢篇今譯 492
吳聲戀歌 494
邶風靜女篇的討論 495
與錢玄同先生論古史書 511
答胡劉兩先生書 511
討論古史答胡劉兩先生 511
不寐 511
時新旦角戲 511
相和歌 511
對於鬼神的意見 511
信二通 511
詩經的厄運與幸運 513
顧德隆
斯尉夫特的勸僕奇文 435
你爲什麼不在這裏呢 435
講道 438
用功 439
回家 456
變心 457
顧　實
⊕中國文學史大綱 273
顧　慶
晚出 473
顧　度
晚步 479

## 二十一畫

頻　初
評讀詩底進化的還原論 445
露明女士
烏鴉譯詩的討論 476

## 二十二畫

聽　雨
熱烈的想 425
鑄　儂
我那能捨你 487
龔冰廬
黎明之前 483
炭坑裏的炸彈 487
龔　強
隱事 333
龔福春
新生 488
龔登朝
信之魔力 425
龔漱滄
近代劇大觀 468 469

## 二十三畫

鑑　之
你應該留在這裏 487
觀　場
怎麼弄淸楚新戲舊戲 468

⊕安慰 336
最後的安慰 476
足跡 484
長笛一聲人倚樓 485
黃葉 510

嚴敦易
對於寂寞的觀察 422
紅樓夢雜記 429 433
眷迴 430
竊 433
沈檀之燃 433
除夕 433
幸運 434
到河西去 435
春風 436
老爺的稱謂 433
曹雪芹與惡劣文學 450
一局的拾球 451
小品四章 452
第一遍的春風來了 452
風箏 453
中夜 453
煩念辭 454
隔閡 455
小雨 455
聊寞 455
洲月 456 457
光明 456
迷幻 456
春水 509

嚴愼予
文學與呻吟 443

嚴既澄
韻文及詩歌之整理 423
一個月的前後 428
鄰居 429
燈蛾的勝利 429
補不了的過 433
不遇 434
春天的歸去 434
自然與神祕 449
文藝上的魔道 449
語體文之提高與普及 449
新秋的一夜 450
血的記憶 450
野心 450
芳年 451
祝故鄉的花 451
國故與人生 453
一九二四年的王徽軒 454
韻文與駢體文 509

蘇兆驤
兔唇的男子 447

蘇宗武
懷念 426
小詩 430
一個解甲歸來者 448
小詩三首 448

蘇曼殊
碎簪記 392 393
曼殊大師遺牘 501

蘇　哥
哭 333

顧一樵
⊕芝蘭與茉莉 337
孤鴻 424 513
別淚 428
祖母之死 433

顧仲起
深夜的煩悶 426
最後的一封信 427
歸來 427
風波的一片 429
碧海靑天 429
歸來 513

顧仲雍
⊕昨夜 337

顧均正
「歸宿」 425
安徒生傳 436
即興詩人 437
安徒生年譜 437
世界童話名著介紹 438 439 440 441
威爾士的新著——「夢」 454
童話與想像 458
童話的起源 458

顧彭年
池旁 426
月夜 429
湖上秋曉 429

顧誠吾(顧頡剛)
悼亡妻 405
雜詩兩首 406
山中 406

顧頡剛

杜鵑的故事 491

魏建功

北風靜女的討論 496


## 十九畫


覺　先

「完成我們的文學革命」的回聲 487

鏡　如

「笑的歷史」 428

蘊　是

一封信 423

藍　子

Hospital is my home 502

贊　襄

鐵檻之外 333

鬼魔的夜翻 474

寶　瑄

秋雁 487

韻　裳

孤獨者 469

譚正璧

⊕中國文學史大綱 273

微風 428

蕭炳賢

雪 500

饒超華

詩兩首 487

入夢的眞心 487

偶像讚 487

廬隱女士

⊕海濱故人 339

⊕曼麗 340

創作的我見 415

紅玫瑰 416

父親 434

勝利以後 435

幽弦 436

秦教授的失敗 437

危機 437

寄天涯一孤鴻 440

靈海潮汐致梅姊 440

寂寞 441

月夜裏簫聲 442

一個病人 442

「作甚麽？」 443

哀音 443

一個女教員 444

靈魂的傷痕 446

悠悠的心 446

東遊得來的禮物 446

華嚴瀧下 446

海邊的談話 446

最後的光榮 446

月下 447

離開東京的前一天 448

醉鬼 454

新的遮欄 509

淡霧 512

彷徨 513

羅文翰

⊕旅蜀日記 351

羅青留

物禮 422

羅家倫

雪 405

是愛情還是痛苦 405

除夕入香山 405

中國今日之雜誌界 406

天安門前的冬夜 406

駁胡先驌君的中國文學改良論 406

送楚僧入法 406

近代中國文學思想之變遷 408

羅黑芷

將這個獻給我的妻房 438

辛八先生 438

胡胖子請客 439

海的圖畫 439

二男 439

靈感 439

醫生 439

低低的彎下身去 440

在澹靄裏 458

貨販 458

無聊 458

壓迫 459


## 二十畫


鶴　田

擬擬曲 486

蕭保璜

鳥的故事 491

蘭爛生

愛與憎 425

嚴良才

瞿世英
荷瓣 413
創作與哲學 415
太戈爾的人生觀與世界觀 419
小說的研究421 422
優婆尼沙之哲學及其在文學上之地位 430
演完太戈爾的齊得拉之後 468
創作討論 513
瞿秋白
⊕赤都心史 349
⊕新俄國遊記 353
灰色馬與俄國社會運動 428
赤俄新文藝時代的第一燕 270 438
流漫的獄中日記450
新的宇宙 450
鐵花 450
弟弟的信 451
最近俄國的文學的問題 509
謝六逸
⊕西洋小說發達史 273
⊕日本文學 273
西洋小說發達史418 422
近代日本文學 428 429
小說作法 443
平民詩人惠特曼444
批評家卡萊爾 448
雜感 451
「十日談」 455
童心 456
加爾曼的愛 457
關於文學大綱 460
法蘭西近代文學507
謝无量
⊕平民文學之兩大文豪 275
⊕楚詞新論 275
明清小說論 509
謝采心
夢痕 323
謝采江
野火 319
謝位鼎
莫泊桑研究 430
關於莫泊桑卒年的一封通信 431
兩封信 437
謝茂傳
早晨 446
雜詩 446
謝星朗
黑人演黑人編的黑人戲 468
謝晉青
⊕詩經之女性的研究 275
謝　康
讀了女神以後 471
西廂記的考證問題 508
蕭統評傳 509

十八畫

璧
紀事二闋 498
雙　明
一個農夫 401
泥菩薩 401
翳　浦
「笑的歷史」 428
豐子愷
給我的孩子們 458
漫畫 511
三等車窗內 511
魏金枝
祭日致辭 434
暮春 447
家居 463
魏兆淇
遊子之音 459
饒孟侃
夜貓 439
愁 513
新年 513
馥清女士
人間 422
顏　如
中國現代兩詩人關於「家」 461
顏黎明

「鴨綠江上」 458
詩二首 487
在機器房裏 510

錢君匋
桃色的香粉 460
薔薇 460
理髮店前的囚禁 461
安家的果品 461
別 461

錢琴甫
打油聯句十六絕 496

錢稻孫
神曲一臠 416
哥哥什麼叫藝術 512

錢鵝湖
駁郎損的「駁反對白話詩者」 445

## 十七畫

霞
中秋月夜八首 447

曜 天
寄給—— 492

釋 雲
笑
煩惱

曙 青
第一舞台觀俄國歌劇有感 469

縮 飛
救命呀 415

蹔 屋
讀冰心女士的遺書 422

鴻 杰
榮歸 333 447
悲哀的起源 447
鳳鳥不至 448
屈原生年誌疑 448

鴻 聲
海鷗 442

隱
小說的經驗 442
砍柴的女兒 443

隱 佚
舊歷年的最後一夜 463

濟 明
尋常的淚 430

濟 誠
地球母親的顫動 450

翰 芩
「最後的一封信」 428

翰 哥
她是依舊在我的身邊 486

簡 兮
懷人 498

簡又文
猶太一個癲者的哀歌 494
太平天國文學的鱗爪 495

薛鴻猷
一條瘋狗 444

薛大仁
C城寄SK 487
秋風裏的心 487

翼女士
瑩姊 434
消夏雜記 437

蹇先艾
⊕朝露 341
舊痕 434
秋天 435
雨夕 493
祝九婆的孫女兒 512

鍾 隱
打疑古玄同一拳 485
殺敵 485

鍾敬文
⊕民間文藝叢話 275
⊕偶然草 320
⊕荔枝小品 351
⊕魯迅在廣東 356
重編粵風引言 456
「荔枝小品」題記 459
談談興詩 460
宋代民歌一班 461
關於詩經中章段複疊之詩篇的一點意見 460
歌王 491
隨筆兩則 492
驕縱的婦人 492
客音的山歌 500
中國蛋民文學一臠 509

落花 481
蘇武 481
薄暮的鄉林 481
山村 481
心響 481
雨絲 481
蒲光 481
水聲 481
譯詩 481
野廟及其他 481
寫實主義文學 481
旅心 482
伊東的川上 482
朝之埠頭 482
猩紅色灰黯裏 482
鶏鴿聲 482
弦上 482
沉默 482
Alfred de Viguy 482
法國文學的特質 482
維尼及其特質 482 483
維勒得拉克 483
告青年 483
與旅人——在武藏野的道上 484
萬雷白的詩兩首 485
雨後 485
道上的話 486
詩兩首 490
寄啓明 492

穆敬熙
薔薇花 408

穆羅茶
回家 458

蔣方震
㊉歐洲文藝復興史 273

蔣用宏
梅嶺上的霎煙 432

蔣光慈(卽光赤)
㊉俄羅斯文學 273
㊉死去了的情緒 278
㊉革命的羅曼諦克 278
㊉哀中國 309
㊉新夢 326
㊉少年飄泊者 334
㊉野祭 340
㊉短褲黨 341
㊉鴨綠江上 344 481
㊉紀念碑 350
在戰爭中 455
十月革命與俄羅斯文學 481 482 483
菊芬 483
在黑夜暗 485
五一歌 486

蔣傍川
沙漠中哀歌 480
秋的晨曦 484

蔣啟濬
㊉近代文學家 275

蔣鍾澤
我也來談「卷耳」 451

錢玄同
嘗試集序 395
新文學問題之討論 396
革新文學及改良文學 396
恭賀愛新覺羅溥儀君遷升之喜並祝進步 489
隨感錄 489
告遺老 489
三十年來我對於滿清的態度的變遷 489
寫在半儂給啓明的信底後面 491
回語堂的信 491
中山先生與國民之敵 491
介紹戴季陶先生的孫中山先生著作及講演紀錄要目 491
關於反抗帝國主義 491
關於野的死亀底卒章 492
敬答穆木天先生 492
廢話的廢話 492
廢話 492
給黎劭的信 498
答顧頡剛先生書 511
研究國學應該首先知道的事 511

錢江春
蜜意 423

錢杏邨

海客的故事 464
銅像的冷靜 464
現代的戀歌 464
小學教師的歎息464
十九世紀法國文學概觀 507
一封信 511
巡迴陳列館 511
劉夢葦
吻之三部曲
一夜
最後之夢
無題 440
劉碧溪
一笑 465
劉 綱
兩個乞丐 416
冷冰冰的心 419
安樂村 422
劉道玄
送漢萱南行 501
應該伸出頭來看看啦 501
劉經菴
中國民衆文藝之一斑 508
劉錫愈
憶語之一 496
劉庫鏞
武昌官廳又禁止學生演劇 469
劉蘅靜女士
一點虛榮 468
劉燧元
輓歌 426
晚晴 429
夜懺 509


## 十六畫


錦 江
黯然魂消 459
默 聲
孤城 480
對酒 480
諶 陶(葉紹鈞)
小病 442
經 立
偶然想起了這時的家裏 503
澤 培
夜雨不寐 486
靜 觀
讀晨報小說第一集 442
玆臘託夫斯基略傳 507
學 武
澡堂裏的悲哀 486
學 斌
「到何處去」 427
燕 生
輓狂飆 500
燕 燕
寂寞 502
衛禮賢
哥德與中國文化509
歐陽蘭
最甜蜜的一瞬 427
愛 427
雪夜 437
歐陽予倩
予之戲劇改良觀497
斷手 405
西洋歌劇談 467
法蘭西的歌劇 467
德國的歌劇 467
英吉利之歌劇 468
俄羅斯之歌劇 468
談二黃戲 509
盧自杰
批評文藝的標準是什麼 454
盧景楷
蠅 426
夢的人生 426
盧冀野
㊉春雨 308
落花時節 436
編劇和介紹演員的商量 468
霞海 479
火車之歌 479
穆木天
㊉旅心 313
告青年 278
復活日 471
心欲 480
詩選 481
乞丐之歌 481
北山坡上 481

不與劉大白先生拌嘴 497
東埔寨的民歌 497
東抄西襲之四七 498
俾露芝斯坦的民歌 498
東抄西襲之八 498
東抄西襲之九 498
西班牙的短民歌二十二首 498
西班牙民歌六首 499
西班牙民歌八首 499
西班牙民歌九首 499
印度Pueblo族的民歌 500
譯伽祁席Pueblo族的民歌 500
一年來所作詩 500
迂仙別紀八則 501
陰蔘及其他 501
孔德小叢書卷頭語 501
海外民歌序 502
猓猓民歌四首 502
蘇萊曼東遊記 502
關於中國和印度的消息 502
猓玀人的創世記 502
蘇萊曼東遊記 503 504 505 506
悼王靜安先生 503
我的飲酒歌 503
關於譯詩的一點意見 503
土耳其民歌五首 503
土耳其民歌 504

劉　岡
他死了 422

劉　枝
死美人 460
情人的哀悼者 460

劉　明
厲鶚續作紅樓夢的新發現 459
燒餅 459

劉永安
在我們家裏的中秋日 428

劉虎如
回去吧 429
落花 449
戰爭 451
死丐 451
血痕 452

劉眞如
失去的光明 427

劉師培
㊥中古文學史 273

劉師儀
星期日 425
三天 427

劉海粟
近代文藝發展之現象及其趨向 512
藝術與生命表白 512

劉莾稻
「愛字的瘡」 426

劉紹先
心的回來 423

劉廷芳
盤門路上 420
回憶的惆悵 420
中央公園夜中的柏樹 512
別後的戀 490
快樂 491
未完的信 491
別離 491

劉廷蔚
河邊的笑話兒 424

劉延陵
一個白衣素冠之客 437
琴聲 443
詩一首 450
詩三首 462
水手 462
美國的新詩運動 462
現代的平民詩人買絲翡耳 463
對於詩壇批評者的我見 463
牛 463
梅雨之夜 463
等回來 463
竹 463
法國詩之象徵主義與自由詩 463
小詩二十二首 463
前期與後期 464
舊夢 464

鄭風靜女篇的討論 495
宋玉賦辨僞 508
中國詩舊篇的聲調問題 508
說中國詩篇中的次第律 408
舊詩新話 511
劉以炎
琴聲 422
劉先隼
可羡的小兒 421
劉半農(即劉復)
㊉瓦釜集 302
㊉揚鞭集 323
靈霞館筆記392 393 394
我之文學改良觀394
應用文之教授 395
相隔一層紙 395
題女兒小蕙週歲造象 395
車毯 395
遊香山記事詩 395
文學革命之反響395
除夕 395
靈魂 395
鬼徒苦 395
賣蘿蔔人 395
三月二十四夜聽雨 395
窗紙 396
無聊 396
曉 396
悼曼殊 397
南歸雜記 396
譯詩十九首 396
D 399
歡迎獨秀出獄 399
烟 399
小湖 400
桂 400
牧羊兒的悲哀 401
地中海 401
登香港太平山 401
倫敦 402
奶娘 403
一個小農家的暮403
稻棚 403
回聲 403
夏天的黎明 403
王爾德散文詩五首 417
致吳立模書 452
詩四首 452
詩五首 453
詩七首 462
徐志摩先生的耳朵 490
看井 490
巴黎通信 491
海外民歌譯 491
擬之曲 493
小詩五首 493
悼「快絕一世的徐樹錚將軍」 494
罵瞎了眼的文學史家 494
奉答陳通伯先生494
餓 495
幾首道光年間的小曲的開場 495
舊體詩二首 495
馬建忠上李鴻章書 495
揚鞭集自序 495
重印何典序 495
一人能有幾天活495
瓦釜集代自序 495
我默詩八首 495
國外民歌二首 495
一個極笨極笨的索引法 496
爲的是我要上巴黎去 496
今希臘的民歌二首 496
大眞實 496
「茶花女」第一幕第一場的飲酒歌496
東抄西襲之三 496
關於何典裏方方方及其他 496
渾如篇題記 496
譯「茶花女」劇本序 497
又是關於校刊何典的話 497
阿爾薩斯的鳴兒歌 497
兩個圈兒 497
校點香奩集後記497
小亞細亞的情歌497

相思 449

魯

中國文詞學研究 457

魯 侗

風箏 422

魯 迅

⊕中國小說史略 273
⊕墳 283
⊕野草 319
⊕吶喊 336
⊕彷徨 336
⊕華蓋集 352
⊕華蓋集續編 352
⊕熱風 353
「塵影」 461
介紹俄國歌劇團 469
「說不出」 489
記「楊樹達」君的襲來 489
烽話 489
野草 489 494
「音樂」？ 489
我來說持中的眞相 489
復讎 489
希望 490
雪 490
風箏 490
好的故事 490
這樣的戰士 494
淡淡的血痕中 495
一覺 495
「窮人」小引 496
華蓋集續編小引 498
墳的題記 499
寫在墳後面 499
爭自由的波浪小引 499
新的事故 500
「小約翰」序 503
野草題辭 503
關於小說目錄兩件 504
看鏡有感 490
過客 490
論辯的靈魂 490
犧牲謨 490
狗的駁語 491
俄文譯本阿Q正傳序及著者自敘傳略 491
——
失掉的好地獄 492
墓碣文 492
頹敗綫的顫動 492
立論 492
死後 492
論小說的瀏覽和選擇 493
出了象牙之塔譯本後記 494
略談香港 504
小說目錄兩件 505
匪筆三篇 505
通信 505
談「激烈」 505
扣絲雜感 505
再談香港 506
某筆兩篇 506
羅蘭的眞勇主義 512
宋民賜之所謂小說及其後來 512

魯莊之奇

⊕小說年鑑 333

魯 彥

⊕柚子 337
柚子 433
許是不至於罷 434
自立 438
希臘的朝山和奇蹟地 493
希臘的朝山和奇蹟地二 493
希臘的朝山和奇蹟地三 493
眼波 498

劉大杰

⊕渺茫的西南風 341
⊕黃鶴樓頭 341
賞賓的故事 491
密情 497
紅樓夢裏重要問題的討論及藝術上的批評 512

劉大白

⊕郵吻 314
⊕舊夢 330
看牡丹的唐花 402
萬古愁底作者問題 459
歡祝戲劇出世 467

507
法國文學對於歐文學的影響 507
研究中國文學的新途徑 508
中國戲曲的選本 509
西諦所藏彈詞目錄 509
佛曲敍錄 509
中國文學年表 509
太戈爾詩 513
鄭重民
我的詩說 444
黎烈文
⊕舟中 335
夕陽之下 459
悅子之心 460
海上哀音 460
林中 460
黎錦明
烈火 338
破壘集 339
塵影 343
四季 435
給林守莊先生 459
寫在烈火出版之後 459
論體裁描寫與中國新文藝 460
論文藝的誇大性 460
關於烈火 460
讓咱們來說幾句和平話 485
鄉愁 487
寫在烈火後面 501
洪水週年紀念祝詞 510
樂天詩社 510
潘 訓
鄉心 421
人間 426
牧生和他的牛 433
雜詩 463
祈禱 464
將別 464
淸明的思念 465
假使 465
賣藝的女人 511
我的淚灼耀着在 511
潘力山
從學理上論中國詩 508
水滸傳之研究 509
潘大道
詩論 274
潘 四
詩六首 462
潘垂統
貢生與他的牛 408
一個確實的消息 413
對於超人命命鳥低能兒的批評 417
討債 430
一個小錢的戰爭 453
不敢透露的心曲 456 457
潘振武
小詩二首 465
潘家洵
爐火光裏 407
「兩樣」 426
潘梓年
⊕文學概論 274
潘漠華
長途的倦客 421
歸 463
遊子 463
立在街頭吹簫的浪子 464
心野雜記 464
潘漢年
苦哇鳥的故事 492
潘懷素
波浪 483
鄧中夏
貢獻於新詩人之前 278
鄧仲澥
遊工人之窟 411
鄧均吾
詩 470 473
淞滬車上 473 479
麵包 473 479
所見 473 479
對酒 473
海濱之夜 475
綠淚萊歌 479
鄧萃英
文學革命與新靑年救濟 396
鄧鏡寰

鄭佳烈
別意 488
鄭振鐸
⊕文學大綱 273
⊕俄國文學史略 273
⊕太戈爾傳 275
⊕山中雜記 347
莫爾頓的文學的近代研究 413
譯文學書的三個問題 413
史蒂芬孫評傳 414
審定文學上名詞的提議 415
平凡與纖巧 415
太戈爾傳 419 427 428
太戈爾的藝術觀 419
憂悶 420
荒蕪了的花園 420
無言 420
工作之後 420
蟻之爭 420
感覺 420
湖邊 420
文學的統一觀 421
新文學之建設與國故的研究 423
讀毛詩序 423
何謂古典主義 424
文學上名辭的音譯問題 424
關於詩經研究的重要書籍介紹 425
丹麥現代批評家勃蘭特傳 425
俄國文學史略 425 426 427
通信 427
歡迎太戈爾 427
微思 427
吉檀迦利選譯 427
愛者之贈貽選譯 427 428
岐路選譯 427
新月集選譯 427
園丁集選譯 428
世紀末日 428
文學大綱 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441
夏芝評傳 429
現代世界文學者略傳 429 430 431 433
中國文學者生卒考 430 431 432 433
林琴南先生 433
丹麥的民歌 434
各國文學史介紹 434
蝴蝶的文學 436
子愷漫畫集序 437
答周仿倓君 441
微光 442
語體文歐化的討論 442
題影鸞草 445
灰色馬的序言 446
阿那託耳序言 446
太戈爾新月集選譯序 450
稻草人序 450
得一九三三年諾貝爾獎金者夏芝 451
通信 454
「關於歐洲文學入門」的通信 457
上海住宅問題 459
上海之公園問題 459
柳 462
雁蕩山之頂 462
死了的小弟弟 462
夜遊三潭印月 462
成人之哭 462
丁君的話 462
赤子之心 462
空虛之心 463
死者 464
思 464
往事 464
楓葉 464
同了E君 264
下午的園林 464
智者的成績 464
辛苦 464
現在的戲劇翻譯界 467
光明運動的開始 467
俄國文學的啓源時代

無題之十三 503
慶南
詩人繆塞之愛的生活 482
樊仲雲
音樂家的太戈爾 428
詩人拜倫的百年紀念 431
康拉特評傳 433
小泉八雲 434
論勞動文學 436
茶花女本事 437
精神分析學與文藝 447
文藝作品的分類法 451
夏芝和愛爾蘭的文藝復興運動 451
一種研究文學史的新方法 454
文藝創作論 455
生活的藝術 456
新文藝的建設 458
歐洲最近文藝思潮概觀 509
燕志儁
小詩 430
思想 432
不安靜的匪人 432
秋晨 434
秋晚 434
病中夜起登樓 434
斜陽 435
閨居夜醒 436
不睡 436
秋夜 436
睡思 436
夜驚 436
烏鴉與天鵞 436
接吻 436
悽悽的心魂 436
槍口的故事 436
被槍射的人 436
妖情的戀歌 437
打鳩的禱祝 437
你閉了你的眼 437
蝴蝶的家 437
孤哭的鳩 438
寓言二則 438
四月 440
愛情 441
死的故事 458
我的日記 458
割頭的錯誤（通信） 458
守夜人 458
縱酒 459
夜之艱難 459
戀歌兩首 460
若是你來了 460
寂寞札記 502
詩三首 505
臧亦遽
㊥弦響 308
樓建南
龍山頂上放歌 473 479
舜江晨 473 479
秋涼之夜 479
愛蘭 486
滕若渠
最近劇界的趨勢 467
梅德林的青鳥及其他 467
鄭次川
㊥歐美近代小說史 273
鄭伯奇
別後 410
影和光 410
落梅 410
補充白話詩的方法 410
梅雨 471
梅月詞 471
斷章 471
無題 471
蝴蝶兒和百合 471
問日 471
批評之擁護 473
新文學之警鐘 476
國民文學論 476
忙人 476
A與B對話 479
危機 482
抗爭 482
犧牲 483
東京觀劇印象記 483
聖母像前底感想 488
寒灰集批評 488
芥川龍之介與有島武郎 488

文 452
讀「火災」 452
答雁冰先生 452
蜃氣裏的婚禮 452
天津的文藝界 452
453
石人 453
長沙的市街 453
行路難 459
魯迅的祝福 459
短篇小說的結構 460
一個好吃的人登龍山 460
俄國詩人勃萊克百年紀念 460
民間故事專家哈特蘭德逝世 460
中西童話的比較 460
馬旦氏的中國童話集 461
今年得諾貝爾獎金的戴麗黛 461
太陽神話的研究 461
小妹 461
秋意 465
一片紅葉 465
關於曼殊大師 499

趙恭新
兒時的恐怖 416

趙蔭棠
詩 449
評飛鳥集 449

趙 睿
「橋上」 429

## 十四畫

劍
春夢的靈魂 442

澄
評屈 449
太戈爾來華 453

毅
很妙的一篇小說之研究 453
日本文學家的戀愛狂 453

藹 華
迷途之鳥的祈禱 484
桑雪爾佛 485
死屍復活了 487
靜夜 487

黎 劍
墓畔哀歌 487

蔘 南
校長 436
在伊爾蒂河岸上 439

滕 固
⊕死人的嘆息 289
⊕迷宮 338
⊕銀杏之果 342
⊕壁畫 344
摩托車的鬼 346
魔術 438
茉莉曲 439
龍華道上 440
愛爾蘭詩人夏芝 443
論散文詩 444
獨唱六首 445
論短詩 446
科學與藝術 476
詩畫家D. G. Rossetti 476
中世紀的苦悶與遊仙的文學 508
納蘭容若 508

綠 漪
⊕綠天 353

綠 藻
我與你…… 457

廢 名
無題之三 497
無題之四 497
無題之五 498
無題之六 438
鬍子 501
無題之七 501
張太太與張先生 501
石勒的殺人 501
無題之八 502
文學者 502
一段記載 502
忘記了的日記 502
浪子的筆記 502
沙灘上 502
楊柳 502
無題之十一 502
說夢 502
William Shakespeare的卷首 502
無題之十二 503
Balzac的一葉 503
晌午 503

我希望學生新劇團實行男女合演 469
洋狀元 512

管容德
亭子樓下 456

臺靜農
山歌原始的傳說 490
懊悔 492
宋初詞人 508

愛管閒事
劉博士訂正現代文學史寃獄圖表 494

誦　虞
讀文藝思潮論 430
拜倫年譜 431
太戈爾略傳 431
太戈爾的我觀 453
太戈爾的新著介紹 453
「平貴文學」 454
新近去世的海洋文學家康拉特 455

誦　虞
拜倫名著略述 431

誦　鄴
獵狗康奴 479

蒲　君
異哉所謂小說學者 457

蒲　梢
我們的雜記 454
增刊 457
最近文藝出版物編目 509
關於拜倫的重要著作介紹 431

蒲伯英
⊕闊人的孝道 346
⊕道義之交 346
戲劇之近代的意義 467
戲劇要如何適應國情 467
我主張要提倡職業的戲劇 468
戲劇為什麼不要寫實 468
今年的戲劇 468
中國劇天然改革的趨勢 468
南通西安兩處戲劇的教育的比較觀 468

蔡元培
燉煌掇瑣序 497
與林琴南書 282

蔡德誠
紀念碑旁 501

趙少侯
羅曼羅蘭評傳 512
附羅曼羅蘭著作表 512

趙　丏
變賣了 488

趙光榮
近代文學 43

趙邦傑
我願 471
人的歡喜 471
假若 471
可憐的少女 471
淚痕 480

趙伯顏
幸事 415
畸人 481
慧珍 483
牛 483

趙吟秋
秋聲 427

趙保光
「愛字的瘡」 426

趙景深
⊕中國文學小史 273
⊕童話概要 274
⊕童話論集 274
⊕樂園 330
⊕失戀的故事 335
紅腫的手 426
槍聲 432
梨花與海棠 435
安徒生逸事 436
天鵞 436
種植園裏的小詩 447
我的人格詩 448
文藝的藝術的表現論 449
雪光的反映 451
老園丁 451
給懷疑無韻詩的人們 452
研究白話文學的途徑 452
研究文學的青年與古

葛有華
落華 425
野外 425
夕陽 433
鄉夢 452
小小的鄉愁 458
我的心 464
沈思後 464
鳥聲 465
窗下 465
慈母 465
山中去 465
寂寞 465
葛克信
補柳亞子先生之遺 499
褚東郊
喜鵲做造巢 439
瞑目 453
中國兒歌的研究 508
魯智深的家庭 508
初別 433
褚保時
「兩樣」 426
「最後一封信」 427
楊之甫
風雨之下 418
楊正宗
花園 308
寒囚 485
我的生命流 485
自由再生
楊幸人
祈求 451
零殘者 452
一夜 452
雜詩 453
楊金德
綏遠的鬧房 505
楊品華
北河沿畔 303
楊振聲
⊕玉君 335
漁家 405
一個兵的家 506
貞女 408
磨麵的老王 408
瑞麥 510
李松的罪 512
楊敬慈
親愛的亡人 512
楊賢江
愁城生活錄 411
楊鍾健
一個好百姓 407
楊寶三
一個村正的婦人 399
楊蔭深
⊕一陣狂風 345
⊕盤石與蒲葦 346
楊鴻杰
淡霞 425
楊鴻烈
袁枚評傳 275

## 十四畫

演　存(鄧)
小詩 445 446
鳴　唐
鴻鵠 424
信之魔力 424
墓　之
不幸的人 413
厭　夫
他們祈望的太平 446
霆　聲
漆黑一團的出版界 484
怎樣去清理出版界 484
廢話一串 486
曉　松
深夜 506
華　艇
逃兵 487
說　難
我對於創作家希望 416
疑　古
廢話的廢話 492
給黎劭的信 498
曉　風
日本文壇最近狀況 417
綺琴女士
黯淡的秋夜 415
熊佛西
⊕佛西論劇 274
⊕青春的悲哀 345

月光 411
小酒涌 411
愛情 411
比愛情還重大 412
鄭 謙
教育與文藝的爭鬥 445
萬 曼
掙扎雜帖 460
放歌 461
詩人李長吉 461
落華生
⊕綴網勞蛛 343 420 421
⊕空山靈雨 349
女人我很愛你 428
看我 430
情書 430
郵筒 430
做詩 430
月淚 431
可交的蝙蝠和伶俐的金絲鳥 432
月歌 435
狐仙 440
牛津大學公園早行 440
雷晉笙
最近的法國文學509
敬隱漁
⊕瑪麗 342 477
嫘娜 436
蕾芒湖畔 438
皇太子 438
破曉 473 479
La Forteresse 473
譯詩一首 475
詩一首 475
小物件譯文商榷476
蒼茫的煩惱 477
羅曼羅朗 479
讀了羅曼羅蘭評魯迅以後 486
遠中遜
「完成我們的文學革命」的回聲 487
翟秀峯
讀成仿吾的歡迎會 479
紅流 485
漢 波
紐約觀劇第一記468
漢 森
瞿譯「春之循環」的一瞥 477
楚 鳴
航海者之哀歌 486
楚 僑
雪萊譯詩的商476
雍 也
道學藝術家的兩派 491
雍 文
「小說世界」 456
夢 華
自慰 465
夢 蘭
「貓鳴聲中」 429
愼 吾
祈禱 446
愼 抱
寄西諦 433
聞一多
⊕冬兒草兒討論集 276
紅燭 313
冬夜評論 276
泰戈爾批評 451
寄懷實秋 471
李白之死 472
我愛伽亞謨之絕句 473
女神的時代精神474
女神之地方色彩474
秦始皇 512
怡怨 512
聞鈞天
月的戀歌 479
印象 479
聞國新
學歌 501
董作賓
讀西遊記考證 510
董紹明
聖書作文學讀的建議 494

凋殘的薔薇 482
凋殘的薔薇惱病了我 482
絕望 482
殘燭 482
湧上來的小波 482
短音階的秋情 482
蒼黃的古月 483
沒有睡眠的夜 483
十二月 483
闌夜曲 483
留聲機器本事 483
爲什麽褒似哈哈地大笑 483
夜 486

馮三昧
初戀 493
花瓣 511

馮文炳
⊕竹林的故事 336 490
雜詩一首 465
雜詩 466
磨麵的兒子 466
洋車夫的兒子 466
投落 466
火神廟的和尚 490
去鄉 492
花炮 493
花爆 493
妓館 493
小詩 494
無題 495
無題之二 495

馮 至
詩 472

馮西冷
戰爭的一幕 432
愛神的光 464
詩六首 465

馮沅君
⊕卷葹 337
「爲病呻吟」 489
對於文學應有的理解 490
不著名的文人的作品 490
愁 491
閑暇與文藝 491
緣法 492
鏡花緣與中國神話 493
刼灰 494
貞婦 496
玉田朋輩考初稿 498

馮虛女士
阿富汗的戀愛歌 416

馮都良
⊕悵惘 340

馮煥文
恐怖的夜 457

馮雪峯
桃樹下 463
落花 463
鳥兒叫着 464

馮 琺

法國文學界對於巴蘭的評論 435

## 十三畫

損
創造給我的印象 445
「半斤」Vs「八兩」 446

農 人
六言雜字 501
鄉談 503

辟 玉
熱病後的爐邊 457

聖 和
「貓鳴聲中」 429

路 易
文學與民衆 444
文學之要素 445
文學之分類 447
談戲劇 449
H與其友人 450
雜談 450
對於戲劇界的希望 469

瑞 棠
我那件事對不起他？ 512

援 試
江南二月 511
芝田留夢記 511
芝田留夢行 511

惲 震

日出之晨 473
葉紹鈞(卽聖陶)
⊕作文論 274
⊕火災 334
⊕城中 337
⊕隔膜 342
⊕稻草人 342
⊕線下 343
⊕劍鞘 353
這也是一個人 405
春潮 405
我的伴侶 406
伊和他 408
新詩 414
創作的要素 415
懇親會 416
兩樣 424
誠實的自己的話429
牧羊兒 429 513
劉河戰塲 433
前途 435
五月卅一日急雨中 436
晨 438
微波 438
夏夜 440
兒和影子 442
拜菩薩 442
民衆文學討論 444
玉諾的詩 445
亭居筆記 449
天鷺序 456
心是分別不開的458
路 462
不眠 463
黑夜 463
詩的泉源 463
藝術的生活 468
回過頭來 409
淚的徘徊 511
暮 511
懇親會 513
葉善枝
狂 463
一笑 464
葉鼎洛
男友 336
前夢 338
脫離 340
大慶里之一夜 486
霜寒 487
葉靈鳳
⊕女媧氏之遺孽334
⊕菊子夫人 340
姊嫁之夜 484
秋意 484
霧 484
曇花庵的春風 485
心靈的安慰 485
芳鄰 485
遷居 486
惜別及其他 486
偷生 486
歸來 486
靈魂歸來及其他486
無題 486
鄉愁 487
獄中五日記 510
湯 銘
寂寞的古剎 460
湯澄波
拜倫的時代及拜倫的作品 431
古英文民歌概說433
湯鍾瑤
憶花鼓戲 492
茄楠香 493
說「茶燈」 493
湯鶴逸
新浪漫主義文藝之勃興 512
馮乃超
幻想的窗 481
我願看你蒼白的花開 481
月光下 481
淚零零的幸福昇華盡了 481
蛺蝶的亂影 481
陰影裏的花 481
消沉的古述籃 481
幻想 481
死的搖籃裏 481
生命的哀歌 482
紅紗燈 482
悲哀 482
夢 482
鄉愁 482
約束 482
古瓶賦 482
噗 482
默 482

結婚與死 495
藹理斯與福來爾491
斯文生
整頓學風令彙編504
論抓與咬 504
幼婦云雀錄505 506
隨看錄二 505
隨看錄三 506
斯 提
失望 443
骸骨之迷戀 443
對於鸚鵡的箴言443
斯 曛
請柬 487
舒慶春
老張的哲學 439
華 林
㊥枯葉集 350
佛羅杭司的日光449
華秉丞
關於小說世界的話 447
「革命文學」 454
江紹原的工作 458
良晨入奇懷 458
華 淸
太谷兒小說質疑476
華 開
「海的渴慕者」426
華 漢
女囚 483
程 起
我弟 333
程 憬
紹興城外的夜色462
歸家 463
程憲釗
花間的蝶 465
賀經靈
塔題的迴響 494
賀靈揚
㊥殘葉 323
彭基相
新年的痕跡 495
寄兄妹 495
漢譯韋氏大學辭典 495
印度洋中的雙十節 499
彭 康
什麼是「健康」與「尊嚴」？ 483
傅彥長
中國文學在世界上的地位 458
上海話應該是文學之用語的說明 458
傅東華
㊥文學常識 274
梅脫靈與靑鳥 425
非戰文學碎錦 432
西萬提司評傳 434
讀詩書旁札 435
奥得賽 441
中國今後的韻文453
中國今後的韻文討論 453
中國今後韻文問題 453
傅凍藹
語體文歐化的討論 442
傅斯年
戲劇改良各面觀397
再論戲劇改良 397
怎樣做白話文 405
深秋永定門城上晚景 405
中國文學史分析之研究 405
老頭子和小孩子405
詩經集傳和詩序辯 406
前踞後恭 406
咱們一伙兒 406
白話文與心理的改革 406
心悸 407
心不悸了 407
登東昌城 407
自然 407

## 十三畫

葉伯和
㊥伯和詩草 304
一個農夫的話 432
心樂篇 465
葉宗泰

似的 456

落葉一束 486

## 十二畫

萍　心

微光 486

萍　霞

墨痕 489

品　淸

「綠屋」 499

寒夜 501

普　生

完卵 415

棟　文

尊經校長 453

國故 453

小說研究與標點書 453

文與文學(?) 454

翔　冰

懊惱曲 486

評　梅

再讀「蘭生弟日記」 498

雪夜 500

祭獻之詞 501

堅　銘

五色兩首 511

渭　川

「笑的歷史」 427

寒　星(劉半農)

老牛 406

E絃 406

鐵匠 406

寫給Mr. Willams的一封短信 407

渾　沌

上海不可以久留 426

金哥 435

阿圓和尚 440

鈞　石

煙雨樓頭 485

無題 485

遊罷 485

對於憶的公道話 486

羣星之鼓噪 486

凱明(周作人)

希臘人名譯音 491

黑背心 492

柿頭陀 492

蠻女的情歌 492

代快郵 492

訪問 492

論鬼臉 492

薩滿教的禮敎思想 493

關於天罡的聲明 493

蛇郎精 493

補　碎

「黃昏」 427

程　菀

月夜的一幕 455

山樓微感 455

畫　平

離羣孤雁 487

菱湖生

洪水之鄉 333

煩悶 449

彭家煌

⊕慫恿 343

勢力範圍 458

昔 459

喜期 460

敎訓 460

曾鑑泉

讀罷了蘭順之死 486

詩三首 488

婆婆和媳婦的話 501

斐慶彪

愛的神 405

敦甲老人

擬古詩上山採蘼蕪 499

道　生

學徒 479

道　明

欣賞力的培養 449

超　超

⊕小雪 334

超　常

評葉紹鈞祖母的心 422

景　宋

⊕魯迅及其著作 356

景　雲

畢業者的日記 486

談談「自己製造自己享樂」 486

順　風

⊕冲積期化石 336
⊕苔莉 338
⊕飛絮 338
⊕雪的除夕 339
⊕最後的幸福 341
⊕愛之焦點 341 371
致讀「女神」者 445
上帝的兒女們 470 472 473
出版物道德 470
「創作」 470
軍用票 473
關於各列車良歷之計算 474
一羣鸞 474
白濛的燈塔 475
Curacoa 481
密約 481
寒流 481
植樹節 481
寫眞 481
苔莉 482
靑春 482
兵荒 483
自殺 484
街路裏 485

張渭涇
你想想我的長途吧 465

張聖才
恐怖之夜 453

張聞天
⊕旅途 339
⊕靑春的夢 345
太戈爾之詩與哲學觀 419
太戈爾的婦女觀 419
太戈爾對於印度和世界的革命 419
旅途 431 432 433 434
逃亡者 433
漁陽曲 435
戀愛了 435
波斯詩人Gibram的散文學 475
託爾斯泰的藝術觀 507
波特來耳研究 508

張傳普
⊕德國文學史大綱 273

張維祺
⊕致死者 339
拒絕 420
醉 420
落伍 424
賭博 429
影 431
躑躅中之一幕 432
人生的旅路 451
小品兩首 454
金魚 454
酒後 454
黑狗 463
小詩 463 511

張慰華
貢獻幾個地名謎 497

張靜廬
⊕中國小說史大綱 273

張樹德
「在搖籃裏」 427

張應彪
小詩 423

近　藤
現代生活的藝術價値 457

張　鶴
樹下 424

張鶴羣
煩惱的夜裏 424
你眞迷惑了 424
鐘聲 424
「孤鴻」 425
我要死了 425
埋葬的愛 428
愚丐 432
痛苦 464
自你死了之後 465
願 465
草地上 465

張耀南
她 427
夢裏的姑娘 430
兵匪蹂躪的鄉土 432
一個兵士 432
風 433
柳堤夜步 434
凝視 434
我好像要作什麼工作

林琴南很可佩服286
答胡適之 287
答陳丹崖 287
答錢玄同 288
答曾毅 288
再答胡適之 288
三答錢玄同 288
答張繆子 288
答張壽朋 288
現代歐洲文藝史談 391 392
丁巳除夕歌 395
答半農D詩 400
冬天晚上 400
敲冰 400
陳衡哲
⊕文藝復興小史273
人家說我發了癡396
老夫妻 397
鳥
散伍歸來的『吉普色』 399
小雨點 401
波兒 401
洛綺思的問題 433
彼述克 512
張人權
春的漫畫 427
張子倬
「黃昏」 424
張文鸞
積水潭前 490
張文昌
小雨後 422
張友仁
讀了冰心女士底離家的一年以後 421
論北宋漫詞 508
張友鸞
隨感錄 479
勝利的失敗 479
西廂的批評與考證 508
張守白
雜詩 464
張秀中
晚風 327
張君勱
詩之反柏刺圖主義 512
張我軍
⊕亂都之戀 320
張河林
讀「畏子」以後447
張定釗
關於契訶夫的幾句話 498
張定璜
路上 472
Shelley 472
跋 472
難波大助事件 489
殉情詩抄 489
Baude'are散文詩抄 490
答問 491
中國人和日本人491
寄木天 492
檄告國民軍 495
神戶通信 494
讀「超戰篇」同「先驅」 512
張若谷
音樂方面的羅曼羅蘭 439
三論邁主聖範 494
張拾遺
一瞬的印象 463
小詩 463
無題 464
浪之想像 465
寄一朵秋花來了465
張厚載
新文學及中國舊劇 396
我的中國舊劇觀397
張海鰲
燕子 479
張近芳
撒下的種子 463
張 荷
蛇郎精 493
張崧年
羅丹 400
關於波都安 493
張廷灝
愛 422
張資平
⊕文藝史概要 274
⊕不平衡的偶力334 481

陳叔屏
中秋 425
冬天 425
陳昌標
一映 464
陳南士
走路 462
夢歌 462
伴侶 464
雜詩 465
晚步 465
小詩 465
寂寞 465
贈未知的朋友 465
深林 465
陳南耀
海洋作家比野陸蒂 481
陳稜方
無題 451
陳振鐸
痛苦 463
漂泊者 463
無酬報的工作 463
自由 463
陳啟天
什麼是新文化的眞精神 411
陳望道
文章底美質 402
修辭隨錄 431 432 433 434
修辭學在中國的使命 455
陳開銘
詩人的心 425
歧途 448
迴現 455
小詩 463
陳斯白
雜詩 464
陳延傑
魏晉詩研究 508
宋詩之派別 508
陳景新
⊕小說學 274
陳翔鶴
⊕不安定的靈魂 334
陳建雷
樹與石 400
受了傷的野草和野花 424
陳瑞華
大家的小品 500
陳　箸
哭與笑 428
陳煒謨
⊕爐邊 344
讀小說彙刊 423
陳　震
無聊 447
寂寞的心 447
陳　綿
快起來 400
人力車夫 400
陳醉雲
解脫 455
殘喘 455
落花 479
琴聲 479
盲從 479
沈悶 479
陳學昭
⊕寸草心 347
⊕倦旅 352
憶北京 459
法行雜簡 459
寄吾母 459
法行短簡 459
紅海月 460
故國 461
不重要的話 494
別緒 496
關於曼殊大師的卒年 501
此遊 502
陳學乾
他有了個我了 463
影子 463
一顧 463
無聊 463
送平伯 463
盆中的蒲花 463
大風後的玉蘭花 463
程慓意外 463
伊遠了 463
風——竹 463
春寒 463
陳獨秀
文學革命論 278 285 393
林紓的留聲機器 286

一個小小的犧牲者 440

黃之鈞
瘋狂的小羊 327

黃仲蘇
⊕惆悵 340
愛是什麼 409
賣國的童子 409
太戈兒詩十七首 410
問心 410
太戈兒傳 410
春又來了 410
送會友魏時珍王若愚陳劍修許楚僧赴歐留學 410
一個黃昏 410
你究竟怎樣 410
一隻飛雁 410
中秋夜復成橋上望月 410
梅特林的戲劇 476
法國最近五十年來文學之趨勢 476

黃希純
詩 447

黃　明
我所愛的幾首歌 494

黃景伯
評渡河 451

黃業初
戀愛初期之失敗者 470

黃漢瑞
鄉親 460

黃鶴白
詩情 423
月夜 423
小詩四首 423
謝辭 424

黃運初
血泊裏的心 428
啼 434
暮靄 449
詩三首 453
是誰 453
在客舍裏 453
雨 454
漣波 454
中夜 454
憶念 454
落葉 455
白雲 455
惆悵 456
弱柳 456
愛人的贈品 456
夜思 456
秋聲 496

黃潔如
枕上 421
離情 421
微笑 421

黃藥眠
五月歌 483
夢的創造 488
晚風 488
黃浦灘上的中秋 488
我死之後 488

黃懺華
⊕近代文藝思潮 274
⊕學術叢話 356

陳乃棠
一點 463
歸來 463
父親 464
蚊子 464
為何 464

陳小航
陀思妥以夫斯基傳略 418
法郎士傳 430
布郎克斯的法郎士論 420
法郎士著作編目 420
法郎士傳 413

陳大悲
有一個他 333

陳无我
傷痕 422
春的使命 447

陳公博
新戲劇討論 403

陳光堯
幾種較不常見的謎語 504

陳休白
倚裝之傾 456

陳克光
簡字舉例 503

陳君清
所謂中國影片 459

陳　衍
散體文正名 509

戀歌 297
曹惇願
可憐閨裏月的我見 469
曹靖華
安娜 512
曹鳴奇
狐外婆的故事 494
曹 謙
關於歐洲文學入門的通信 457
曹聚仁
卷耳討論集 278
寫給下的一封信504
許文玉
金源的文囿 509
許地山 (落華生)
命命鳥 413
創作的三寶和鑑賞的四依 416
中國文學所受的印度伊蘭文學的影響436
古希伯萊詩底特質 444
我對於孔雀東南飛臨時提議 469
梵劇體例及其在漢劇上底點點滴滴508
許志行
孤墳 431
師弟 439
許幸之
牧歌 482
Prologue 482
初語 482
晚鐘 482
歸舟 482
歸校 482
贈花 482
索畫 482
喜鵲 482
江岸 482
別日 482
長思 482
第三者 487
許昂若
民衆文學的討論444
文學上的貴族與民衆 444
許欽文
⊕毛線襪 335
⊕回家 336
⊕故鄉 338
⊕短篇小說三篇341
⊕趙先生的煩惱 342
⊕鼻涕阿二 342
三柏院 430
虛驚 432
毛線襪 439
臉落大伯 440
嫁資 497
元正的死 498
趙先生的煩惱前記 499
哥哥的寂寞 500
鼻涕阿二前記 500
失戀者 501
在湖濱 506
父親的花園 512
許敦谷
蟲之樂隊 429
許 傑
⊕慘霧 343, 432
⊕飄浮 344
⊕暮春 343
游戲 333
飛 424
祈禱 426
炸裂 430
台下的喜劇 435
菜芽與小牛 435
小草 436
隱匿 437
末路 440
秋夜懷以仁 458
殘荷 458
山徑 460
冷眼與熱汗 460
夏夜 461
文學與社會 461
螢光中的靈隱 485
黑影 486
雨後 487
鄰居 488
許德麟
⊕分類白話詩選294
許譽鶯
小樹 463
小詩 463
黃 中
蘊霹之歌 435

未來派的詩及其批評 475
月蝕 475
藝術家與革命家 278 475
文藝上的節產 475
味爽 475
天才與教育 475
太戈爾來華的我見 475
國家的與超國家的 475
批評——欣賞——檢察 475
瓦特斐德的批評論 475
神話的世界 475
藝術的評價
雅言與目力
百合與番茄 476
惠施的性格與思想 476
岐路 476
聖者 476
古書今譯問題 476
太陽沒了 476
夢與現實 476
微音 476
整理國故事的評價 476
愴惱的葡萄 479
背着兩個十字架 479
答孫傳銘君 479
白玫瑰 480
創造日停刊佈告 480
論節奏 481
瓶 481
孤鴻 481
革命與文學 278 481
寫眞 481
曼曼羅華 481
後悔 482
彈琴者之歌 484
文藝論集序 484
馬斯克進文廟 485
文藝的覺悟 278 486
紅瓜 486
少年維特之煩惱增訂本後序 486
着了火的枯原 510
郭理同
我的心 464
郭紹虞
從藝術上企圖社會的改進 407
諺語的研究 413 414
小詩 419
暮氣 420
調和 420
上帝 442
小試 444
邵雍的自由詩 445
靜默 462
希望 462
健躍 462
心田的雪 462
雨後 463
矛盾 463
江邊 463
俄國美論與其文藝 507
中國文學演進之趨勢 508
現在中國文學史上的地位 508
諺語的研究 513
郭雲奇
冷光 427
雜詩 427
郭錫光
讀辛夷集雜感 479
陸志韋
㊉不值錢的花菓 302
㊉渡河 322
陸明悔
與創造新劇諸君商確 467
敬告上海的伶界聯合會 467
上海的戲劇界 467
評五齣上海時髦戲 468
上海戲劇界的漫評 469
曹元杰
金魚 433
曹世森
心琴 465
激刺 465
無料 465
期待的心 465
曹唯非
㊉微痕 326
曹雪松

廬山紀遊 408
送慕韓往巴黎 409
慕登泰山西望 409
再見 410
新詩的我見 410
江南 410
朝氣 410
乾燥 410
「不加了！」 410
送許德珩楊樹浦 410
婦人 410
送王光祈魏嗣鑾往德意志陳寶鍔往法蘭西 410
致悲哀的朋友 465

康洪章（康白情）
⊕河上集 305
⊕草兒在前集 318

曾仲鳴
法朗士 512

曾廣勛
雜詩 446

賀自始
文學批評 449

焦菊隱
⊕夜哭 307
夜的蹈舞 431
淮軍義塚 432
我的祖國 436
從前有一位瞎眼的先生 438
詩四首 454
詩七首 455
病中 457

郭全和
讀邶風靜女的討論 496

郭沫若
⊕文藝論集 276
⊕塔 291
⊕橄欖 292
⊕女神 301
⊕卷耳集 309
⊕星空 310
⊕瓶 313
⊕落葉 342
⊕三個叛逆的女性 345
⊕聶嫈 346
⊕三葉集 347
波斯詩人莪默伽亞謨 424
通信 454 455
創造者 470
棠棣之花第二幕 470
詩五首 470
少年維特之煩惱序引 470
海外歸鴻 470
廣寒宮 470
殘春 471
星空 471
批評意門湖譯本及其他 471
今津紀遊 471
未央 471
詩 471 472
反響之反響 471
波斯詩人莪默伽亞謨 471
孤竹之二子 471
雪萊年譜 472
我們的花園 472
批評與夢 473
討論翻譯運動及其他 473
曼衍言十一則 473
白玫瑰 473
「墓伴哀歌」 473
創始工作之第七日 474
中國文化之傳統精神 474
上海的清晨 474
勵失業友人 474
我們的文學新運動 474
力的追求者 474
日中德文化 474
黑魆的文學窩中 474
讀梁任公「墨子新社會之組織法」474
暗無天日的世界 474
朋友們愴聚在囚牢裏 474
論道德與身心 474
寄生樹與細草 474
論翻譯的標準 474
詩二首 475
達夫 475
自然與藝術 475

上帝保佑的一員441
章錫琛
文學批評論455, 456
陶晶孫
黑衣人 471
木犀 471
尼庵 472
音樂會小曲 482
兩姑娘 482
理學士 484
特選留學生 486
畢竟是奴隸罷了488
音樂會小曲 510
盲腸炎 512
陶哲盦
雨中 461
陶雪峯
人間地獄 415
陶履恭
法比二大文豪之片影 396
陶鉄梅
近代劇大觀468 469
開 明(周作人)
生活之藝術 489
清朝的玉璽 489
希臘諷刺小詩 489
狗抓地毯 489
林琴南與羅振玉489
三博士之老實 489
李佳白之不解 489
笠翁與兼好法師489
田園詩 489
死之默想 489
我們的敵人 489
喝茶 489
元旦試筆 490
鬼的叫賣 490
日本人的情美 490
永樂的聖旨 490
上下身 490
鬼的貨色 490
託爾斯泰的事情490
談目蓮戲 490
十字街頭的塔 490
抱犢谷的傳說 490
日記與尺牘 490
日本的海賊 490
孫中山先生 490
古文祕訣 491
再談林琴南 491
贈所歡 491
鳥聲 491
私語 491
若子的病 491
文法的趣味 491
與友人論性道德書 491
藹理斯與福來爾491
朝鮮的傳說 491
開 瑜
小詩 486
絕望 486
常 惠
遊絲 396
致霍甫特曼書 512
答誣我者書 512
常 健
軟語 461
古井 461
崔小立
燈蛾 465
小詩 465
你是有望的人兒呵 465
崔眞吾
狗的哭聲 426
小詩 463, 464
海水 465
康白情
㊥草兒 316
紫騮躑花之側 401
唐山紀遊 401
鬥虎五解 401
雪後 405
棒子麵 405
先生和聽差 405
牛 406
風裏的蜘蛛 406
夢境 406
窗外 406
雞鳴 206
車行郊外 406
桑園道中 406
送客黃浦 406, 409
日觀峯看浴日 407 409
石頭和竹子 407
疑問 407, 410
天亮了 408
鴨綠江以東 408
從連山關到祈家堡 408, 410

失了心的人 486

梓　人

送朋友之廣東從軍 485

自慰歌 486

淦女士

⊕春痕 338

隔絕 473

旅行 476

慈母 476

隔絕之後 477

莊汀依

Tuberculosis 488

符竹英

向死神請求 459

永久的睡床 459

高語罕

⊕廣州遊記 353

賀昌羣

元明雜劇傳奇與京戲本事的比較 458

王國維先生整理中國戲曲的成績——及其文章批評 460

撒園菜 502

陸侃如

⊕樂府古詞考 275

⊕屈原 275

屈原生年考證 448

關於王靜安先生的死 460

宋玉評傳 508

大招招魂遠遊的著者問題 510

讀讀楚詞 510

麥克昂(郭沫若)

英雄樹 482

一隻手 483

桌子的跳舞 483

屠孝實

⊕國故論叢 355

淮陰釣叟

青島茹痛記392 393

雪

戲劇協社的三齣獨幕劇 456

雪林女士

⊕李義山戀愛事跡考 275

戇儀老人的祕密491

桼瓜蛇的故事 492

鳥的故事二則 493

祥　拙

人生之迷 449

梅　生

復活給我的印象447

梅　谷

縹渺的心靈 459

梅紹農

菩提樹下 488

幽寂的青春 488

枯井之內 488

恐怖的夜 488

幽歡 488

生命的花光 488

風波，心火 488

新生 488

梅　露

送麵人兒 505

章衣萍

⊕深誓 320

⊕情書一束 340

月老和愛神 489

「不行」 489

種樹 489

閃爍的小星 490

從你走後 490

深葬 491

漫語 492

深誓自序 492

記所遇 492

東遊舊侶 493

第一個戀人 493

愛麗 493

跋情書一束 494

丢了三個 494

你敎我怎麼辦呢495

捧場 496

樵歌後記 497

情書一束三版序500

少女日記的原序和小記 501

暮春 502

契珂夫隨筆 503

暮春 503

契珂夫隨筆抄 503

章克標

雙十節 438

㊉梁任公學術講演集(一) 282
㊉梁任公學術講演集(二) 282
㊉梁任公學術講演集(三) 282
㊉先秦政治思想史 355
㊉清代學術概論355
㊉梁任公先生最近演講集 280
釋四詩名義 508
黃梨洲朱舜水乞師日本辨 511
痛苦中的小頑意兒 512

梁實秋
㊉冬兒草兒討論集 276
草兒評論 276
海嘯 428
海鳥 428
夢 428
答一多 472
荷花池畔 472
懷—— 472
答贈絲帕的女郎472
贈—— 472
讀飛鳥集 474
繁星與春水 474
通信二則 475
苦雨淒風 475
感恩節的生活紀實 476
拜倫與浪漫主義 481, 482
海嘯 513

梁盡言
會集 500

梁遇春
醉中夢話 502
還我頭來及其他504
給一個失戀人的信一束 505
人死觀 506

梁綖武
盛會 503

梁繩褘
文學批評家劉彥和評傳 509

## 十一畫

悔
文學革命及宗教信仰 396

得 一
太戈爾的家乘 428

從 予
伊本納玆的默示錄的四騎士 432
四騎士 432
最近的西班牙劇壇 434
小泉八雲論詩 434
小仲馬的祖宗 434
小泉八雲逸聞 434 435
伊本納玆雕像被毀了 435
文藝界的國際聯盟 437
卜留沙夫 434
月夜 455
論科學哲學與文藝 457

魚常
「春水」 454

虛 生
進化呢退化呢 490
胡說亂道 490
讀書漫錄 510

紹 先
無定着的夜 486
奮門 510

紹 烈
我有長劍在 484

烏 孳
離別 416

咏 瓊
評「寂寞的心」與「春的使命」 448

國 章
「到何處去」 429

偈 若
關於劇評的我見468

淇 生
腐屍的贊美 484
過去的春天 485
病了的玫瑰 485

⊕海的渴慕者 339
看禾 417
醫院裏的故事 420
前途 420
幾篇不重要的演說詞 422
命運 423
海的渴慕者 424
隔絕的世界 425
家風 427
小說創作與作者 428
一個逃兵 432
歸家 437
素書 437
生命的傷痕 439
小品六章 451
最近的中國詩歌 509

孫席珍
贈一枝花朵 512

孫紹傳
波花 449

孫景章
評高師新年遊藝會的新劇 468

孫福熙
⊕山野掇拾 347
⊕北京乎 348
⊕歸航 354
赴法途中漫畫 408
上海照相半打 459
回國 491
物質野蠻與精神野蠻 494
別北京 496

孫夢雷
⊕英蘭的一生 338
快樂之神 416
死後二十日 416
慰死者 416
風雨之下 417
畢業後 425
紳懂 428
磨坊主人 429
世界與人類 444
最後的嘗試 444
戰爭罪惡史之一頁 444

孫傳銘
論雪萊的郭譯 479

孫　襲
沙上 423
山居雜詩 465

梁存仁
招牌 418

梁宗岱
⊕晚禱 323
失望 418
煩悶 419
夜鶺 420
高興 420
森嚴的夜 420
小溪 421
新生 423
感受 423
途遇 423
恐怖 424
舊痕 425
歸夢 426
光流 427
苦水 429
陌生的遊客 432
致辭 434
感傷之夢 434
遊伴 435
白薇曲 435
哀慧貞 445
雜感 450
太空 509

梁指南
密爾敦二百五十年紀念 456

梁俊青
孤鴻 425
論孫君譯歌德詩的謬誤 449
評郭譯維特 453
通信 454
與鄭振鐸書 454
與郭沫若書 454
與成仿吾書 454
關於郭沫若的信 455
大戰後德國的新詩 456
讀「波花」並答孫君 479
通信 479

梁紹文
⊕南洋旅行漫記 350

梁啓超
⊕陶淵明 275
⊕梁任公近著第一集 280

「毀滅」 426

陳趾青

明日 426

陳　寬

兄去後十日 425

春夜 425

過去 425

燕子 425

小溪 425

遲疑的心 425

清明的早晨 425

馬友蘭

與印度泰谷兒談話 408

馬芝瑞

給小說世界編者的信 457

馬宗融

羅曼羅蘭傳略 439

馬　廉

關於白話短篇小說「三言」「二拍」499

高一涵

皖江見聞記 397

高仰霄

⊕時代悲歌 318

高君箴

白雪女郎 430

兄妹 430

熊與鹿 430

奇異的禮物 434

天眞的珊瑚 435

天眞的沙珊435 436

高眞常

法朗士集 513

高　歌

⊕清晨起來 340

風雨之下 416

人道主義的失敗422

中秋夜 429

袁中道

安南人休矣 459

印度洋的浪 460

袁振英

易卜生傳 396

袁　弼

月光 411

袁家驊

秋江 471

圖畫中奏樂的女神 479

詩三首 480

靜晚 485

秋夜 487

袁楊昌英

⊕法蘭西文學 273

玟君 435

韋素園

晚道上 490

譯詩四首 491

春雨 491

韋煥文

恐怖之夜 458

韋　輿

奧國的現代文學425

唐守謙

小詩 426

小孩子 426

夢 430

唐　昭

饒我 497

唐　俟

夢 395

愛之神 395

桃花 395

他們的花園 396

人與時 396

他 398

唐性天

來了 289

西喇敍事詩 442

世界文學中的德國文學 442

唐　鉞

⊕國故新探 355

舊書中的新詩 422

詩與詩體 508

孫衣我

介紹新俄詩人葉賽甯 460

孫守拙

呈漢瑞 448

孫伏園

⊕伏園遊記 349

記顧仲雍 489

親送雨絲記 490

雨絲的文體 493

孫俍工

⊕新文藝評論 283

⊕生命的傷痕 335

進獻之辭 498
砂粒 498
山中雜記之七 498
山中雜記之八 498
山中雜記之九 498
山中雜記之十 499
教育界的羞恥 499
駱駝草 501
感想 503
莫泊桑的作風與態度 503
芥川龍之介的死 504
教育漫語 504
莫泊桑的病與死 504
紀念英國神祕詩人白雷克 504
白雷克 505
創造社訪問記與後記 510
蘭生弟日記 511
沙漠之夢 512

徐曼華
遊某花園 428
詩三首 488

徐傅霖
中國民衆文藝一班——一灘簧 509

徐嘉瑞
⊕中古文學概論 273
頹廢派之文人李白 508
岑參 508

夏丏尊
芥川龍之介氏的中國觀 439
怯弱者 439
關於國木田獨步 460

夏葵如
過年 490
天才與伶俐 490
浪費的課 494

夏愛白
小詩二首 465

柳亞子
關於段庵集燕子山僧集的我見種種 498
蘇曼殊之我觀 499
蘇曼殊絳紗記之考證 499

柳野青
小詩二首 465

柳無忌
日本僧飛錫潮音跋及其考證 499
曼殊大師塔銘的一點考證 502
蘇曼殊及其友人 502, 503
關於焚劍記等 503

柳　建
一夕 424
早晨 430

陳乃乾
黃妃辨 434
關於王靜安先生逝世的史料 460

陳大悲
⊕愛美的戲劇 274
虎去狼來 432
王裁縫的三十節 443
演劇人的責任是甚麼 467
戲劇指導社會與社會指導戲劇 467
與一位讀者談話 467
說不出 468
爲甚麼我沒有提倡職業的戲劇 468
編劇的技術 468 469
愛國賊 468
我們希望的內行 468
我們爲甚麼不該進舊戲院去 468
何謂殘忍鑒賞 468
四黃昏的絲室生活 468
美國劇人瓦斐爾自傳 468
直隸省立第九中學演誰的罪 468
山東一中新劇團演劇的預告 469
武昌官廳又禁止學生演劇 469
報告育德中學新劇團第一次遊藝會情形 469
看俄羅斯歌舞劇雜感 469

陳中舫
死 425

郭汝炳
⊕晚霞 323
郭꜀藩
洋債 406
微笑 419
荒港風雲 420
蛇郎 437
谷澗 440
詩二首 450
蓮花碼頭送別 354
徐霞村
天鷺的哀歌 459
船上的小朋友 459
徐元度
「英國人的樂園」 459
趕馬車的老人 459
一個午餐 459
一個兜風 460
阿多斯船上的人物 460
亞丁的上岸 460
別行軍官 460
第一天到巴黎 504
夜談 505
徐旭生
胡說亂道 489
天問釋疑 510
徐克家
完成文學革命的回聲 488
徐志摩
⊕志摩的詩（初版本） 304
⊕志摩的詩（改版本） 305
⊕翡冷翠的一夜 327
⊕落葉 356
曼殊斐兒 425
泰山日出 427
太戈爾來華 427
太戈爾來華的確期 428
兩姊妹 428
滬杭道中 428
她的名字 428
窺鏡 428
老李的慘死 429
自然與人生 430
東山小曲 430
一封信 430
徵譯詩啓 430
拜倫 431
小詩一首 431
太平景象 432
小賭婆兒的大話 433
再說一說曼殊斐兒 435
石虎胡同七號 449
太戈爾來華……450
太戈爾 454
死屍 489
在一家飯店裏 490
圖下的老江 510
毒藥 510
「我的祖母之死」 512
明星與夜蛾 512
「叫化活該」 512
「古怪的世界」 512
「爲要尋一個明星」 512
落葉 512
幸福 512
蘇蘇 512
丁當淸新 512
詩句 512
牧羊兒 513
徐祖正
詩 472
英國浪漫派三詩人 472
Art and Life 473
拜倫的精神 482
「蘭生弟日記」作者第信 487
李恩潭與葉愛羅 491
留給青年藝術家的幾句話 493
生日的禮物 493
譯詩一首 495
兩首小詩 495
笑與哭 495
哀悼與憶念 495
新生的譯稿與底本 495
山中雜記 496
山中雜記二 496
山中雜記三 497
山中雜記之四五 498
山中雜記六 498
送南行的愛而君 498

讀者 464
走路 464
瘦削的孩子 464
搖憾者 464
小鼠 464
蝶 464
苦悶 465
哀求 465
去年的今日 465
呵父親 465
詩七首 465
乞丐 465
教我如何睡去 503
暮桃上 509
枯了的花朵 509
徐中舒
靜安先生與古文學 460
追憶王靜安先生 460
徐公美
歧途 345
徐半梅
無形劇場 467
古拉英的獨立劇場 467
演劇協會 467
愛白二氏的合同演劇 467
徐蔚南
⊕龍山夢痕 354
獄中的人 418
勃來克 419
舞台監督 467
兩種態度 467
德國的自由劇場 468
莎翁劇之疑問 468
大久保的一封調查名劇的信 468
舞台監督術的本質 468
先得新土地 468
徐善行
「笑的歷史」 429
我的父親 429
徐焙德
「園丁集」……427
徐　雉
⊕雉心 323
⊕毀去的序文 342
一籃花 420
跛足的狗 420
殘廢者 420
青年的悲哀 420
被污了靈魂 420
淚 421
旁觀者 421
哭 421
一切都不是她的 422
石路 422
處女的煩悶 424
淚之祈禱 425
永久的贈品 428
謎 462
黑色斑 462
雜詩 463 464
小詩 463 464 466
熄了的心靈之微光 464
黃金和石頭 464
失戀 460
有夫之婦 465
徐葆炎
受美 345
賣莎樂戒去 487
徐蘼蘅
責罰 479
徐調孚
「火災」 420
太戈爾的重要著作介紹 427
研究太戈爾的書籍提要 481
今年紀念幾個文學家 431
反對戰爭的文學 432
米蘭士與他的名畫慈航 433
亞利斯多德 434
爲什麼是短尾的 435
安徒生年譜 437
平湖歌謠錄 451
我們的雜記 454
守不住的祕密 457
閒談 458 453
何處是人間 457
一個廣告 458
工廠主 467
本社籌備實行部的我見 467
劇場總理劇本主任和

到何處去 427

振 光

『到何處去』 429

振 亞

蓋屋的人 507

四人的故事 507

晉 芳

漫漫的長夜 422

晉 思

牽牛花 351

海 峯

哈姆生傳 444

海 鏡

後期印象派與表現派 416

倪文亞

知己 465

倪懋芬

清晨 479

迷失的心靈 480

弱的幻境 485

素

醉 445

素如女士

蘇斐 438

素 我

機會 452

姚自若

小詩四首 496

失戀後 426

三次的訪問 431

送給上帝的禮物 448

雛的心 448

人生之祕密 462

姚宗賢

劇本佈景說白化裝上底幾個問題 468

姚蓬子

秋歌 497

詩二首 497

侯 曜

⊕山河淚 345

⊕復活的玫瑰 436

⊕棄婦 346

⊕影戲劇本作法 275

侯紹裘

演劇的經過 468

徐玉諾

⊕將來之花園 315

一個不重要的伴侶 416

丐者 419

蝶 420

火災 423

在搖籃裏 425, 426

我的詩歌 425

假若我不是一個弱者 425

一隻破鞋 426

灰色人 426

寂寞 426

別後 426

小詩 426, 427, 463

永在的眞實 426

爲什麼 426

徐 逐

認清我們的敵人 427

惡花 428

祖父的故事 429

往事一閃 429

她 433

我怎樣告訴她 433

衝動 442

遺民 443

生命 443

秋晚 443

屍 444

打不斷的念頭 444

瘋子院的一角 444

山 444

母親 444

駱駝家 444

他的現在 445

生活與性靈 445

人生的現實 445

與現代的基督教徒 446

我的最後 446

聖水 447

命運的猴子 447

夜 447

一個詩人的死 449

我並不寂寞 449

夜的詩人 450

小羊 451

懷弟 451

「死的蘊藉」 456

詩三首 462

詩興 462

105
論並非睚眦之仇495
結婚與死 495
茶話庚 496
死法 496
關於「炭畫」 496
工東歌 496
談酒 296
「現代評論主角」唐有壬致晶報書書後 496
文人之娼妓觀 496
酒後主語 497 498
菱角 497
癨鬼 497
藝術與生活序 497
希臘神話引言 497
平安之接吻 497
茶話 497
女師大的運命 498
苦雨齋尺牘498 499
初夜權序言 498
關於假道學 499
陶庵夢憶序 499
素樸一下子 500
書後 500
關於非宗教 500
兩種歌謠集的序502
答芸深先生 503

䆗 䆗
慈愛毀滅後 487

郝篤佑
流彈 432

俄國四大文學家513
落花時節 494

殷 鉞
夜 422

荒 生
兵士的妻 430

浣 塵
『到何處去』 427

訒 生
一瞥 449
雜感 449
盛衰 450
改革文學的必要450
眞正的文學與眞正的文學作品 450
染了嗜好的人 451
發薪 451

造 我
小詩 445

索 非
忘了罷 449
我失却了一件寶貝 460
歌 461
四季 461
記得 461

病 火
是小說 502
追悼會 502

茨 蓀
萌芽了 496
露茜日記抄 497
書燈 500
『救救城市的狗！』

問 心
萍水曲 490

凌叔華
有福氣的人 510
太太 512

凌 霄
小家的文品 510

凌 霜
託爾斯泰之平生及其著作 394

耿式之
火車裏一個鄉下老 444 445
三愛 446

耿濟之
屠格涅夫傳略 419
獵人日記研究 419
阿史德洛夫斯基評傳 428
阿史德洛夫斯基年表 428
拜倫對於俄國文學的影響 431
譯黑暗之勢力以後 468
俄國四大文學家合傳 507
俄國鄉村文學家伯得諾柏夫洛斯基507
阿里鮑夫略傳 507
中產階級勝利時代的法國文學 507
俄國詩壇的昨日今日和明日 513

記李贄的學術 510
西遊記考證 510
讀梁漱冥先生的東西文化及其哲學 510
發起讀書雜誌的緣起 510
一千九百年前的一個社會主義者——王莽 510
讀楚詞 510
康白情的草兒 510
元人的曲子 510
一個最低限度的國學書目 510
讀王國維先生的曲錄 510
林琴南先生的白話詩 512
祕魔崖月夜 512
小刼 512
米桑 512
十月二十二日的日出 512

胡懷琛
⊕中國民歌研究 275
⊕中國八大詩人 275
⊕白話文談與白話詩談 276
⊕詩學討論集 283
⊕嘗試集批評與討論 285
⊕大江集 301
第一次戀愛 414

郢(葉紹鈞)
病夫 451
到吳淞 453
叢墓的人間 455
賣白果 455
蒼蠅 455
深夜的食品 455
骨牌聲 455
兩串的人 455
拾回來了 455
白旗 456
家 456
「萬方多難欲何之」 456
讀書 457
無謂的界限 457
雙雙的脚步 457
純乎其純 457
希望 457


## 十 畫


凍
夢父歸 453
跳舞 453

郡
褰簾 498

眞
讀小說月報第十三卷第六號 445

迅 波
「游泳」 429
小姑娘 448
遊子的心 448

哲 夫
暑假 461

家 輔
爸爸你爲誰做工 486
解放過程的爭鬥 510

朔 水
看了二十五晚孔雀東南飛以後 469

弱 者
告聰明人 447
悼寄南 493

豈 明(周作人)
讓我吃主義 493
小五哥故事 493
答伏園論語絲的文體 494
關於市本 494
失題 494
關於狐外婆 494
茶話乙 494
陳源先生的來信 494
漢譯古事記神代卷 494 495 496
茶話丙 495
戲譯柏拉圖詩 495
茶話丁 495
致川島 495
茶話戊 495
我們的閒話 495
整頓學風文件 495
關於三月十八日死者 495
新中國的女子 495
茶話己 495

⊕西冷橋畔 336
殊兒的祖母 437
愛與愁 441
北宋四大詞人評傳 512

胡愈之
新文學與創作 413
翻譯名辭一個無辦法的辦法 424
陀思妥以夫斯基年譜 443
亡友胡天月傳 445
時鐘 450
文網與文學 461
近代法國寫實派戲劇 507

胡夢華
絮語散文 438
表現的鑑賞論 440
法文之起源與法國文學之發展 507
文學批評家李笠翁 509

胡 適
⊕五十年來中國之文學 273
⊕胡適文存 278
⊕胡適文存二集 279
⊕嘗試集 327
⊕嘗試集改訂本 328
⊕中國哲學史大綱上卷 355
⊕五十年來之中國哲學 355
中學國文的教授 283
談新談 282
給毛子水的一封信 283
答藍先生書 283
他的情人 289
藏暉室劄記 393
文學改良芻議 393, 282
白話詩八首 393
歷史的文學觀念論 394
白話詞 394
歸國雜感 395
鴿子 395
人力車夫 395
一念 395
景不徙 395
老鴉 395
除夕 395
新婚雜詩五首 289, 395
赫貞旦 395
旅京雜記 395
建設的文學革命論 282, 395
論短篇小說 283, 395
易卜生主義 283, 395
四月二十五夜 396
戲孟和 396
你莫忘記 396
新文學問題之討論 396
革新文學及改良文字 396
文學進化觀念與戲劇改良 283, 397
紅葉 289, 397
不朽 398
終身大事 289, 839
應試 398
一涵 398
希望 398
白話詩的三大條件 398
關不住了 398
一顆星兒 289, 399
威權 399
吃人與禮教 399
小妹 399
送任叔永回四川 399
我為什麼要做白話詩 283, 399
追悼許怡蓀 401
嘗試集集外詩五首 401
夢與詩 402
禮 402
十一月二十四夜 402
四烈士塚上沒字碑歌 403
死者 403
國語文法的研究法 403
平民學校校歌 404
希望 404
十二月一日到家 405
關不了 406
李超傳 407
上山 407
給志摩書 458
我們的雙生日 462
晨星篇 462
譯詩一篇 489
朱敦儒小傳 497
譯詩三首 510
北京的平民文學 510
評新詩集 510

茸芷繚衡室雜記之一 449 450 451
擬重印浮生六記序 450
到紐約後初次西寄 451
再論卷耳 451
雪之小引 451
夢 452
太湖放歌 452
浮生六記新序 455
劒鞘序 456
小刼 462
歸路 462
憶遊雜詩 462
詩底進化的還原論 462
一勺水啊 462
打鐵 462
引誘 462
將別 462
山東底曉 462
兩年之後 462
夜雨六首 463
通訊 461
一生所遇到的 464
銀痕 464
盛年 464
迷途的鳥底讚頌 464
沒有我的分兒 464
憶序 465
憶之第三十 490
修正紅樓夢辨的一個楔子 490
文訓 491
雪恥與禦侮 492
質西諦君 492
答西諦君 492
杭州城站 493
我想 493
夢遊 494
讀詩札記 408
雪 409
吳聲戀歌十解 511
詩的新律 511
信三通 511
文學的游離與其獨在 511
兩千年前玉門關外的一封情書 511
析愛 511
囈語 511
西湖的六月十八夜 511
鬼刼 511
湖樓小擷 511
賠MG 511
施天侔
文學的批評 282
施平
小詩 464
施江淹
詩二首 457
施牧子
柴火 314
施若皇
我的伴侶 473 479
施納
一隻破鞋 427
施章
王昌齡的詩 508
施蟄存
蘋華室詩見 451
胡子貽
文學和人生 449
詩三首 449
雜感 449
小百姓 449 450
談華爾脫配德名著二種 450 451
胡文
鄉下的媳婦 422
『曼殊斐爾』 427
胡天月
新興小國文學述略 417
胡伯言
春晝的梅庵 453
胡柯夫
小詩二首 429
胡思永
㊉思永遺詩 311
胡浩川
我於卷耳的肊說 451
胡根天
俄羅斯的藝術 507
胡雲翼
㊉唐代的戰爭文學 273

建　中
『畢業後』 427
洛　卿
蓮花落與洋掃地504
念　予
春來是 S 500
倪貽德
⊕東海之濱 290
⊕玄武湖之秋 335
秋風 447
歡樂之神 448
歸去 448
回憶 448
湖上 473
暮春 479
故鄉 479
詩二首 479
傷離 482
立方主義 484
缺陷的美 484
殘秋 485
籐椅 486
侍女 487
藝術斷片感想 488
你竟不明地去了488
風　光
高爾基及其他 493
風　聞
浪漫的與寫實的506
姜胥苔
赤魯與小孩 457
姜卿云
⊕心琴 302
俞文元
風雨之下 418
俞平伯
⊕紅樓夢辨 275
⊕冬夜 303
⊕西還 303
⊕憶 329
⊕劍鞘 353
春水 395
白話集的三大條件 398
草裏的石頭和…400
題在紹興柯岩照的照片 401
紹興西部門的半夜 401
送緝齋 401
做詩的一點經驗402
潮歌 402
樂觀 402
鶯兒吹醒的 402
冬夜之公園 405
春水船 406
花匠 406
他們又來了 406
煙景 407
社會上對於新詩的各種心理觀 407
送金甫到紐約 407
菊 407
蘆 407
風的話 407
別她 407
狗和褒章 407
和你撒手 407
去來詞 408
僅有的伴侶 408
詩的自由和普遍408
屢夢孟貞醒來長嘆作此寄之 408
無名的哀詞 408
黃鵠 408
後三十回的紅樓夢 421
高作紅樓夢後四十回評 421
囈語424, 425, 428, 429
文藝雜論 425
憶 426
讀毀滅 427
跋灰色馬 428
記西湖雷峯塔發見的塔磚與藏經 434
與佩弦討論民衆文學 443
民衆文學討論 444
更正 444
題影鸞草 445
微笑 445
夢 445
如環的以書代序44
唐六如與林黛玉447
Cliftnn Pack 中的話 448
竹簾聲裏的西湖448
黎明時旅客的談話 449

首　認
飄泊者之墓 488
星　河
寄故友 488
芾　甘
法國安那其黨人的故事 486
迺　驊
淒顫之聲 486
珂　鳴
「到何處去」 429
音　奇
「麗石的日記」427
郎　損
新文學研究者責與努力 413
春季創作壇漫評414
社會背景與創作415
評四五六月的創作 416
陀思妥以夫斯基地位 418
文學批評意見一421
評梅光迪之所評444
近代文明與近代文學 444
駁反對白詩者 444
答錢鵞湖君 445
「曹拉主義」的危險性 446
范雪劬
一個兵士底懺悔415
孤　松
掠奪物的遺跡 289
孤　鴻
寄茗 512
後　覺
擺倫底百年紀念512
郁達夫
⊕文學概說 274
⊕小說論 274
⊕戲劇論 274
⊕文藝論集 276
⊕沉淪 336
⊕過去集 339
⊕寒灰集 341
⊕鳶蘿集 343
⊕雞肋集 344
⊕日記九種 348
友情和胃病 333
血淚 333
茵夢湖的序引 443
『古代的人』序460
藝文私見 470
夕陽樓日記 471
春潮 471
文學上的階級鬥爭 278 474
Max Stiner的生涯及其哲學 474
藝術與國家 474
批評與道德 474
文藝鑑賞之偏愛價值 475
Alexander Herzen — 475
The Yeil owBook及其他 475
創造日宣言 479
藝術家的午睡 479
立秋之夜 479
詩人的末路 479
蘇州烟雨記 479
給沫若的舊信 481
歷史小說論 481
寫眞 481
春宵的街燈 481
蜃樓 481
全集自序 482
勞生日記 482
牢騷五種 485
小說論及其他 485
小說的技巧問題487
打聽詩人的消息487
春天的離別 487
在方向轉變的途中 487
公開狀答日本山口君 487
雜評曼殊的作品487
日記文學
人妖 512
段可情
通信 482
旅行列甯格勒 482
敍詩 482
冬宮之前 482
砲台與監獄 482
登綺紗克教堂之頂 482
沙皇避暑山莊 482
離別之夜 482
一封退回的信 482
鐵汁 483
查票員 483
段庵旋
關於燕子庵僧集502
紅　舟

洪爲法
⊕長跪 350
詩三首 470
隔閡 471
知心 471
投向自然 471
靜夜 471
最後的贈與 471
天地爲爐 471
歸舟 471
她是一個瞎子 473
雜詩三首 473
願望 473
哭父 476
讀都德的小物件 476
評沫若女神以後的詩 476
我談國風 479
詩二首 479
「讀卷耳集」 479
燈光 480
泥汚裏的花 480
刼灰 484
眞的藝術家 484
鴞鳥與鳴蟬 484
寫在「胡譯」之後 484
友人與敵人 484
林中的序 484
木蘭歌，革命文學及其他 485
擔負 485
向自己挑戰 486
偉大的批評者 486
烏鴉的埋藏 486
長跪 486
他，她之續 487
欲去不去 487
作品與作家 510
他們是父子 510

洪振周
「歸宿」 428

洪瑞釗
未來 447

洪學深
海濱 488
嫁期 488

品　青
宰羊 489
一席話 493
通品 493
五官搬家 491
從劉和珍說到女子學院 499

品　瀓
歸程 442

修　人(丁)
許多人 410
新柳 410
寶貴 410
懊惱 445
曉 445
或者 445
拾取 463

修　桐
春天 485

春
兒童文學的翻譯問題 443

春　台(孫福熙)
上場與預備 492
學問與習慣 492
螢火 493
小貓 493
去年的快樂 494
同情 494
巴黎君的夢 494
救救孩子 494

杜　常(裘)
夢罷 484
牧女的期待 485
長虹 486
聖誕歌 486
故鄉 487

查士元
在柔和風裏睡了 465

查士驥
兩個賣花人 455

紉秋女士
惡漢樂斯和三個火堆 438

若　迦
苦獄 511
夢 511

俊　仁
文學批評家聖佩韋評傳 508

茗讀孤雛
白話文趣 289

幽　石
幼小者的死 490

立春 490
藹理斯感想錄抄 490
花姑娘 490
「兩條腿」序 490
啓事 490
「徒然草抄」 491
陀螺序 492
答木天 492
寬容之難 492
誰能寬容 492
竹林的故事序 493
日本浪人與順天時報 493
雨天的書序 494
神戶通信 494
司徒喬所作畫展覽會小引 494
嬰兒屠殺中的一小事件 495
揚鞭集序 496
代表駱駝 497
致陳望道先生書 497
「謝本師」 497
髮鬚爪序 498
苦雨齋小書序 501
文學上的俄國與中國 507
希臘牧歌抄 512
沙漠之夢 512
歧路 513
日本的詩歌 513
聖經與文學 513
波蘭文學一臠上 513
波蘭文學一臠下 513

周得壽
詩意 463
舊跡 464
短詩二首 464
大風之夜 465
詩 465

周得壽
孤獨 422
詩意 422

周　無
過印度洋 409
去年八月十五 410
詩的將來 410
黃蜂兒 410
法蘭西近世文學的趨勢 411

周云青
吳稚輝先生文存

周越然
給我力量 427

周建人
棱羅古勃 513

周建侯
近代劇大觀 468
近代劇和現代思潮 468

周毓英
且哭且罵且咒且狂歌 485
錢之可貴 485
自己製造自己享樂 486
夾袍 486
獄中雜感 487
入獄 510

周輔仁
泥牆之下 333 446

周　健
苦不過 492

周樂山
湖上贈 S 453
旗 460
春桃 461

周醉萍
三談蓮花落 503

周學普
劇作家的耶支 468

周靈均
送君珠海之邊 482
訣絕辭 492
私語 496

## 九　畫

玲
軛下的悲歌 485

信
沒什麼 444

洪　丹
歐戰與意大利文學 423

洪伯蘋
墮落 415
天亮了 416

⊕苦笑 338
⊕煩惱的網 341
⊕夢裏的微笑 342
迷途的小羊 473
林中 473
呆子和俊傑 475
煩惱的網 475
聖誕之夜 475
嫩筍 476
故鄉之遊 479
她的懺悔 480
樓頭的煩惱 481
靈魂的殼子 484
中秋月 484
七月四日 484
與夢裏的友人 484
老人們的沉默 485
仙境 485
光明之路的序曲 485
光明出路 486
我要拒絕一切 486

周仿溪

破塞之後 424
「火災」 424
評徐玉諾的「火災」 424
英雄 425
眷顧 427
可恨明亮亮的月亮 427
逃 430
戰爭 432
炮火之夜 432
破塞之夜 433
無聊 436
一束紅雲 438
眷顧 513

周志伊

風雨之下 418
「毀滅」 426

周作人

⊕歐洲文學史 273
⊕自己的園地 277
⊕藝術與生活 288
⊕雨天的書 349
陀思妥夫斯奇之小說 395
古詩今譯 395
讀武者小路君所作一個青年的夢 396
日本近三十年小說之發達 396
人的文學 282 397
小河 398
兩個掃雪的人 289 398
微明 398
路上所見 398
北風 398
遊日本雜感 399
東京炮兵工廠同盟罷工 399
愛與憎 400
雜譯詩二十三首 401
兒童的文學 402
歌 402
慈姑的盆 402
秋風 402
文學上的俄國與中國 402
雜譯日本詩三十首 403
病中的詩 403
山居雜詩 403
英國詩人勃來克的思想 410
聖經與中國文學 413
日本的詩歌 414
日本詩人一茶的詩 417
西山小品 418
石川啄木的短歌 424
忒羅亞的婦人 432
蒼蠅 434
魔俠傳 434
兩條血痕後記 461
談龍集序 461
日本俗歌四十首 462
法國的俳諧詩 463
通訊 464
石川啄木的短歌 464
日本的小詩 464
對於戲的兩條意見 468
致溥儀君書 489
通信 489 491
滑稽似不不多 489
古事記中的戀愛故事 490
希臘的陶器畫附說明 490
婢僕須知抄 490
密談 490
悲哀 434

瘋人 447
喪家的孩子 447

佩 弦(朱自淸)
文藝的眞實性 429
近代批評叢話 450
文學的美 457
兩個跋 458
短詩與長詩 464
我的南方 493
子愷漫畫序 494
唱新詩等等 505
正義 511
溫州的蹤跡 511
贈A S 511
風塵 511
信三通 511
憶跋 511
「山野掇拾」 511

佩 韋
現代捷克文學概略 422
今年紀念的幾個文學家 423
南斯拉夫的近代文學 425
文藝批評雜說 446

佩 衡
伊和他 419

佩 薇
評冰心女士的三篇小說 421

佩 蘅
巴爾札克的作風 508

林文淵
小詩 465

林玉堂(林語堂)
論土氣與思想界之關係 489
海呐徐夕歌 490
隨感錄 493
語絲的體裁 494
詠名流詩附歌譜 494
Zarathustra語錄 494

林 孖
⊕詩的原理 513

林守莊
掃墓 440
母親的遺跡 458
學話 460
滴鈴子 494
寄—— 495
離母親的第一夜 496
撲的一聲倒地 496
悼打火虫也 496
不倒翁 496
祝福 497
西瓜 500

林 村
拒婚 491

林 幽
眞娜拉 512

林 幽
別有天 491

林培廬
潮州的畲歌 504

林 損
苦樂美醜 395

林徽音
要匯錢去 487. 488

林語堂
給玄同的信 491
話 491
漢代方音考 491
勸文豪歌 492
謬論的謬論 493
插論語絲的文體一穩健，駡人及費厄潑賴 494
論駡人之難 494
寫在劉博士文章及愛管閒事圖表的後面 494
譯我默五首 495
對於譯我默詩商榷 495
悼劉和珍楊德羣女士 495
英語備考之荒謬 495
圖書索引之新法 495

林 憾
小船中 452
挑夫 494
啊大家忘記 495
鼓浪嶼竹枝詞十首 498

周太玄
譯詩 411

周予同
追悼一個文學的革命者王靜安先生 460

周全平
⊕文藝批評淺說 274

戲劇學習的必要及其方法 469
洙　鴻
天河 334
朋　其
荆棘 351
知　非
近代文學上戲劇之位置 398
青　民
評朱湘的還鄉 487
答詩人 487
季志仁
Toppfer 生平的大略 433
倘　友
寄—— 184
絕句四首 186
倘　鉞
⊕病 338
長　弓
爆烈的思想 485
五卅快到的呻吟 486
長　虹
⊕精神與愛的女神 327
⊕光與熱 349
⊕心的探險 348
三個四的客人 429
震動的一環 440
一個神秘的悲劇 440
草書紀年 440
給 440
給…… 491
長　風
新時代的文學的要求 487
侍鷗女士
小詩 421
夜 421
晚眺 421
直　民
幻呢眞 415
讀冰心作品誌感 421
阜　邑
「到何處去」 428
芳　信
瞻棠黃棠的「明月」 464
岳　煥
爐邊 440
宓汝卓
小說做的問題 445, 446
微笑 446
卓　治
遊子之音 459, 460
要到馬賽了 460
廈門與廈大 500
金　島
焦急 461
金滿成
⊕我的女朋友們 336
兒時回憶 437
混亂之上 512
金溟若
孤人雜記 452, 454
「我來自東」 511
金兆梓
韻節及自由詩 451
則　民
孤墳壇上的徘徊 487
含　星
誘 437
含　星(劉半農)
未寄的一信 435
孟　平
活屍 485
孟　眞(傅斯年)
王國維之宋元戲曲史 405
宋郭茂倩之樂府詩集 405
中國文藝界之病根 405
孟　超
⊕侯 318
夢擺倫 487
孟　雄
日出 424
孟壽椿
獄中雜詩 409
邱韻鐸
夜之頭歌 486
憶葡萄 486
佩　竿
被虐者底哭聲 446
路上所見 446
可愛的人 447
夢 447
慚愧 447

搬後 424
感 424
母愛園中 424
心理 425
「故鄉」 427
山中雜詩 429
傷痕 431
買死的 432
投軍 432
誰哭 432
漠視的悲哀 433
這裏的世界 434
流瀉 435
無題 435
苦的期想 435
落日愁 440

李聖悅
慘霧的描寫方法及其作風 461

李聖華
雜感 427
琴碎了 457

李漢俊
近代德國文學主潮 512
露臧運動 513

李毅士
我們對於美術上應有的覺悟 512
都在你的努力中512

李健吾
獻給可愛的媽媽們 451
影 505

李劍農
湖南小兒的話 397

李 璜
㊉法國文學史 273
旅歐隨感錄 410
法蘭西詩之格律及其解放 412

李遇安
再斟一杯酸酒 489
中山與其老黃狗491
我們眞是遇見了嗎？ 491
我的生命像 495

李 達
北歐文學一臠 513

李鴻梁
畫家日記的一頁333

李霽野
生活 491

## 八 畫

宗白華
㊉流雲 318
㊉三葉集 347
新詩略談 410
藝術生活 411
看了羅丹雕刻以後 411

東 山
最初之課 470

易
讀曲漫錄 456

易漱瑜
雪的三部曲 410

易家鉞
㊉西子湖畔 349
野犬呼聲 409 410
園中看花 410
這難道也應該學父親嗎 410
詩人福德林 410
烟突 414
命運 417
玉簫明月 439

定 一
五卅的上海 486
別 487
飄零 510

其 文
植樹節 484

明 心
俄羅斯文藝家錄507
法國文藝家錄 508

步 洲
「文藝雜論」 427

屈 齋(俞平伯)
西關磚塔塔磚歌511

昌 英
「最後的一封信」 427
「歸來」 429

芳 谷
「梅蔡」 454
中國太戈爾 454
辜鴻銘 454

治 策

李大釗
山中即景 396
樂觀 399
嶺上的羊 409
山峯 409
山中落雨 409
李少白
桂 424
李白華
陶前墻 482
夜中 482
曉行 482
船嗡 482
李元杰
引弟 429
李之常
春之歌 420
戰慄之夜 421
離情 442
京漢車中雜吟 443
煩惱 443
雙十節悲歌 443
雪天的咒詛 445
洪山卓刀泉記遊 445
支配社會底文學論 445
自然主義的中國文學論 446
受洗 464
李玉瑤
山行 426
李亦民
世界說苑 391, 392 393
李初梨
愛的掠奪 482
李劼人
同情 336
魯渥的畫 411
湖中舊畫 436
李宗武
衙前的別 427
散步之影 428
李果靑
詩三首 483
寄上學的朋友 483
小宣言 383
給詩人 483
李靑崖
幾本談大戰的法國小說 432
李金髮
⊕爲幸福而歌 310
⊕食客與凶年 312
⊕微雨 325
星兒在右邊 437
我想到家 437
法蘭士之始末 438
世界是如此其小438
詩神 438
華工的信 439
吁我把她殺了 458
古希臘戀歌引言458
「嶺東戀歌」序459
時之表現 492
故事 493
李思純
詩體革新之形式及我的意見 411
平民畫家米勒傳411
抒情小詩的性德及作用 412
李冒金
寒宵 487
李承穀
一段的回憶 449
李茂生
國故大家應負的責任 453
李荊石
大家的小品 502
李淸悚
蜜蜂
李淑良(李金髮) 282
棄婦 490
給峯鳴 490
心願 492
李開中
文學家的責任 442
李開先
坟子上的一夜 419
雪後 421
李勖剛
故鄉 423
前途 434
蔡老眥的菸袋 435
李順亮
故鄉的回憶 497
李涉世
三月二十四和小佛遊城南公園 422

未來派文學之現勢 422
文學家的環境 422
眞有代表舊文化舊文藝的作品麼？422
反動 422
匈牙利愛國詩人斐都非百年紀念 423
標準譯名問題 424
倍那文德的作風 424
西班牙現代小說家巴落伽 425
歧路選譯 427
現代世界文學者略傳 429, 430, 431, 433
莫泊桑逸事 430
拜倫百年紀念 278, 431
海外文壇消息 431
歐洲大戰與文學 432
法朗士逝矣 433, 456
中國神話的研究 434
現代德奧文學者略傳 434, 436
人物的研究 435
語體文歐化的討論 442
介紹外國文學品的目的 446
「各國文學史」448
自動文藝刊物的需要 448
雜感 448, 449, 451
評葉倫夫人之職業 449
研究近代的一個簡略書目 449
俄羅斯解釋 411
兩個西班牙文人 450
讀吶喊 450
灰色馬序 450
俄國文學與革命 451
大轉變時期何時來呢 451
讀代英的八股 451
雜感 451
美不美 452
談古文 452
紅樓夢水滸儒林外史的奇辱 453
文學界的反動運動 453
進一步退兩步 453
通信 453
歐戰十年紀念 455
非戰文學雜談 455
波蘭小說家萊芒忐 456
中國文學不能健全發達的原因 458
譯南斯拉夫民間戀歌四首 465
中國戲劇改良我見 467
近代俄國文學家三十人合傳 507
法國文學對於歐洲文學的影響 507
佛羅貝爾 508
中國文學內的性慾描寫 508
日本最近發見之中國小說 509
丹麥文學一瞥 513
芬蘭文學一瞥 513
阿富汗的戀歌 513
新猶太文學一瞥 513
新猶太小說集 513
沈震寰
寒鐘 4:8
沈　鴻
文藝瞭望台 457
沈澤民
我所景慕的批評家 278
譯文學書三問題的討論 414
王爾德評傳 415
瑞典大詩人赫滕斯頓 419
新俄藝術的趨勢 421
白雲 449
民衆戲院的意義和目的 467
俄國的敍事詩歌 507
克魯泡特金的俄國文學論 507
布蘭兌斯的俄國印象記 507
羅曼羅蘭傳 508
瑞典詩人赫滕斯頓 513
包以爾 513
李小錄
自託爾斯泰學說上的

雪 395
公園裏的二月藍 399
新年 396
三弦 396
劉三來言子穀死矣 397
生機 398
赤裸裸 398
有趣和怕 399
白楊樹 400
秋 400
南柯子 511
秋明小詞 511
沈玄廬
秋夜 402
失眠 402
臘海花 402
浣紗女 402
沈冰血
演劇初程 467
我對於籌備實行部的意見 467
假裝的研究 467
十年來的回憶 468
沈松泉
⊕醉吻 343
死之天使 416
愛情 416
一瞥 417
心頭的月光 418
夜 443
秋心 443
汽笛聲 479
醉了的帆船 479
沈性仁
高爾基小說二篇 405
沈兼士
眞 396
山中雜詩二首 397
香山早起 497
一個睡着過渡的人 400
小孩和小鴿 402
春哀 399
畫家 399
寄生虫 399
沈起予
詩 483
無題 483
喪得漫頽之夕 483
諾託的左頁 483
沈宰白
船上 480
關於狂言及其他 498
從死老鼠說到日本的路政 499
沈從文
⊕鴨子 291
⊕蜜柑 340
⊕入伍後 334
福生 492
沈雁冰
哈姆生和斯勞脫爾 402
十九世紀爲其後的匈牙利文學 403
一隊騎馬的人 403
文學與人的關係及中國古來對於文學者身分的誤認 413
腦威寫實主義前驅般生 413
波蘭近代文學泰斗顯克微支 413
西班牙寫實主義的代表者伊本納茲 414
譯文學書方法的討論 414
腦威現存的大文豪鮑具爾 414
百年紀念祭的濟慈 414
十九世紀末丹麥大文豪約柯伯生 415
創作的前途 416
新猶太文學概觀 417
雜譯小民族詩 417
紀念佛羅貝爾的百年生日 418
陀斯以夫斯基的思想 418
包以爾的人生觀 420
自然主義與中國現代小說 421
青年的疲倦 421
直譯與死譯 421
文學與政治社會 421
自由創作尊重個性 421
主義 421

一本書 496
行其所無事也 496
不妥協 497
英人對於書籍底輕忽 499
莎翁底 As you like it 500

何世玲
關於曼殊大師的幾句話 503

何宏圖
雜感四則 449
妙文一臠 454

何定生
一朵美麗的青花 459

何味辛
田鼠的犧牲 454
虹的橋 454

何 庚
散氏盤的說明 489

何 畏
夏夜 470
悲多汶贊 471
黃昏 471
上海幻想曲 471
爭鬥觀 474
個人主義藝術的滅亡 481
精神的洪水 484
勞働藝術運動 486
六尾小金魚 486

何植三
「到何處去」 428
D 君 436
落葉 464
在百官埠頭所見 464
想思 465

何 登
親愛的亡人 512

何魯之
林中 411
失路之兒 411
一簇葡萄 412

吳 山
小仲馬百歲紀念 433
法國文學界對與巴蘭的評論 435

吳文祺
駁「旁觀者言」 444
對於舊體詩的我見 444
文學革命家的先驅者王靜菴先生 409

吳天祺
聯綿字在文學上的價值 424

吳立模
貓鳴聲中 427
五更調與五更調 451
醒後 451
答劉復書 452
報酬 461
孟姜女故事的轉變 509

吳江冷
似曾相識 333
半小時的癡 418

吳 芬
夢 505

吳 思
花瓣 504

吳俊升
無心 464

吳弱男女士
法比六大詩人 410

吳致覺
關於詩課名辭的譯例 424

吳新吾
大同雲岡遊記及其感想 512
古美術品有保存之必要及其方法 512

吳敬軒
康聖人的故事 493

吳 虞
⊕吳虞文錄 355
我的白話文學研究 407

吳曙天
⊕斷片的回憶 354

吳瞿安
元劇略說 508

沈尹默
鴿子 395
人力車夫 395
月夜 395
宰羊 395
落葉 395
大雪 395
除夕 395

希　華
犧牲　433
汪仲賢
西洋劇塲軼聞　467
化裝術的一得　467
本社籌備實行部的提議　467
美國最近組織小劇塲　467
好兒子　468
西洋編劇和佈景關係的小史　468
蘇格蘭國家劇人協會的最近報告　468
劇本佈景說白化裝上的幾個問題　468
編劇和介紹演員底商量　468
怎樣演習劇本　468
利用歷史故事描寫現代人生的劇作家　469
宣和遺事考證　509
汪敬熙
⊕雪夜　339 405
一課　405
方入水的船　407
死與生　407
山中誌感　423
汪靜之
⊕詩歌原理　274
⊕蕙的風　306
⊕寂寞的國　319
⊕耶穌的吩咐　338
悲哀的青年　404
竹葉　404
D字樣的月光　418
孤苦的小和尙　418
星　419
被殘的萌芽　419
七月的風　420
地球上的磚　459
生與死　459
勞工歌　459
秋風歌　459
詩歌與想像　460
桃樹下　461
詩七首　462
末路　463
謝絕　463
雜詩二首　463
竹影　463
母親　463
定情花　463
牧童　463
拒絕　484
人的屍　485
觀音的淨瓶　494
命運是一個屠戶　494
命運是一個擴悍怪獸　496
家書與情書　499
汪馥泉
戲劇概論　434
整理中國古代詩歌的意見及其他　446
中國文學史研究會的提議　447
小詩　447
洗巾　447
妹嫁　463
法國的自然主義文藝　507
民歌研究的片面　508
君　彥
法國近代詩概觀　508
君　韻
苦哇鳥的故事　492
赤
由一條瘋狗而來的感想　444
赤　子
讀冰心女士作品的感想　422
赤　波
山花　447
詩意　447
落花　447
赤　城
現代的希伯萊詩　425
赤　話
落花與洞簫　424
四月　429
釆(白釆)
自己墓上的徘徊　511
釆　眞
偉大的畫家　493
對於譯我默詩商榷　495
我們的慚愧　495

自薦 492

冰

寫實主義之流弊447

冰心

⊕春水 308

⊕繁星 332

⊕超人 340

⊕寄小讀者 351

笑 413

到靑龍橋去 424

夢 425

鄉愁 428

惆悵 428

紙船 428

悟 430

六一姊 432

別後 433

山中雜記 433

劇後 438

匆匆 445

赴敵 492

好夢 512

三天 513

沁民

夢 496

邦憲

諍言 487

宏徒(謝六逸)

雜感 459

冶華

頑童 289

余文偉

現在我們的歧途499

余元濬

讀文學改良芻議394

余上沅

兵變 512

余祥森

整理國故與新文學運動 432

兵 448

無畫的畫帖 449

最近的德國文學509

余虞廷

「落伍」 426

「畢業後」 427

「平常的故事」427

冷冷女士

琴音 472

母親 472

和暖 472

多郊 472

我不能忘記 472

滬甯道中 472

滬甯道中見送客者 472

月下 472

杜若

在海船上 493

歸途 493

貓的悲劇 493

志希(羅家倫)

今日中國之小說界 405

志點

「淡漠」 427

言返

自己經驗與自畫像461

谷鳳田

⊕蘭溪女士 346

黑漆一團的應聲484

我對於憶 485

糢糊 486

宋若瑜

⊕紀念碑 350

宋春舫

⊕宋春舫論劇 427

近世名劇百種目397

評新劇本新村正405

致文學研究會書443

伯允

自我的覺悟 486

更生 487

伯昌

毀滅 484

伯訓

姊姊的死 485

伯符

烏鴉譯詩的芻言476

希良

疲倦 458

希孟

法國的浪漫主義507

希眞

霍甫德曼傳 420

霍甫德曼的自然主義 420

霍甫德曼的象徵主義作品 420

新德國文學 421

毀滅 513
笑的歷史 513
朱仲乘
我要 426
朱我農
革新文學及改良文字 396
朱希祖
白話文的價值 282 397
非執中派的文學 282 398
中國古代文學上的社會心理 403
朱枕薪
還是 246
接吻 426
折花 465
朱畏軒
悲哀之網 447 448
朱 湘
⊕夏天 308
⊕草莽集 318
廢園 418
荷葉 419
死 421
地丁 421
春 421
春雪後的早晨 433
北地早春雨霽 433
秋 434
雨 434
貓誥 437
有一座墳墓 437
歌 437 438
答夢 437
打彈子 438
評徐君志摩的詩 438
秋夜 438
搖籃歌 438
殘灰 438
還鄉 439
評聞君一多的詩 439
夏夜 439
雨前 439
訣別 439
美 439
王嬌 439
北海記遊 440
哭城 440
死之勝利 441
泛海 460
說譯詩 460
洋 460
批評家李笠翁 461
三百篇中私情詩 508
李笠翁十種曲 508
古代的民歌 508
五絕中的女子 508
王維 508
救風塵 508
吟風閣 508
蔣士銓 509
朱 璵
告研究紅樓夢者 452
朱 經
新文學問題之討論 396
朱謙之
音樂的文學小史 273

## 七 畫

孚(徐調孚)
睜眼看吧
歐戰中的犧牲者 432
本年諾貝爾文學獎金得獎者萊芒氏 434
斐曼與他的名畫王子亞搭爾和黑伯特 434
別 士
大家的小品 499 500
吻 月
到書店去 498
佚 名
怪我不是 406
隔膜集書後 445
治古文的意義與價值 453
研究詩經的參考書 510
絕句四首 511
伴 耕
雨後的蚯蚓 421
肖 思
名譽 426
落花 426
失意的等待 426
克 逃
三月十八 486
如 粒

小坐 484
讀章氏評新文學運動 484
雪的哀歌 484
上海灘上 485
不朽的人豪 486
完成我們的文學革命 487
打倒低級的趣味487
文藝戰的認識 487
文學革命與趣味488
文學家與個人主義 488

成紹宗
夜深 465
不敢 465
不能忘記 487
獄中拉雜記 510

成　熙
詩之鑑賞的態度487

成　樸
籃 461
父子也 461

仲　平
長征 485
我要喝加料的白乾酒和紅葡萄 486
工作之餘 486
關於我就要出版的海夜歌聲 487
偉大是能死 492

仲　言
洪水世界 423
淚湖七首 423

仲　明
上海小說家 456

仲　殊(馬)
春夜 487
近來 505

仲　持
讀工人綏惠略夫446
一個闊綽的朋友289

向培良
⊕中國戲劇概評275
⊕飄渺的夢 344
⊕我離開十字街頭346
記魯迅先生的談話 497

仲　蜜(周作人)
背槍的人 406
京奉車中 406
歧路 420

任叔儻
謝朓年譜 508

任　重
給一個婦人的信449
春狗怕老婆的故事 450

任介石
好先生 424

任鴻雋
新文學問題之討論 396

朱公垂
火之洗禮 473 480

朱以善
流浪者之歌 464

朱自清
⊕踪跡 291
悵惘 408
小草 408
別 416
旅路 416
人間 416
湖上 418
星火 419
冷淡 419
台州雜詩 420
自白 420
小艙中的現代 422
毀滅 424
笑的歷史 426
別後 432
血歌 436
民衆文學討論 444
民衆文學底討論444
復活 445
讀湖畔詩集 445
詩二首 462
梅花的序 453
自從 462
睜眼 462
除夜 462
心悸 463
獨自 463
宴罷 463
文藝之力 509
血歌 511
海闊天空與古今中外 511

我們在Atose上 459
離別 459
海燕 459
「ALa Mer!」 459
郎歌巴桑傳說 459
阿米林人 460
大佛寺 460
阿刺伯人 460
同舟者 460
溫柔之光 462
愛 465
雲與月 465
答平伯君 492
中山狼故事的變異 508
螺殼中之女郎 508
宋人詞話 508
明代的短篇評話 508

西瀅(陳)
薩獵斐挪脫 512
夢想的萬能 512
台特希教授 512

成仿吾
㊀使命 278
㊀流浪 290
通信 454
答梁俊青書 454
詩十六首 470
一個流浪人的新年 470
詩二首 470
我買一朵薔薇花 471
啊笨重的烏雲呀 471
讀Rubaiyat之後 471
歧路 471
學者的態度 471
灰色的鳥 471
沉淪的論評 472
殘荷的論評 472
評冰心女士的超人 472
哀歌 472
創造社與文學研究會 472
海上的悲歌 472
歡迎會 472
命命鳥的批評 473
一葉的評論 473
「雅典主義」 473
喜劇與手勢劇 473
雜感二則 473
白雲 473
吶喊的評論 473
批評的建設 473
詩之防禦戰 474
新文學之使命 474
士氣的提倡 474
現實主義與庸主義 474
評創造二卷一號評 474
新的修養 474
東方藝術展覽會印象記 474
批評與同情 475
作者與批評論 475
牧夫 475
論譯詩 475
秋的詩歌 475
東京 475
創造日停刊佈告及感言 475
眞的藝術家 475
國學運動的我見 475
鄭譯新月集正誤 476
峨默伽亞謨新研究 476
藝術之社會的意義 476
建設的批評論 476
太湖紀遊 476
民衆藝術 476
江南的春天 477
矮醜的說道者 477
文學界的現形 477
春遊 477
批評與批評家 477
終刊感言 479
牧羊者的哀歌 479
白雲 480
文藝批評雜論 481
寫眞 481
革命文學與他的永遠性 481
深林的月夜 482
從文學革命到革命文學 483
全部的批評之必要 483
今後的覺悟 484

吐沫 501
小品一百五十 504
小品一百五十一505

任白濤
文藝的研究和鑑賞 434

戎子桐
三一八受傷回憶497

刑 顛
隨看錄 505

曲 秋
歸來的兒子 439

曲繼皋
兩首山歌 503

西 曼
俄國詩豪樸思徑傳 410

西 諦(鄭振鐸)
沙漠 425
關於太戈爾研究的四部書 427
關於俄國文學研究的重要書籍介紹 427
俄國文學年表 427
中國文學者生卒考 430 451
詩人拜倫的百年祭 431
阿志巴綏夫與沙甯 431
印度寓言 433 434
爲中國 436
街血洗去後 436
牆角的創痕 436
我們的中國 436
泥澤 436
安徒生的作品介紹 436
失去的兎 438
乞丐 438
微思 438
朝露 438
七星 439
文學的定義 442
書報評論 442
文學的使命 442
文學與革命 442
中國文人對於文學的根本誤解 443
陀思妥以夫斯的百年紀念 443
論散文詩 444
悲鳴之鳥 445
新文學觀的建設445
淚之流 445
讀了一種小詩集以後 445
給歌者 445
譯詩的一個意見446
我的一個要求 446
評H. A. Gile的中國文學史 446
整理中國文學的提議 446
聖皮韋的自然主義批評論 446
小詩 446 448
悵惘 448
獨龍之國 448
「世界文學」 448
我們的雜記448 449
雜感 449
翻譯與創作 449
論飛鳥集譯文 449
再論飛鳥集譯文 449
狼的國 449
文學的分類 449
詩歌之力 449
何謂詩 450
詩歌的分類 450
抒情詩 450
史詩 450
人之一生 450
「星海」發刊緣起 451
本刊的回顧與我們後的希望 451
阿波羅與達芬希452
新與舊 455
孟姜女 455
蟬與紡織娘 458
閒談 458
苦鴉子 458
綴白裘索引 458
不速之客 458
山市 458
宴之趣 458
影戲院的舞台 459
皮奧胡而夫 459
先生與他的學生459
居特龍 459
尼泊龍淇歌 459

斯羅曼主義及其他 410
夜 410
火 410
瓌瓏璘與薔薇 411
莎樂美 411
白梅之園的內外 412
哈孟雷德 412
午飯之前 470
可憐的離雁侶 471
藝術與社會 475
田曉天
「海的渴慕者」 426
本 瓊
詩一首 487
史 岩
⊕模形女 343
史 達
王靜安先生的死的眞因 460

## 六 畫

衣
無聊雜記 502
同 力
塔的故事 492
企 霞
淡的傷痕 496
而 化
朋友的死 461
汝 卓
破襪 443
觀與察幻想 444
守 廷
對於「一條瘋狗」的答辯 444
羽 農
火光中的死 483
老 舍(舒慶春)
老張的哲學 440 441
休芸芸
臘八粥 512
行 云
千里紅 450 451
頑童 455
如 苗
「紅腫的手」 428
有 純
遺失物 425
朴 園
兩孝子 422
農家 426
式 岑
讀最後的使者後之推測 422
向 辰
捕螢 492
呂澐沁
⊕漫雲 327
光 典
印象 416
江紹原
蕭伯納的生而上學 429
譯自駱駝文 489
幾首孟加拉的宗教詩 489
讀法蘭西氏的小說達旖絲 489
又是三首孟加拉的宗教詩 489
兩首四千年前的埃及詩 490
聖芳濟的一首頌語 490
班禪喇嘛來京感言 490
詩篇第八章 492
仿近人體賜章川島 492
禮部文件之六周官媒氏 493
讀經救國論發凡 493
小品八—十一 498
小品十二—十三 498
小品十四—十五 498
小品十六—二十 498
小品二十至二十二 498
小品二十三 498
小品二十四至二十七 498
小品二十八 499
大家的小品 499 502
小品三十一 499
小品 499 500 501 506
影 500
小家的文品 501

墮落的溫雅 430
目的達了 433
一個銀幣 451
我愛的那個人 452
侮辱 454
被擯棄者 475
病狂者 475
詩一首 511
白　暉
阿河 494
白　薇
⊕琳麗 346
訪雯 439
冬　芬
⊕賓斯奇集 513
伏爾加與村人的兒子米苦拉 507
孟羅的農民英雄以利亞和英雄斯維亞多哥兒 507
甘乃光
戀愛 426
你的魂呵 429
拜倫的浪漫性 431
贈然子 465
世　清
蘭順之死 486
世　農
文學的特質 442
現在中國創作界的兩件病 442
失　名
少女的煩悶 422
雜詩三首 462
假若 464
石　民
是誰 495
詩兩首 502
最後的救助 503
無題 503
黃昏 503
毛邊裝訂餘論 505
石兆棠
微微的嘆息 488
石　青
賦別 456
石厚生(成仿吾)
畢竟是醉眼陶然罷了 483
丘麟玉
藍紙花籃 494
表姊 494
假哭 494
我們的女旗手 495
別泡子河畔舊校 495
爲曼青的緣故 500
同治時辰友詩之翻譯 500
等明年元宵過纔回去吧 503
摔破近視眼鏡 503
左天錫
「靈石日記」 429
煩愁之歌 460
左舜生
黃昏 410
南京 410
旦　如
⊕苜宿花 313
想思 448
戀 448
玉薇女士
失去的小羊 426
一日 431
夢中 431
春意及其他詩歌 432
失眠 433
思親 433
夜行 433
沈醉 433
生命與國家 438
秋晨之風 465
秋夜 465
玉　龍
梅嶺紀遊 485
田　漢
⊕文藝論集
⊕咖啡店之一夜 345, 470
⊕三葉集 347
⊕薔薇之路 354
說尼采的悲劇之發生 409
平民詩人惠特曼的百年祭 409
梅雨 409
朦朧的月亮 409
詩人與勞動問題 410
歌德詩中所表現的思想 410
竹葉 410

題家書後 511

公 彥

過去的戲劇和將來的戲劇 467

夬 庵(孫少侯)

一九一八舊歷中秋夜熱海泛舟看月 400

瓦匠底孩子 400

尹 孚

讀星空後的感想 477

評田漢譯羅蜜歐與朱麗葉 485

文化震

暑假中 423

天 行

懷那古怪的圈子 498

觭零的夢 499

豎牌與紅遮眼 499

關於避難的敎訓 499

「鄉愚仇視」 500

關於過去的她 500

做夢 500

貓捕鼠喻 501

談鬼 502

僑韓瑣談 502 503 504, 505, 506

由純謹到陰狂之後 503

花落水流 503

遺憾 503

同情的歸宿 503

理智建築在感情上 504

文明腦子萬古 504

顚倒夢想 504

鄉愁 504

變物的情歌 505

撒帳歌 505

談巴黎通信 505

天 石

這是怎麼一回事 415

天 用

卓話 456

方光燾

瘧疾 471

曼藍之死 473

業障 475

文學與情緒 482

方 輿

商人婦與綴網勞蛛的批評 422

方 卓

「彷徨」 424

方志敏

謀事 333

方 璧(沈雁冰)

看了眞美善創刊號以後 460

歡迎「太陽」！461

孔 生

讀工人綏惠略夫後 446

孔 炤

碎瓦 491

守舊與逐流 493

## 五 畫

玄(沈雁冰)

最近的出產 445

評「小說彙刊」446

玄 珠(沈雁冰)

心理上的障礙 423

中國文學不發達的原因 445

翻譯問題 446

偶然記下來的 446

樂觀的文學 447

雜感 450

匈牙利文學史略 453

有許多青年 454

四面八方的反對白話聲 454

蘇維埃俄羅斯的革命詩 454

現在的希望 457

一個青年的信扎 457

最近法蘭西的戰爭文學 457

「打彈弓」 457

各民族的神話何以多相似 466

我們在月光底下緩步 461

戊

古典 289

白 采(卽白吐鳳)

⊕絕俗我輩樓話 352

⊕白采的詩 302

⊕白采的小說 335

白瓷大士像 430

夜泛舟平湖秋月447
虛僞 447
小詩四首 465
贈玉諾 465
王　衡
⊕愛之衝突 342
王學道
小詩 425
王獨淸
⊕死前 303, 482
⊕威尼市 309
⊕聖母像前325, 473
⊕楊貴妃之死346, 481
一雙鯉魚 471
Chausou de Fleur Morte 472
南歐消息 473
通信一則 475
賽因河邊之冬夜476
弔羅馬 481
再譚詩 481
失望的哀歌 481
埃及人 481
玫瑰花 481 482
別羅馬女郎 481
但丁墓前 481
Une Teunevagabon-ode 481
Persane 481
Adieu 482
Now I am a Choreic man 482
三年以後 482
去雁 482
貂蟬 483
我歸來了我的故國 483
Inupit Vita nova 483
獻詩 483
改變 483
偉大的死 483
Terreur blanche 483
帝國主義殺人 483
我再也不能平靜了 483
壯偉的離別 483
哀歌 485
自序聖母像前 485
關於「詩人繆塞的愛之生活」 487
留別 487
致法國友人 487
平凡與反抗 488
街頭與案頭 488
論國民文學書 494
王環心
⊕海上棠棣 313
踏春 473
王馥琴
尋找的心 500
骨頭 500
王寶民
快樂之日 425
王馨琴
因爲我沒有娘了501
王警濤
爲新詩家進一言444
曰　歸（郁達夫）
廣州事情 487
止　水
文學正宗 491
從何典想到平鬼傳 497
心　園
⊕沉思 304
仁　鑄
「胡譯」 484
足跡 486
化　魯(胡愈之)
隔膜 445
中國的報紙文學446
形式和實質 446
評繁星 448
西洋小說發達史評 449
東與西的兩個消息 449
文藝界聯合戰線450
介紹一部講革命故事的書 454
幸福 455
再談萊芒忐 457
太　郎
談日本文學 446
別後 448
尺　棰
夜鶯與玫瑰 512
木　雁
秦淮感舊 511
石門道中 511

㊉一　葉　334
十五年後　333
夜靜了　419
心上的箭痕　419
死之勝利　420 421
良夜歌　421
酬答　422
不眠　422
同情的尋不見　422
昨夜　424
太戈爾的思想與詩歌的表現　427
生與死的一行列429
旅舍夜話　430
相識者　430
拜倫的思想及其詩歌的評論　431
河沿的秋夜　433
紀夢　434
前穿後補　435
青松之下　436
鬼影　437
車中　440
兩個頭顱的搖動441
山道之側　333, 444
一個中國的田野進化底詩人范成大
評毛詩　445
復古錄讀毛　448
詩復古錄　448
一夕話　450
童心　456, 464
詩人之思　457
號聲　461
詩二首　462
舊跡　462
煩激的心呵　463
我不辭又將如何463
記憶的邊緣　463
對於詩壇批評者的我見　463
也値得？　463
一樣　464
一個小小的消息464
花影　464
分離　464
同情的尋覓　464
靜境　464
俄傾　464
招引　465
人家　465
眼光的流痛　465
人生的領受　465
夏芝的詩　465
高士倭綏略傳　467
劇本創作的商榷468
大戰前與大戰中的法國文學　508
最近的中國的說509
霜痕　509
死後的勝利　513
良夏　513
生與死的一行列513
王　祺
洋燭　465
王　靖
高爾士委士的短篇小說「覺悟」的評賞　443
法國戰時的幾個文學家　507
王新命
㊉狗史　337
㊉蔓羅姑娘　346
王維克
㊉法國文學史　273
王敬軒
文學革命之反響395
王榮桂
站長　414
王劍三　（王統照）
戰夜的談話　333
論冰心的超人與瘋人日記　422
語體文歐化的討論　442
伴死人的一夜　442
生命的火燃了　442
野中之風　444
少年的夢　444
靜境　445
俄傾　445
寒夜的啼聲　445
是？　445
戰夜的談話　446
呈朋友　446
街頭的片影　446
遊西湖泊舟於丁家山下　447

疲憊者 437
對於一個散文詩作者表一些敬意 445
遣悶 445
雜詩 445
母親 333, 446
吃驚的心 333, 446
大樹 333, 446
韓愈的詩 447
餘波 448
談獵 451
途遇 452
美和幻想 452
坐北門草地上 452
從狹的籠裏逃出來的囚人 452, 453
孤寂的小星 454
人的秋深間 454
詩人和芙蓉 454
園中的茉莉 456
通信 459
懷以仁 459

王成組
飛 422

王佐才
重担 451
短詩二首 452
長途的旅客 453
愛的傷痕 464

王希和
⊕意大利文學 273
⊕詩學原理 274
⊕西洋詩學淺說 274
⊕荷馬 275

拜倫及其作品 431
論詩的根本概念與功能 431

王希曾
小墳 426
午夢 430

王伯祥
國故的地位 423
雞鳴 426
四庫全書述略 437
元曲選敍錄 449
讀樂府詩集 449
文學的環境 450
文學與地域 450
談音樂界 450
二百四十五年前的平民文學 451
辛棄疾的生平 509

王 珏
泊黃山港外473 479
君山上遇大風 479
日落江上行 479
小溪 480
池塘 480

王貢三
慈母的心 333

王秋心
⊕海上棠棣 313

王郁靑
將收服的匪 432

王思玷
風雨之下 416
偏枯 422

劉卄 424
歸來 425
瘟疫 429
一粒子彈 432
幾封用S署名的信 432
小品三則 451

王怡庵
詩九首 464
詩境 471
過洞庭湖 471
溪邊 471
夏午 471
江邊 473
初春 473
想 473, 479
在落霞裏 479

王梓音
偶成 464

王國維
蒙韃備錄跋 512

王 鈞
將離 450
客語 450

王森然
野花 492

王統照
⊕童 心 321
⊕春雨之夜 337
⊕黃 昏 341
黃 昏 423, 424, 425, 426

西瀅的喫嘴巴 495
歸宿 496
雜纂四種序言 497
「與女偕亡」 498
于成澤
破曉 439
傳說中之鼓樓後的巨鐘 493
于賡虞
⊕晨曦之前 321
花卉已無人理 437
子 三(許傑)
你的心曲 484
火山口 485
子 汶
中國文學研究的重要書籍介紹 429
子 榮
抱犢谷通信 490
淨觀 490
一個求仙者的筆記抄 490
一部英國文選 492
吃烈士 492
榮話 493
明譯伊索寓言 493
遵主聖範 493
塞文狄斯 494
子 耕
被幸福忘却的人們 416
秋雨 463
希望 463
子 慧
自殺 485
「當」的滋味 486

## 四 畫

王一沙
落伍者 452
王子欣
反周事件答問 495
王以仁
⊕孤雁 337
神遊病者 433
孤雁 434
落魄 434
淚痕的狼藉 436
還鄉 438
沉緬 439
殂落 441
小品六章 456
林中早行 476
關於憶 485
哀歌 486
讀祈禱後的祈禱 487
落花曲 487
王文元
廣州的茶點 502
祖父 504
王仁希
春的黎明 512
王化周
不識事務的幾句話 495
王少船
文學革命的商榷 488
王世瑛
怎樣去創作 415
心境 442
不全則無 442
二百元 443
答女兒 443
王世棟
⊕新文學評論 282
王世穎
⊕倥 偬 351
⊕龍山夢痕 354
王光祈
哭眉生 409
去國辭 410
旅歐雜感 411
王平陵
讀了論散文詩以後 444
王幼虞
晨風裏的人兒 427
王任叔
⊕監 獄 343
酥碎之石 423
原是死了 423
王四嫂 423
自殺 423
山居雜詩六首 423
肉色的沙塔 425
銀灰色的月 425
姪兒 429
鵝頭橋上 432
臥寢會操場坟旁 434

## 一 畫


一 公
「義戰」 455
怪異的印象 491
一 岑
我對於戲劇的一些意見 469
一星女士
出洋 443 447
東京行 447
一 粟
小馬利 512
一 尊
階級與魯迅 499


## 二 畫


丁 丁
⊕革命文學論 278
⊕戀 歌 297
文學與革命 278
丁文江
徐霞客遊記 509
重印天公開物始末記 510
丁西林
⊕一隻馬蜂 345
壓迫 510
清明前一日 512
丁炯培
詩 449
不過是自己的聲音 449
丁 容
燈 421
卜 向
詩壇的逆流 444
卜效廉
賀鼻頭文 499
厂 晶
猶太文學與賓斯奇 416


## 三 畫


小 民
卷耳集的讚詞 450
小 柳
死的救星 507
小 燕
飲器 484
破影 485
小 蕙
木馬歌 501
大 一
簡玉白 505
大 爭
別後 505
大 閑
什錦獨白 494
我們的閒話 496
大 琦
未雨綢繆 493
走了 493
大 鑄
家書 500
士 瑛
哀求 486
土 人
哭一個青年 487
壯士 487
元旦 487
我咒詛 487
川 島
⊕月夜 289
夜裏的荒唐 489
欠缺點綴的中國人 489
「又上了胡適的當 489
家兄的幾篇日記 489
「藥」 490
一個小動物之誕生 490
豈非文明也哉 491
曬開驚肉 491
哭 492
愛國 492
狗尾巴 492
詩 493
假頭髮 493
答張孟聞先生 494
橋上 494
「我原是有兩個鼻孑的」 494
不是信 494
吠聲 495
反周事件答問 495
附刊代序 495



# 中國人名索引

一　本書以編目部分分量過巨，故索引祇以文學作品，及其有關之雜文為限。其在本範圍外者，可查編目。

二　本書索引在每一人名下，包含在刊物上所發表之篇名及單獨出版之書名。刊物之篇名用新五號字排印；書名用老五號字排印，題前幷冠⊕號，以期醒目，而便檢查。

三　單行本之內容細目，因節省篇幅，未便全列，讀者檢查某人之短篇作品而未見於刊物篇名索引者，可根據單行本之頁碼，檢查其單行本詳目。

四　本索引分三部。中國人名索引，以筆劃多少分；翻譯作品，根據原作者之人名分：日本根據首字筆劃，外國根據英文字母，後附文藝團體索引，亦以筆劃之多寡為次序。

五　本索引因編目內誤植之字甚多，亦有連帶影響索引者，且索引之頁碼，雖已校讀，錯誤之處，仍恐不免，讀者如有發見，請隨時示知，以待再版時改正。

# 索引








EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03042 4345



